This PDF was generated on 16/01/2017 from online resources as part of the Qatar Digital Library's digital archive.

The online record contains extra information, high resolution zoomable views and transcriptions. It can be viewed at:
http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100000005583.0x000001

Reference	Arundel Or 10
Title	Medical compendium
Date(s)	711-712 (AH, Hijri qamari)
Written in	Arabic in Arabic
Extent and Format	Codex; ff. iv+174+iii
Holding Institution	British Library: Oriental Manuscripts
Copyright for document	Public Domain

About this record

Manuscript completed by an anonymous scribe on 3 Dhū al-Ḥijja 712/4 April 1313 in part in Aleppo (see colophon to Item 1; f. 9v, lines 5-7). The final colophon in the manuscript is dated late Sha'bān 711/early January 1312, which perhaps indicates that the manuscript is bound out of its original order (see colophon to Item 8, f. 174r, lines 13-14).

Folio 1 appears to have been salvaged from a within a previous binding. It contains a densely written text, unrelated to medicine, entitled 'a tale (حكاية)'.

Folios 2r-3v contain a poem against wine and those who praise it (هذه قصيدة في ذم الخمر وذم مادحها; f. 2r, line 2) by Ṣalāḥ al-Dīn al-Quwwās (صلاح الدين القواس). The poem was copied in an undisciplined hand, presumably that of a reader, on the front papers of the manuscript and around other notes and marginalia.

Apart from the two short texts on ff. 1r-3v, three further naskh hands are distinguishable in the remainder of the manuscript. Items 1-2 (ff. 4v-27v) were written by one hand; Items 3-5 and 7-8 (ff. 28v-104v and 109r-174r) were written by a second hand; and Item 6 (ff. 105v-108v) was written by a third and later hand vertically on the page and in reverse order so that the text is to be read turning the pages from right to left (the foliation has been reversed for this item). Folios 104v-108r (NB: this is one opening) and 123v have been left blank.

Judging by the facts that the items on ff. 4v-27v and those on ff. 28v-174r were written by separate hands, and that a title page is found on f. 28r that lists the texts on ff. 28v-174r but does not mention those on ff. 4v-27v, it seems that ff. 4v-27v and ff. 28v-174r were originally two separate manuscripts that were subsequently bound together. The paper, however, on which these two sections of the present volume were written, appears to be identical.

Contents:

- Ibn Taymīyah, Aḥmad ibn ʻAbd al-Ḥalīm (ابن تيمية، أحمد بن عبد الحليم), Refutation of an anonymous poem excusing disbelief in God (ff. 4v-9v);
- Fragment of an anonymous text on domestic economy (10r-27v);
- Galen (جالينوس), Isagoge (كتاب إيساغوجي; Introductio sive medicus) (ff. 28r-55r);
- Anonymous, al-Rawdah al-ṭibbīyah (الروضة الطبي) (ff. 55v-82r);
- Anonymous, Mukhtaṣar fī ʻilm al-uṣūl (مختصر في علم الأصول) (ff. 82r-104v);
- Abū al-Ḥasan al-Ḥarālī (أبو الحسن الحرالي), Untitled work on the virtues and uses of the letters (ff. 105v-108v; foliation reversed);
- Avicenna (Ibn Sīna) (ابن سينا; actual author Ibn al-Tilmidh [ابن التلميذ]), al-Maqālah al-Amīnīyah fī faṣad al-ʻurūq (المقالة الأمينية في فصد العروق) (ff. 109r-123r);
- Abū al-Ḥasan Saʻīd ibn Hibat Allāh ibn al-Ḥasan (أبو الحسن سعيد بن هبة الله بن الحسن), Maqālat al-ḥudūd wa-al-furūq (مقالة الحدود والفروق) (ff. 124r-174r)

Title page (f. 28r, lines 1-12):

بـت من الكتب ؟ جملة ما في هذه المجلدة

كتاب إيساغوجي لجالينوس

انتحله حنين ومات من غير تتمة

وانحل حبيش تتمته وادعائه لهما

ولذلك هو معنون بمسائل حنين بزيادات حبيش

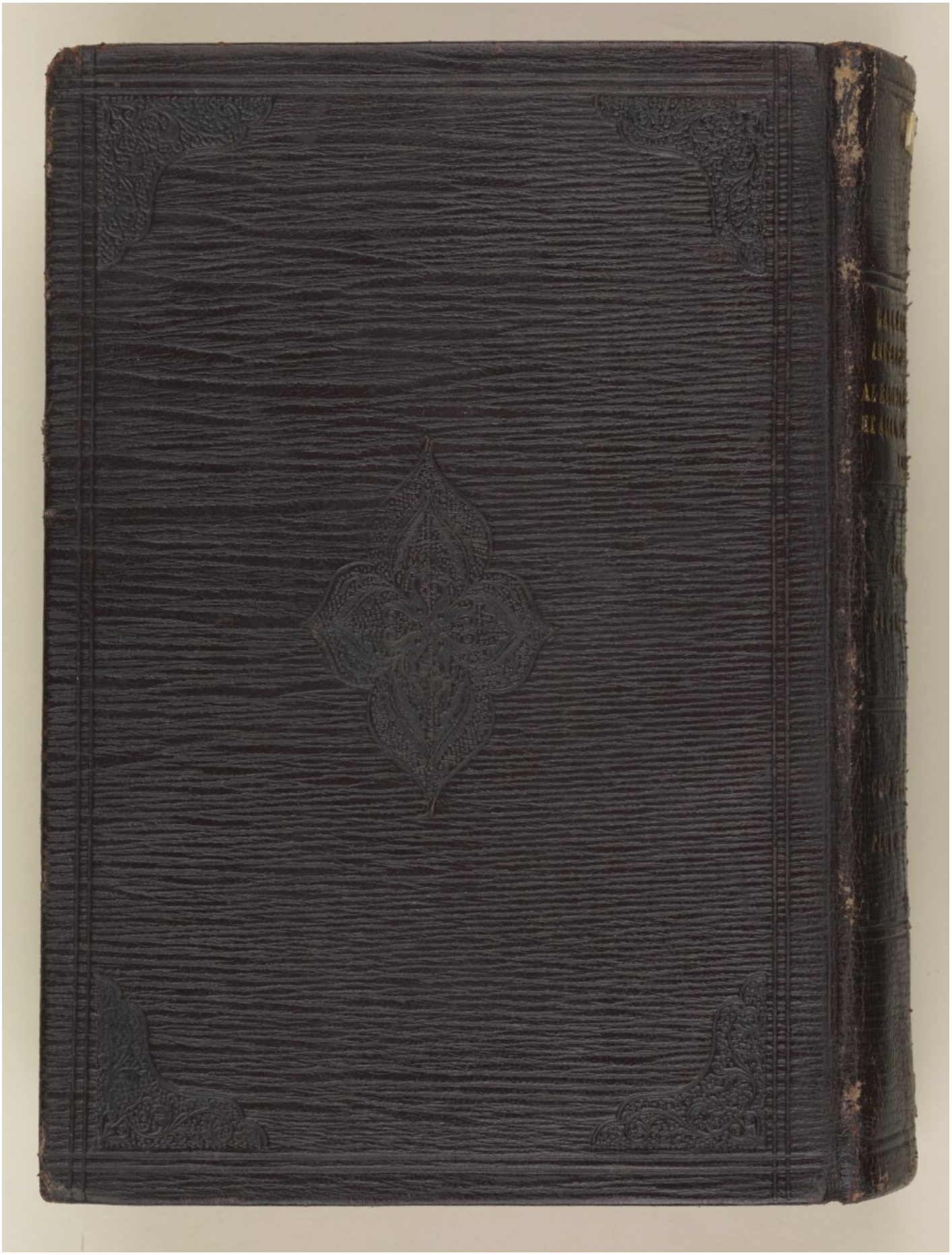
امهل الأطباء المتأخرين بذلك يسمي لهما ا ولم يشعرو

لوص[صول ـأ وفي كتاب الروضة الطبية وفيه مختصر الـ

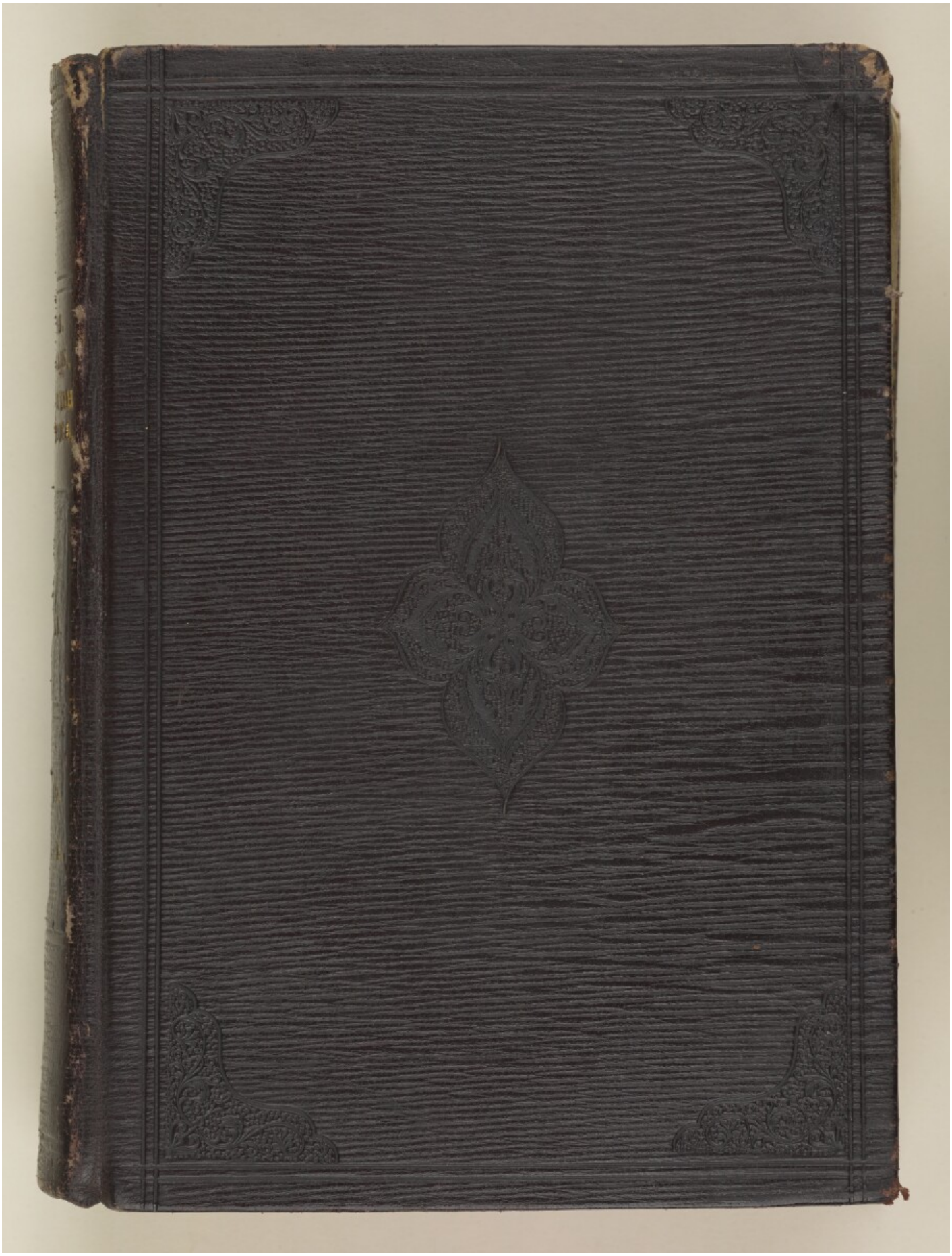
وفيه المقالة الأمينية في الفصد وفيه

كتاب الحدود لأبي الحسين سعيد بن هبة الله

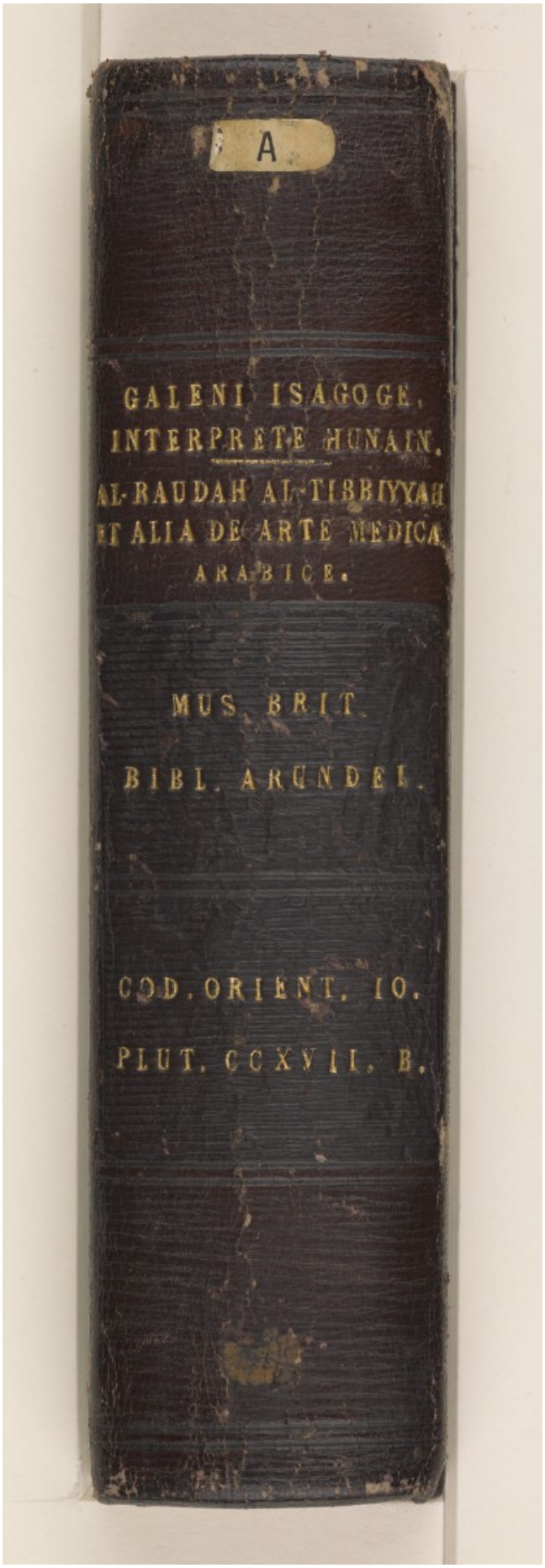
بن الحسن الطبيب



Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x000002



Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x000003


A
GALENI ISAGOGE.
INTERPRETE HUNAIN.
AL-RAUDAH AL-TIBBIYYAH
ET ALIA DE ARTE MEDICA
ARABICE.
MUS. BRIT.
BIBL. ARUNDEL.
COD. ORIENT. 10.
PLUT. CCXVII. B.



Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x000005

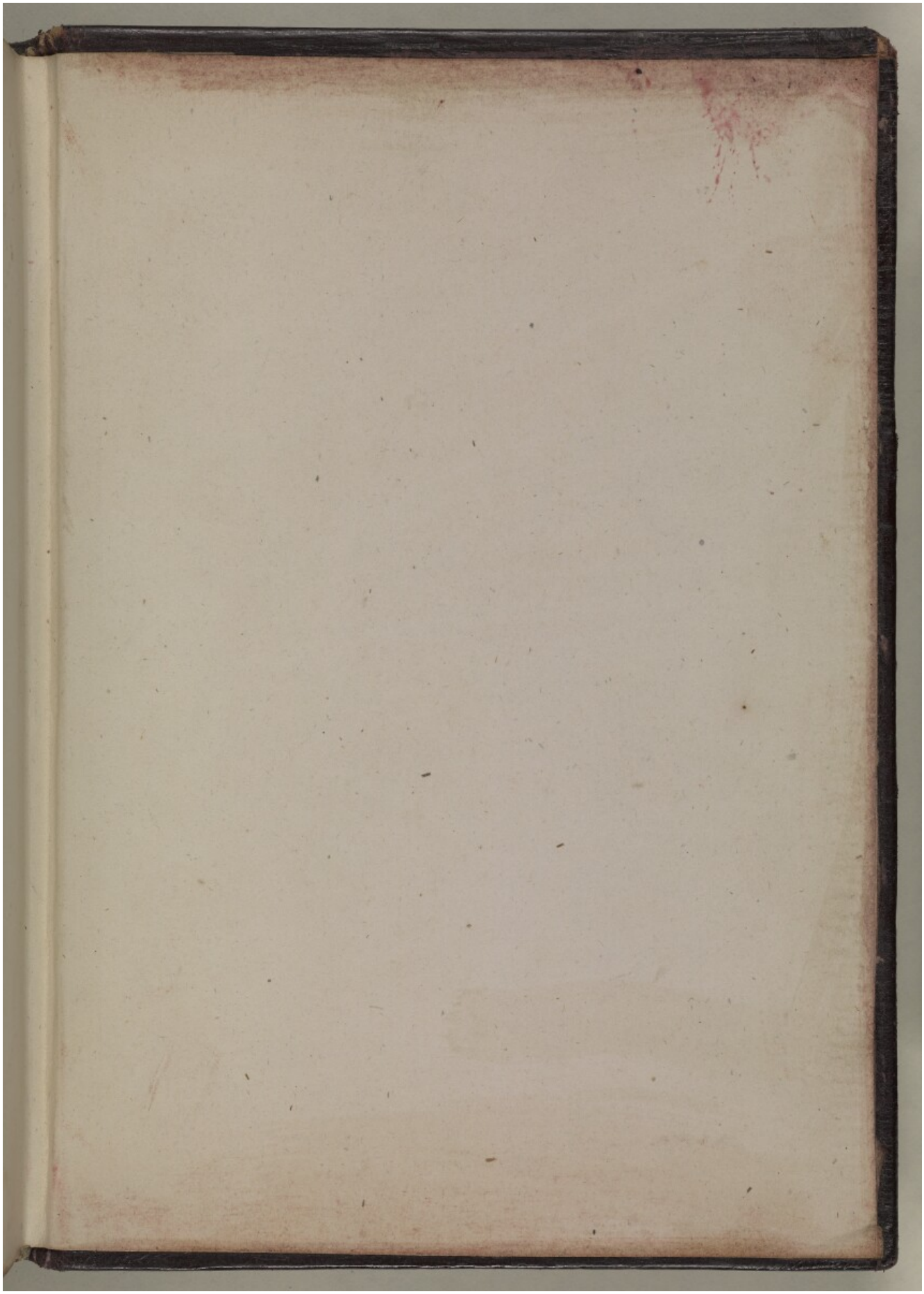


Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain

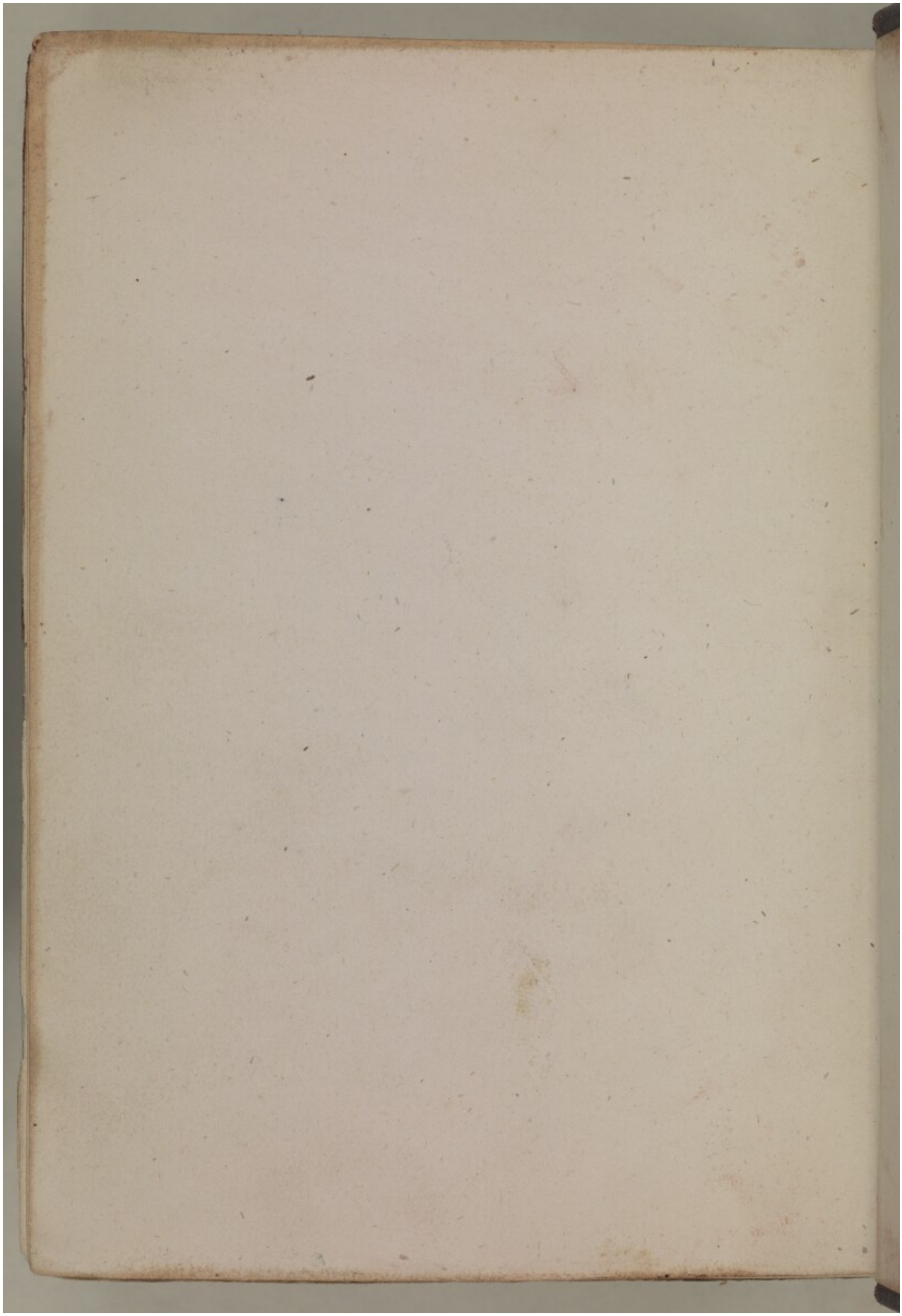
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x000006



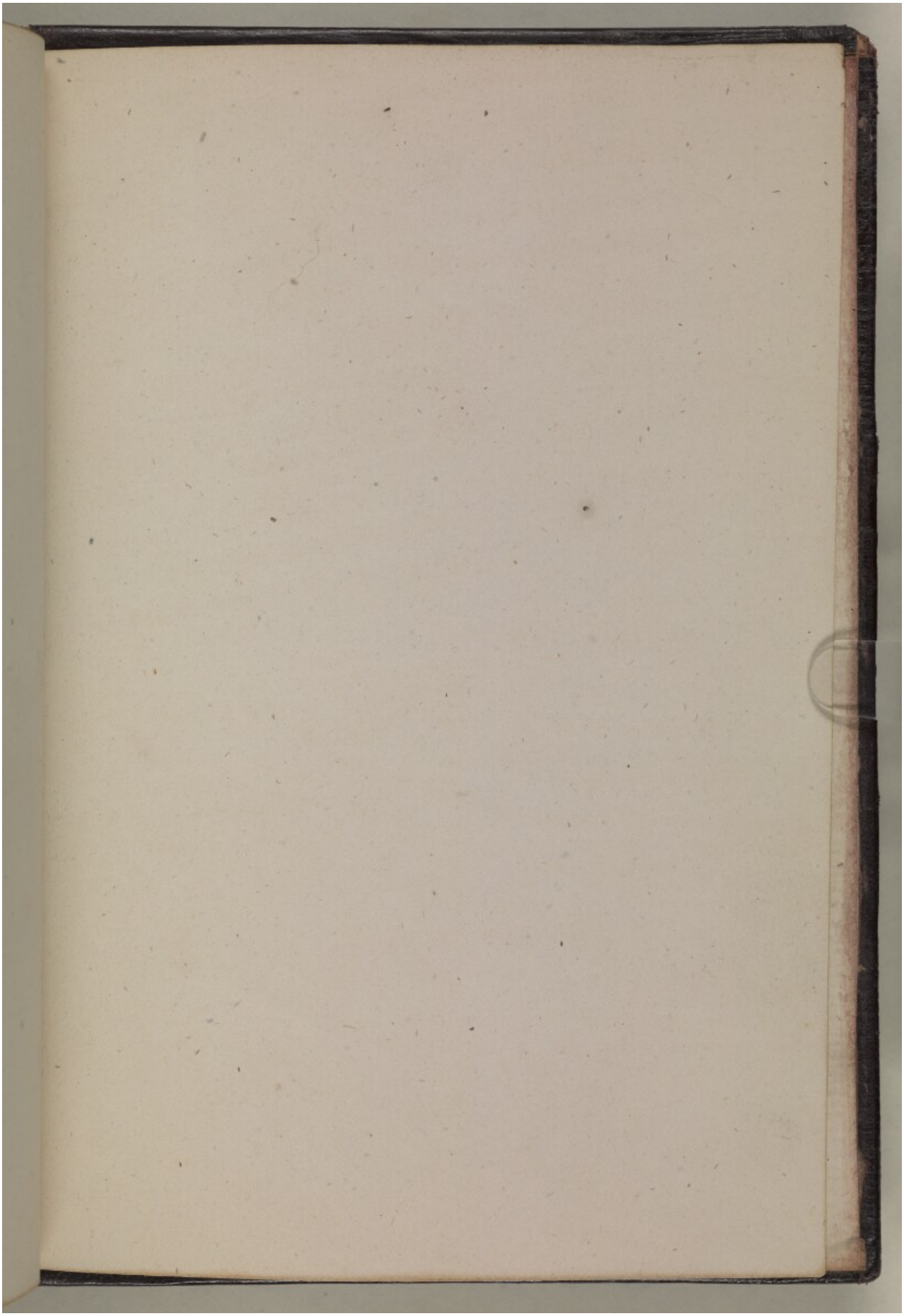
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x000007



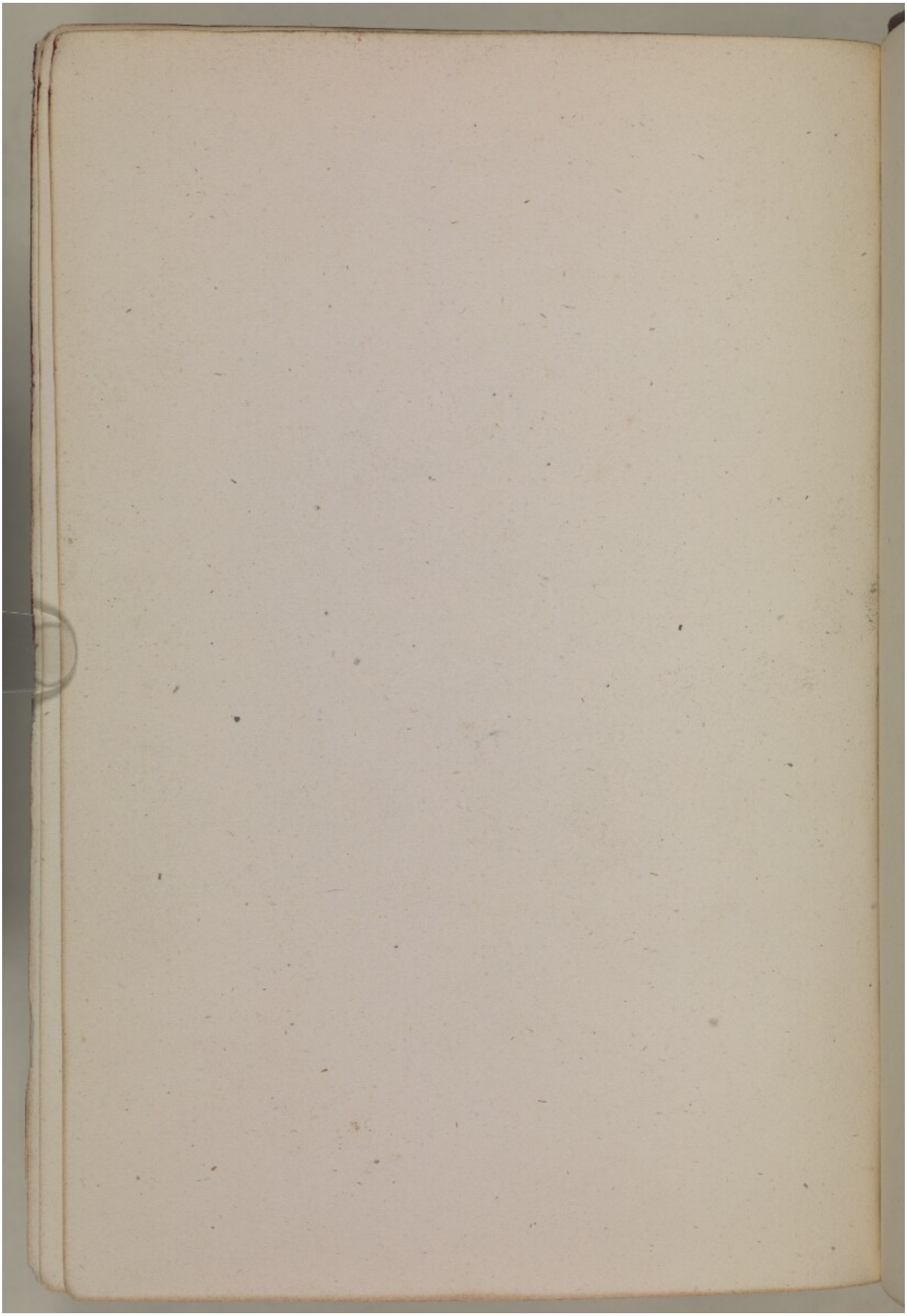
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x000008



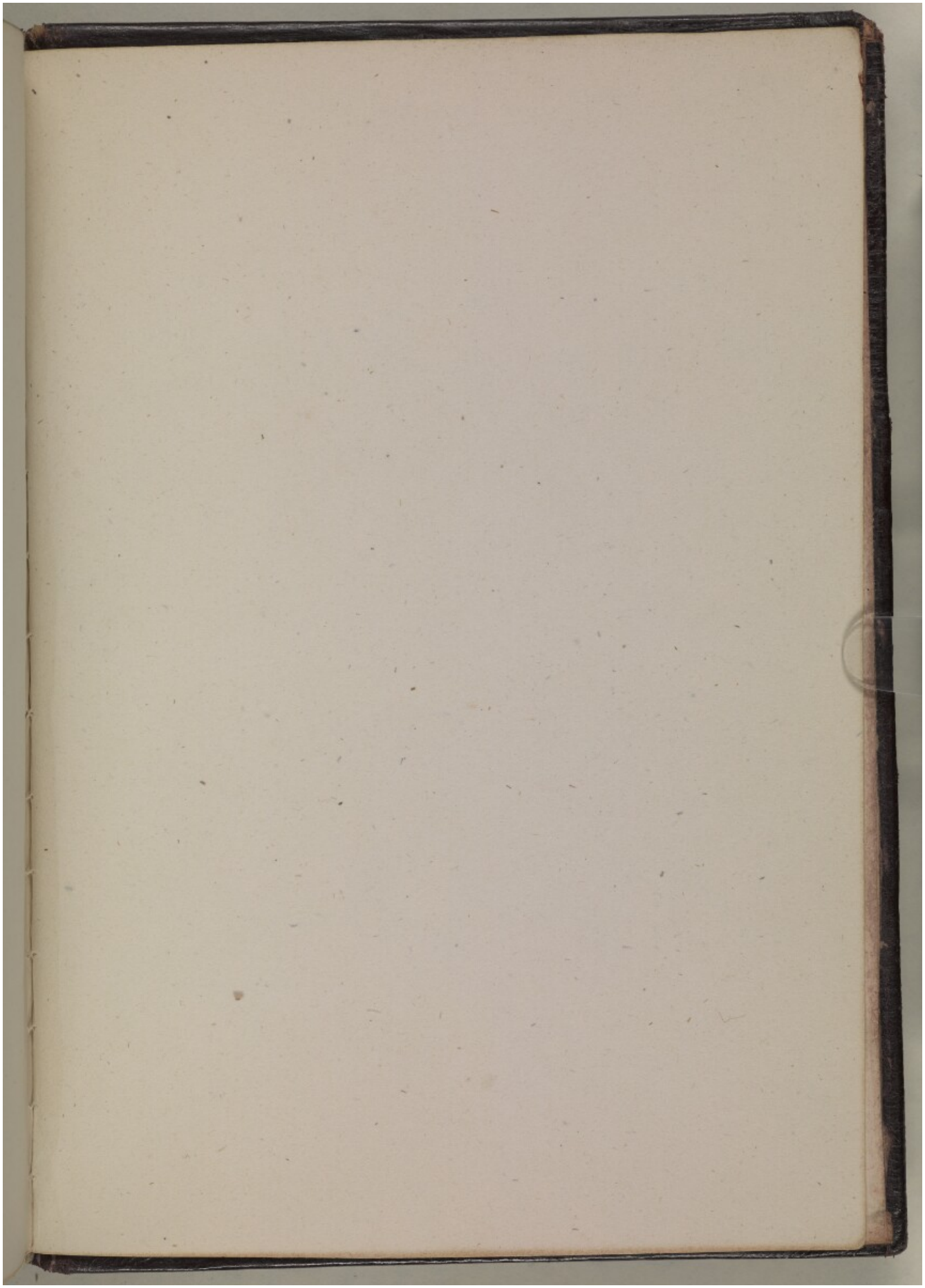
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x000009



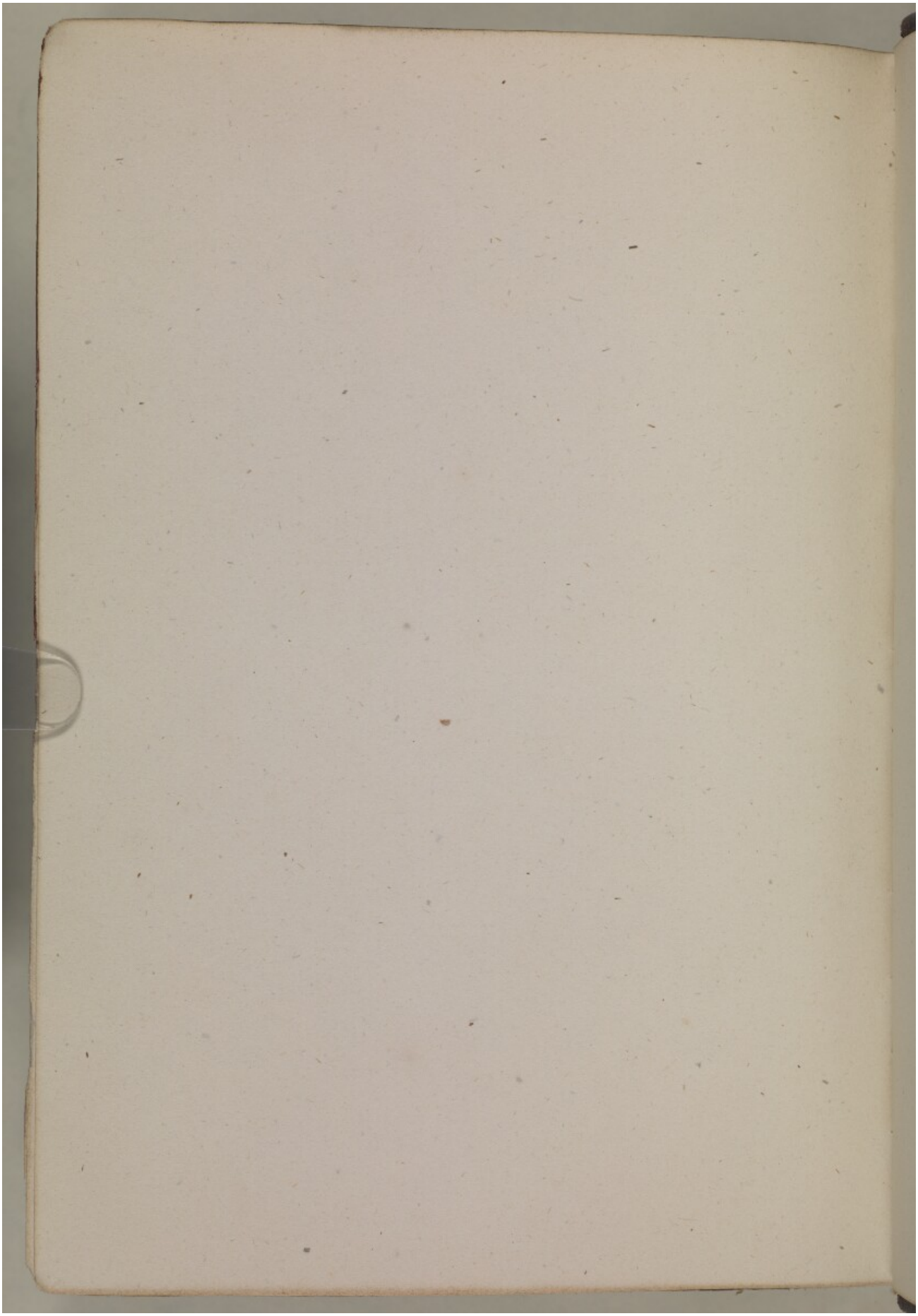
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x00000a



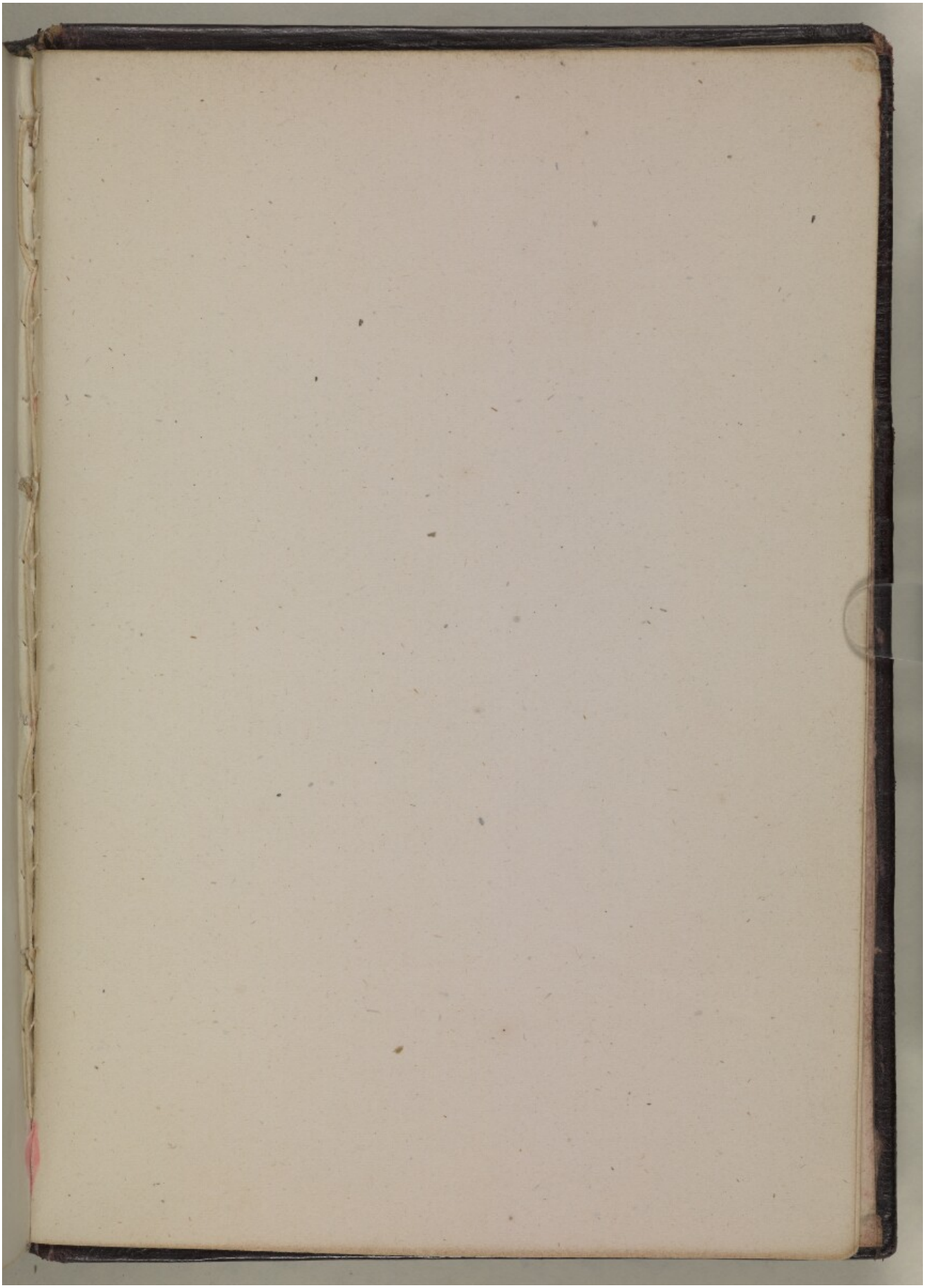
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x00000b



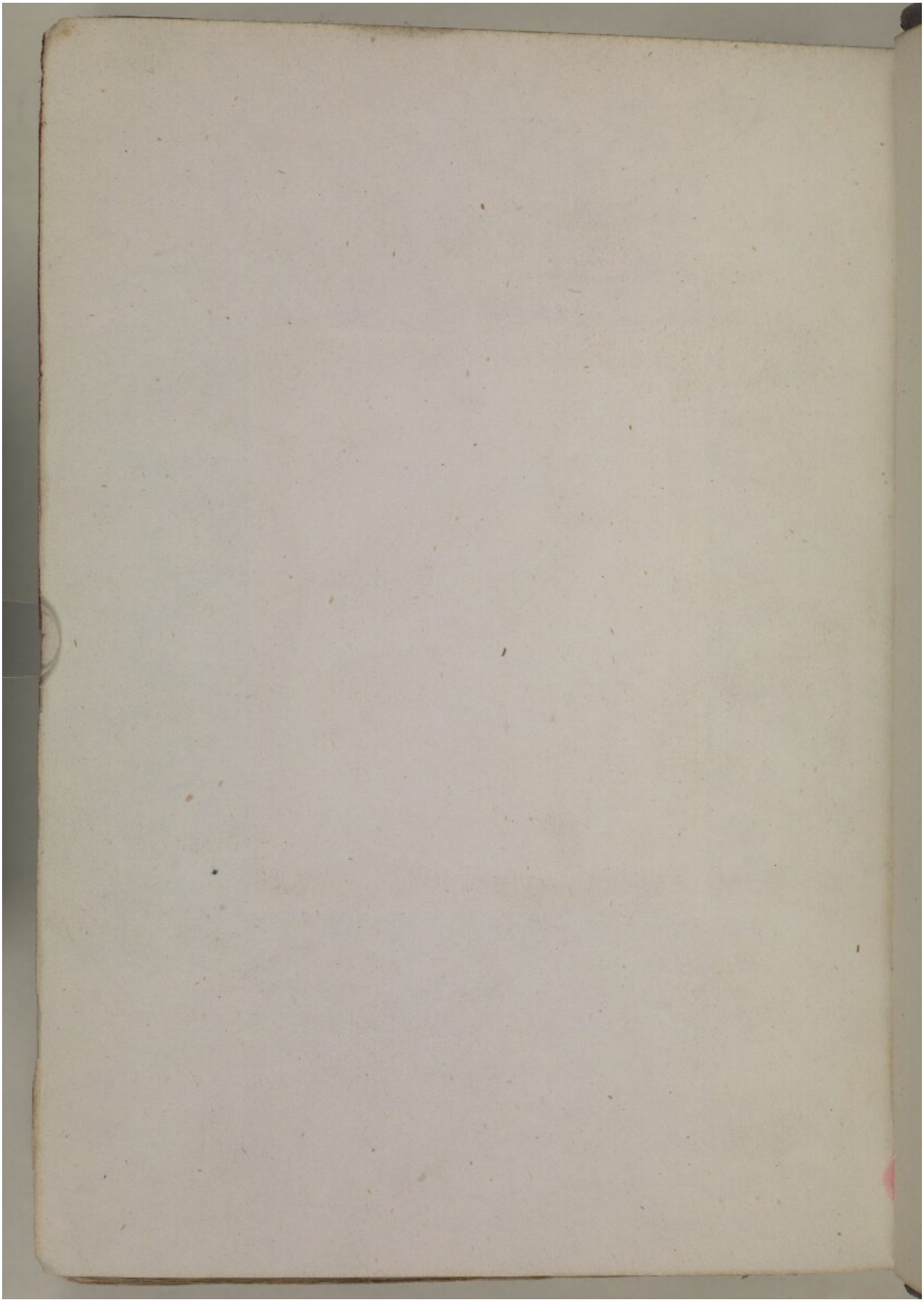
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x00000c



Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x00000d



Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x00000e



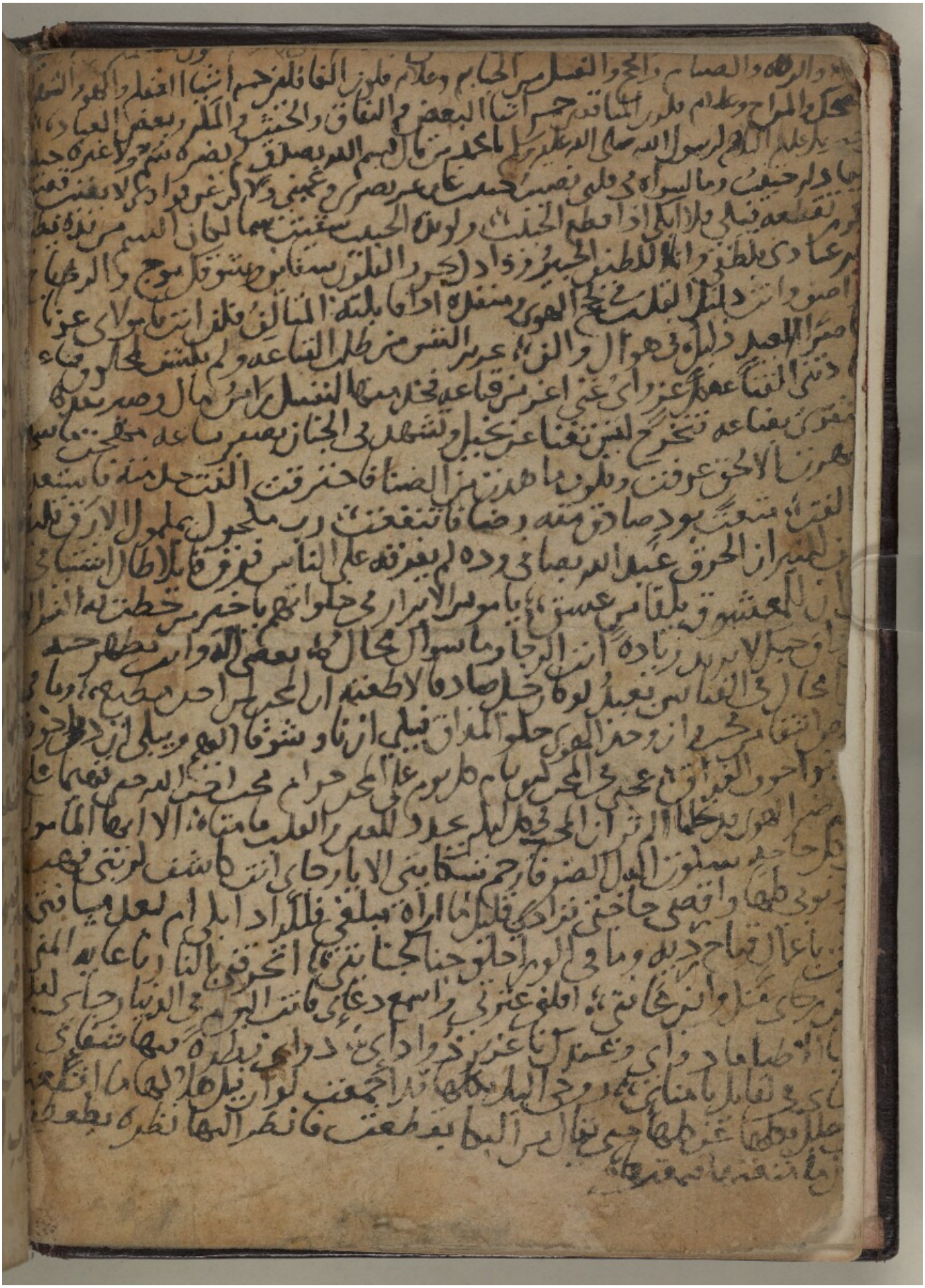
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x00000f



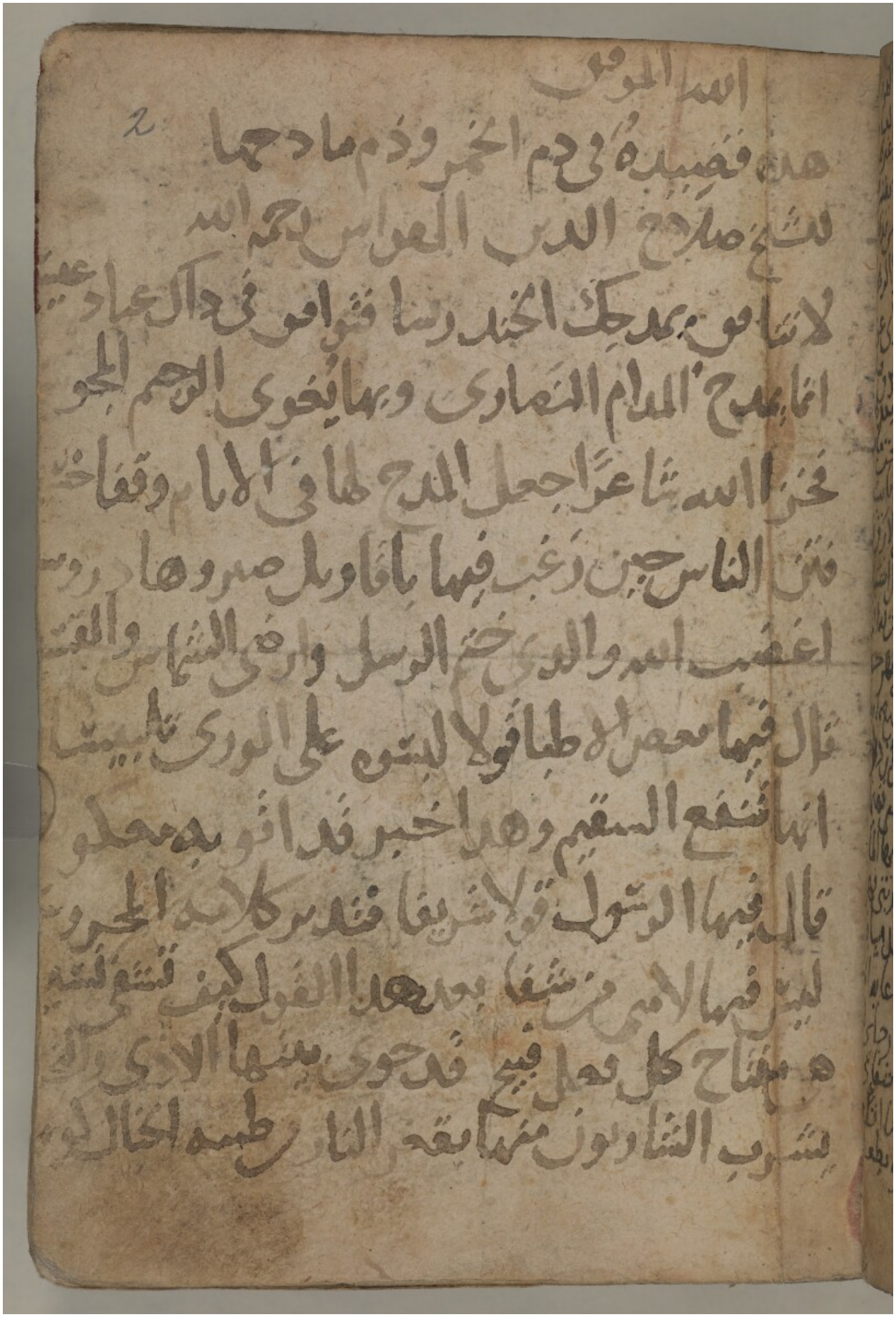
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x000010



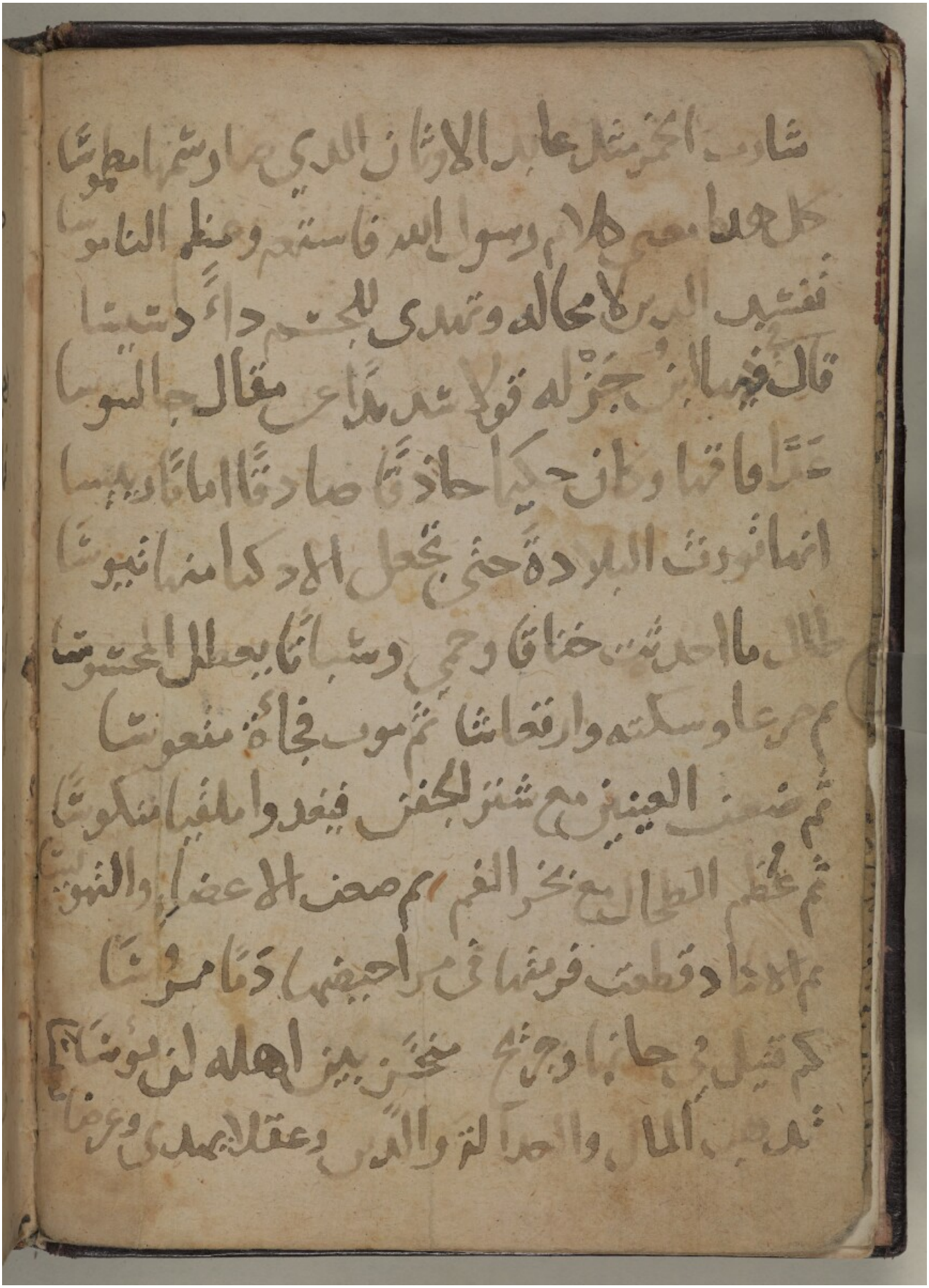
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x000011



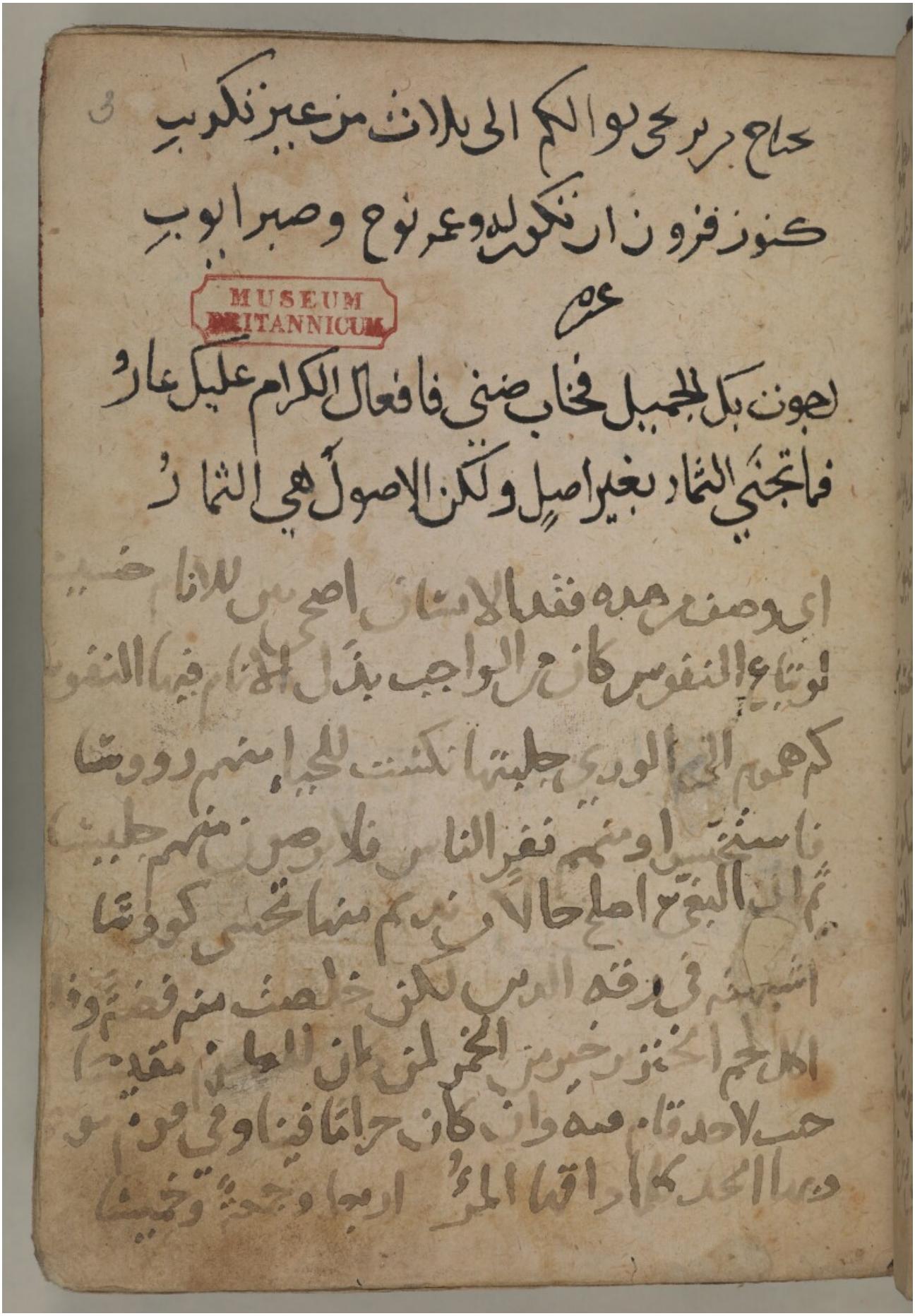
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x000012



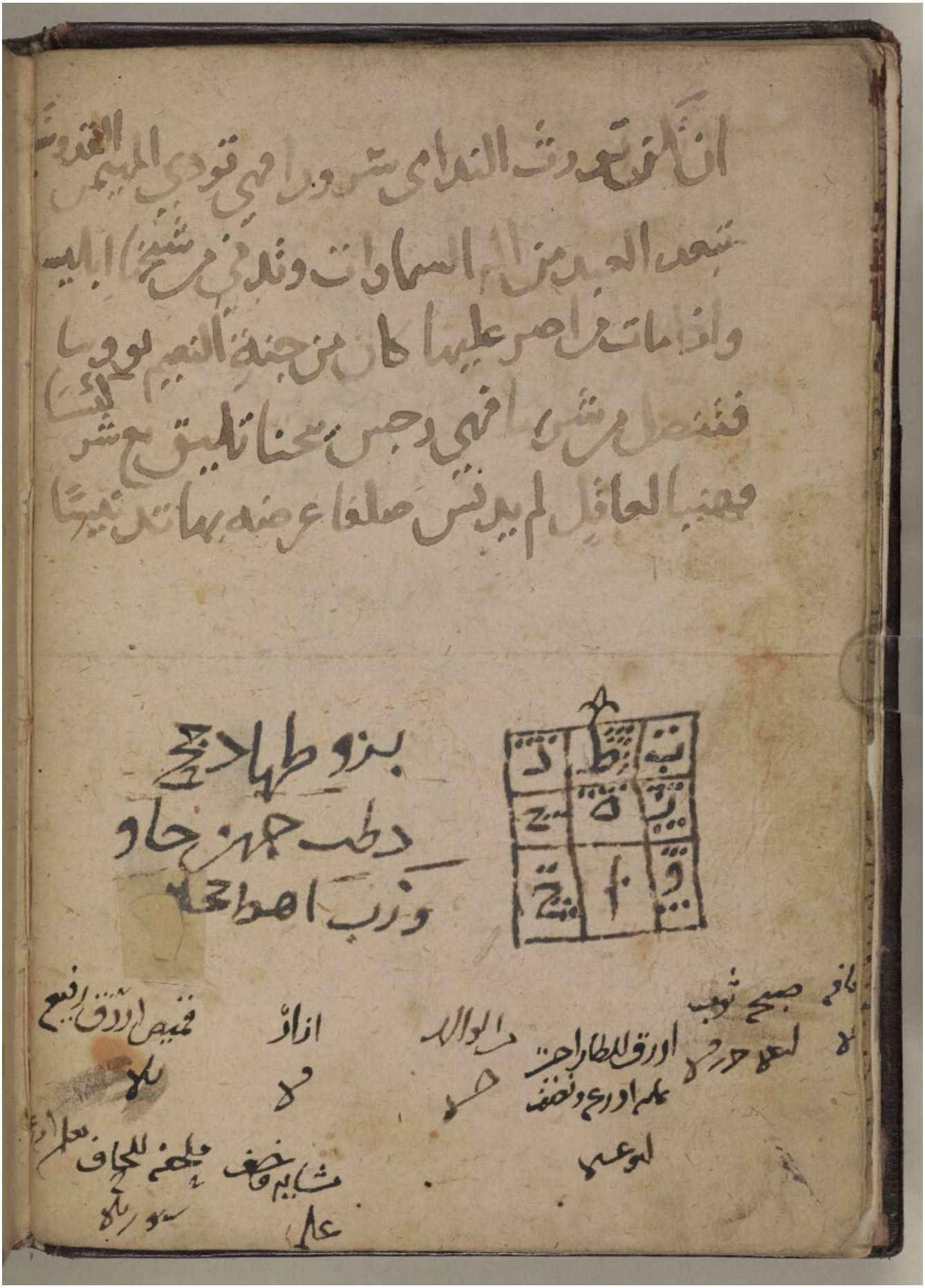
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x000013



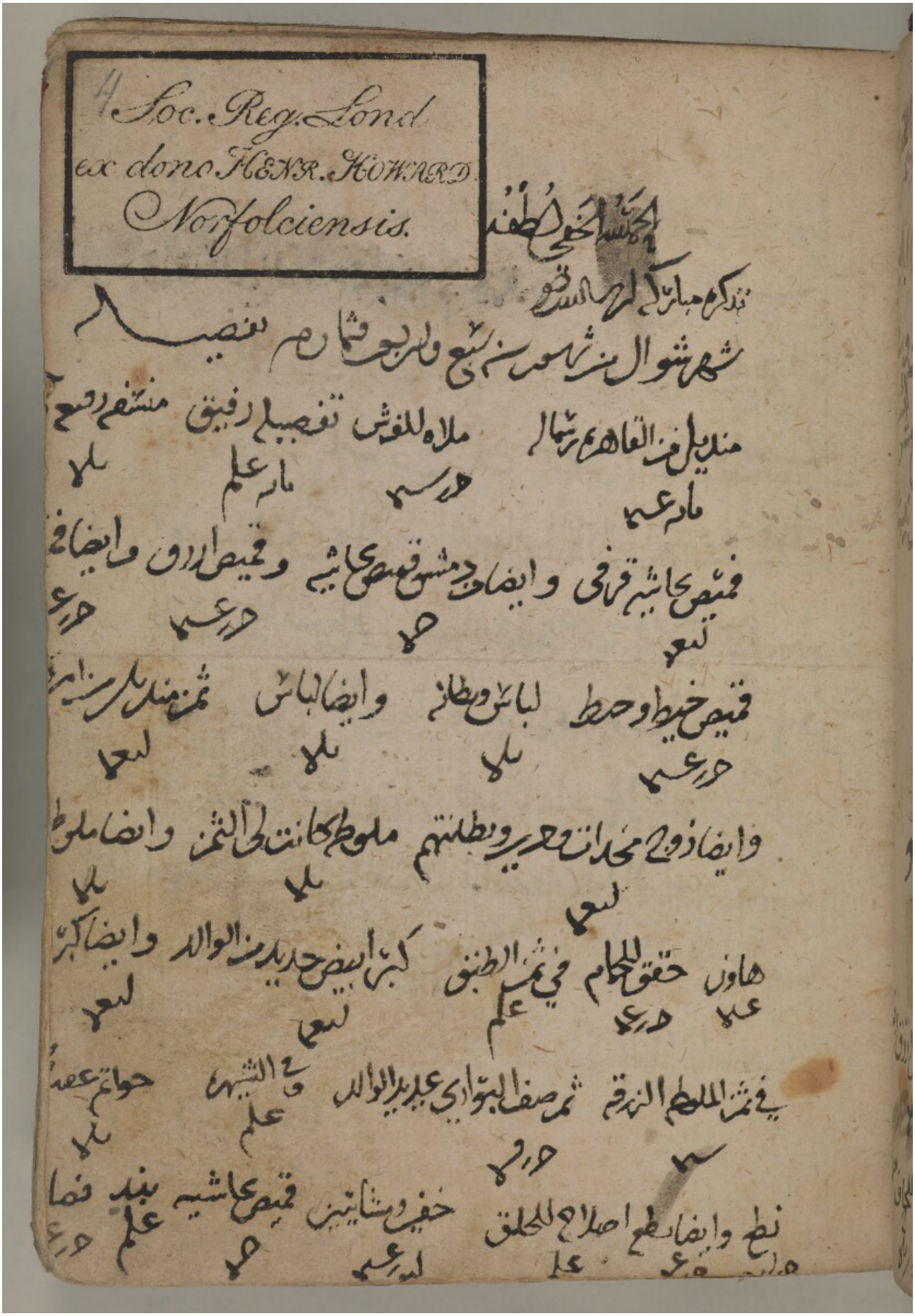
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x000014



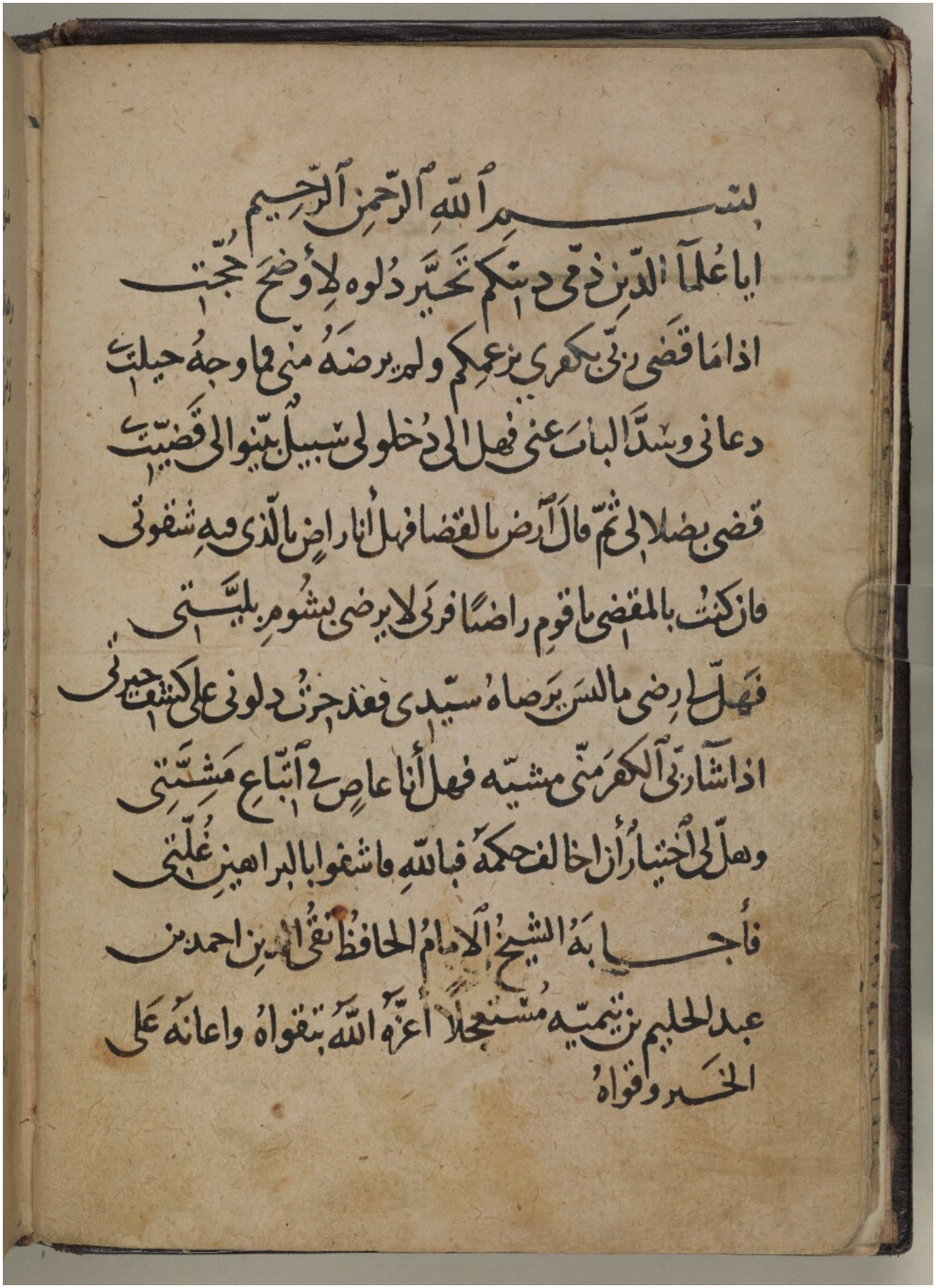
MUSEUM BRITANNICUM



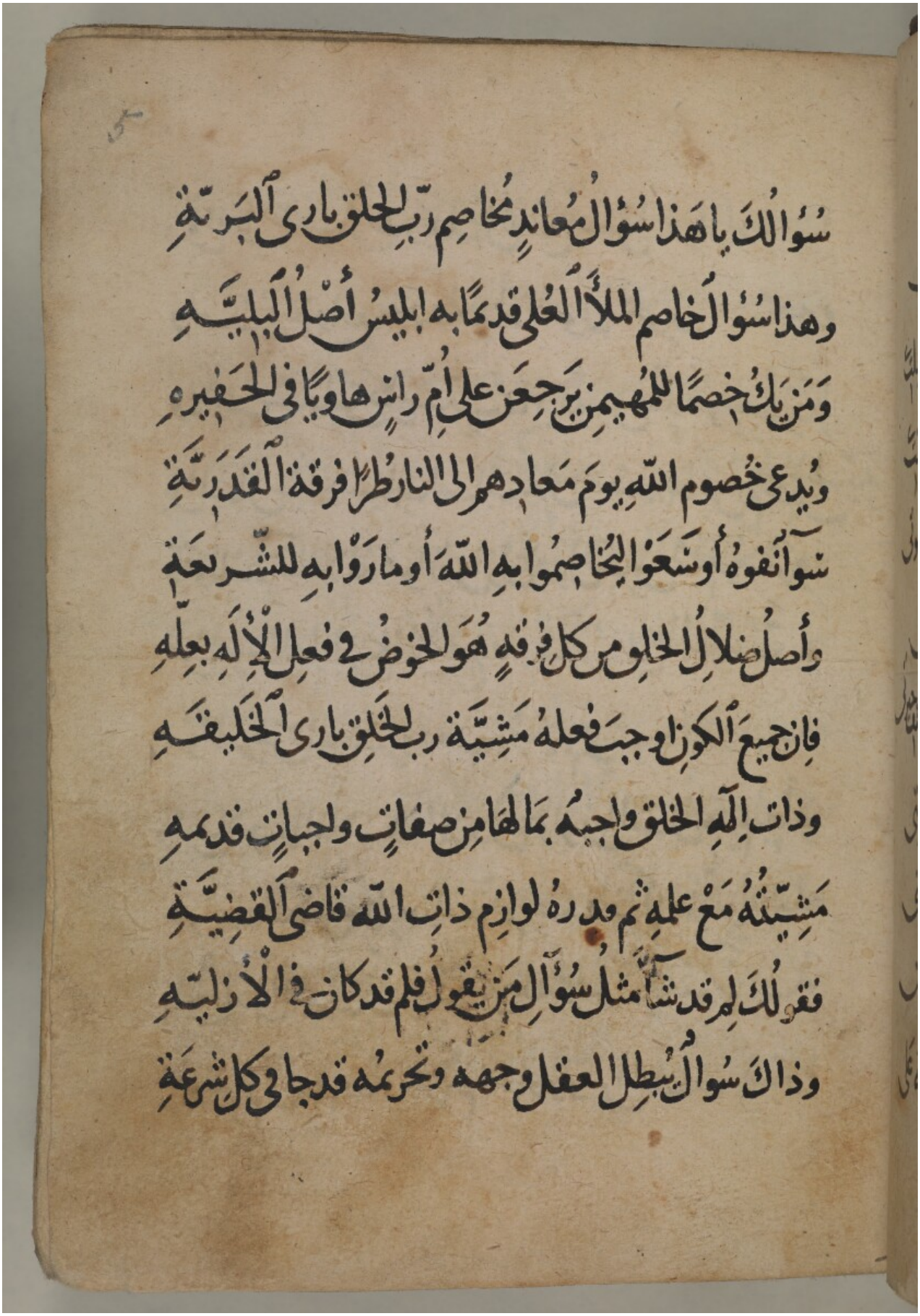
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x000016



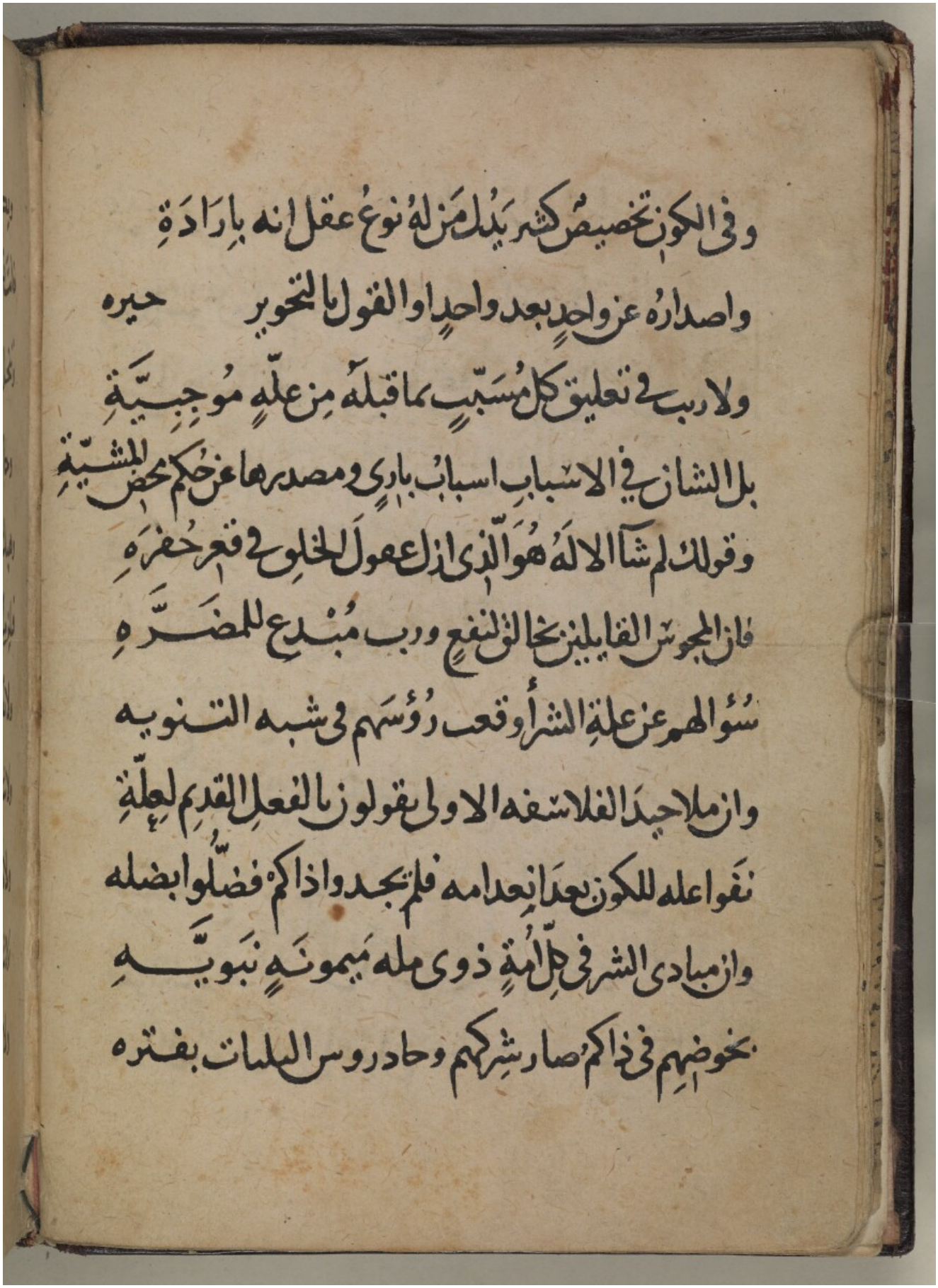
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x000017



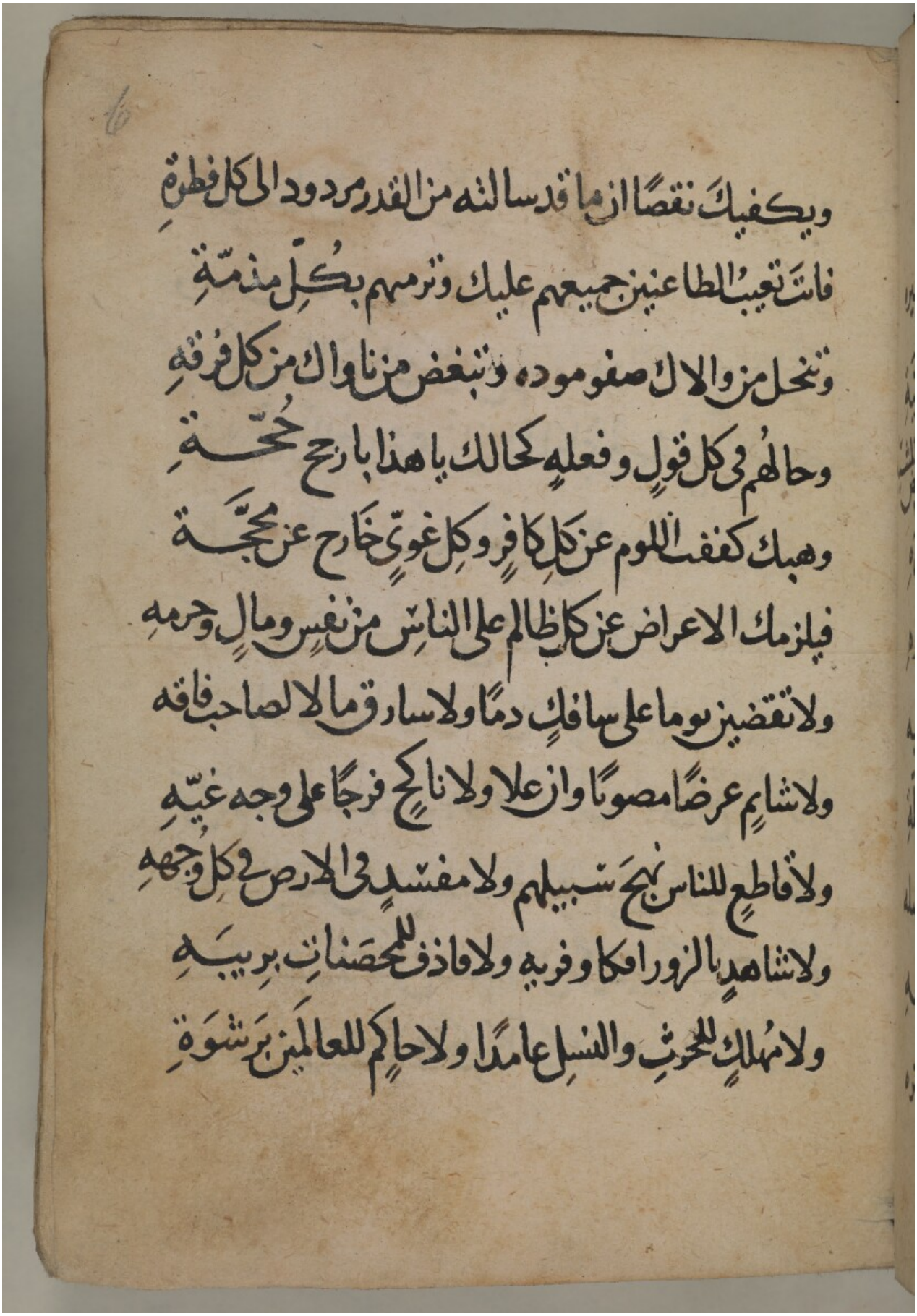
بسم الله الرحمن الرحيم
ايا علما الدين ذمى دينكم تحيّر دلوه لاوضح حجت
اذا ما قضى ربّى بكفرى بزعمكم ولم يرضه منى فما وجه حيلتى
دعانى وسدّ الباب عنى فهل الى دخولى سبيل بينوا لى قضيت
قضى بضلالى ثمّ قال ارض بالقضا فهل انا راض بالذى فيه شقوتى
فان كنت بالمقضى يا قوم راضيا فربّى لا يرضى بشوم بليّتى
فهل لى رضى بالسخط برضاه سيّدى فقد حرت دلونى على كشف حيرتى
اذا شاء ربّى الكفر منّى مشيّه فهل أنا عاص فى اتباع مشيّتى
وهل لى اختيار أن اخالف حكمه فبالله فاشفوا بالبراهين غلّتى
فأجابه الشيخ الامام الحافظ تقى الدين احمد بن
عبد الحليم بن تيميّه مستعجلا اعزّه الله بتقواه واعانه على
الخير وقواه



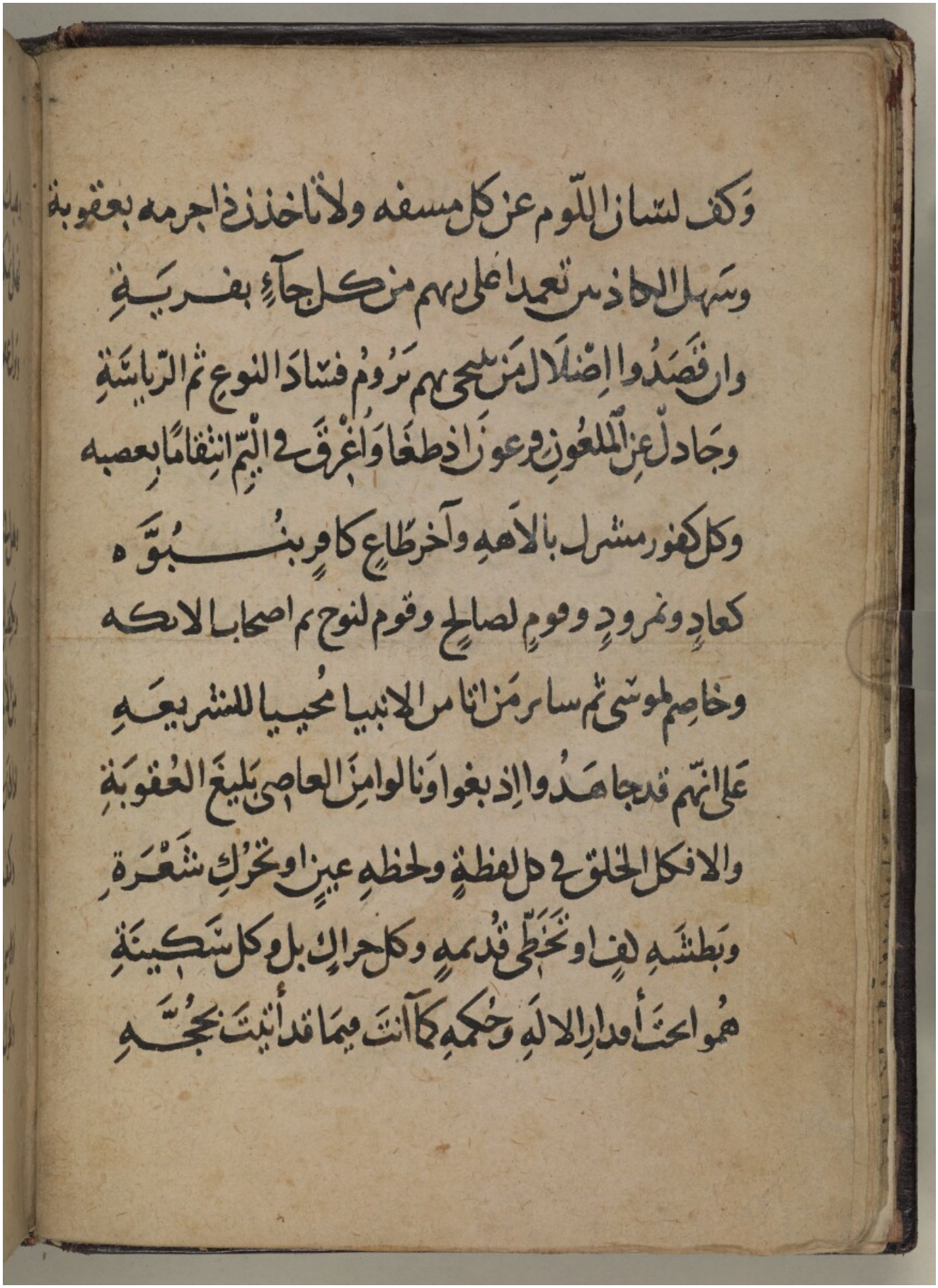
سؤالك يا هذا سؤال معاند مخاصم رب الخلق باري البرية
وهذا سؤال الخاصم الملأ العلى قديما به ابليس أصل البلية
ومن يك خصما للمهيمن يرجعن على أم رأس هاويا في الحفيرة
ويدعى خصوم الله يوم معادهم الى النار طرا فرقة القدرية
سوا أنفوه أو سعوا الخاصموا به الله أو ماروا به للشريعة
وأصل ضلال الخلق من كل فرقة هو الخوض في فعل الإله بعلة
فإن جميع الكون اوجب فعله مشية رب الخلق باري الخليقة
وذات إله الخلق واجبه بما لها من صفات واجبات قديمة
مشيته مع علمه ثم قدره لوازم ذات الله قاضي القضية
فقولك لم قد شاء مثل سؤال من يقول فلم قد كان في الأزلية
وذاك سؤال يبطل العقل وجهه وتحريمه قد جا في كل شرعة



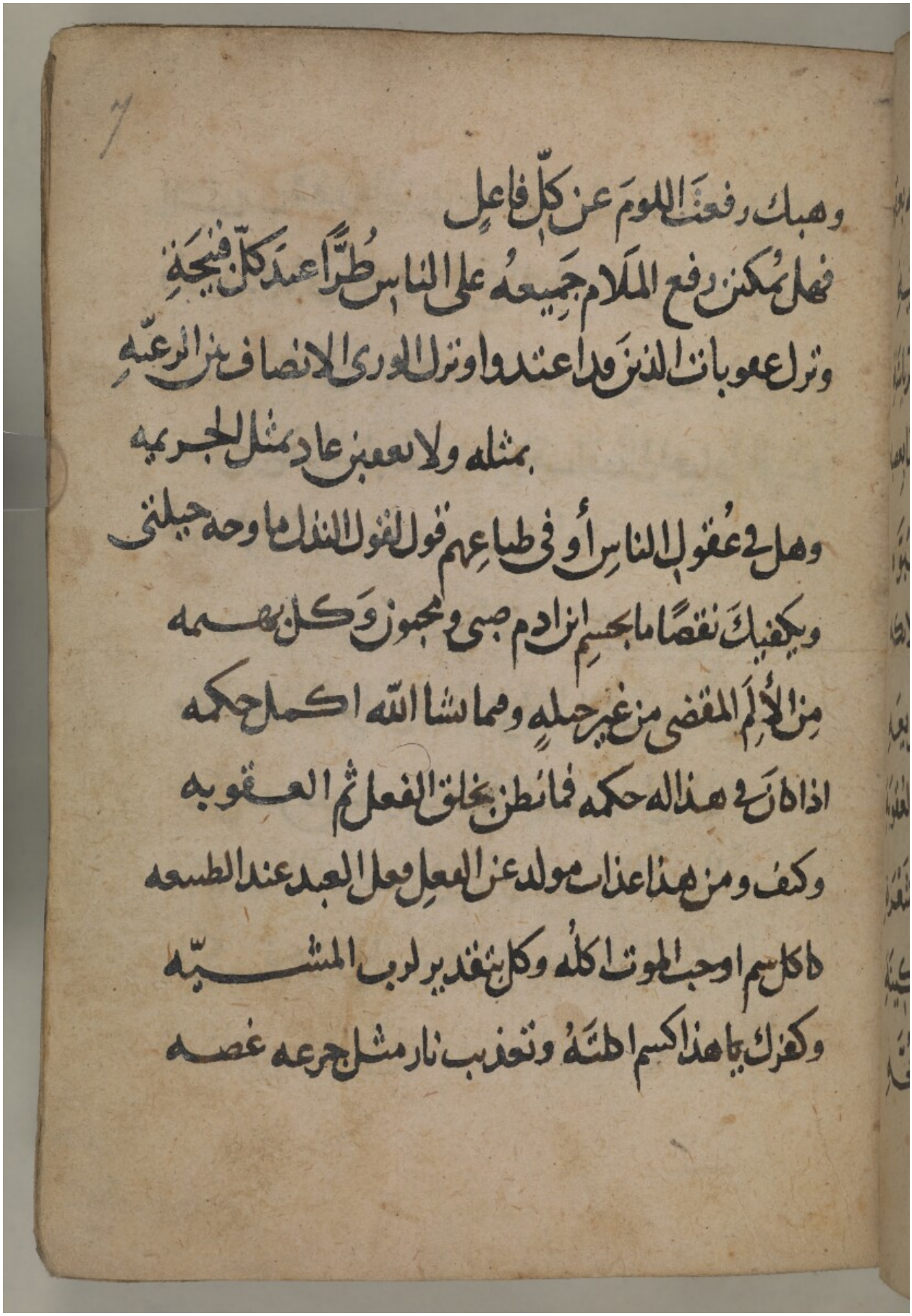
وفي الكون تخصيص كثير يدل من له نوع عقل انه بارادة
واصداره عن واحد بعد واحد او القول بالتحوير حيره
ولا ريب في تعليق كل مسبب بما قبله من علة موجبية
بل الشان في الاسباب اسباب باري ومصدرها عن حكم محض المشية
وقولك لم شا الاله هو الذي ازل عقول الخلق في قعر حفره
فان المجوس القايلين بخالق النفع ورب مبدع للمضره
سؤالهم عن علة الشر أوقعه رؤسهم في شبه التنويه
وان ملاحدة الفلاسفه الاولى يقولون بالفعل القديم لعلة
نفوا عليه للكون بعد انعدامه فلم تجدوا ذاكم فضلوا بضله
وان مبادي الشر في كل امة ذوي مله ميمونة نبويه
نخوضهم في ذاكم صار شركهم وحادروس الملات بفتره



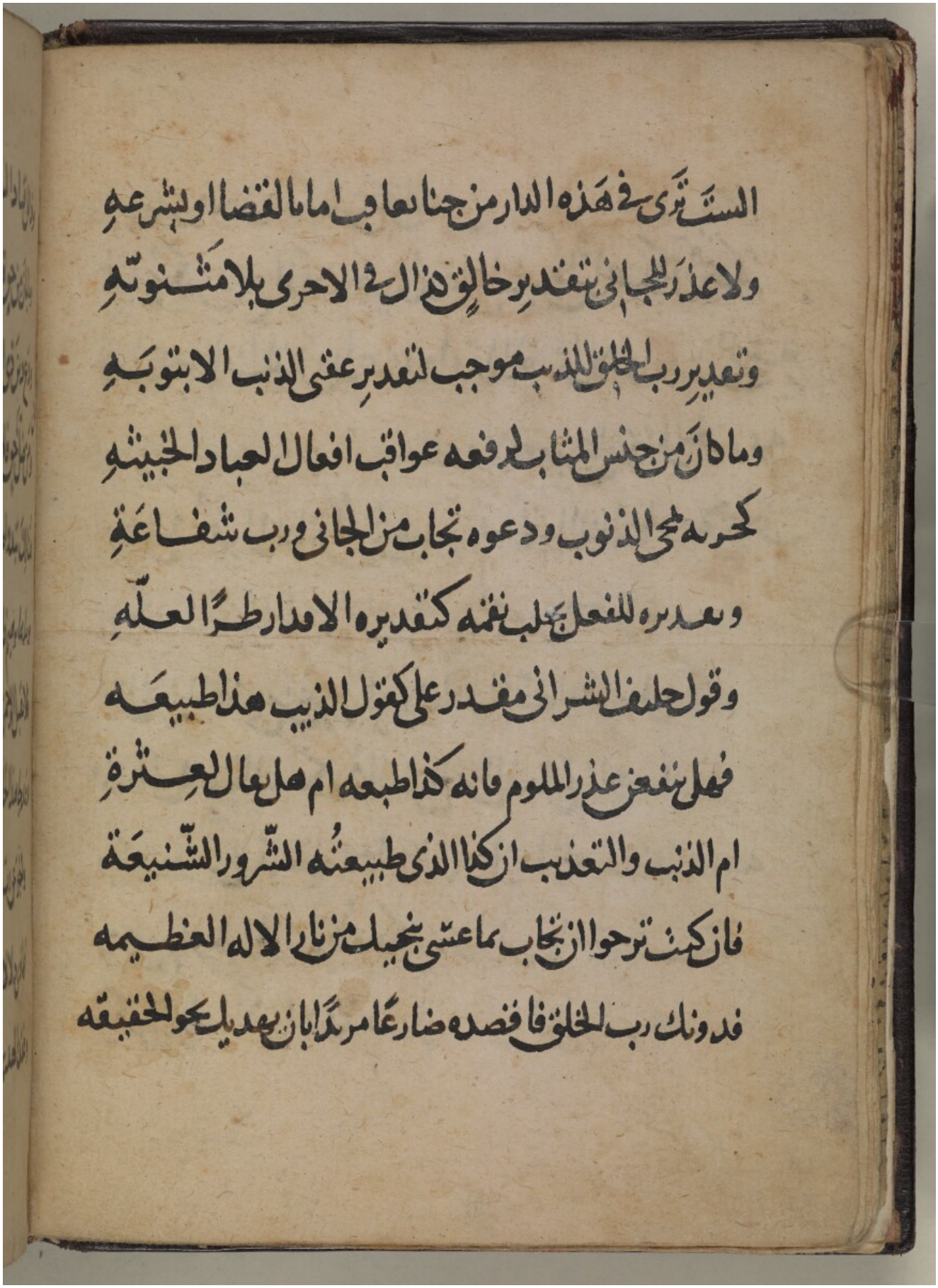
ويكفيك نقصًا ان ما قد سالته من القدر مردود الى كل فطنة
فاست تعيب الطاعنين جميعهم عليك وترميهم بكل مذمة
وتخلص من والاك صفو مودة وتبغض من ناواك من كل فرقة
وحالهم في كل قول وفعله كحالك يا هذا بارح محجة
وهبك كففت اللوم عن كل كافر وكل غوي خارج عن محجة
فيلزمك الاعراض عن كل ظالم على الناس من نفس ومال وحرمة
ولا تقضين يوما على سافك دمًا ولا سارق مالا لصاحب فاقة
ولا شاتم عرضًا مصونًا وان علا ولا ناكح فرجًا على وجه غيّة
ولا قاطع للناس نهج سبيلهم ولا مفسد في الارض في كل وجهة
ولا شاهد بالزور افكا وفريه ولا قاذف للمحصنات بريبة
ولا مهلك للحرث والنسل عامدًا ولا حاكم للعالمين برشوة



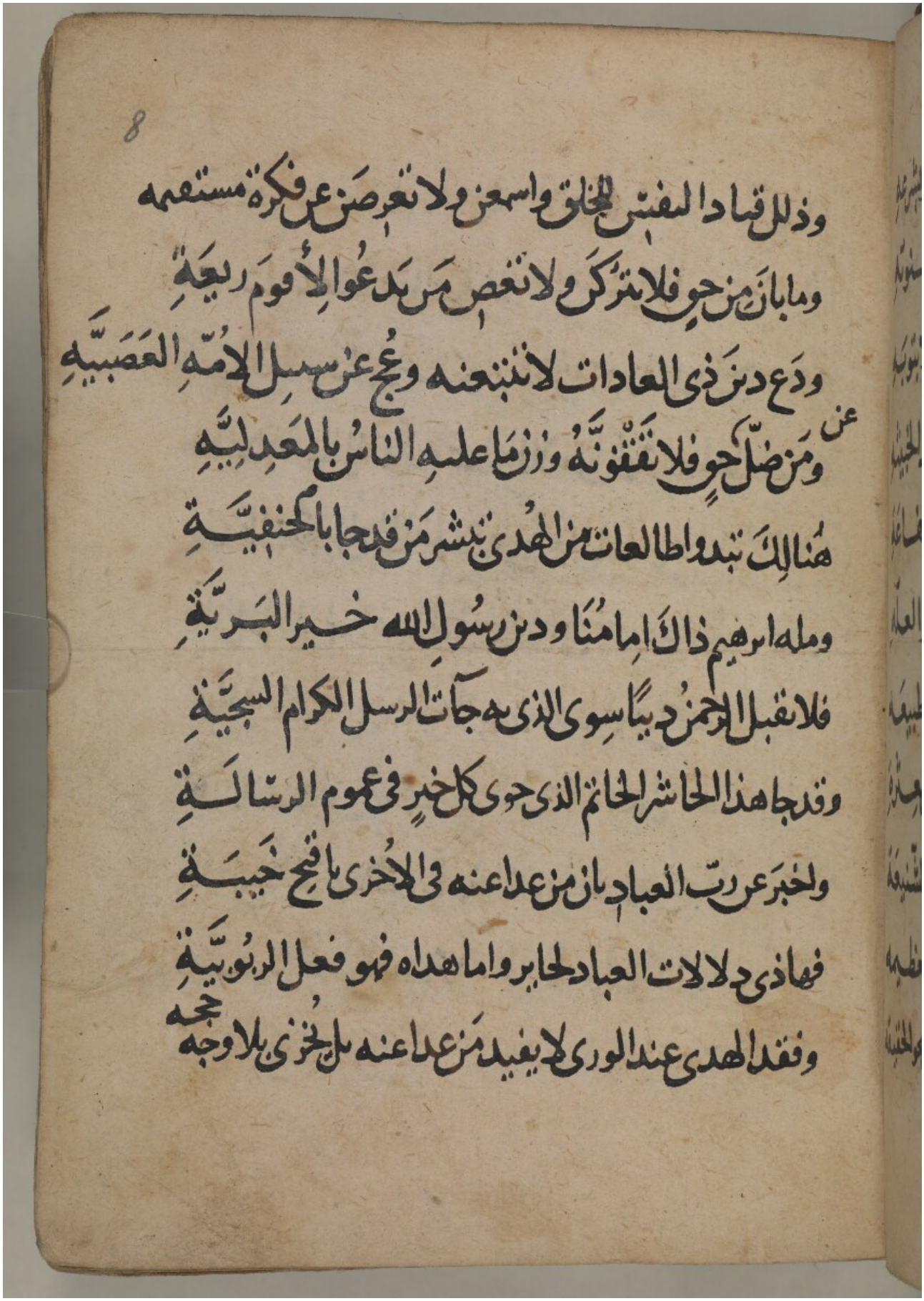
وكف لسان اللوم عن كل مسفه ولا تأخذ ذا اجرمه بعقوبة
وسهل الاخذ من تعمدا على ربهم من كل جاء بفرية
وان قصدوا اضلال من يلحى بهم تروم فساد النوع ثم الرياسة
وجادل عن الملعون فرعون اذ طغا واغرق في اليم انتقاما بعصبه
وكل كفور مشرك بالاهه وآخر طاغ كافر بنبوه
كعاد وثمود وقوم لصالح وقوم لنوح ثم اصحاب الايكه
وخاصم موسى ثم سار من اتا من الانبيا محييا للشريعه
على انهم قد جاهدوا اذ بغوا وتا لوا من العاصي بليغ العقوبة
والا فكل الخلق في كل لفظة ولحظة عين او تحرك شعرة
وبطشة كف او تخطي قدمه وكل حراك بل وكل سكينة
هو احث أو دار الاله وحكمه كما انت فيما قد أتيت بحجه



وهبك رفعنا اللوم عن كل فاعل
فهل يمكن رفع الملام جميعه على الناس طرا عند كل فيحة
وترك عقوبات الذنوب وداعتدوا وترك الورى الانصاف من كل رعيه
بمثله ولا يعقبن عاد بمثل الجريمه
وهل في عقول الناس أو في طباعهم قبول الفعول المثل ما وحه حيلتي
ويكفيك نقصا ما بجسم ابن ادم صبي ومجنون وكل بهيمه
من الألم المقضي من غير حيلة وما شا الله اكمل حكمه
اذا كان في هذا له حكمه فما ظن بخلق الفعل ثم العقوبه
وكف ومن هذا عذاب مولد عن الفعل وعل العبد عند الطبعه
كاكل سم اوجب الموت اكله وكل بتقدير لوجب المشيّه
وكفرك يا هذا كسم اكلته وتعذيب نار مثل جرعه غصه

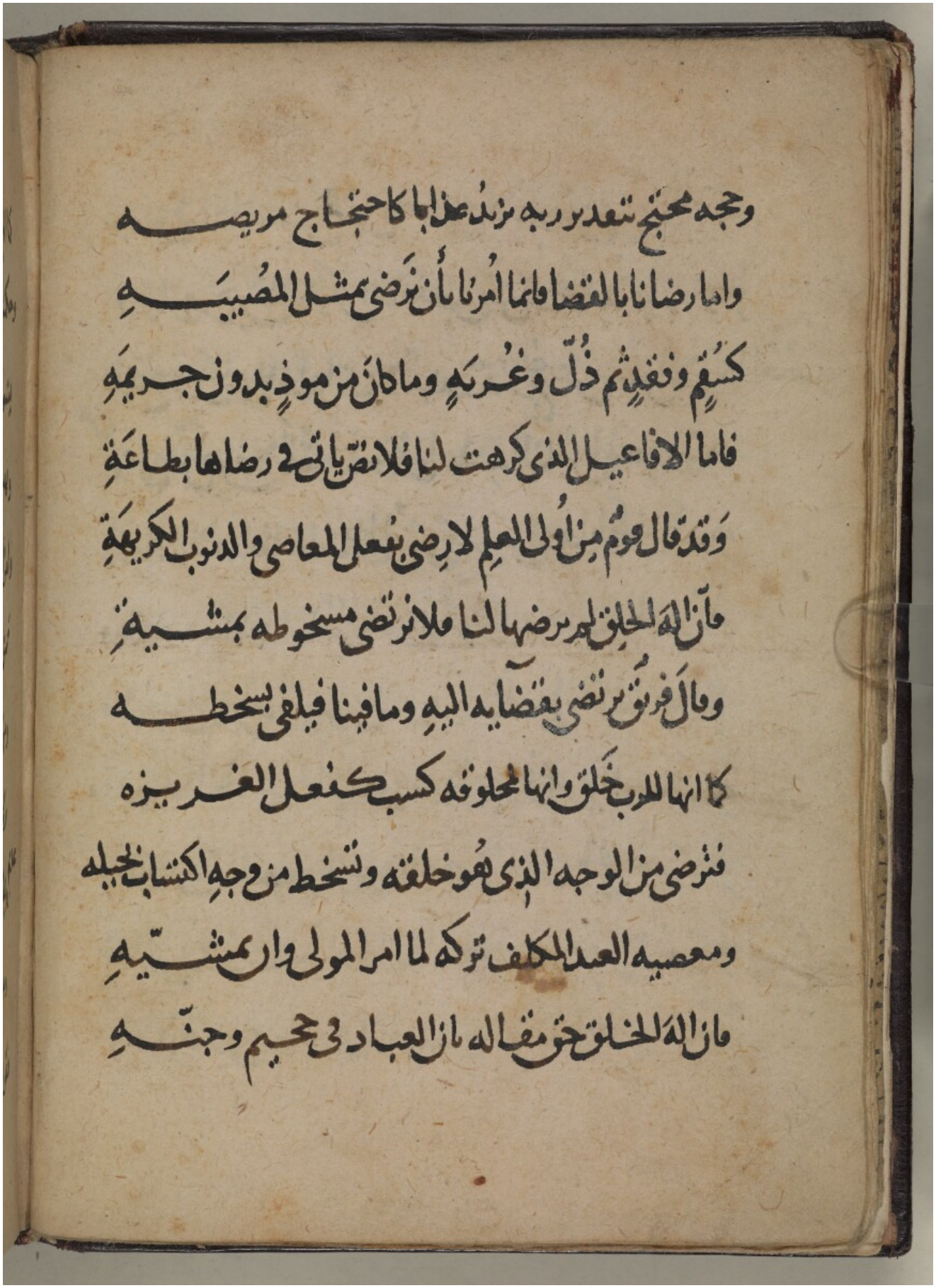


الستَ تَرى في هذه الدار من جنا نعاب اما ما القضا او بشرعهِ
ولا عذر للجاني بتقدير خالق ذا في الاخرى بلا مثنويّهِ
وتقدير رب الخلق للذنب موجب لتقدير عفي الذنب الا بتوبهِ
وما كان من جنس المثاب لرفعه عواقب افعال العباد الخبيثهِ
كحربه محي الذنوب ودعوه تجاب من الجاني وربّ شفاعَهِ
وتقدير للفعل يجلب نقمه كتقديره الاقدار طرًا لعلّهِ
وقول حليف الشر اني مقدر على كقول الذيب هذا طبيعَه
فهل ينفع عذر الملوم فانه كذا طبعه ام هل يعال العِثرهِ
ام الذنب والتعذيب ان كان الذي طبيعتُه الشرور الشّنيعَهِ
فان كنت ترجو ان تجاب بما عسى بنجيك من نار الاله العظيمه
فدونك رب الخلق فاقصده ضارعًا مردّدا بان يهديك نحو الحقيقه

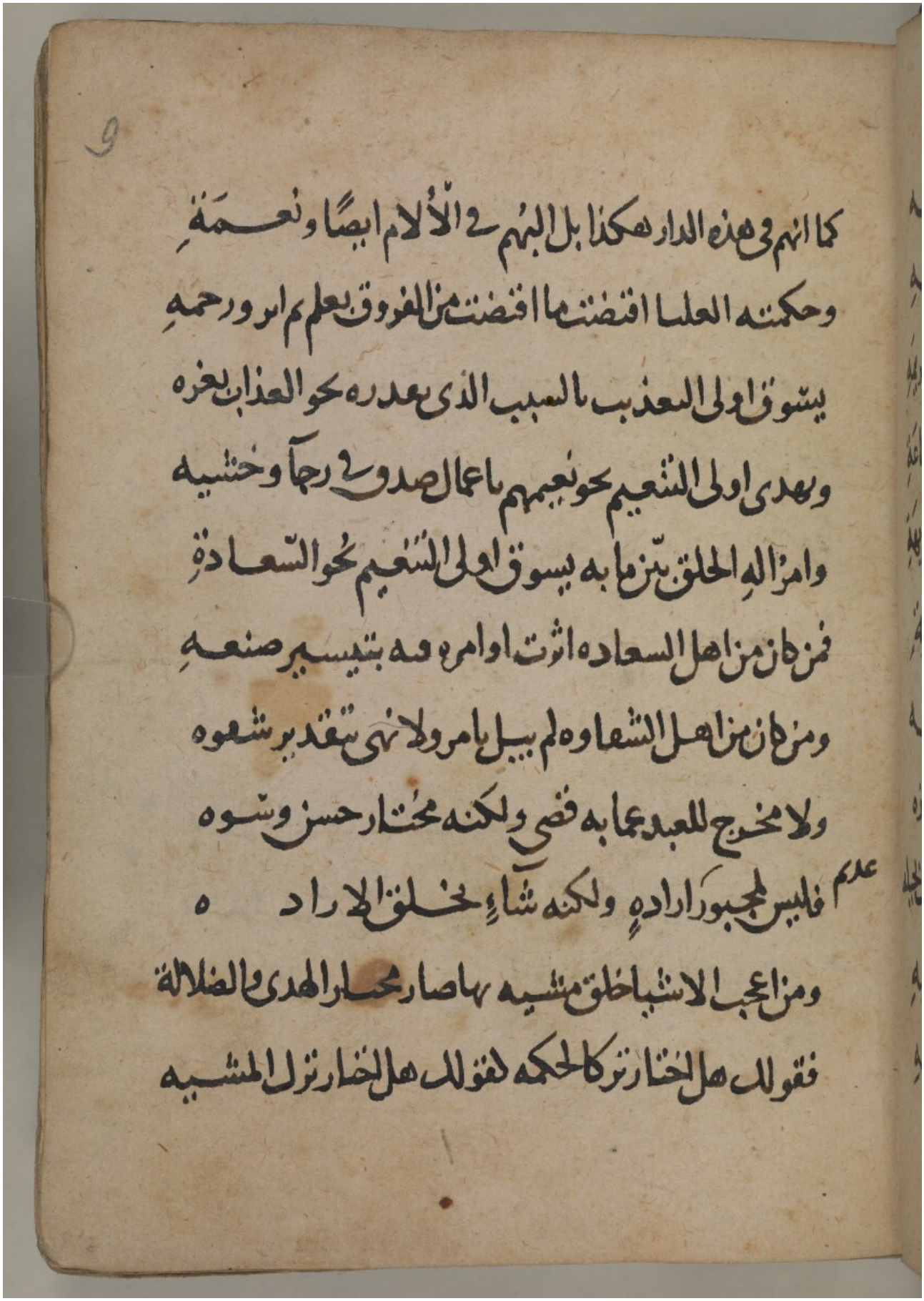


8

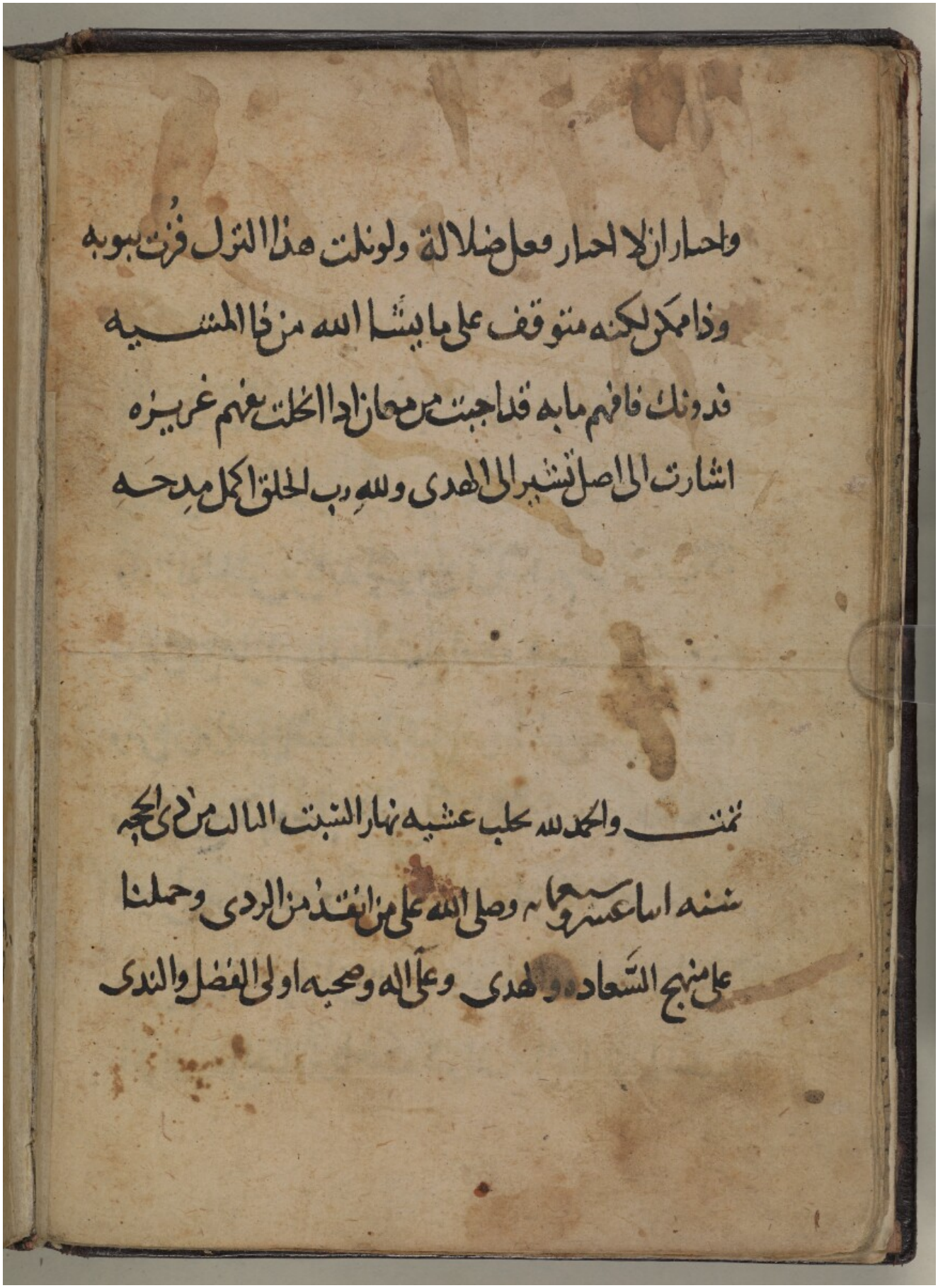
وذل قياد النفس للحق واسمعن ولا تعرضن عن فكرة مستقيمه
وما بان من حق فلا تتركن ولا تغضن من يدعوا إلى أقوم ريعة
ودع دين ذي العادات لا تتبعنه وعج عن سبل الأمة العصبية
ومن ضل حق فلا تقفونه ودن ما عليه الناس بالمعدلية
هنالك تبدو طالعات من الهدى تبشر من قد جا بالحنفية
وملة ابرهيم ذاك إمامنا ودين رسول الله خير البرية
فلا تقبل الإنسان دينا سوى الذي به جات الرسل الكرام السجية
وقد جا هذا الحاشر الخاتم الذي حوى كل خير في عموم الرسالة
وأخبر عن رب العباد بان من عدا عنه في الأخرى بافح خيبة
فهاذي دلالات العباد لحايرا وأما هداه فهو فعل الربوبية
وفقد الهدى عند الورى لا يفيد من عدا عنه بل أخزى بلا وجه تجه



وحجه محتج تعذر ربه يزيد عذابا كاحتجاج مريضه
واما رضانا بالقضا فانما امرنا بأن نرضى بمثل المصيبه
كسقم وفقد ثم ذل وغربه وما كان من موذ بدون جريمه
فاما الافاعيل التى كرهت لنا فلا نرتضيها فى رضاها بطاعه
وقد قال قوم من اولى العلم لا ارضى بفعل المعاصى والذنوب الكريهه
فان اله الخلق لم يرضها لنا فلا نرتضى مسخوطه بمشيه
وقال فريق نرتضى بقضايه اليه وما قضينا فيلقى بسخطه
كما انها للرب خلق وانها لمخلوقه كسب كفعل الغريزه
نرتضى من الوجه الذى هو خلقه ونسخط من وجه اكتساب لحيله
ومعصيه العبد المكلف تركه لما امر المولى وان بمشيه
فان اله الخلق حق مقاله بان العباد فى جحيم وجنه

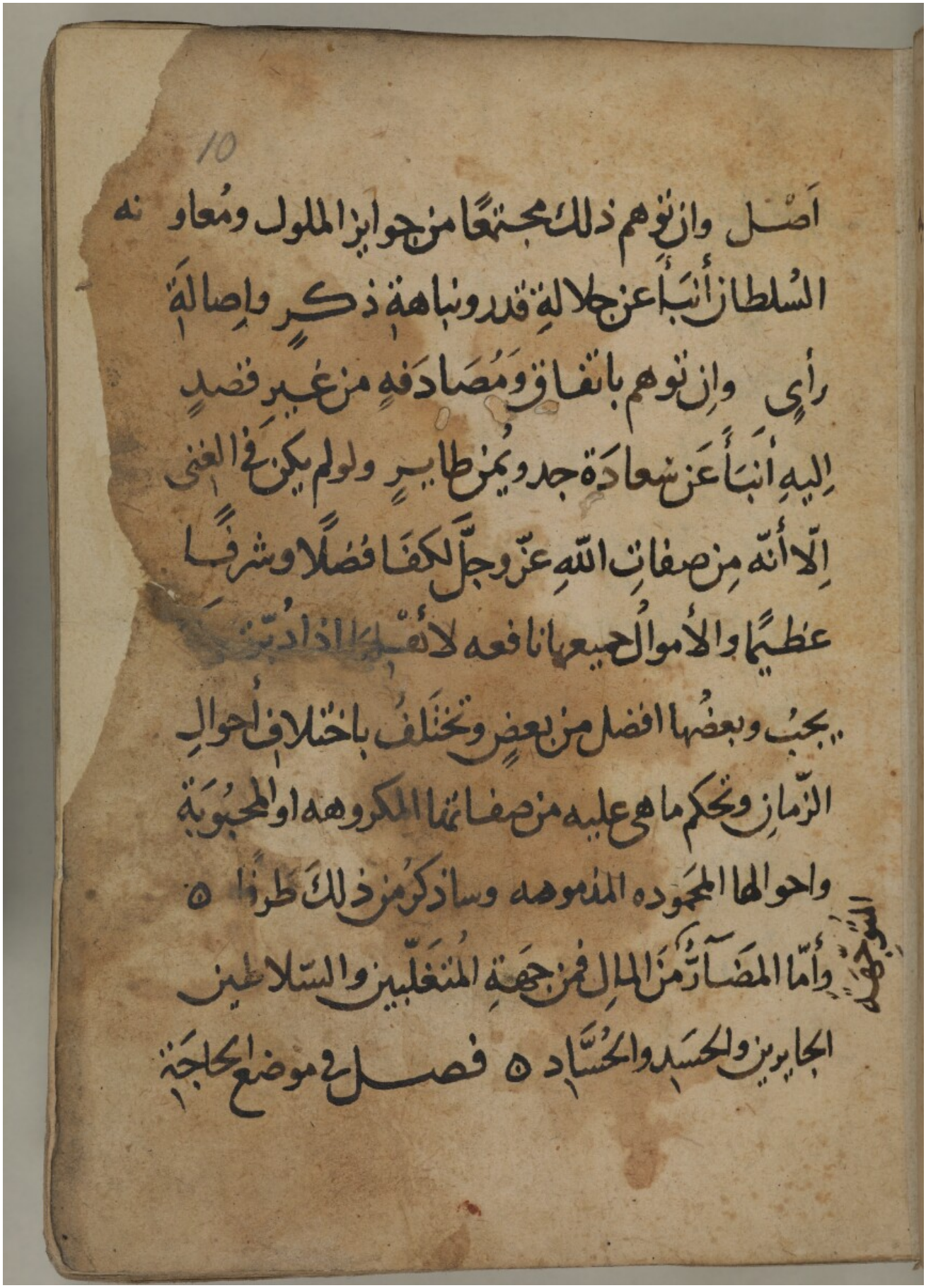


كما انهم في هذه الدار هكذا بل الهم والآلام ابدًا ونعمة
وحكمته العليا اقتضت ما اقتضت من الفروق بعلم امر ورحمة
يسوق اولى التعذيب بالسبب الذي يعذره نحو العذاب بغره
ويهدي اولى التنعيم نحو نعيمهم باعمال صدق في رجا وخشيه
وامر الهِ الخلق بين ما به يسوق اولى التنعيم نحو السعادة
فمن كان من اهل السعاده اثرت اوامره فيه بتيسير صنعه
ومن كان من اهل الشقاوه لم يبل بامر ولا نهي بتقدير شقوه
ولا مخرج للعبد عما به قضي ولكنه مختار حسن وسوه
فليس لمجبور ارادة ولكنه شاء لخلق الاراده
ومن اعجب الاشياء خلق مشيه بها صار مختار الهدى والضلالة
فقولك هل اختار تركا لحكمه فقولك هل اختار تزل المشيه



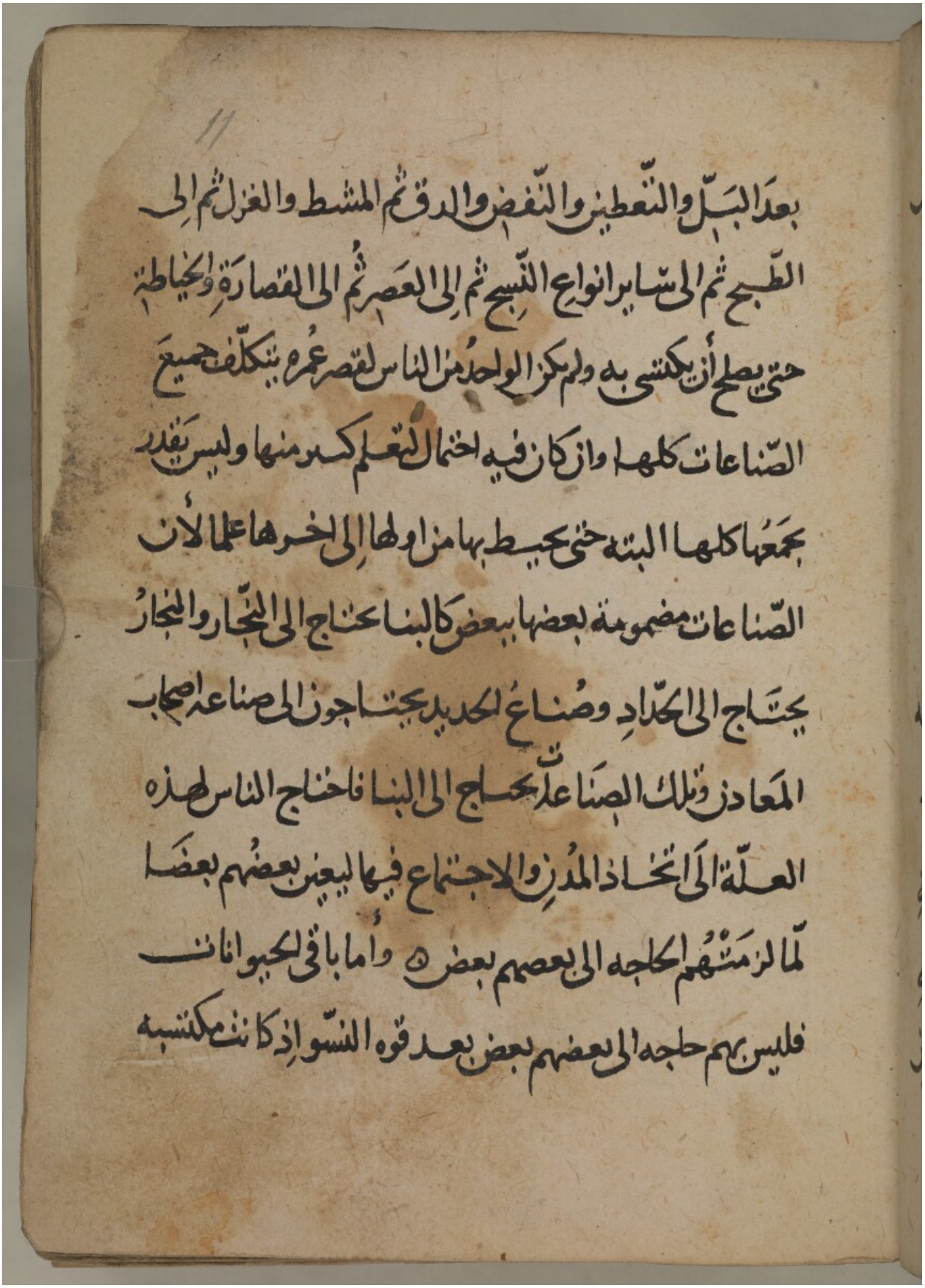
واحسار ان لا احسار فعل ضلالة ولو نلت هذا النزل فزت بموبه
وذا ممكن لكنه متوقف على ما يشا الله من ذا المشيه
فدونك فافهم ما به قد اجبت من معان اذا الحلت بفهم غريزه
اشارت الى اصل تشير الى الهدى ولله رب الخلق اكمل مدحه

تمت والحمد لله بحلب عشية نهار السبت الثالث من ذي الحجه
سنه اثنا عشر وسبعمايه وصلى الله على من انقذ من الردى وحملنا
على منهج السعاده وهدى وعلى اله وصحبه اولى الفضل والندى

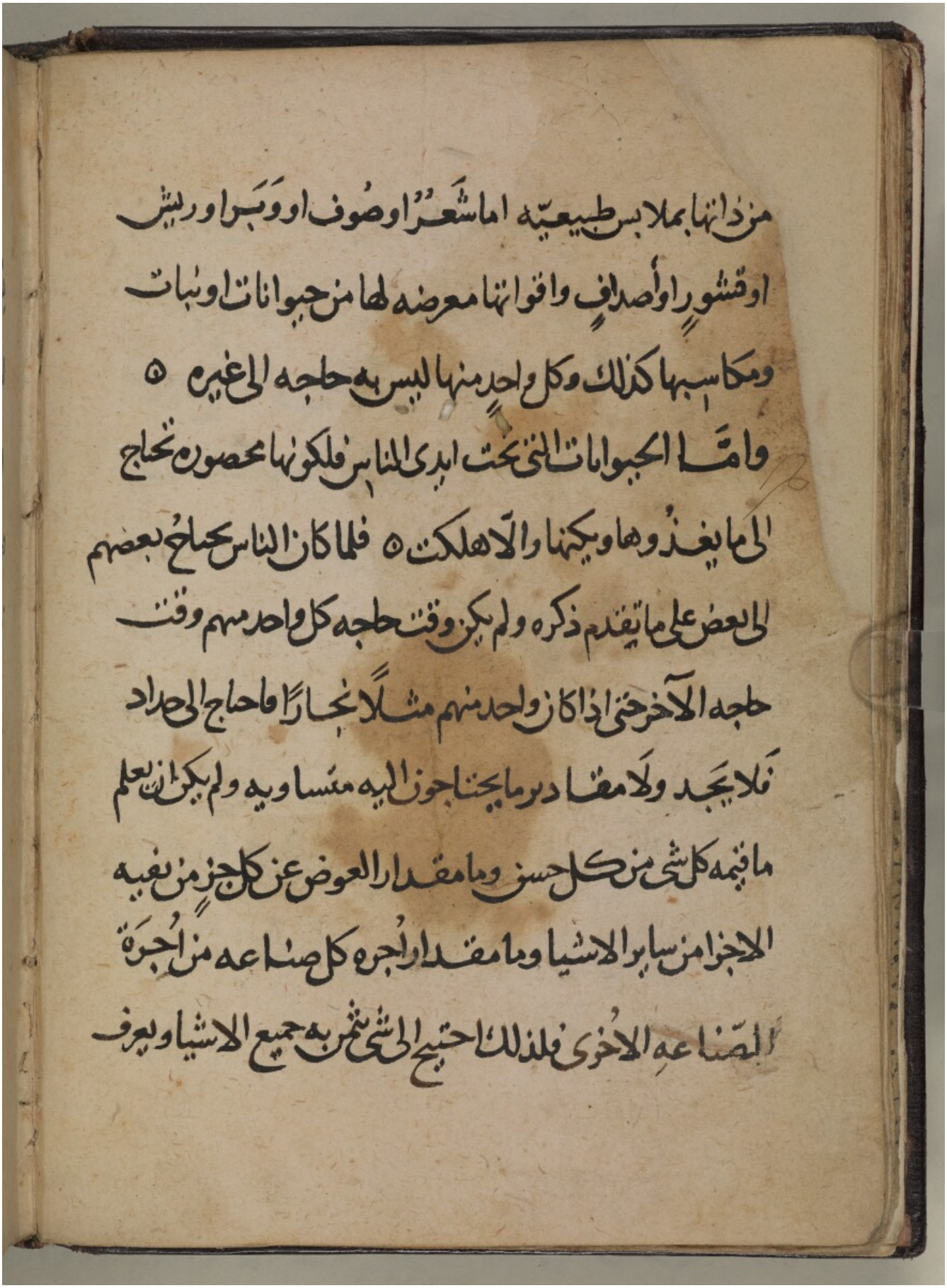

10
اصل وان توهم ذلك مجتمعا من جوايز الملوك ومعاو نه
السلطان انبأ عن جلالة قدره وباهة ذكر واصالة
راي وان توهم باتفاق ومصادفة من غير قصد
اليه انبأ عن سعادة جده ويمن طايره ولو لم يكن في الغنى
الا انه من صفات الله عز وجل لكفا فضلا وشرفا
عظيما والاموال جميعها نافعه لا فضل اذا دبر
يجب وبعضها افضل من بعض وتختلف باختلاف احوال
الزمان وتحكم ما هي عليه من صفاتها المكروهه او المحبوبة
واحوالها المحموده المذمومه وساذكر من ذلك طرفا ٥
واما المضار من المال فمن جهة المتغلبين والسلاطين
الجايرين والحسد والحساد ٥ فصل في موضع الحاجة



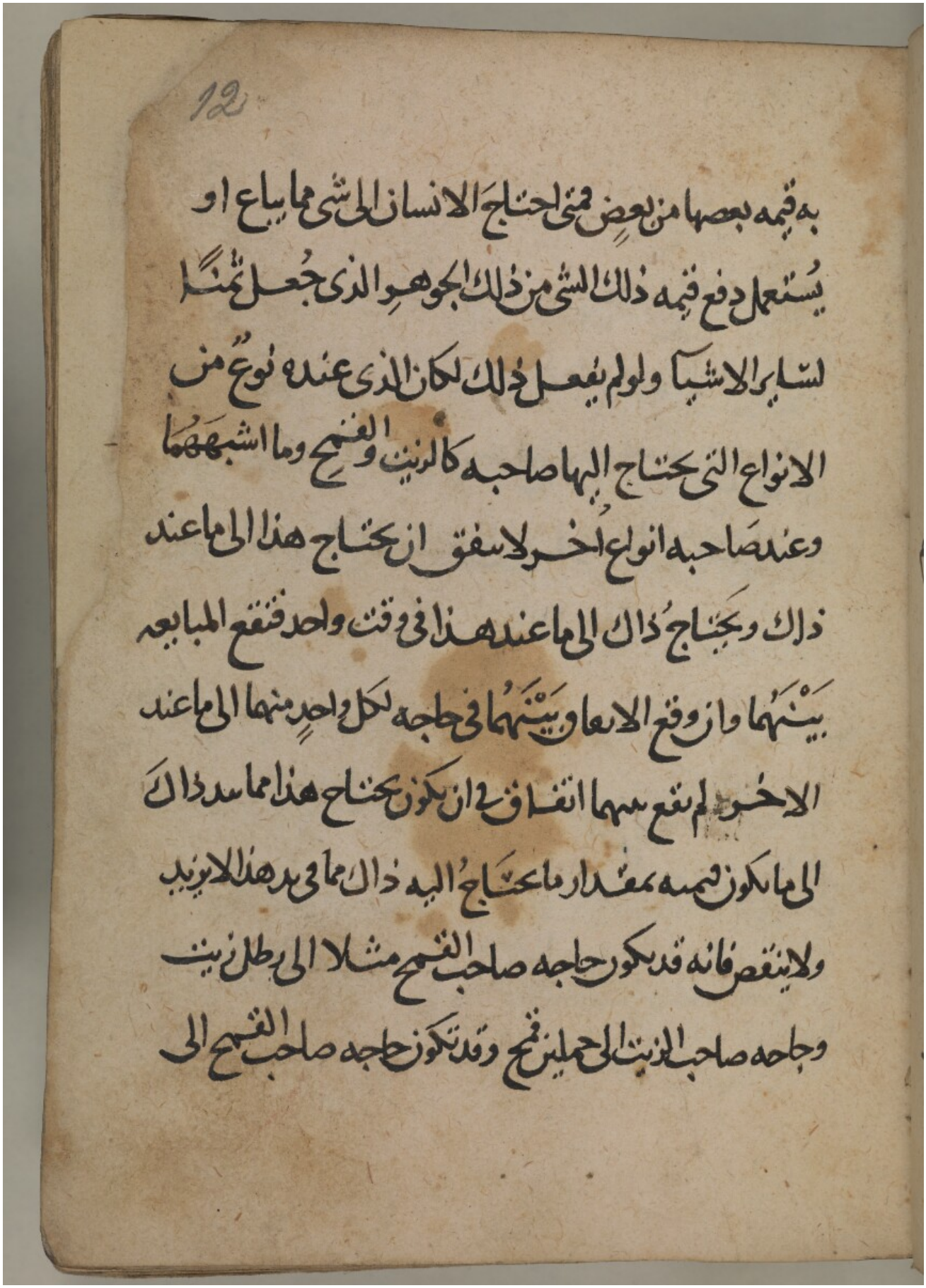
الى المال الصامت ٥ لما كان الانسان من بين سايرالحيوان
كثيرالحاجات فبعضها ضروريّه وبعضها طبيعيّة وهي كونه
محتاجًا الى منزل مبنى وثوب منسوج وغذآء مصنوع ٥ وبعضها
عرضيّه وضعيّه عند اللقآء الى ما يقيه من عدوّه والى ما
يقاتل به وحاجته عند المرض الى ادويه مركبه من عقاقير
وغيره وكل واحد من هذه الحاجات يحتاج الى انواع من
الصناعات حتى تتكون ثم حتى تتم كما يفعل في البنات وحاجته
الى ان يزرع او يغرس ثم ينقى ثم يسقى ويربى ويحصد ويلقط
ثم يحتاج الى صناعه اخرى تكون تمام الانتفاع به كحاجة
القمح بعد حصاده الى الدراس والدر والغربله والتنقيه
والطحن والنخل والعجن والخبز حتى يصلح أن يتغذا به وحاجه الكتان



بعد البزل والتعطين والنفض والدق ثم المشط والغزل ثم الى
الطبخ ثم الى سائر انواع النسج ثم الى العصر ثم الى القصارة والخياطة
حتى يصلح أن يكتسى به ولم يكن الواحد من الناس لقصر عمره يتكلف جميع
الصناعات كلها وان كان فيه احتمال التعلم كسر منها وليس يقدر
بجمعها كلها البتة حتى يحيط بها من اولها الى اخرها علما لأن
الصناعات مضمومة بعضها ببعض كالبنا يحتاج الى النجار والنجار
يحتاج الى الحداد وصناع الحديد يحتاجون الى صناعة اصحاب
المعادن وتلك الصناعة تحتاج الى البنا فاحتاج الناس لهذه
العلة الى اتخاذ المدن والاجتماع فيها ليعين بعضهم بعضا
لما لزمتهم الحاجة الى بعضهم بعض ٥ واما باقى الحيوانات
فليس بهم حاجة الى بعضهم بعض بعد قوة النسوار اذ كانت مكتسبة

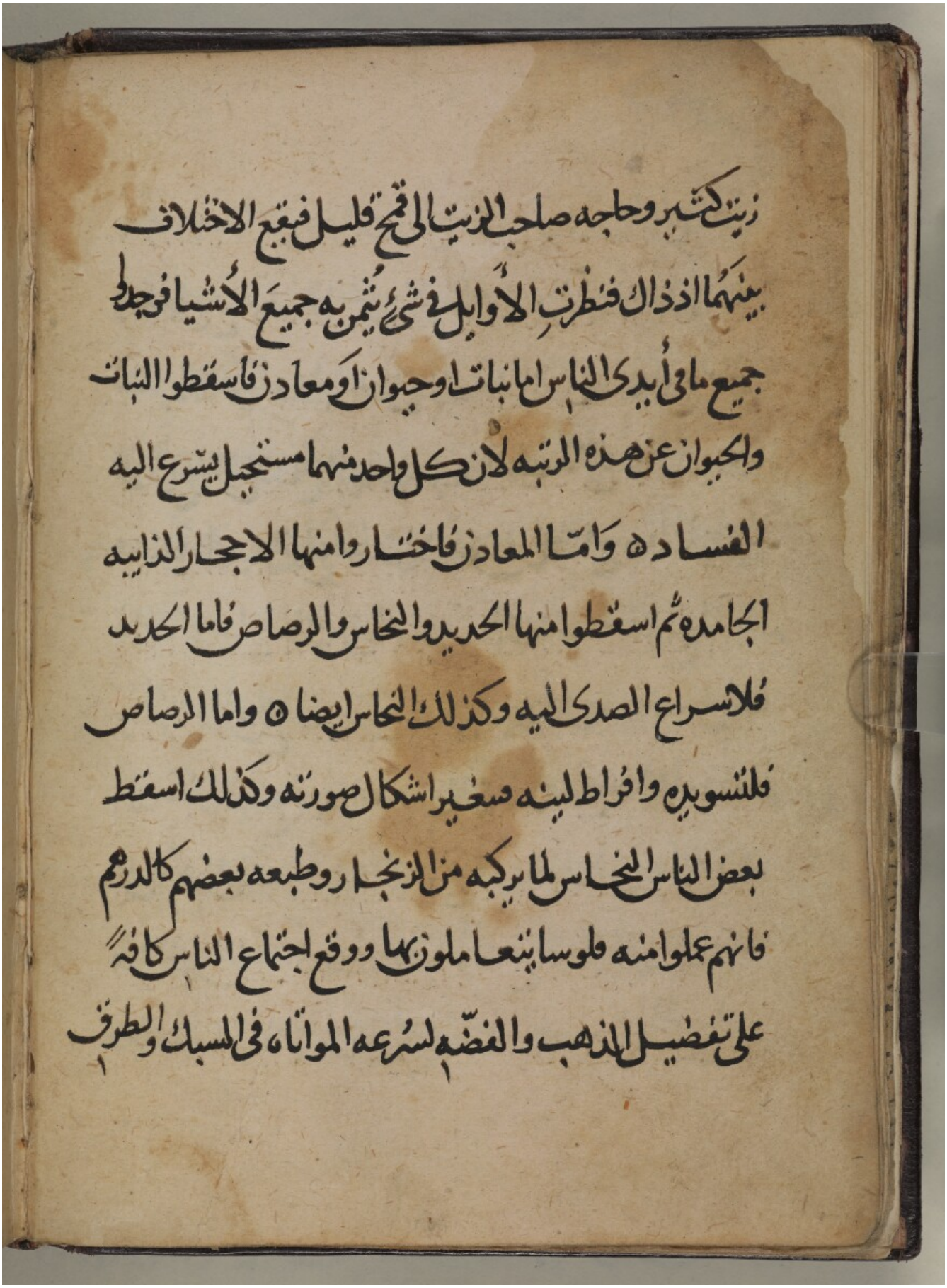


من ذاتها بملابس طبيعيّه اما شعرٌ او صوف او وبرٌ او ريش
او قشورٌ او أصدافٌ واقواتها معرضه لها من حيوانات او نبات
ومكاسبها كذلك وكل واحدٍ منها ليس به حاجه الى غيره ٥
واما الحيوانات التى تحت ايدى الناس فلكونها محصوره تحتاج
الى ما يغذوها ويكنها والا هلكت ٥ فلما كان الناس يحتاج بعضهم
الى بعض على ما يتقدم ذكره ولم يكن وقت حاجه كل واحد منهم وقت
حاجه الآخر حتى اذا كان واحد منهم مثلاً نجاراً فاحتاج الى حداد
فلا يجد ولا مقادير ما يحتاجون اليه متساويه ولم يكن ان يعلم
ما قيمه كل شئ من كل جنس وما مقدار العوض عن كل جزءٍ من بقيه
الاجزاء من سائر الاشيا وما مقدار اجره كل صناعه من اجره
الصناعه الاخرى فلذلك احتيج الى شئ يثمن به جميع الاشيا ويعرف

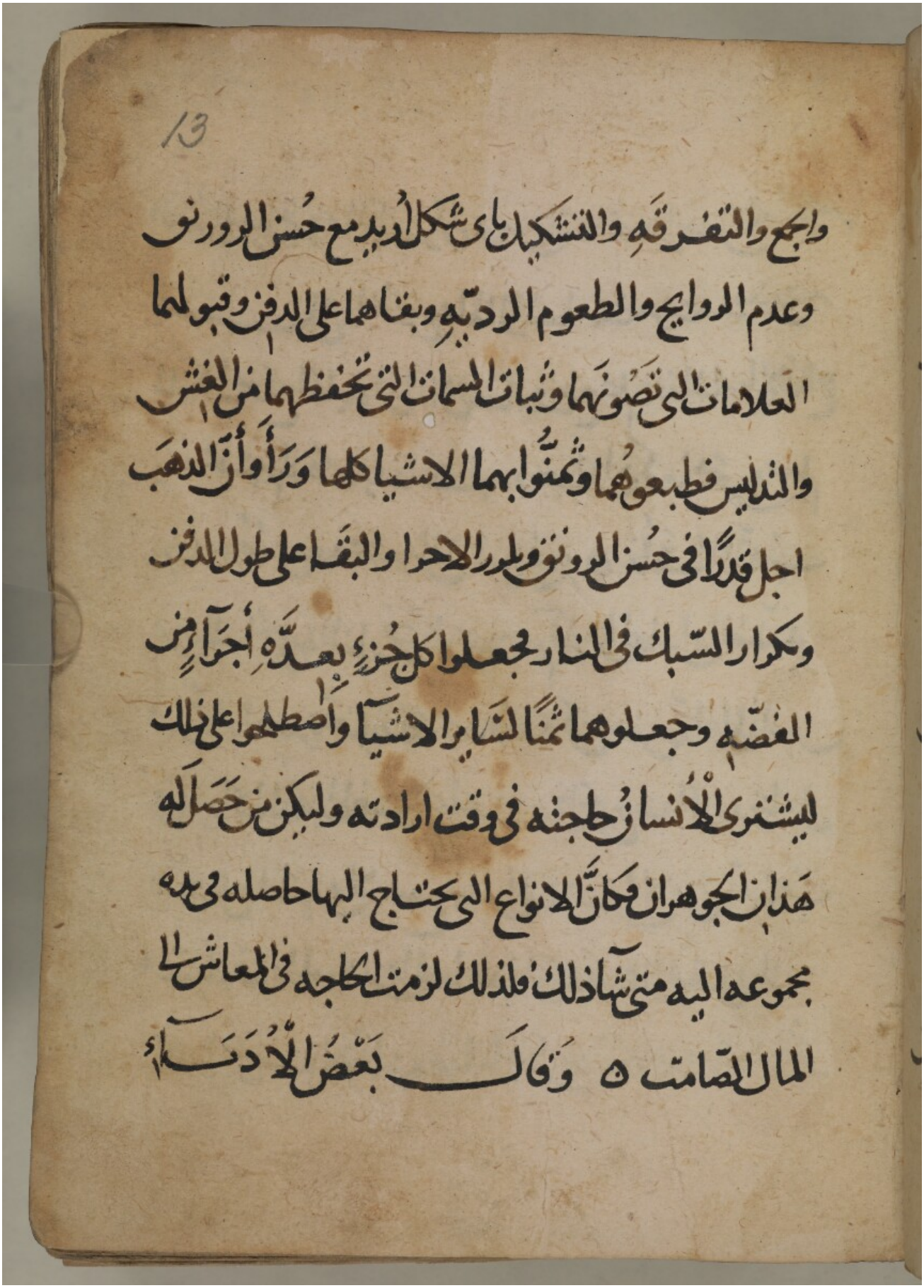


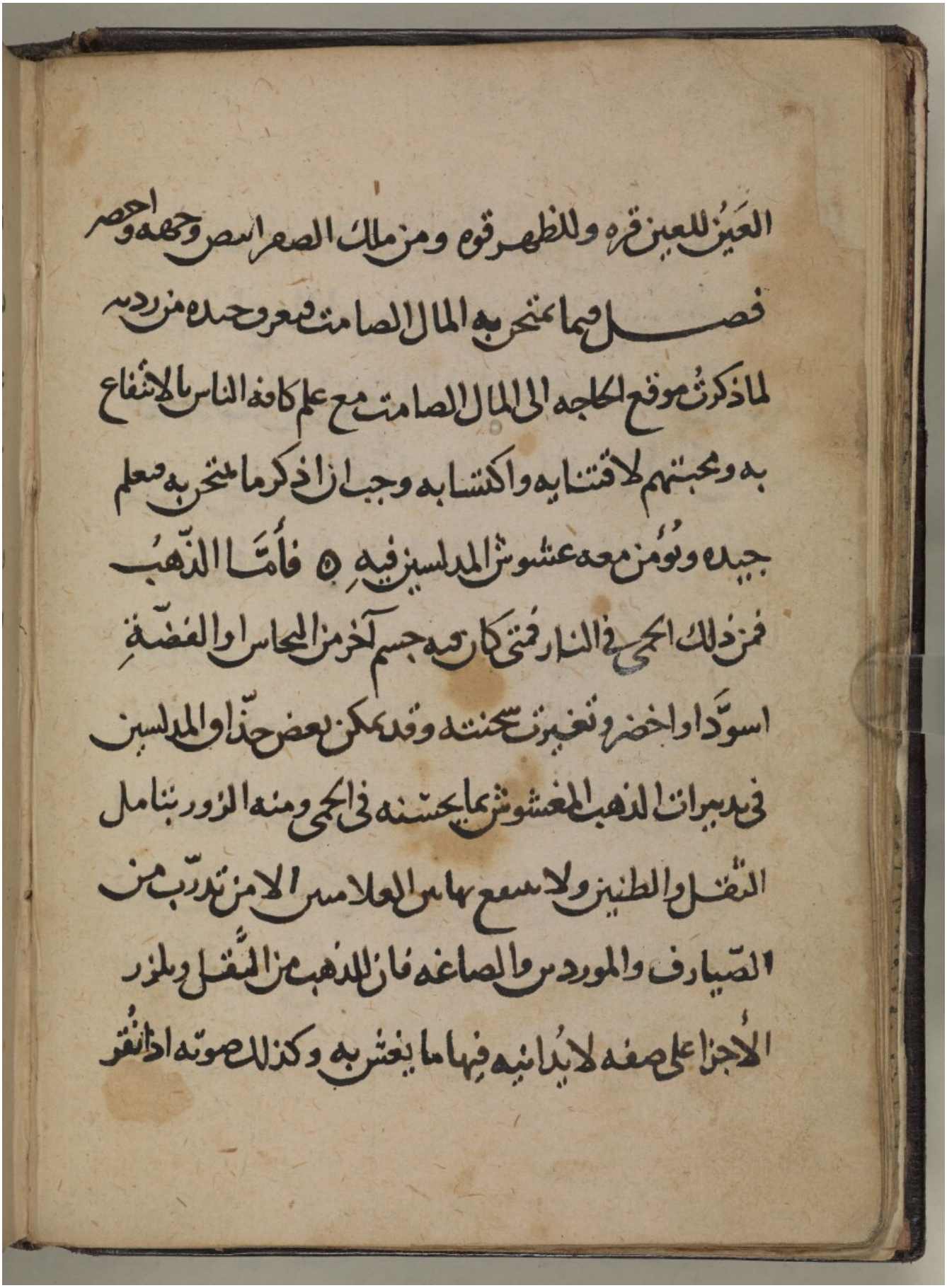
12

به قيمه بعضها من بعض فمتى احتاج الانسان الى شى مما يباع او
يستعمل دفع قيمه ذلك الشى من ذلك الجوهر الذى جعل ثمنا
لساير الاشيا ولو لم يفعل ذلك لكان الذى عنده نوع من
الانواع التى يحتاج اليها صاحبه كالزيت والقمح وما اشبههما
وعند صاحبه انواع اخر لاسفق ان يحتاج هذا الى ما عند
ذاك ويحتاج ذاك الى ما عند هذا فى وقت واحد فتقع المبايعه
بينهما وان وقع الاتفاق بينهما فى حاجه لكل واحد منهما الى ما عند
الاخر لم يقع بينهما اتفاق وان يكون يحتاج هذا مما عند ذاك
الى ما يكون قيمه بمقدار ما يحتاج اليه ذاك مما فى يد هذا لا يزيد
ولا ينقص فانه قد يكون حاجه صاحب القمح مثلا الى رطل زيت
وحاجه صاحب الزيت الى حملين قمح وقد تكون حاجه صاحب القمح الى



زيت كثير وحاجه صاحب الزيت الى قمح قليل فبقع الاختلاف
بينهما اذ ذاك فطرت الأوايل في شئ يثمن به جميع الأشيا فوجدوا
جميع ما في أيدى الناس اما نبات او حيوان او معادن فاسقطوا النبات
والحيوان عن هذه الرتبه لان كل واحد منهما مستحيل يسرع اليه
الفساد ٥ واما المعادن فاختاروا منها الاحجار الذايبه
الجامده ثم اسقطوا منها الحديد والنحاس والرصاص فاما الحديد
فلاسراع الصدى اليه وكذلك النحاس ايضا ٥ واما الرصاص
فلتسويده واقراط ليونه وتغيير اشكال صورته وكذلك اسقط
بعض الناس النحاس لما يركبه من الزنجار وطبعه بعضهم كالدرهم
فانهم عملوا منه فلوسا يتعاملون بها ووقع اجتماع الناس كافة
على تفضيل الذهب والفضه لسرعه الموانا في المسبك والطرق


13
والجمع والتفرقة والتشكيل باى شكل اريد مع حسن الرونق
وعدم الروايح والطعوم الرديه وبقاهما على الدفن وقبولهما
العلامات التى تصونهما وثبات السمات التى تحفظهما من الغش
والتدليس فطبعوهما وثمنوا بهما الاشيا كلها ورأوا ان الذهب
اجل قدرا فى حسن الرونق وبلوغ الاحرا والبقا على طول الدفن
وكرار السبك فى النار فجعلوا كل جزء بعده اجزا من
الفضه وجعلوهما ثمنا لسايرالاشيا واصطلحوا على ذلك
ليشترى الانسان حاجته فى وقت ارادته ولكن من حصل له
هذان الجوهران فكان الانواع التى يحتاج اليها حاصله فى يده
مجموعه اليه متى شا ذلك فلذلك لزمت الحاجه فى المعاش الى
المال الصامت ٥ وقال بعض الادبا



العين للعين قره والظهر قوه ومن ملك الصفراء صفر وجهه واحمر

فصل فيما ينتخب به المال الصامت ومعرفة جيده من رديه

لما ذكرت موقع الحاجة الى المال الصامت مع علم كافة الناس بالانتفاع

به ومحبتهم لاقتنايه واكتسابه وجب ان اذكر ما ينتخب به ليعلم

جيده ويؤمن معه غشوش المدلسين فيه ٥ فأما الذهب

فمن ذلك الجيد في النار فمتى كان فيه جسم آخر من النحاس او الفضة

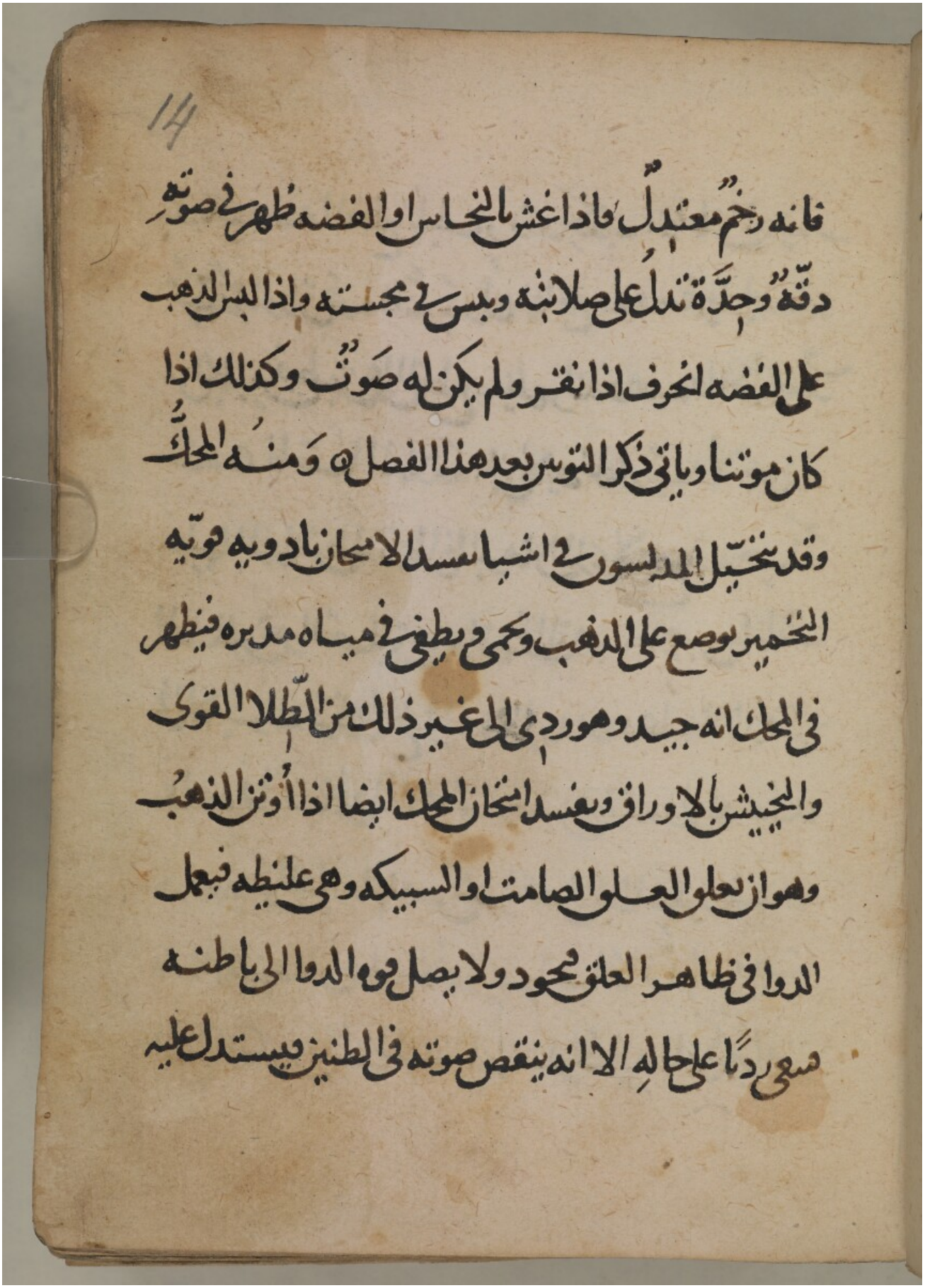
اسود او اخضر وتغيرت سحنته وقد يمكن بعض حذاق المدلسين

في تدبيرات الذهب المغشوش بما يحسنه في الجيد ومنه الزور بتاميل

الثقل والطين ولا يسع بها من العلامات الا من تدرب من

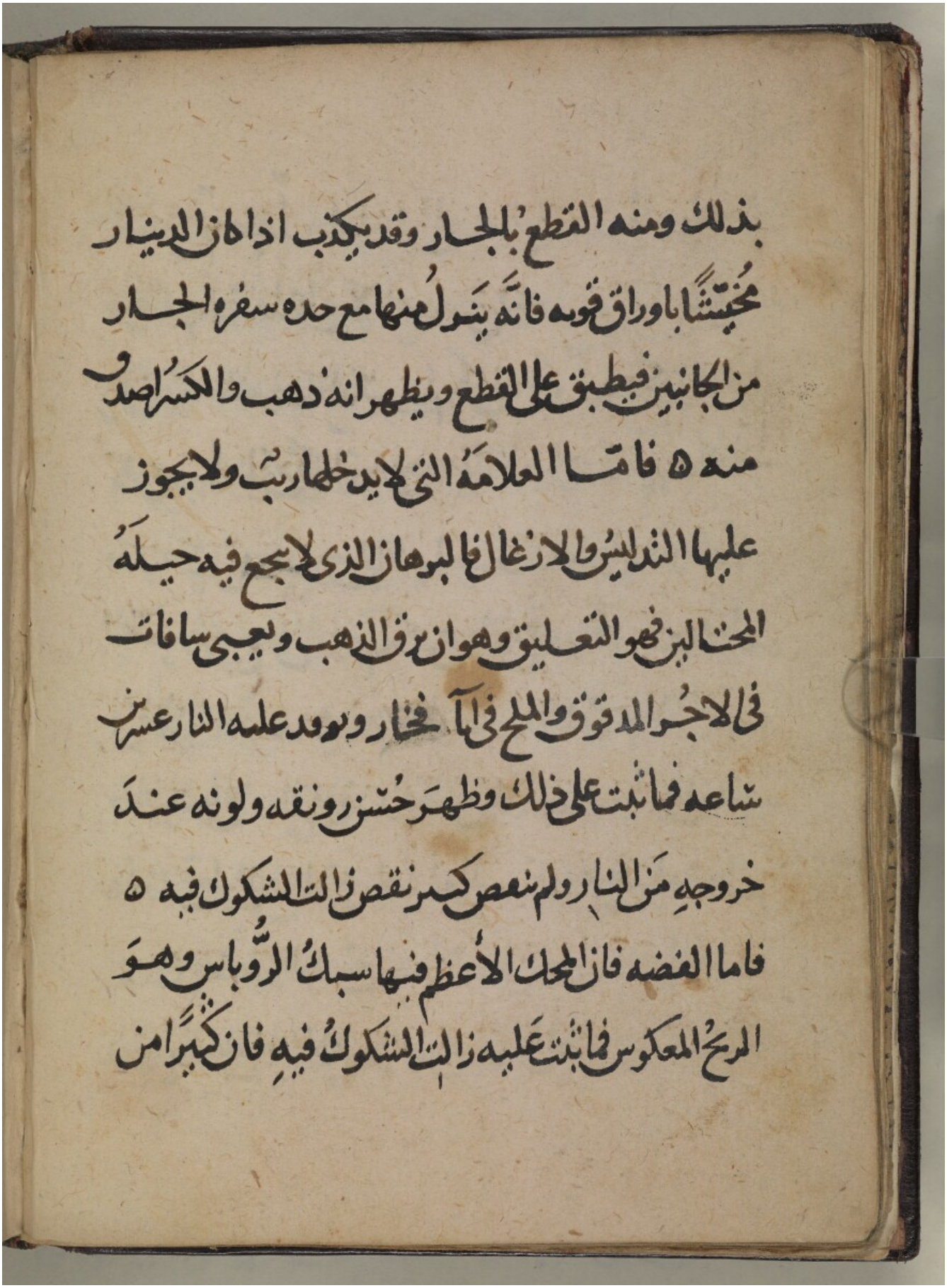
الصيارف والموردين والصاغة فان الذهب من الثقل وليزر

الأجزاء على صفة لا يدانيه فيها ما يغشى به وكذلك صوته اذا نقر

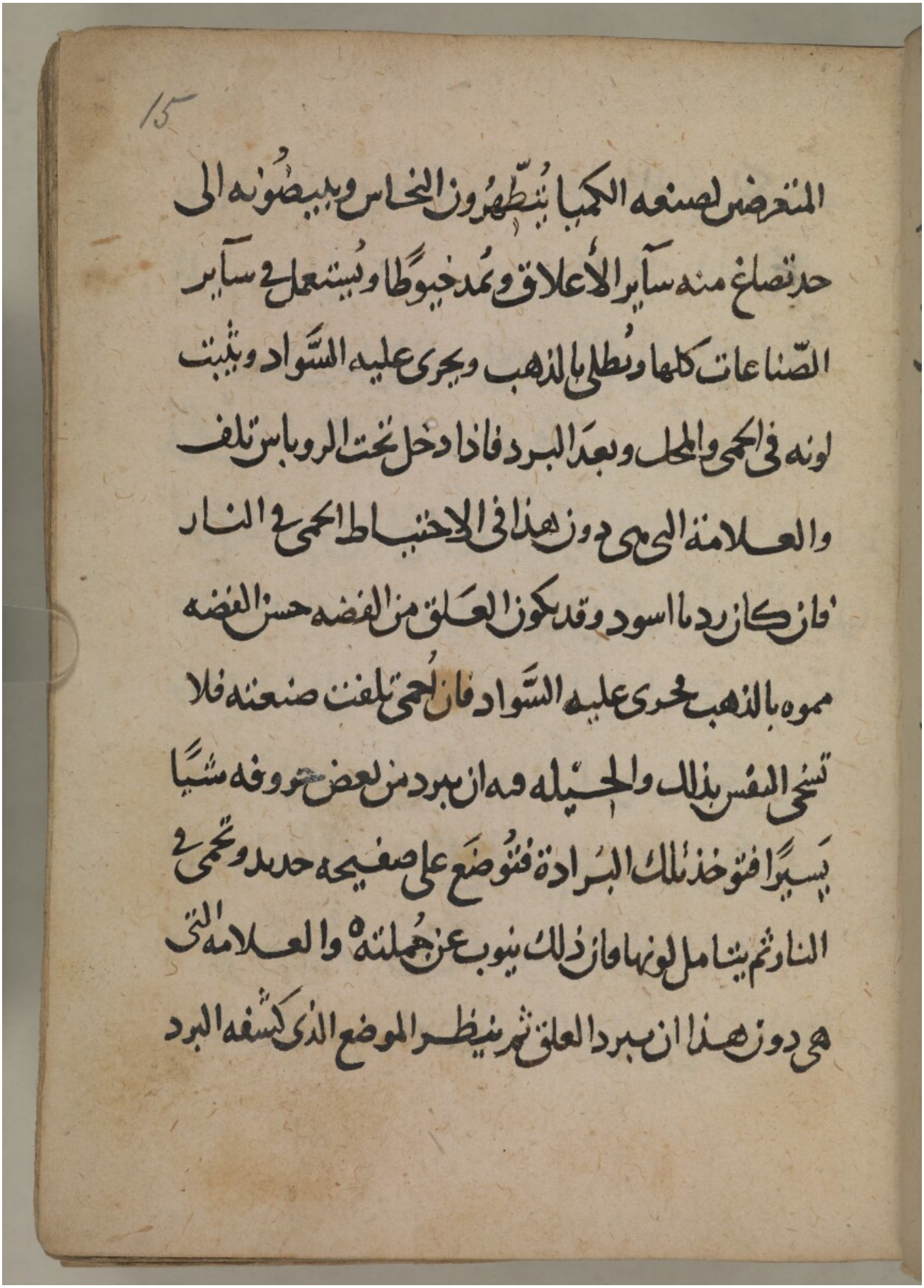


14

فانه وجم معتدل فاذا غش بالنحاس او الفضه ظهر فى صوته
دقة وحدة تدل على صلابته وبس فى مجسته واذا لبس الذهب
على الفضه لخرف اذا نقر ولم يكن له صوت وكذلك اذا
كان موتنا وياتى ذكر التوتيا بعد هذا الفصل ومنه المحك
وقد تحتيل المدلسون فى اشيا تفسد الامتحان بادويه فوتيه
التحمير يوضع على الذهب ويحمى ويطفى فى مياه مدبره فيظهر
فى المحك انه جيد وهو ردى الى غير ذلك من الطلا القوى
والتحميش بالاوراق ويفسد امتحان المحك ايضا اذا اوتن الذهب
وهو ان يعلو العلو الصامت او السبيكه وهى عليطه فيعمل
الدوا فى ظاهر العلق محمود ولا يصل فوه الدوا الى باطنه
فيعود ردا على حاله الا انه ينقص صوته فى الطنين فيستدل عليه

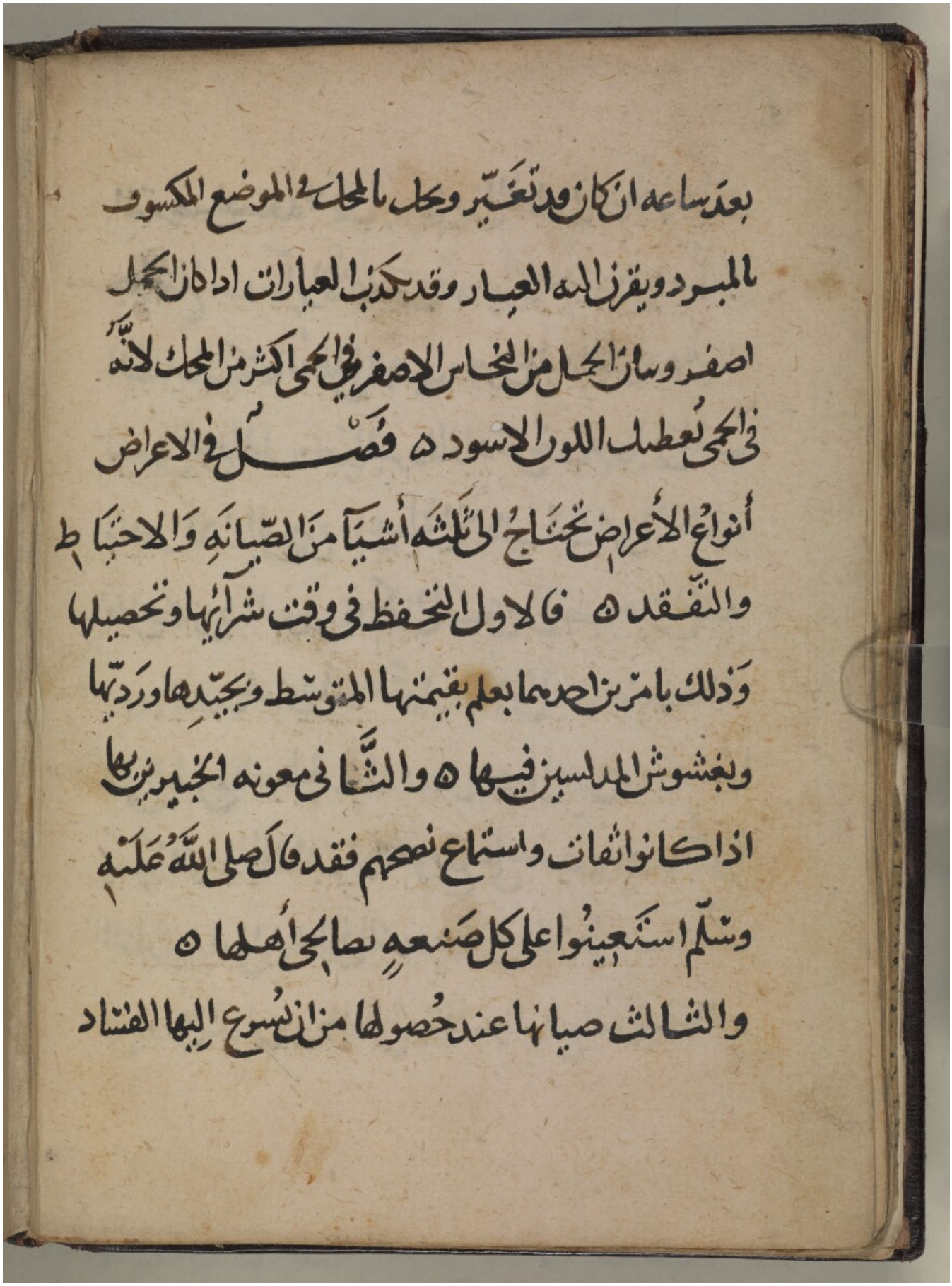


بذلك ومنه القطع بالجار وقد يكذب اذا كان الدينار
مخبثاً باوراق قموه فانه ينزل منها مع حده سفره الجار
من الجانبين فيطبق على القطع ويظهر انه ذهب والكسر اصدق
منه ٥ فاما العلامة التي لا يدخلها ريب ولا يجوز
عليها التدليس والاز غال فالبرهان الذي لا يجح فيه حيله
المحتال بن فهو التعليق وهو ان يرق الذهب ويعجن سافات
في الاجر المدقوق والملح في آنية فخار ويوقد عليه النار عشرين
ساعة فما ثبت على ذلك وظهر حسن رونقه ولونه عند
خروجه من النار ولم ينقص كسر نقص زال الشكوك فيه ٥
فاما الفضة فان المحك الأعظم فيها سبك الروباس وهو
الريح المعكوس فما ثبت عليه زال الشكوك فيه فان كثيراً من

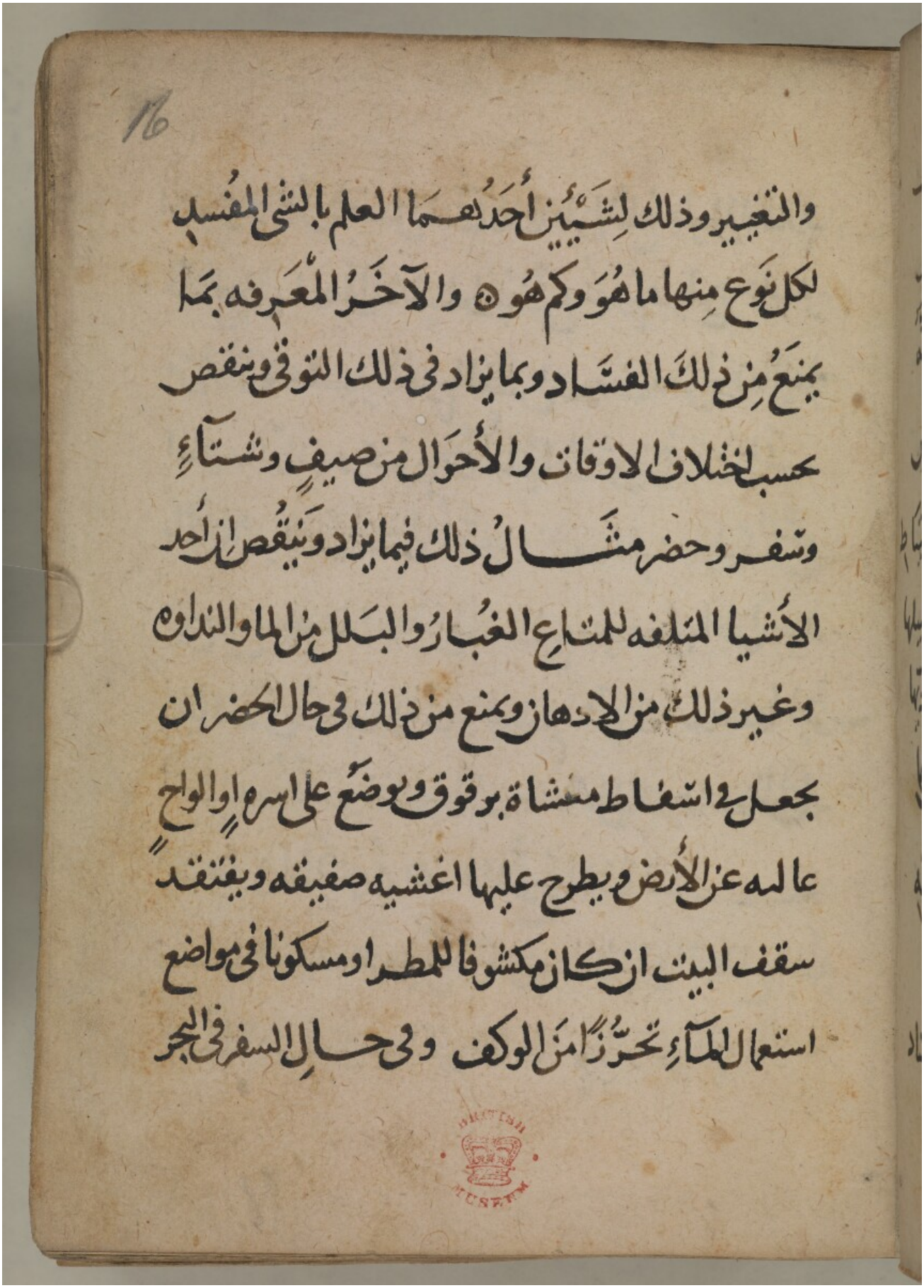


15

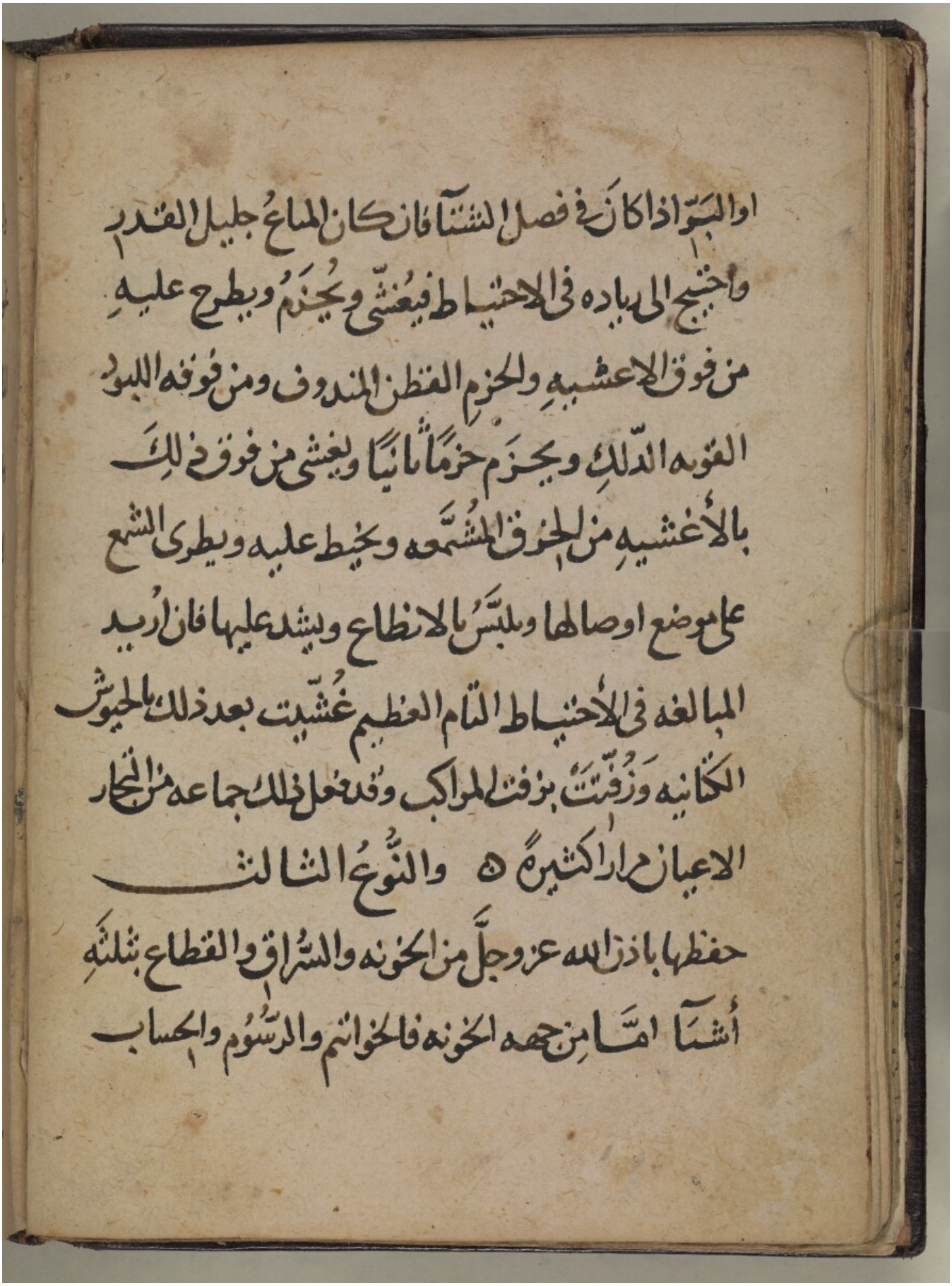
المتعرض لصنعه الكيميا يتطهرون النحاس ويبيضونه الى
حد تصلح منه سائر الأعلاق وتمد خيوطا وتستعمل في سائر
الصناعات كلها وتطلى بالذهب ويجرى عليه السواد وتثبت
لونه في الحمى والمحل وبعد البرد فاذا دخل تحت الروباس تلف
والعلامة التي هي دون هذا في الاحتياط الحمى في النار
فان كان رديا اسود وقد يكون العلق من الفضه حسن الفضه
مموه بالذهب فجرى عليه السواد فان الحمى تلفت صنعته فلا
تسخى النفس بذلك والحيله فيه ان يبرد من بعض حروفه شيئا
يسيرا فتوخذ تلك البرادة فتوضع على صفيحه حديد وتحمى في
النار ثم يتامل لونها فان ذلك ينوب عن جملته والعلامه التي
هي دون هذا ان يبرد العلق ثم ينظر الموضع الذي كشفه البرد



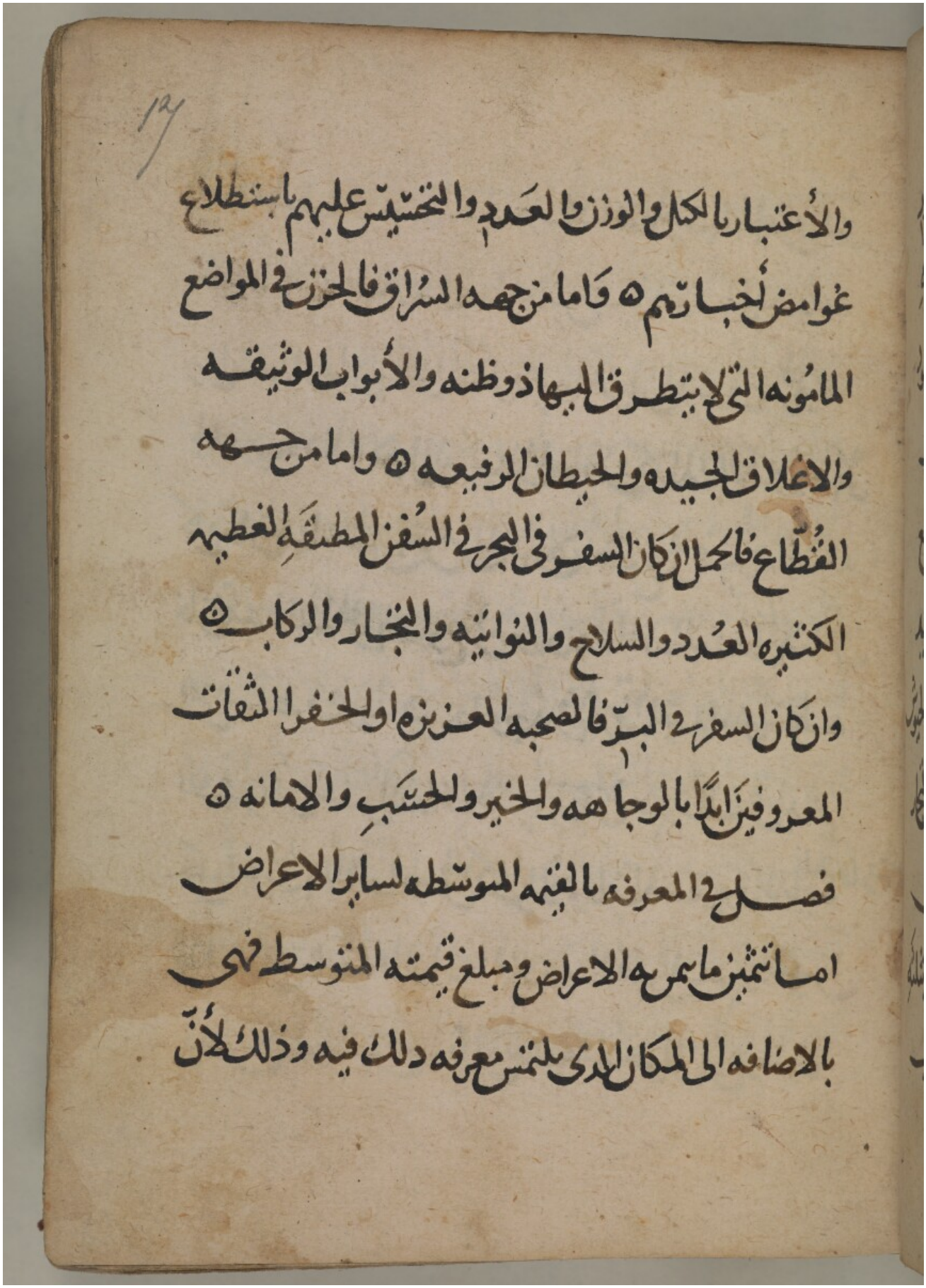
بعد ساعه ان كان وقد تغيّر وكل ما لمحك في الموضع المكسوف
بالمبرد ويقرز الله العيار وقد يكذب العيارات اذا كان الحمل
اصفر وسائل الحمل من النحاس الاصفر في الحمى اكثر من المحك لانّه
في الحمى يعطيك اللون الاسود ٥ فصل في الاعراض
أنواع الأعراض تحتاج الى ثلثه أشيا من الصيانه والاحتياط
والتفقد ٥ فالاول التحفظ في وقت شرائها وتحصيلها
وذلك بامرين احدهما بعلم بقيمتها المتوسط وبجيدها ورديها
وبغشوش المدلسين فيها ٥ والثّاني معونه الخبيرين بها
اذا كانوا ثقات واستماع نصحهم فقد قال صلى الله عليه
وسلّم استعينوا على كل صنعه بصاحب اهلها ٥
والثالث صيانها عند حصولها من ان يسرع اليها الفساد



والتغيير وذلك لشيئين أحدهما العلم بالشئ المفسد
لكل نوع منها ما هو وكم هو ٥ والآخر المعرفه بما
يمنع من ذلك الفساد وبما يزاد في ذلك التوقي وينقص
بحسب اختلاف الاوقات والأحوال من صيف وشتاء
وسفر وحضر مثال ذلك فيما يزاد وينقص ان احد
الأشيا المتلفه للمتاع الغبار والبلل من الما والدخان
وغير ذلك من الادهان ويمنع من ذلك في حال الحضر ان
يجعل في اسفاط مشناة بوقوق ويوضع على اسره او الواح
عاليه عن الأرض ويطرح عليها اغشيه صفيقه ويفتقد
سقف البيت ان كان مكشوفا للمطر او مسكونا في مواضع
استعمال الماء تحرزا من الوكف وفي حال السفر في البحر

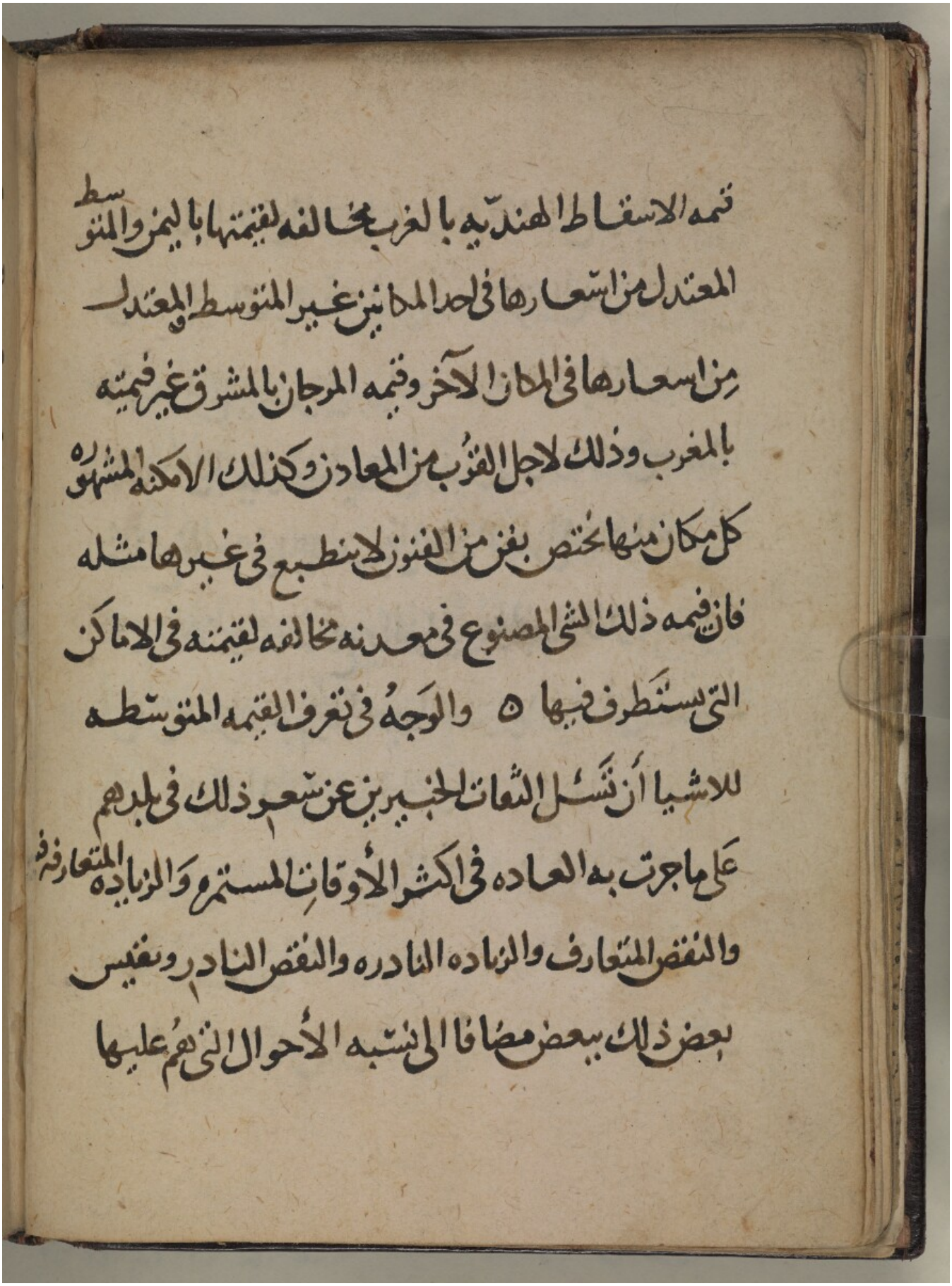


او البسوا اذا كان في فصل الشتا فان كان الماء جليل القدر
واحتيج الى زياده في الاحتياط فيغشى ويحزم ويطرح عليه
من فوق الاغشيه والحزم القطن المندوف ومن فوقه اللبود
القويه الدلك ويحزم حزما ثانيا ويغشى من فوق ذلك
بالأغشيه من الخرق المشمعه ويحيط عليه ويطرى الشمع
على موضع اوصالها ويلبس بالانطاع ويشد عليها فان اريد
المبالغه في الاحتياط التام العظيم غشيت بعد ذلك بالحيوش
الكتانيه وزفت بزفت المراكب وقد فعل ذلك جماعه من التجار
الاعيان مرارا كثيره ٥ والنوع الثالث
حفظها باذن الله عز وجل من الخونه والسراق والقطاع بثلثه
أشيا امّا من جهه الخونه فالخوانيم والرسوم والحساب

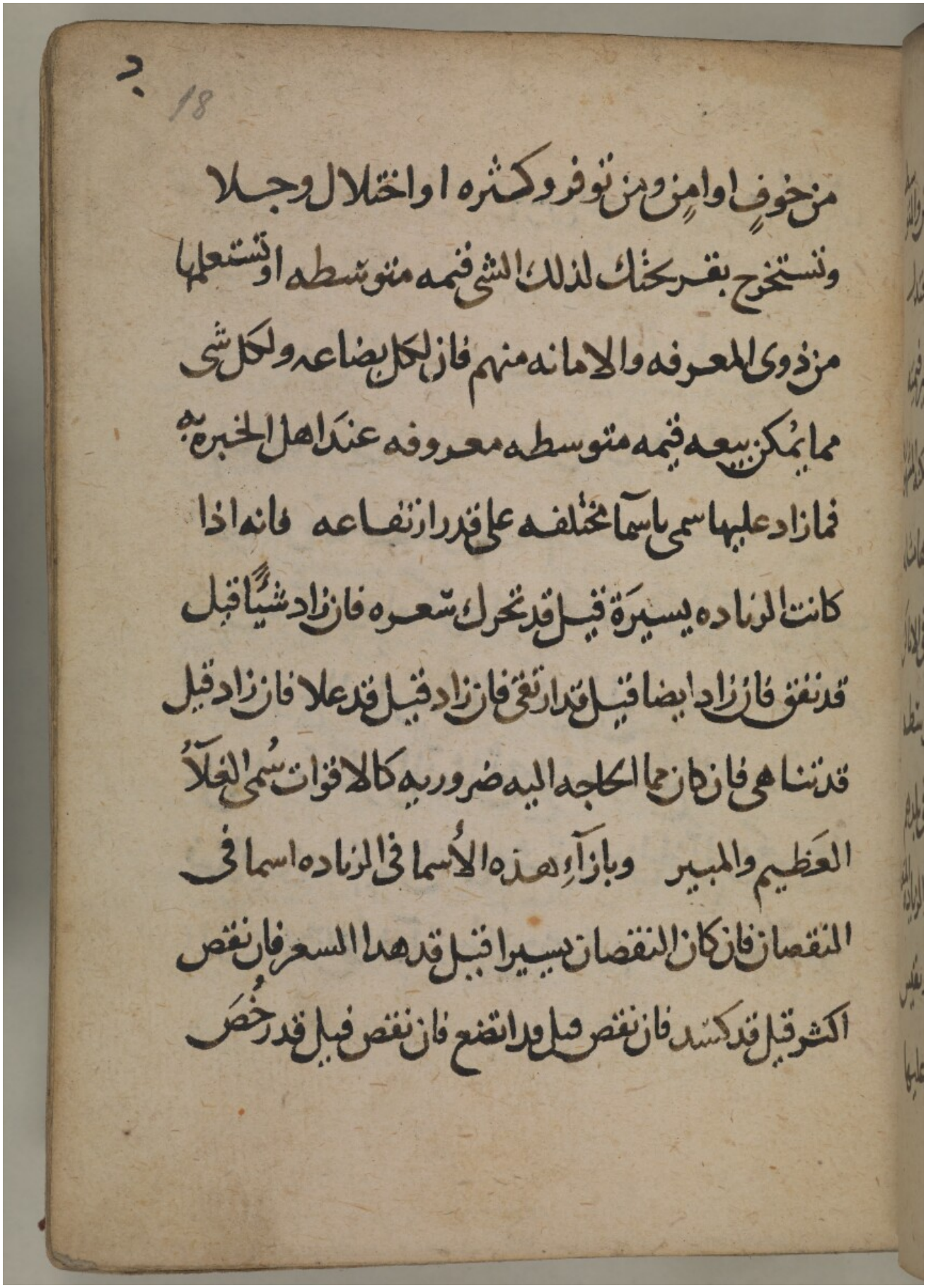


12

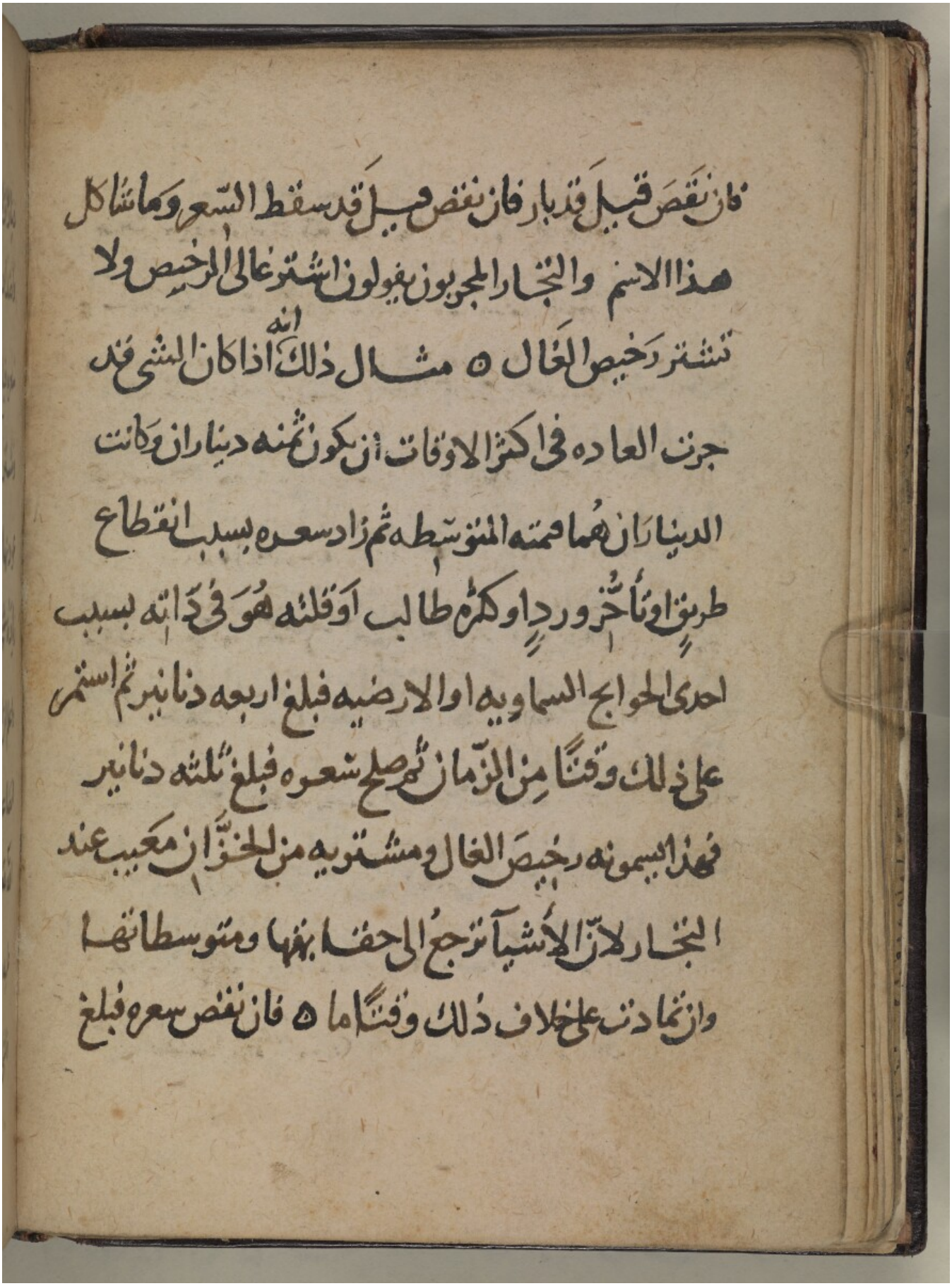
والأعتبار بالكل والوزن والعدد والتحسس عليهم باستطلاع
غوامض أخبارهم ٥ واما من جهة السراق فالحزن في المواضع
المامونه التي لا يتطرق اليها ذو ظنه والأبواب الوثيقه
والاغلاق الجيده والحيطان الرفيعه ٥ واما من جهه
القطاع فالحمل الزكان السفر في البحر في السفن المطبقة الغطيه
الكثيره العدد والسلاح والنوائيه والنجار والركاب ٥
وان كان السفر في البر فالصحبه العزيزه او الخفر الثقات
المعروفين ابدا بالوجاهه والخير والحسب والامانه ٥
فصل في المعرفه بالقيمه المتوسطه لسايرالاعراض
اما تثمين ما يمر به الاعراض ومبلغ قيمته المتوسط فهي
بالاضافه الى المكان الذي يلتمس معرفه ذلك فيه وذلك لأن



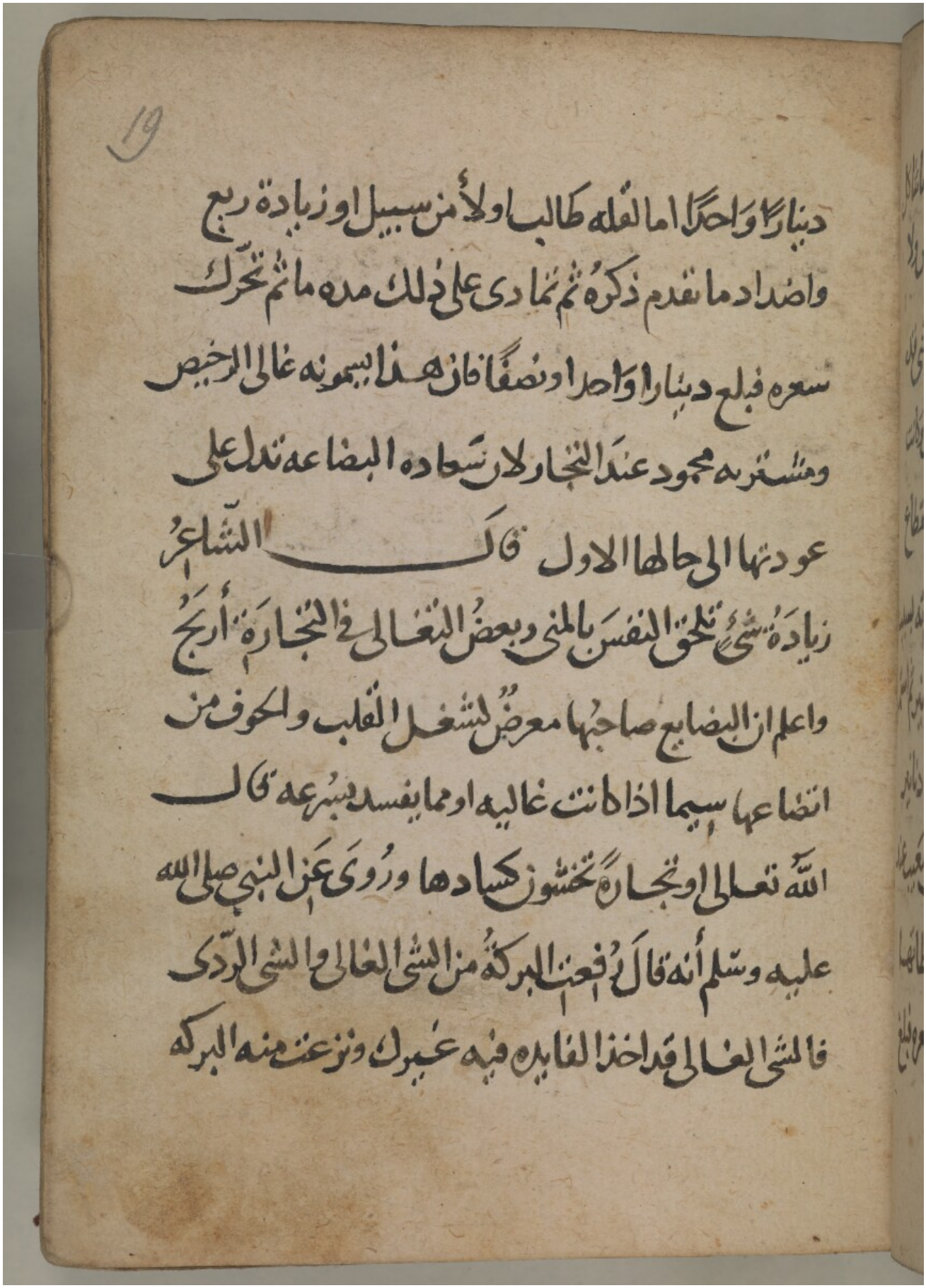
قيمه الاسقاط الهنديه بالغرب مخالفه لقيمتها باليمن والمتوسط
المعتدل من اسعارها في احد المكانين غير المتوسط والمعتدل
من اسعارها في المكان الآخر وقيمه المرجان بالمشرق غير قيمته
بالمغرب وذلك لاجل القرب من المعادن وكذلك الامكنه المشهوره
كل مكان منها تختص بفن من الفنون لا تطبع في غيرها مثله
فان قيمه ذلك الشيء المصنوع في معدنه مخالفه لقيمته في الاماكن
التي يستطرف فيها ٥ والوجه في تعرف القيمه المتوسطه
للاشيا ان تسئل الثقات الخبيرين عن سعر ذلك في بلدهم
على ما جرت به العاده في اكثر الاوقات المستمر والزياده المتعارفه
والنقص المتعارف والزياده النادره والنقص النادر ويقيس
بعض ذلك ببعض مضافا الى تشبيه الاحوال التي هم عليها



من خوفٍ او امنٍ ومن توفر وكثره او اختلال وجلا
وتستخرج بقدر ذلك الشي قيمه متوسطه او تستعلمها
من ذوي المعرفه والامانه منهم فان لكل بضاعه ولكل شي
مما يمكن بيعه قيمه متوسطه معروفه عند اهل الخبره به
فمتى زاد عليها سمي باسما مختلفه على قدر ارتفاعه فانه اذا
كانت الزياده يسيرة قيل قد تحرك سعره فان زاد شيئاً قيل
قد ترقى فان زاد ايضا قيل قد ارتقى فان زاد قيل قد علا فان زاد قيل
قد تناهى فان كان مما الحاجه اليه ضروريه كالاقوات سمي الغلاء
العظيم والمبير وباز آء هذه الأسما في الزياده اسما في
النقصان فان كان النقصان يسيرا قيل قد هدا السعر فان نقص
اكثر قيل قد كسد فان نقص قيل قد اتضع فان نقص قيل قد رخص

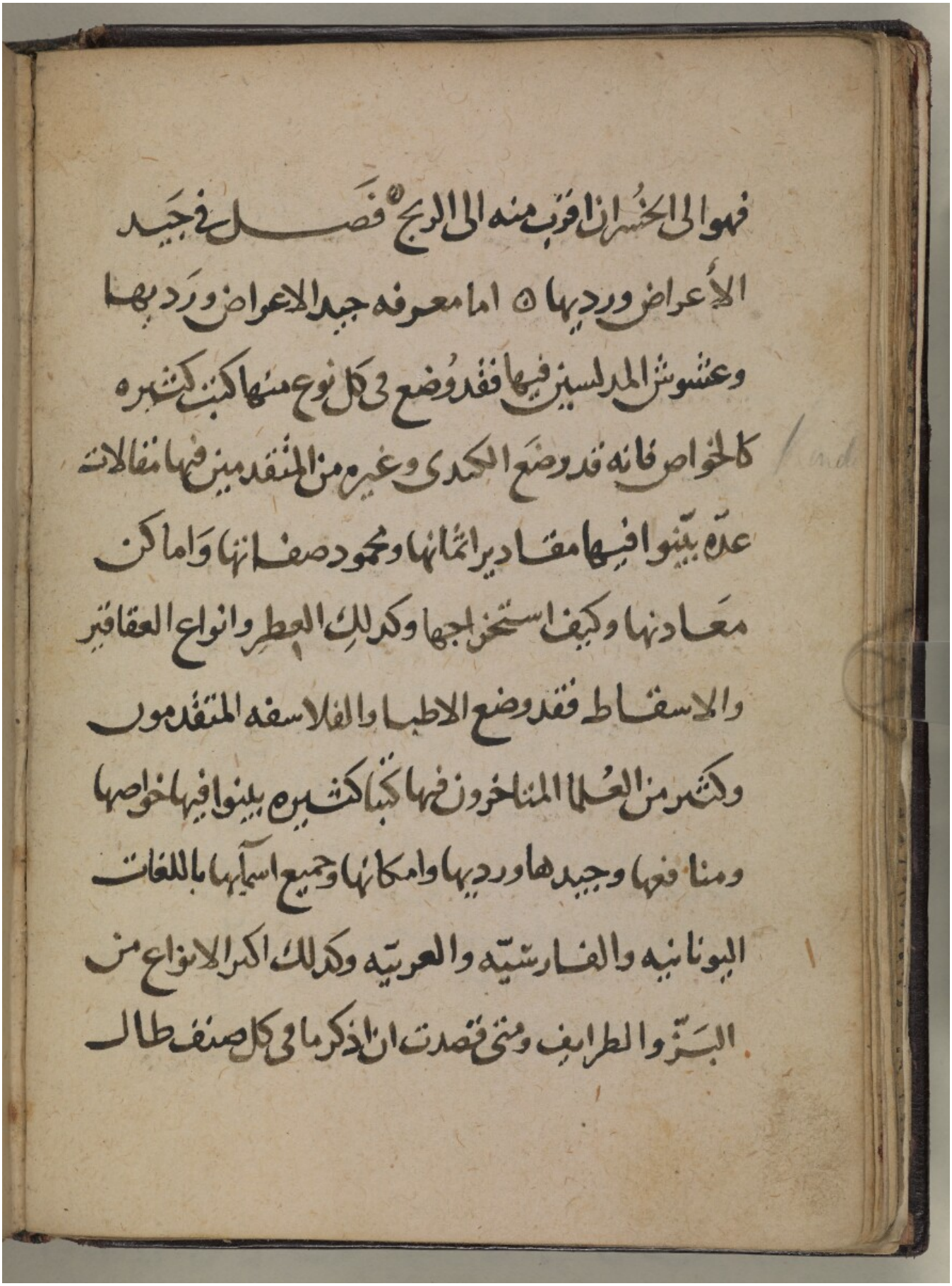


فان نقص قيل قد بار فان نقص قيل قد سقط السعر وما شاكل
هذا الاسم والتجار المجربون يقولون اشتر على الرخيص ولا
تشتر رخيص الغال ٥ مثال ذلك انه اذا كان الشئ قد
جرت العاده في اكثر الاوقات ان يكون ثمنه دينار ان وكانت
الدينار ان هما قيمته المتوسطه ثم زاد سعره بسبب انقطاع
طريق او تأخر ورد او كثرة طالب او قلته هو في ذاته بسبب
احدى الحوايج السماويه او الارضيه فبلغ اربعه دنانير ثم استمر
على ذلك وقتا من الزمان ثم صلح سعره فبلغ ثلثه دنانير
فهذا يسمونه رخيص الغال ومشتريه من الخزان معيب عند
التجار لان الاشيا ترجع الى حقايقها ومتوسطاتها
وان تمادت على خلاف ذلك وقتا ما ٥ فان نقص سعره فبلغ

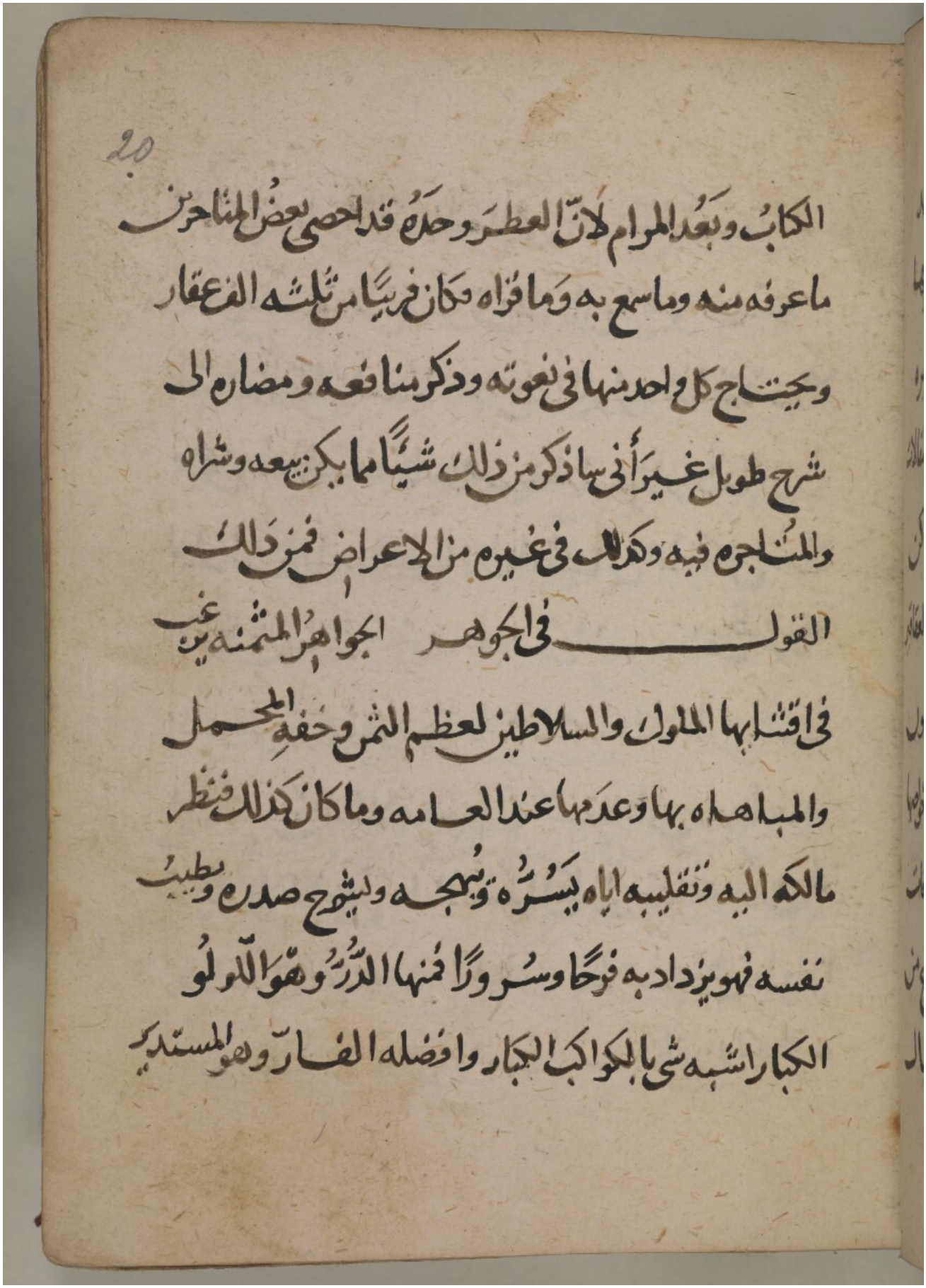


19

دينارًا واحدًا اما لقلة طالب اولأمن سبيل او زيادة ربح
واضداد ما تقدم ذكره ثم نمادى على ذلك مده ما ثم تحرك
سعره فبلغ دينارا واحدا او نصفا فان هذا يسمونه غالى الرخيص
ومشتريه محمود عند التجار لان سعاده البضاعه تدل على
عودتها الى حالها الاول قال الشاعر
زيادة شئ تلحق النفس بالمنى وبعض التغالى فى التجارة أربح
واعلم ان البضايع صاحبها معرض لشغل القلب والخوف من
انضاعها سيما اذا كانت غاليه او مما يفسد بسرعه قال
الله تعالى او تجارة تخشون كسادها وروى عن النبى صلى الله
عليه وسلم أنه قال رفعت البركة من الشئ الغالى والشئ الردى
فالشئ الغالى قد اخذ الغايه فيه عمرك ونزعت منه البركه

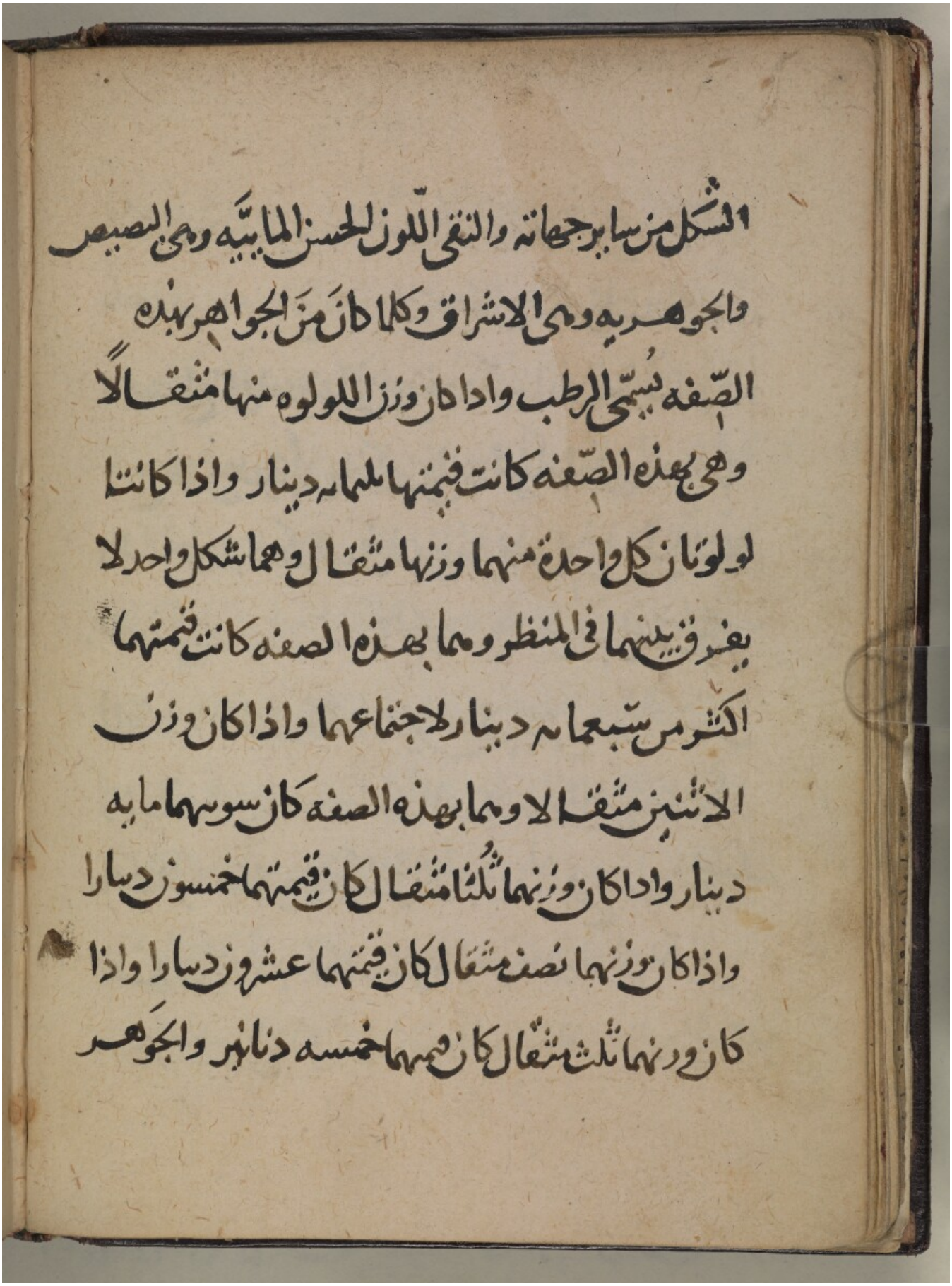


فهو الى الخسران اقرب منه الى الربح ۞ فصل في جيد
الأعراض وردیها ۞ اما معرفه جيد الاعراض وردیها
وعشوش المدلسين فيها فقد وضع في كل نوع منها كتب كثيره
كالخواص فانه قد وضع الكندي وغيره من المتقدمين فيها مقالات
عده بينوا فيها مقادير ائمانها ومحمود صفاتها واماكن
معادنها وكيف استخراجها وكذلك العطر وانواع العقاقير
والاسقاط فقد وضع الاطبا والفلاسفه المتقدمون
وكثير من العلما المتاخرون فيها كتبا كثيره بينوا فيها خواصها
ومنافعها وجيدها وردیها وامكانها وجميع اسمايها باللغات
اليونانيه والفارسيه والعربيه وكذلك اكثر الانواع من
البز والطرايف ومتى قصدت ان اذكر ما في كل صنف طال

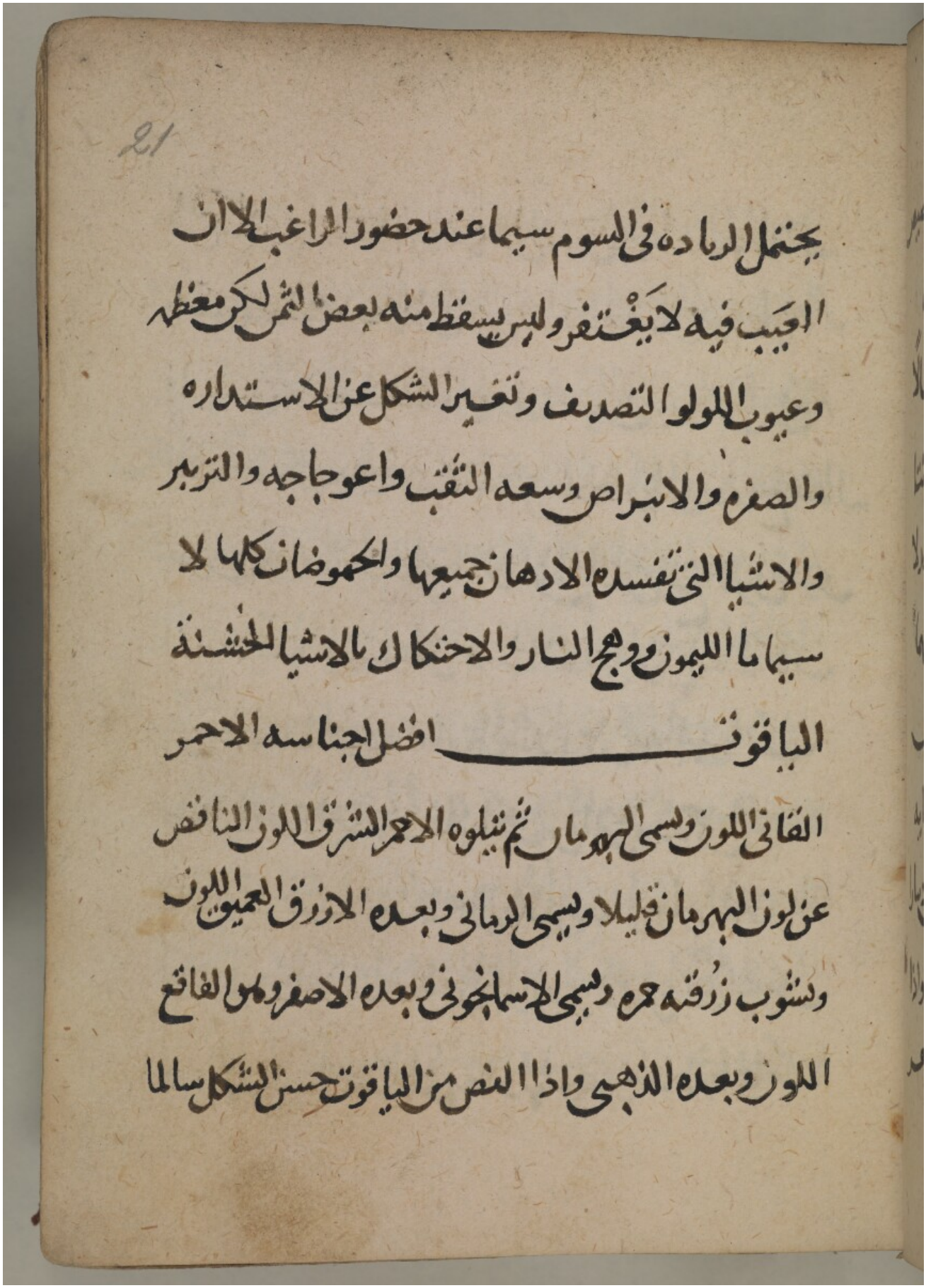


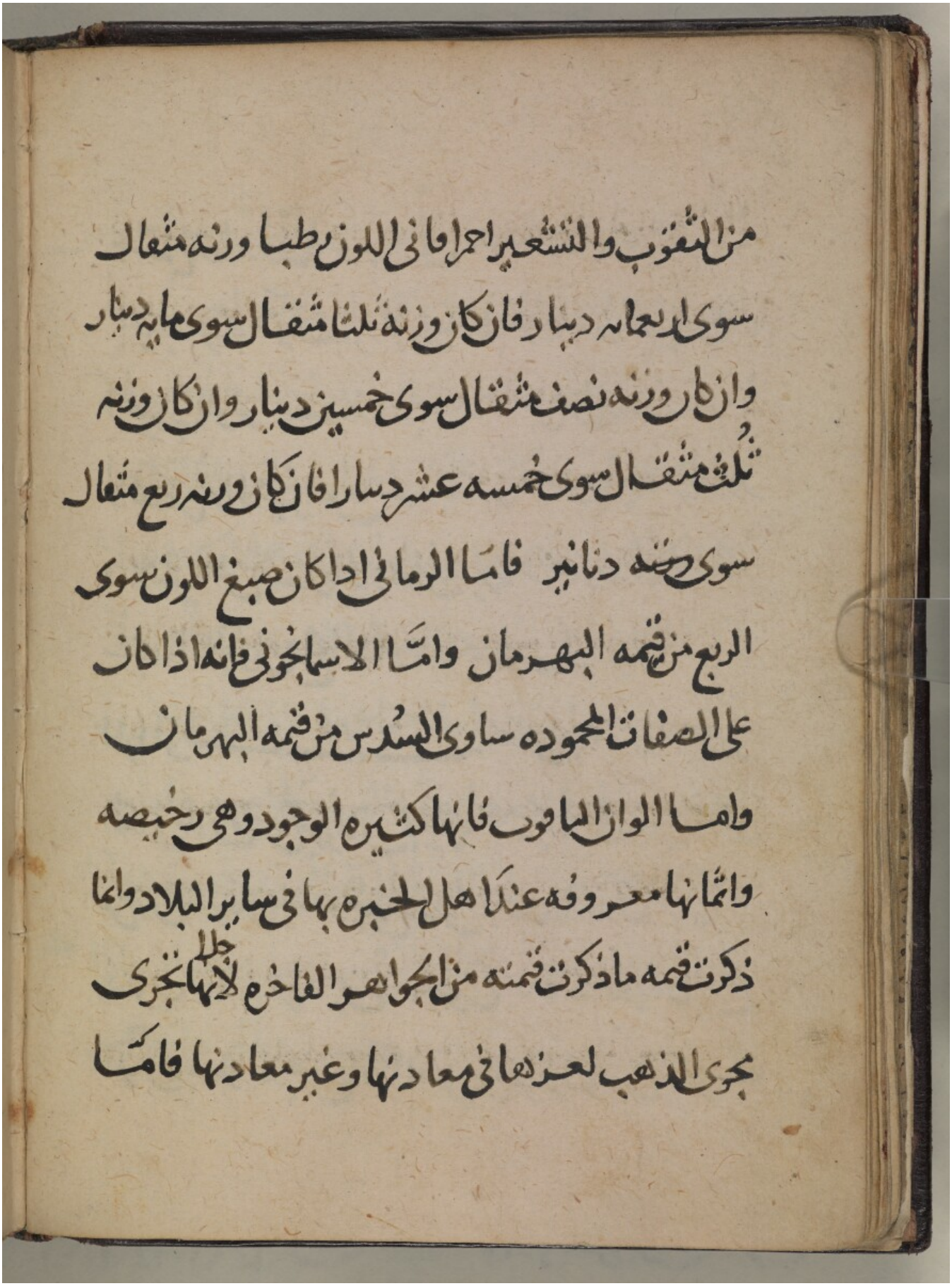
20

الكتاب وبعد المرام لان العطر وحده قد احصى بعض المتاخرين
ما عرفه منه وما سمع به وما قرأه فكان قريبا من ثلثمائة الف عقار
ويحتاج كل واحد منها في نعوته وذكر منافعه ومضاره الى
شرح طويل غير أني سأذكر من ذلك شيئا مما يكثر بيعه وشراه
والمتاجر فيه وكذلك في غيره من الاعراض فمن ذلك
القول في الجوهر الجواهر المثمنة يرغب
في اقتنائها الملوك والسلاطين لعظم الثمن وخفة المحمل
والمباهاة بها وعدمها عند العامة وما كان كذلك فنظر
مالكه اليه وتقليبه اياه يسره ويبهجه ويشرح صدره ويطيب
نفسه فهو يزداد به فرحا وسرورا فمنها الدر وهو اللؤلؤ
الكبار اشبه شيء بالكواكب الكبار وافضله الفار وهو المستدير

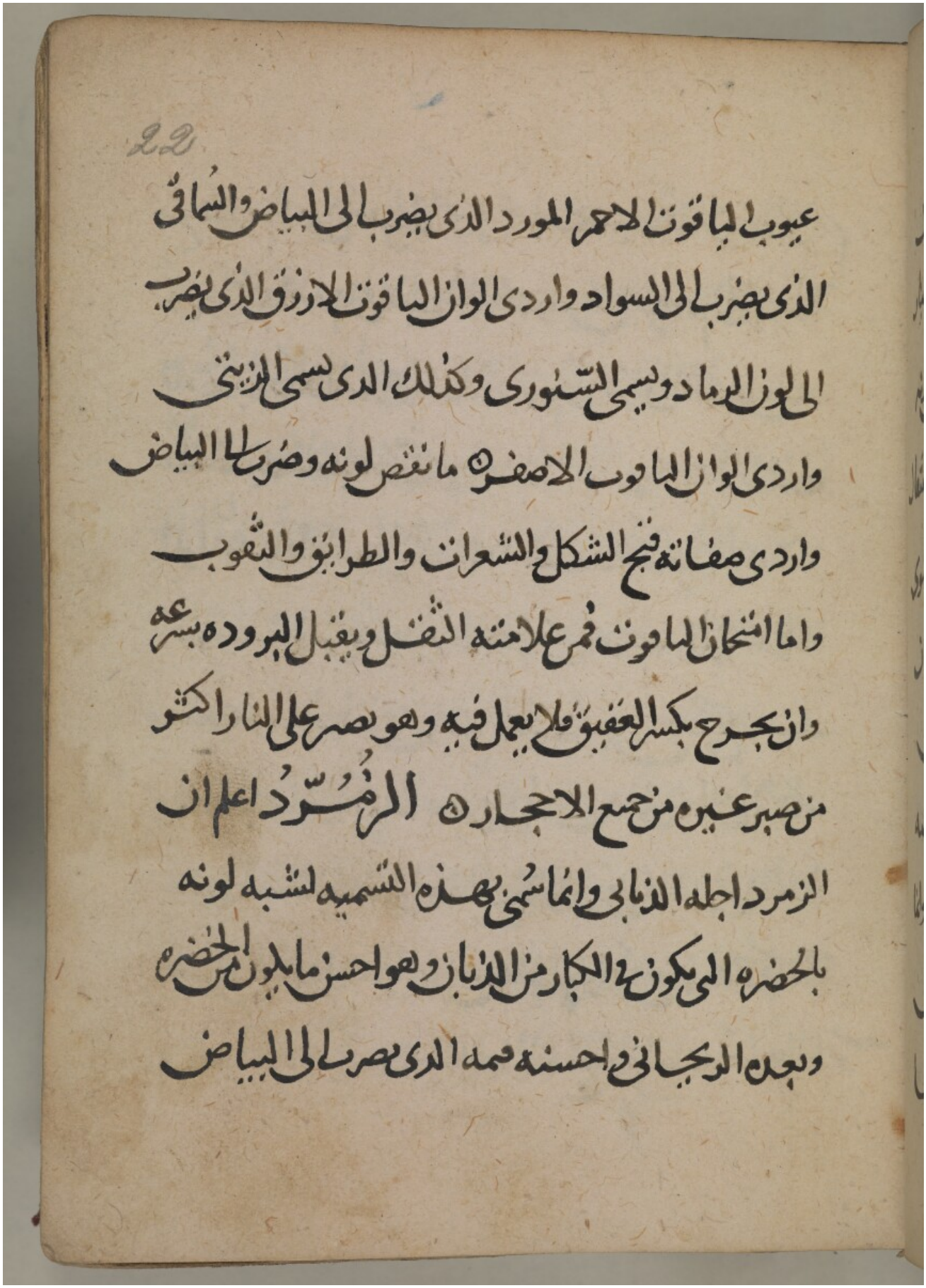


الشكل من سايرجهاته والنقي اللون الحسن المايية وهي البصيص
والجوهريه وهي الاشراق وكلما كان من الجواهر بهذه
الصفه يسمى الرطب واذا كان وزن اللولوه منها مثقالا
وهي بهذه الصفه كانت قيمتها ثلثماية دينار واذا كانتا
لولوتان كل واحدة منهما وزنها مثقال وهما شكل واحد لا
يفرق بينهما في المنظر وما بهذه الصفه كانت قيمتها
اكثر من سبعماية دينار لاجتماعهما واذا كان وزن
الاثنين مثقالا وما بهذه الصفه كان سوسهما ماية
دينار واذا كان وزنهما ثلثا مثقال كان قيمتهما خمسون دينارا
واذا كان وزنهما نصف مثقال كان قيمتهما عشرون دينارا واذا
كان وزنهما ثلث مثقال كان قيمتهما خمسة دنانير والجوهر


21
يحتمل الزياده في السوم سيما عند حضور الراغب الا ان
العيب فيه لا يغتفر وليس يسقط منه بعض الثمن لكن معظمه
وعيوب اللولو التصديف وتغيير الشكل عن الاستداره
والصفره والابراص وسعه الثقب واعوجاجه والتربير
والاشيا التي تفسده الادهان جميعها والحموضات كلها لا
سيما ما الليمون ووهج النار والاحتكاك بالاشيا الخشنه
الياقوت افضل اجناسه الاحمر
الفائق اللون ويسمى البهرمان ثم يتلوه الاحمر الشرق اللون النافص
عن لون البهرمان قليلا ويسمى الرماني وبعده الازرق العميق اللون
وشوب زرقته حمره ويسمى الاسمانجوني وبعده الاصفر وهو الفاتح
اللون وبعده الذهبي واذا انقص من الياقوت حسن الشكل سالما

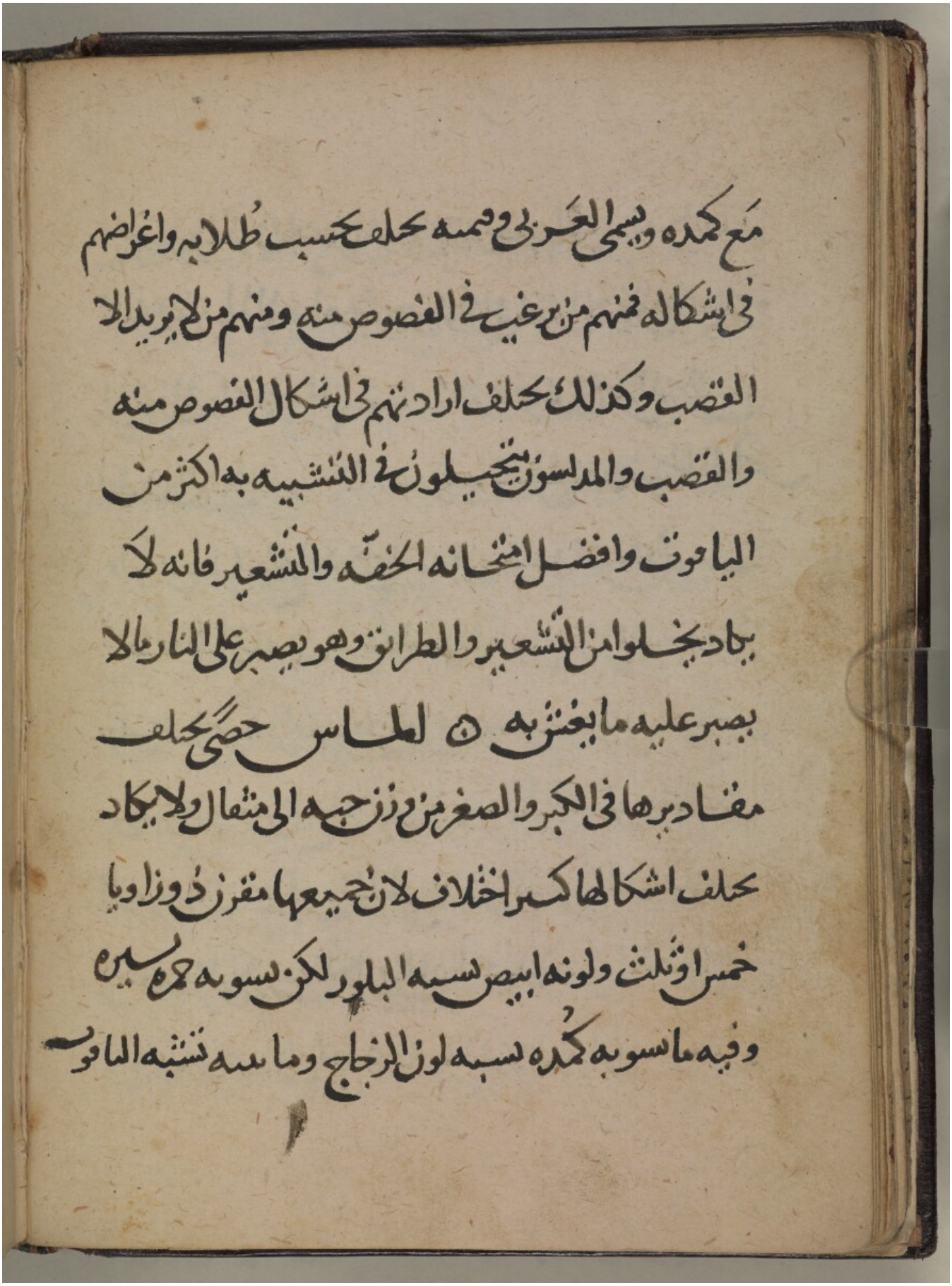


من المثقوب والتشعير احمر افاني اللون وطبا وزنه مثقال
سوى اربعماية دينار فان كان وزنه ثلثا مثقال سوى مايه دينار
وان كان وزنه نصف مثقال سوى خمسين دينار وان كان وزنه
ثلث مثقال سوى خمسه عشر دينارا فان كان وزنه ربع مثقال
سوى مئه دنانير فاما الرمانى اذا كان صبغ اللون سوى
الربع من قيمه البهرمان واما الاسماجونى فانه اذا كان
على الصفات المحموده ساوى السدس من قيمه البهرمان
واما الوان الياقوت فانها كثيره الوجود وهى رخيصه
وانما نها معروفه عند اهل الخبره بها فى سايرالبلاد وانما
ذكرت قيمه ما ذكرت قيمته من الجواهر الفاخره لانها تجرى
مجرى الذهب لعزها فى معادنها وغير معادنها فاما

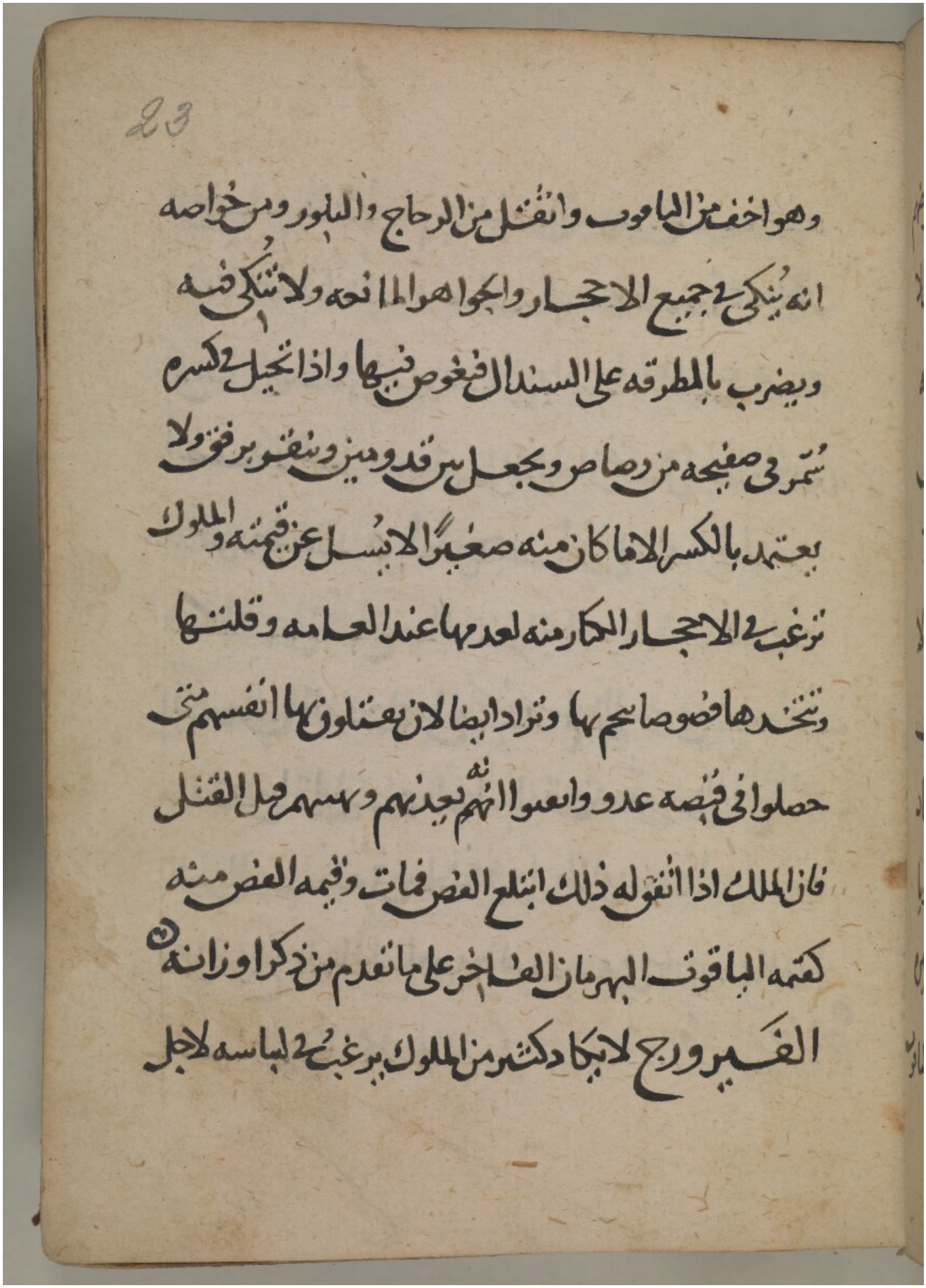


22

عيوب الياقوت الاحمر المورد الذى يضرب الى البياض والسماقى
الذى يضرب الى السواد واردى الوان الياقوت الازرق الذى يضرب
الى لون الرماد ويسمى السنورى وكذلك الذى يسمى الزيتى
واردى الوان الياقوت الاصفر ما نقص لونه وضرب الى البياض
واردى صفاته فتح الشكل والشعرات والطرائق والثقوب
واما امتحان الياقوت فمن علامته الثقل وقبول البرودة بسرعة
وان يجرح بكسر العقيق ولا يعمل فيه وهو يصبر على النار اكثر
من صبر عين من جميع الاحجار ٥ الزمرد اعلم ان
الزمرد اجله الذبابى وانما سمى بهذه التسمية لشبه لونه
بالخضرة التى يكون فى الكبار من الذبان وهو احسن ما يكون من الخضرة
وبعده الروجانى واحسنه قمعه الذى يضرب الى البياض

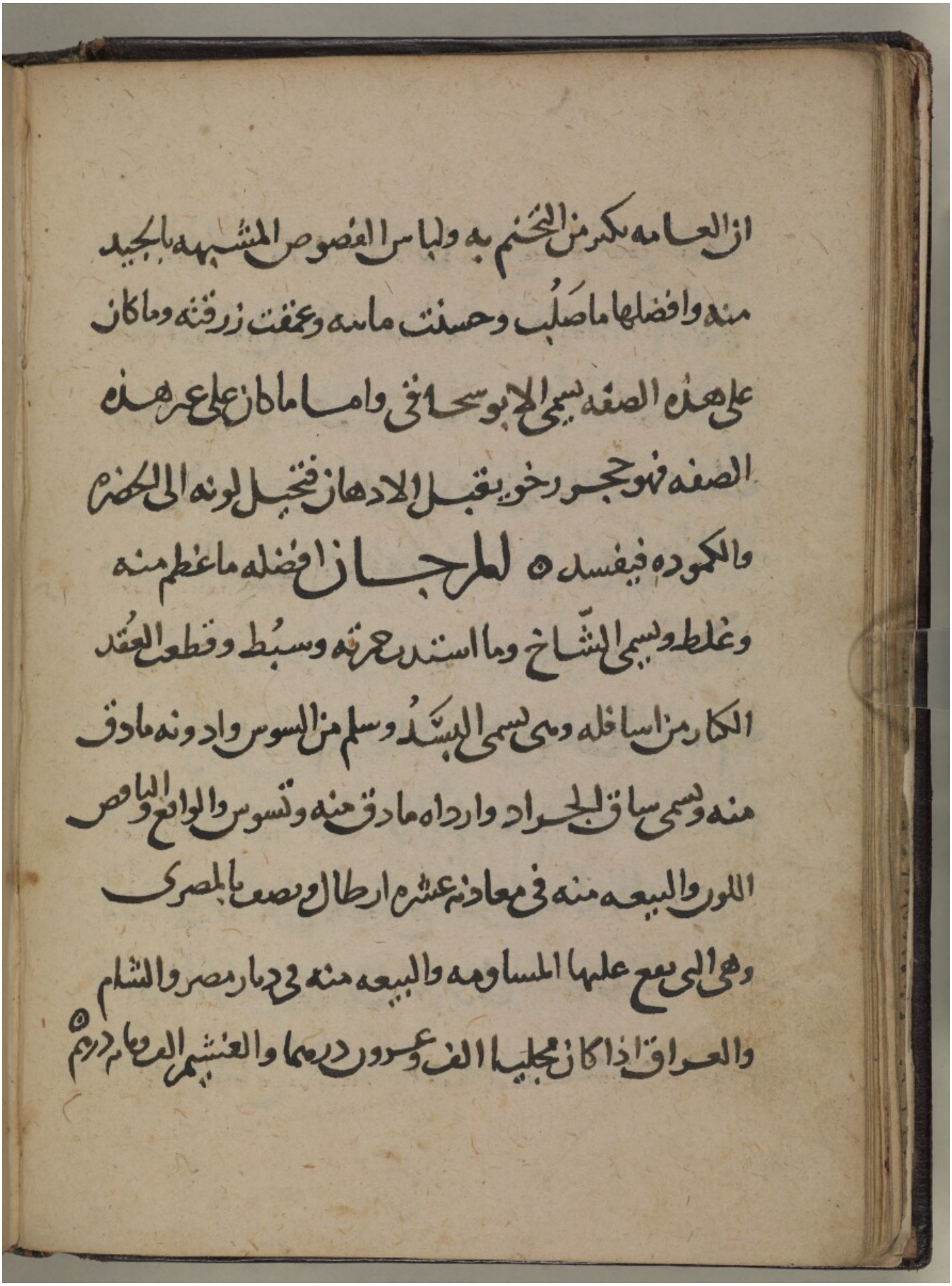


مع كمده ويسمى العربى وقمه يحلف بحسب طلابه واغراضهم
فى اشكاله فمنهم من يرغب فى الغصوص منه ومنهم من لا يريد الا
الغصب وكذلك يحلف ارادتهم فى اشكال الغصوص منه
والغصب والمدلسون يتحيلون فى التشبيه به اكثر من
الياقوت وافضل امتحانه الحفه والتشعير فانه لا
يكاد يخلو من التشعير والطرائق وهو يصبر على النار مالا
يصبر عليه ما يغش به ○ الماس حصى يحلف
مقاديرها فى الكبر والصغر من وزن حبه الى مثقال ولا يكاد
يحلف اشكالها كسر اختلاف لان جميعها مقرن ذو زوايا
خمس او ثلث ولونه ابيض يسبه البلور لكن يسوبه حمره يسير
وفيه ما يسوبه كمده يسبه لون الزجاج وما يسبه تشبه الياقوت

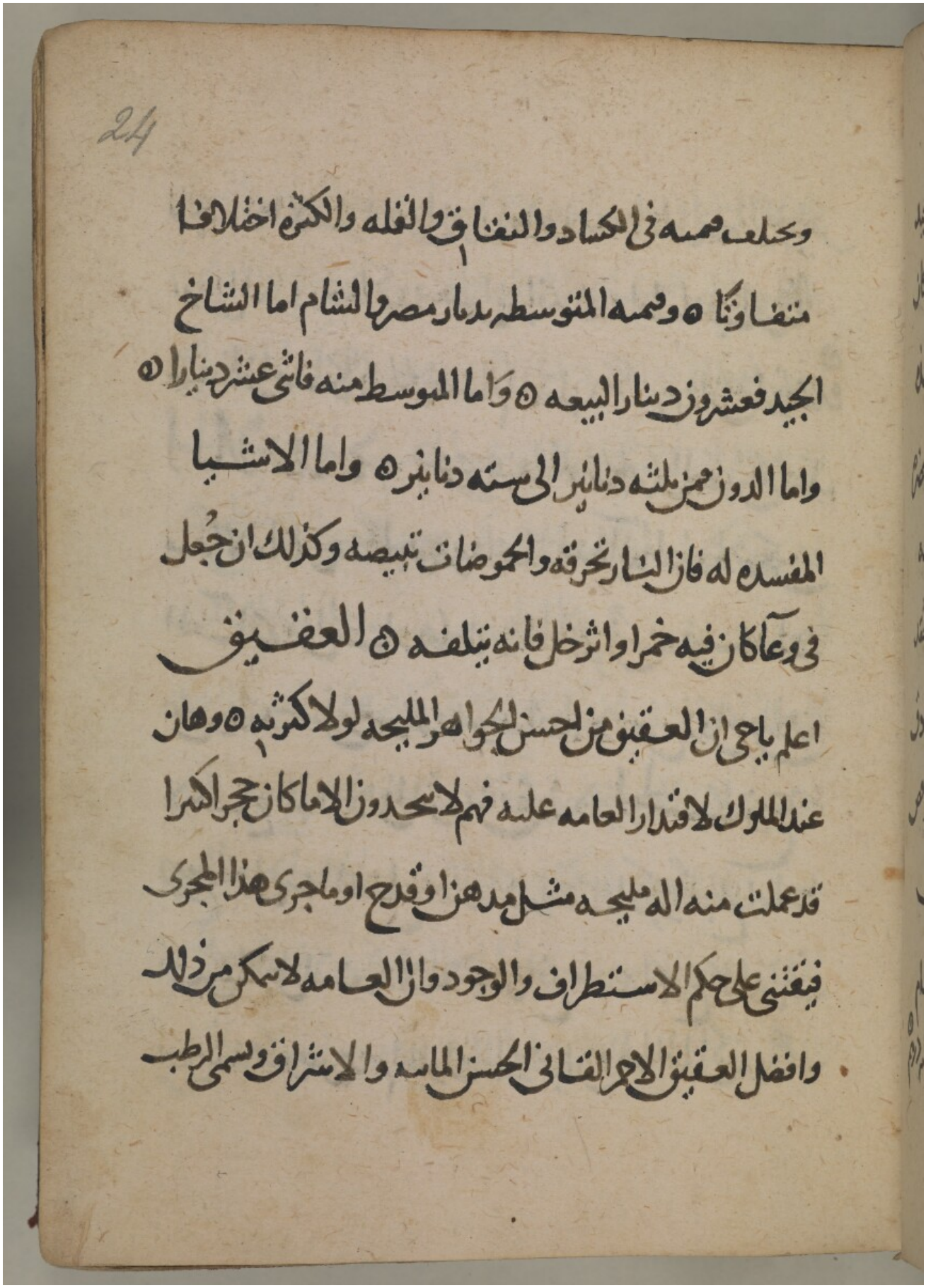


23

وهو اخف من الياقوت وانقل من الزجاج والبلور ومن خواصه
انه ينكى في جميع الاحجار والجواهر الا انعه ولا تنكى فيه
ويضرب بالمطرقه على السندال فيغوص فيها واذا تخيل في كسر
تمرى صفيحه من رصاص ويجعل بين قدومين وتنقر برفق ولا
يعتمد بالكسر الا ما كان منه صغيرا لا يسل عن قيمته والملوك
ترغب في الاحجار الكبار منه لعدمها عند العامه وقلتها
وتتخذها فصوصا يختم بها وتراد ايضا لان يقتلون بها انفسهم متى
حصلوا في قبضه عدو وانعوا انهم يعذبهم وبهم حل القتل
فان الملك اذا تناوله ذلك ابتلع الفص فمات وقيمه الفص منه
كقيمه الياقوت البهرمان الفاخر على ما تقدم من ذكر اوزانه
الفقير ورخ لانه كثير من الملوك يرغب في لباسه لاجل

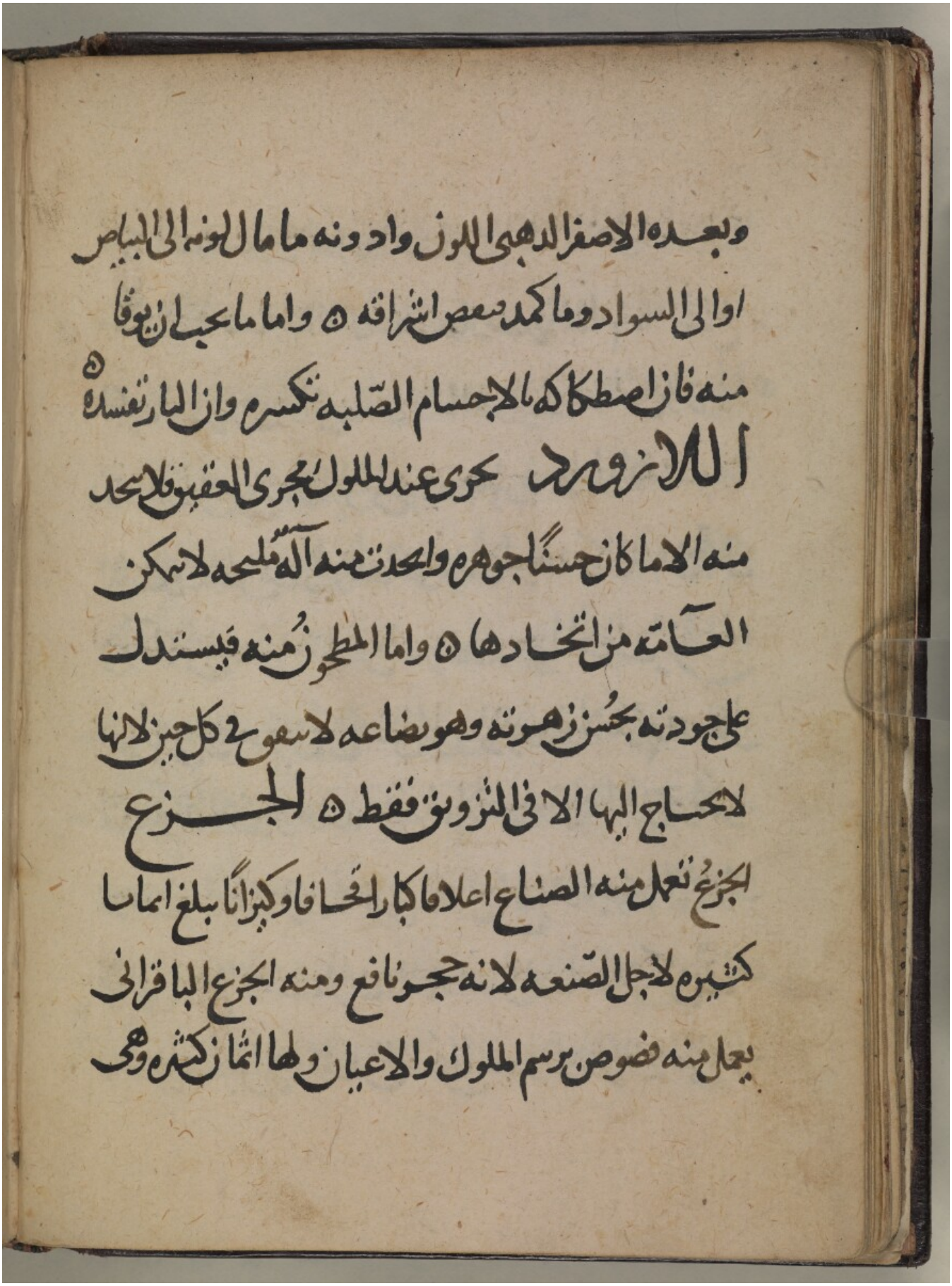


ان العامه يكثر من التختم به ولباس الفصوص المشبهه بالجيد
منه وافضلها ما صلب وحسنت ماسه وعمقت زرقته وما كان
على هذه الصفه يسمى الابوسحاقي واما ما كان على غير هذه
الصفه فهو حجر رخو يقبل الادهان فتحيل لونه الى الخضره
والكموده فيفسد ٥ المرجان افضله ما عظم منه
وغلظ ويسمى الشاخ وما استدار حمرته وسبط وقطع العقد
الكاره من اساغله ومتى يسمى البسذ وسلم من السوس وادونه ما دق
منه ويسمى ساق الجراد وارداه ما دق منه وتسوس والواقع والناقص
اللون والبيعه منه في معادنه عشره ارطال ونصف بالمصري
وهي التي يقع عليها المساومه والبيعه منه في ديار مصر والشام
والعراق اذا كان مجليا الف وعشرون درهما والعشيم الف وثمانمائه درهم ٥

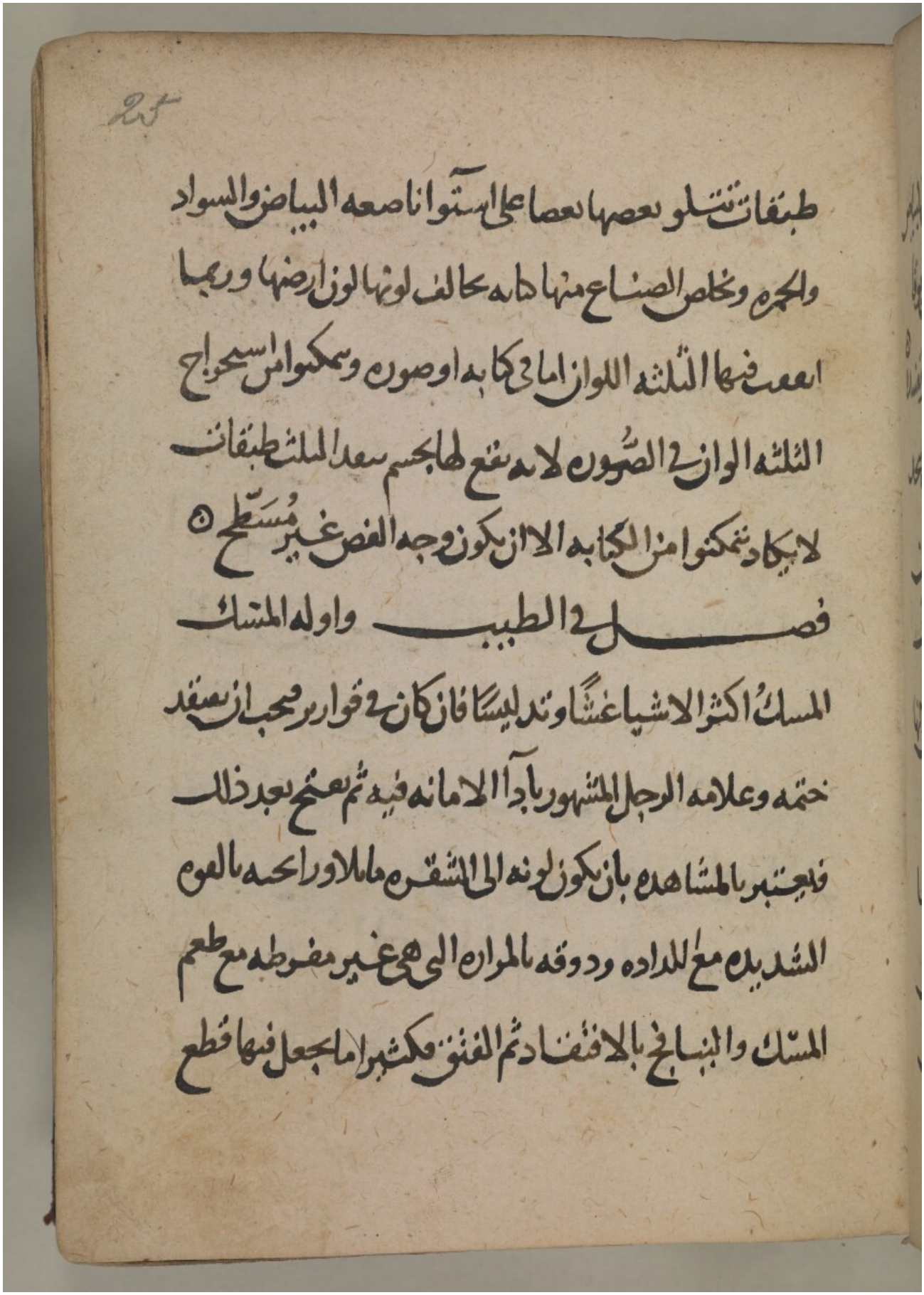


24

وحلب صمه في الكساد والنفاق والغله والكثره اختلافا
متفاوتا ٥ وصمه المتوسطه بديار مصر والشام اما الشاخ
الجيد فعشرون دينارا البيعه ٥ واما الموسط منه فاثنى عشر دينارا ٥
واما الدون ممن ملئه دنانير الى ستة دنانير ٥ واما الاشيا
المفسده له فان النار تحرقه والحموضات تبيصه وكذلك ان جعل
في وعا كان فيه خمر او اترج فانه يتلفه ٥ العقيق
اعلم ياخي ان العقيق من احسن الجواهر المليحه لولا كثرته ٥ وهان
عند الملوك لاقتدار العامه عليه فهم لا يحدون الا ما كان حجرا كبيرا
قد عملت منه اله مليحه مثل مدهنا او قدح او ما جرى هذا المجرى
فيقتنى على حكم الاستطراف والوجود وان العامه لا تمكن من ذلك
وافضل العقيق الاحمر الفاني الحسن الماسه والاشراق ويسمى الرطب



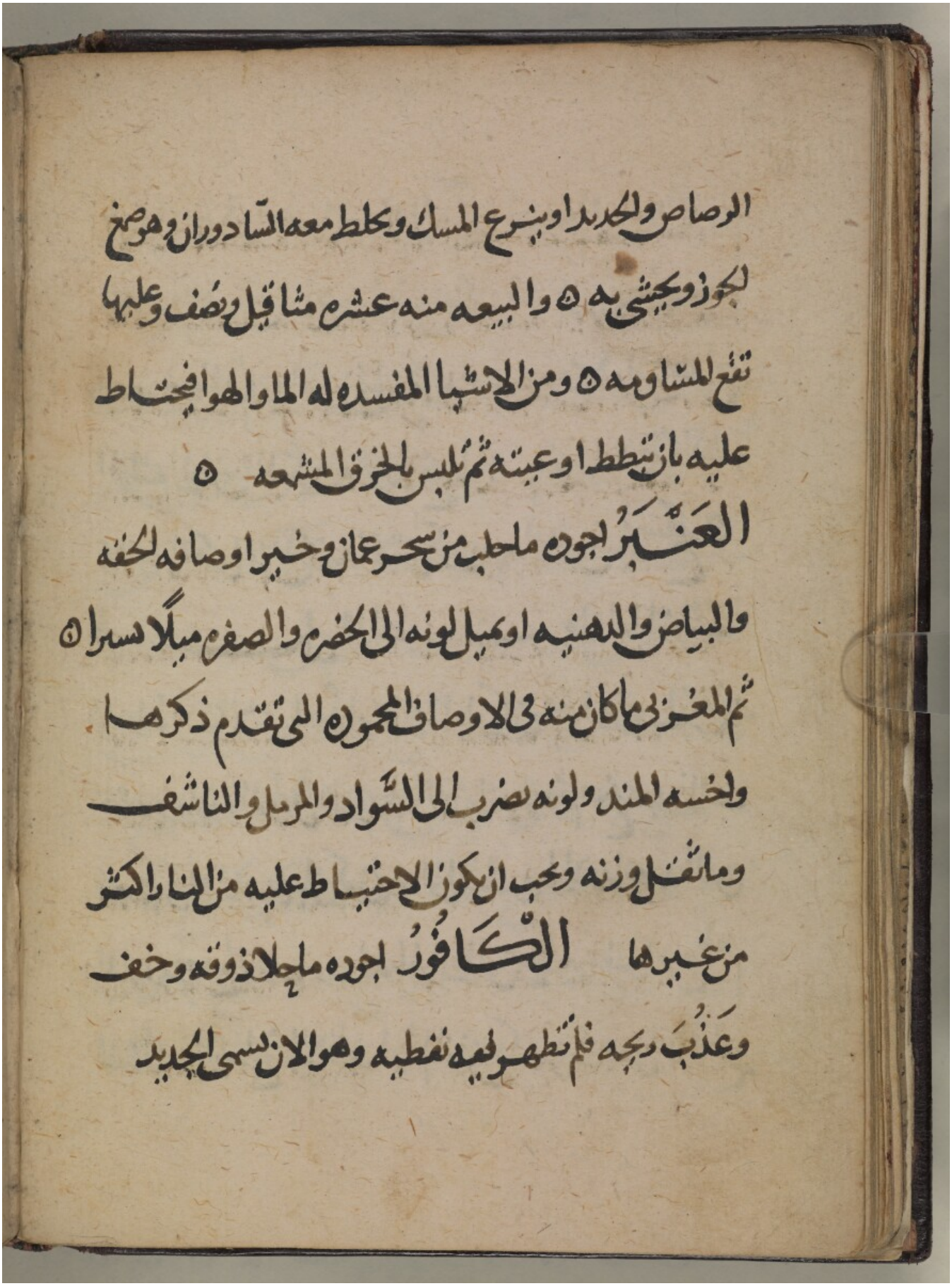
وبعده الاصفر الذهبي اللون واردونه ما مال لونه الى البياض
او الى السواد وما كمد بعض اشراقه ۝ واما ما حبان يوقا
منه فان اصطكاكه بالاجسام الصلبه تكسره وان البار تفسده ۝
الازورد يجري عند الملوك مجرى العقيق فلا يحد
منه الا ما كان حسن الجوهر والحدث منه آلة ملحه لا تمكن
العامة من اتخاذها ۝ واما المطحون منه فيستدل
على جودته بحسن زهرته وهو بضاعه لا تسوى كل حين لانها
لا تحتاج اليها الا في التزويق فقط ۝ الجزع
الجزع تعمل منه الصناع اعلاقا كبار الحجم فاوكيزانا بلغ اثمانا
كثيرة لاجل الصنعه لانه حجر نافع ومنه الجزع البافرانى
يعمل منه فصوص برسم الملوك والاعيان ولها اثمان كثيره وهي



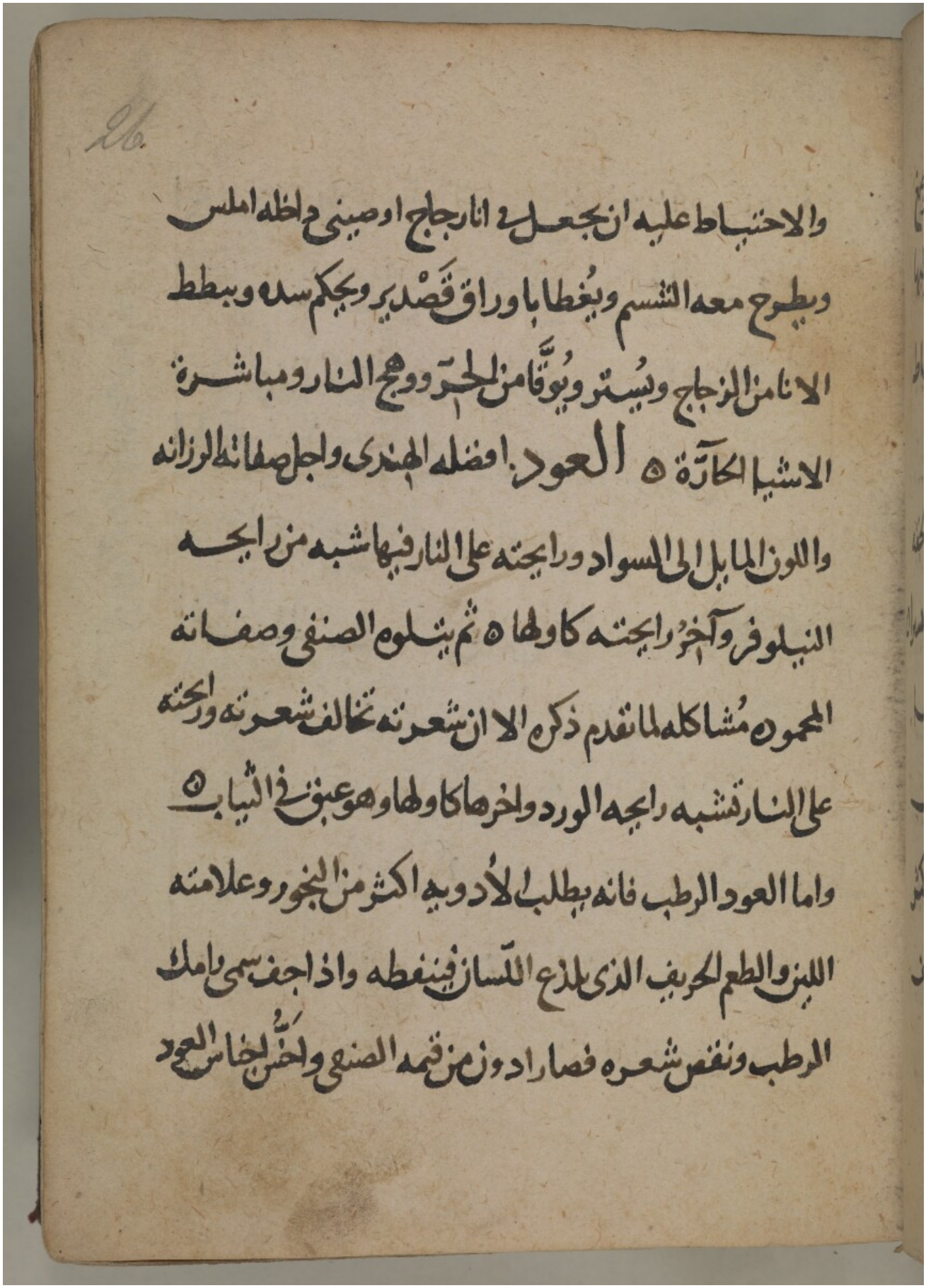
طبقات تتلو بعضها بعضا على استوا ناصعه البياض والسواد
والحمره وتخلص الصناع منها كما به تخالف لونها لون ارضها وربما
اضعف فيها الثلثه الالوان اما في كابه او صوون ويمكنوا من استخراج
الثلثه الوان في الصوون لانه ينتفع لها بجسم سعد الملك طبقات
لا يكاد يتمكنوا من الكابه الا ان يكون وجه الفص غير مسطح ٥

فصل في الطيب واوله المسك

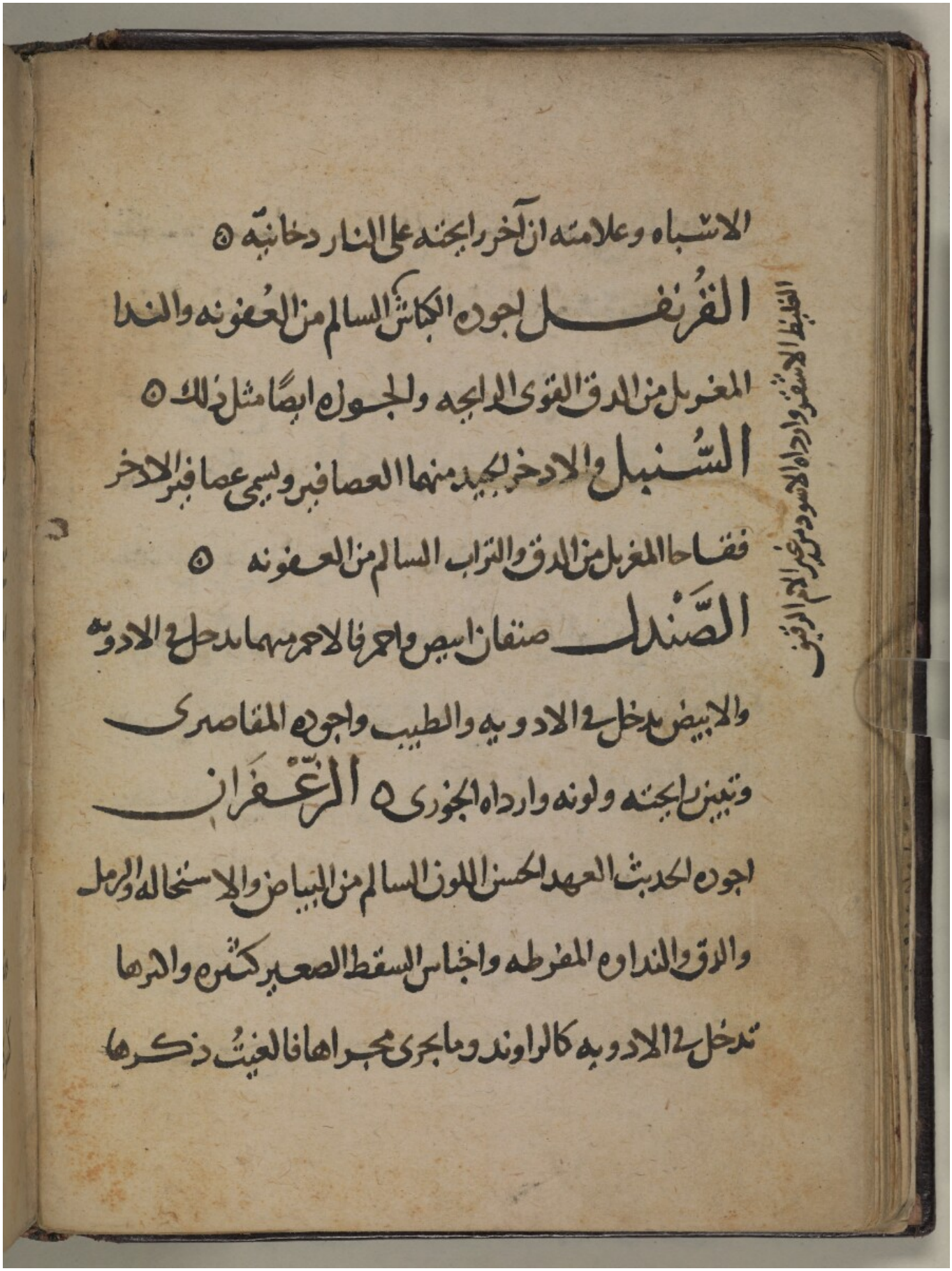
المسك اكثر الاشيا عشقا وند ليسا فان كان في خوارير صحب ان يعقد
ختمه وعلامه الرجل المشهور بادا الامانه فيه ثم يفتح بعد ذلك
فيعتبر بالمشاهده بان يكون لونه الى الشقره مايلا وراحته بالغوه
الشديده مع الذاده ودوقه بالمران الى هي غير مفرطه مع طعم
المسك والنباخي بالاقتصاد ثم الفتق وكثيرا ما يجعل فيها قطع



الوصاص والحديد او يشرع المسك ويخلط معه السّاذوران وهو صمغ
لجوز ويحشى به ٥ والبيعه منه عشره مثاقيل ونصف وعليها
تنفع للشاومه ٥ ومن الاشيا المفسده له الماء والهوا فيحتاط
عليه بان تبطط اوعيته ثم تلبس بالخرق المشمعه ٥
العَنْبَرُ اجوده ماطيب من بحر عمان وخيره اوصافه الخفه
والبياض والدهنيه او ميل لونه الى الخضره والصفره ميلًا يسيرًا ٥
ثم المغربى ما كان منه فى الاوصاف المحمود التى تقدم ذكرها
واخسه المندلونه يضرب الى السّواد والرمل والناشف
وما ثقل وزنه ويجب ان يكون الاحتياط عليه من النار اكثر
من غيرها الكَافُورُ اجوده ماحلا ذوقه وخف
وعذب وجه فلم تظهر فيه نقطه وهو الان يسمى الجديد



والاحتياط عليه ان يجعل في انا زجاج اوصيني واظله املس
ويطرح معه النشم ويغطا باوراق قصدير ويحكم سده ويبطط
الانا من الزجاج ويستر ويوقا من الحر ووهج النار ومباشرة
الاشيا الحارة ٥ العود افضله الهندي واجل صفاته الرزانه
واللون المايل الى السواد ورايحته على النار فيها شبه من رايحه
النيلوفر وآخر رايحته كاولها ٥ ثم يتلوه الصنفي وصفاته
المحمود مشاكله لما تقدم ذكره الا ان شعرته تخالف شعرته ورايحته
على النار تشبه رايحه الورد واخرها كاولها وهو عبق في الثياب ٥
واما العود الرطب فانه يطلب لادويه اكثر من البخور وعلامته
اللين والطعم الحريف الذي يلذع اللسان فينفطه واذا جف سمي يابس
الرطب ونقص شعره فصار دون من قسمه الصنفي واخس اخاس العود



الاسباه وعلامته ان آخر رايحته على النار دخانيه ٥

القرنفل اجوده الكباش السالم من العفونه والندا

المغربل من الدق القوى الرايحه والجوز ايضا مثل ذلك ٥

السنبل والادخر الجيد منها العصافير ويسمى عصافير الاخر

فقاحا المغربل من الدق والتراب السالم من العفونه ٥

الصندل صنفان ابيض واحمر فالاحمر منهما يدخل فى الادويه

والابيض يدخل فى الادويه والطيب واجوده المقاصرى

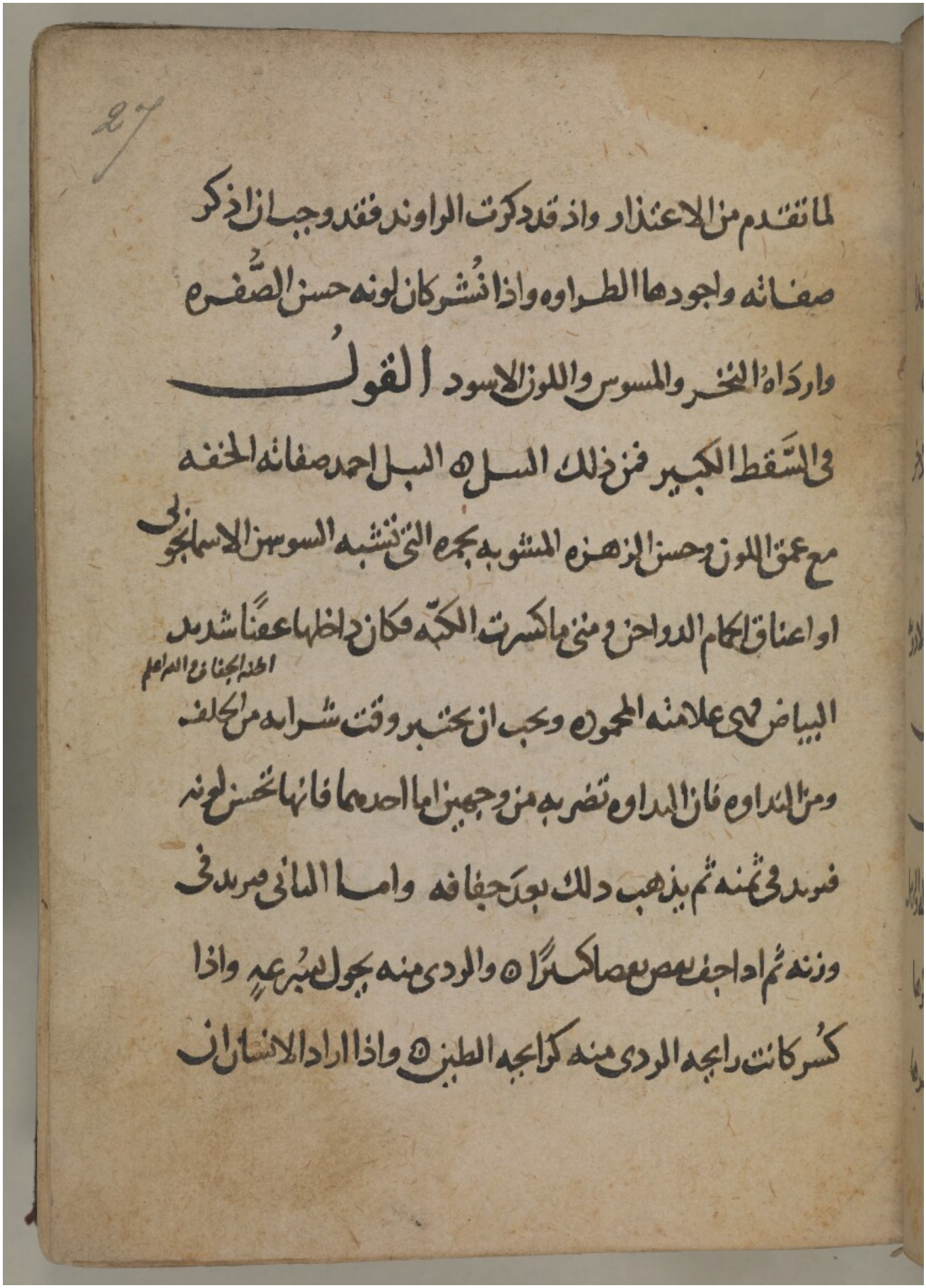
وتبين رايحته ولونه وارداه الجورى ٥ الزعفران

اجوده الحديث العهد الحسن اللون السالم من البياض والاستحاله والرمل

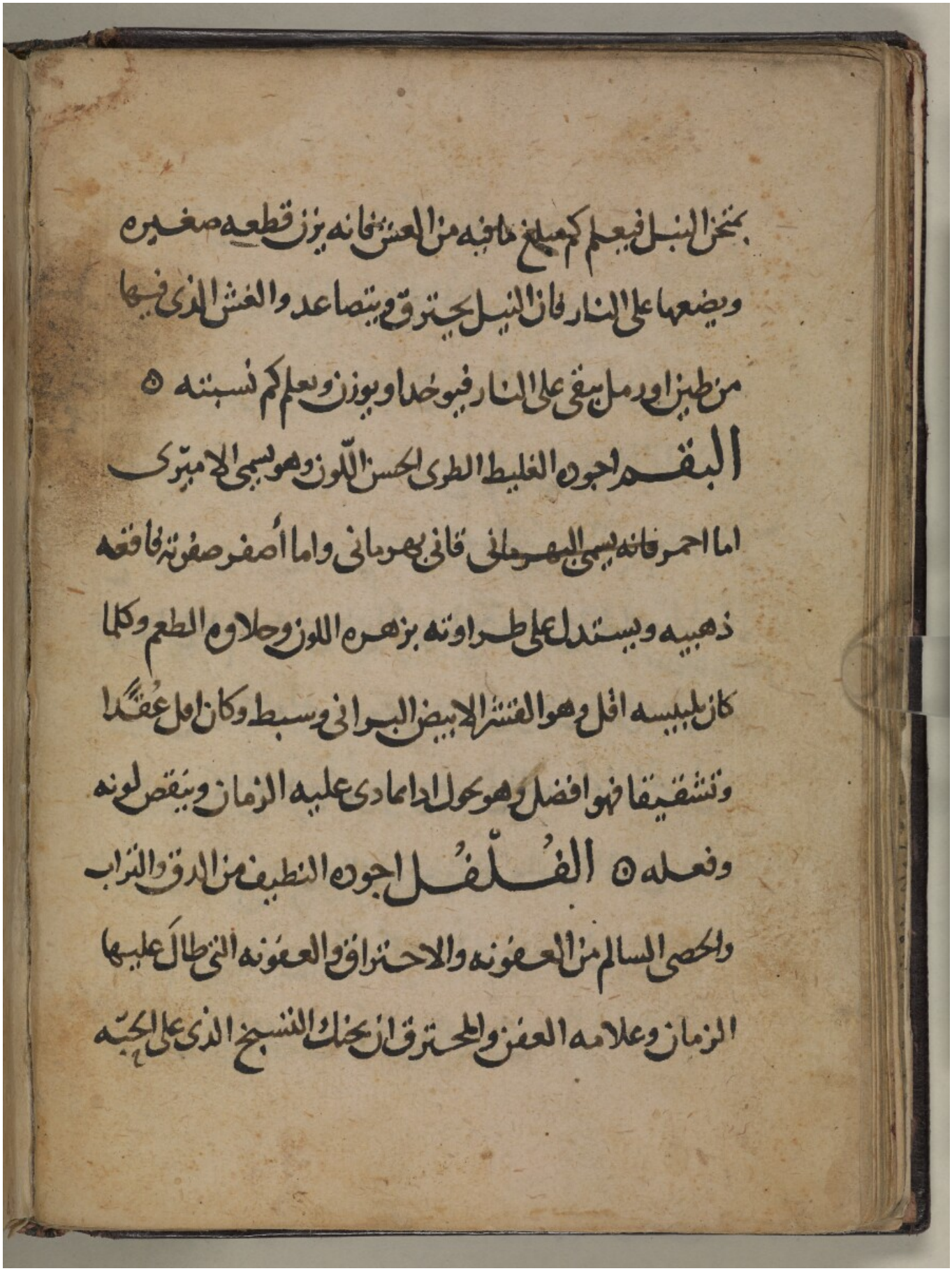
والرق والنداوه المفرطه واجناس السقط الصغير كثره والكبرها

تدخل فى الادويه كالراوند وما يجرى مجراها فالغيت ذكرها

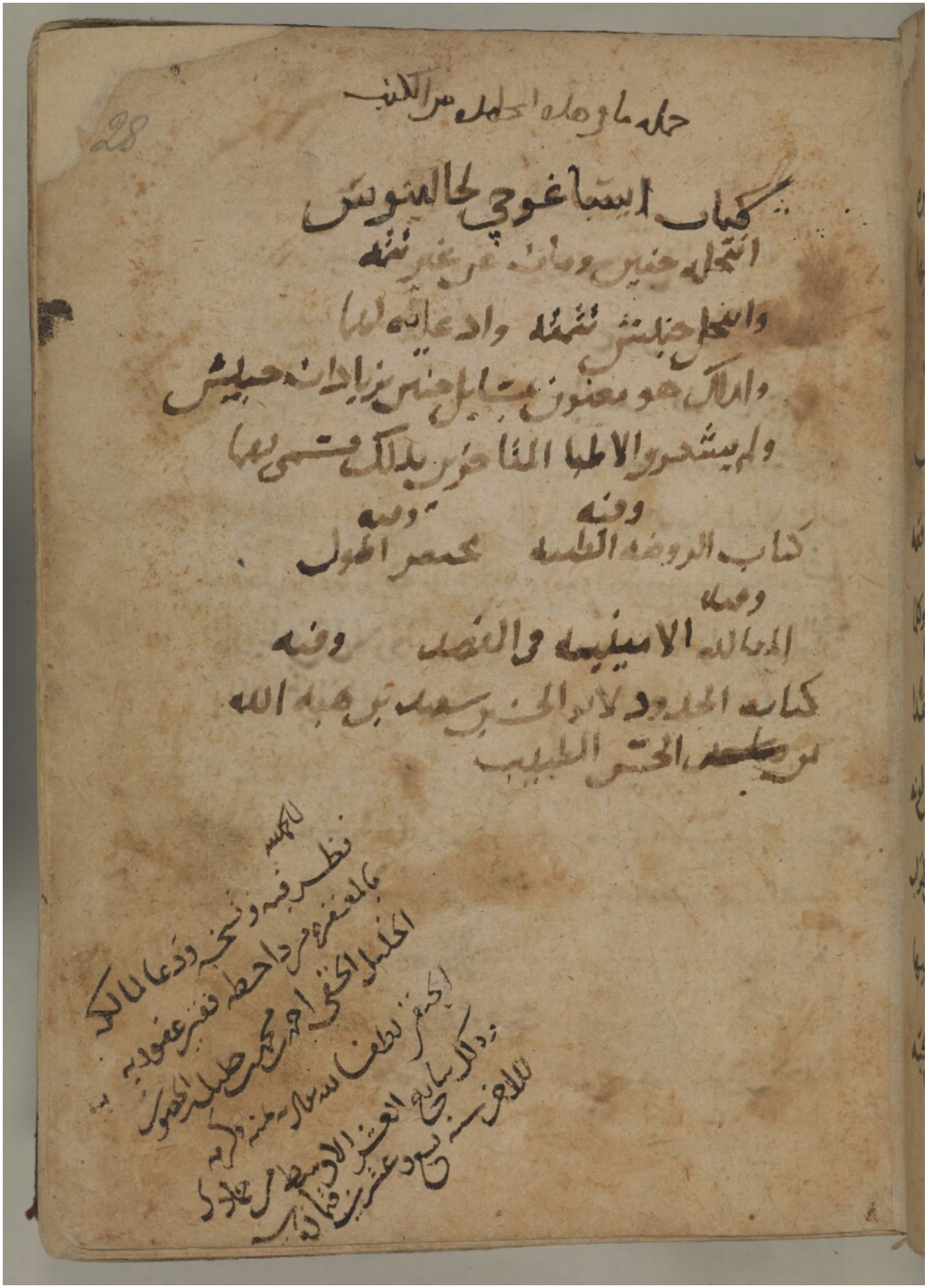
التقيظ الاسفيدواج الاسود وهو غير الاحمر الرقيق



لما تقدم من الاعتذار واذ قد ذكرت الراوند فقد وجب ان اذكر
صفاته واجودها الطراوه واذا نشر كان لونه حسن الصفره
واردأه النخر والمسوس واللون الاسود القول
في السقط الكبير فمن ذلك السل ٥ البل احمد صفاته الخفه
مع عمق اللون وحسن الزهره المشوبه بحمره التي تشبه السوسن الاسمانجوني
او اعناق الحمام الدواجن ومتى ما كسرت الكبد فكان داخلها عفنا شديد
الحمره الجناوي والله اعلم
البياض فهي علامته المحموده ويجب ان يختبر وقت شرابه من الخلف
ومن الدواء فان الدواء تضربه من وجهين اما احدهما فانها تحسن لونه
فيسود في ثمنه ثم يذهب ذلك بعد جفافه واما الثاني فيزيد في
وزنه ثم اذا جف يعصر عصرا كثيرا ٥ والردي منه يحول بسرعه واذا
كسر كانت رائحه الردي منه كرائحه الطين ٥ واذا اراد الانسان ان



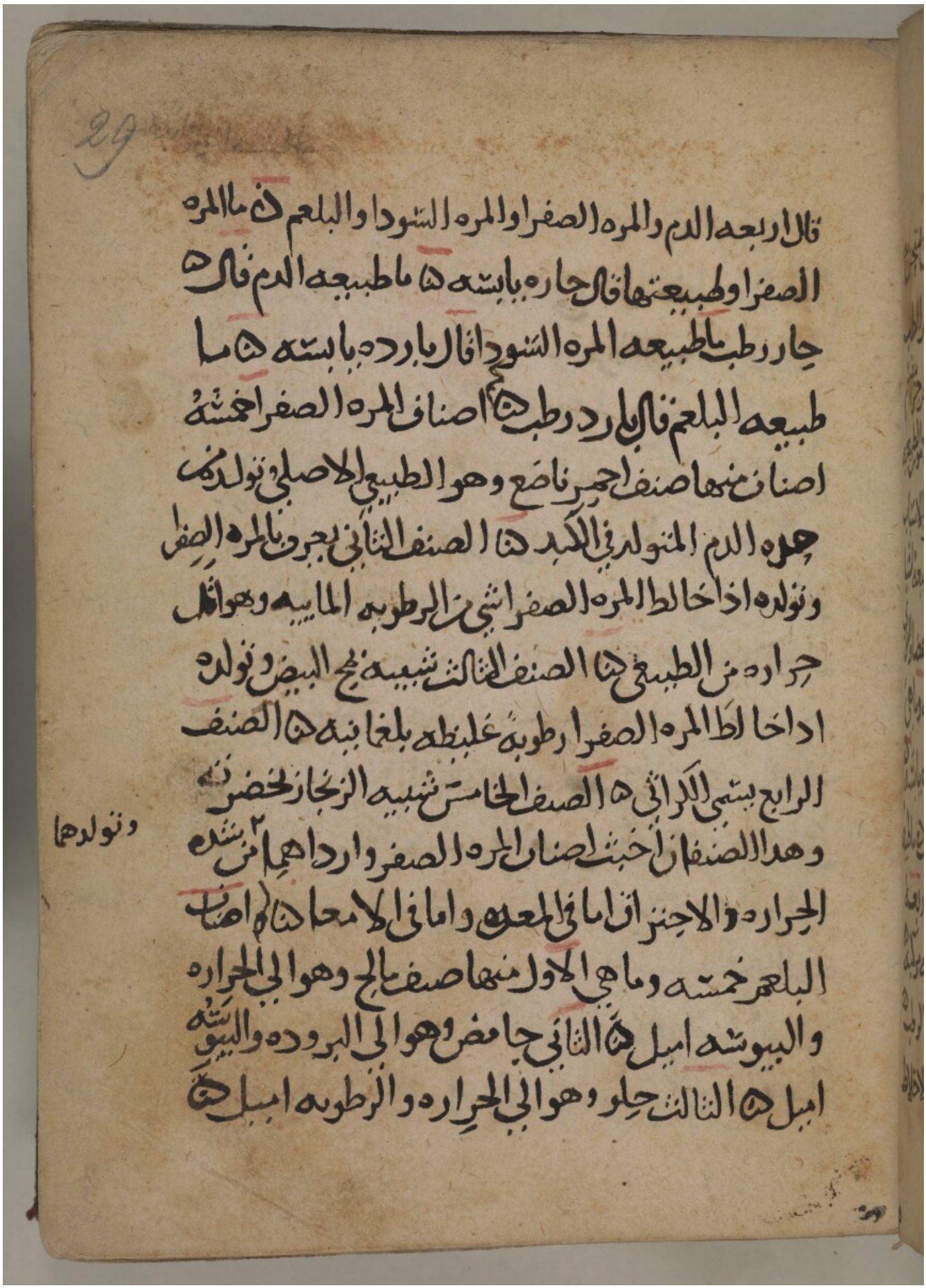
بمخ النيل فيعلم كم يملغ ما فيه من العش فانه يزن قطعه صغيره
ويضعها على النار فان النيل يحترق ويتصاعد والعش الذى فيها
من طين او رمل يبقى على النار فيوخذ ويوزن ويعلم كم نسبته ٥
البقم اجوده الغليظ الطرى الحسن اللون وهو يسمى الامبرى
اما احمر فانه يسمى البهرمانى فانى بهرمانى واما اصفر صفرته نافعه
ذهبيه ويستدل على طراوته بزهره اللون وحلاوه الطعم وكلما
كان يلبسه اقل وهو القشر الابيض البرانى وسبط وكان اقل عقدا
وتشقيقا فهو افضل وهو يحول اذا مادى عليه الزمان وينقص لونه
وفعله ٥ الفلفل اجوده النظيف من الدق والتراب
والحصى السالم من العفونه والاحتراق والعفونه التى طال عليها
الزمان وعلامه العفن والمحترق ان يحك النسيخ الذى على الحبه



Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x000047

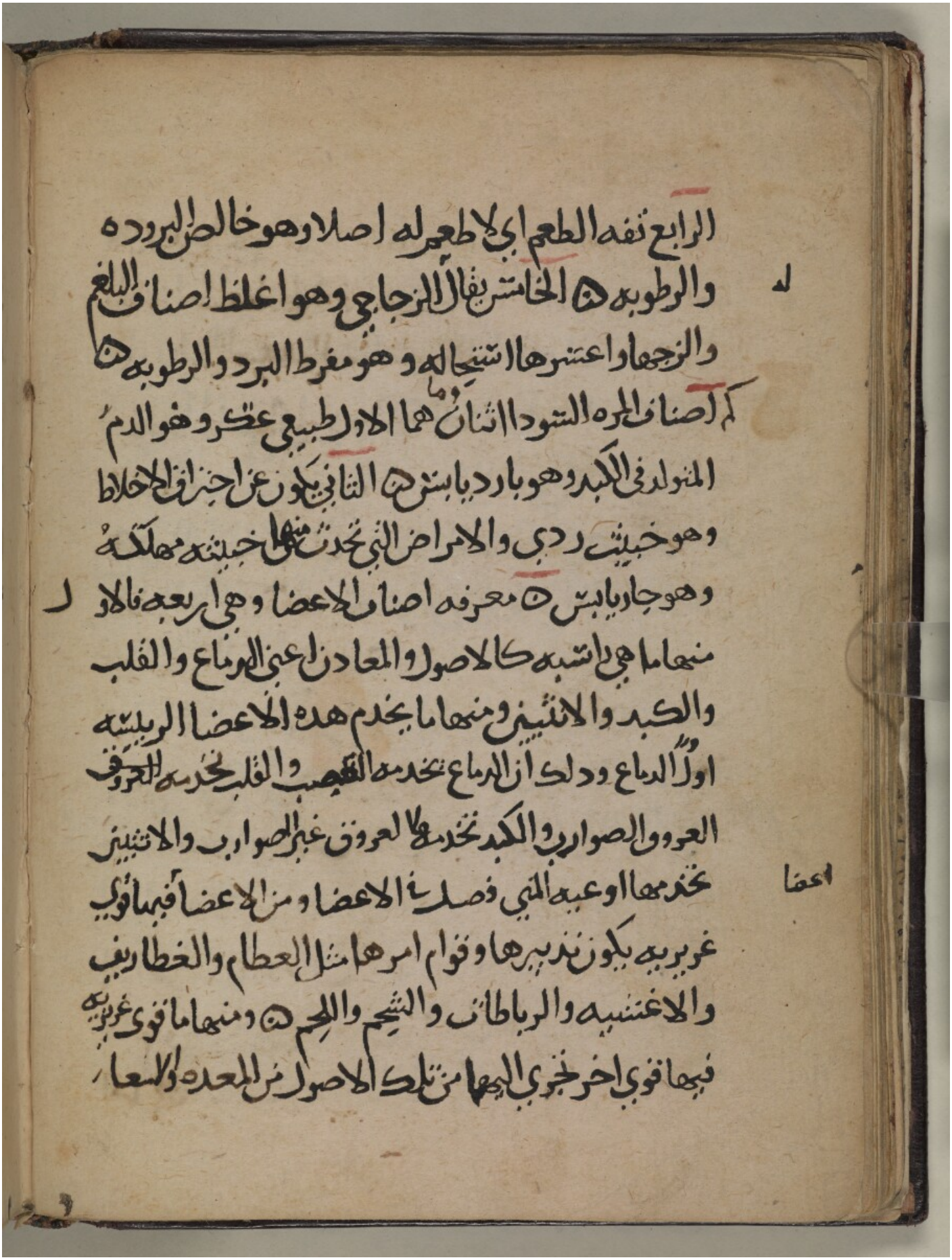


بسم الله الرحمن الرحيم
كتاب ايساغوجي لجالينوس ترجمه حنين بن اسحاق لمتعلمي الطب
قال جالينوس الي كم جزء ينقسم الطب
قال الي جزءين قال وما هما قال العلم والعمل قال الي كم جزء ينقسم
العلم قال الي ثلثه اجزاء قال وما هي قال العلم بمعرفه الامور الطبيعيه
التي ترد الها والجزافيها تعرف الامراض والعلم بالاسباب
والعلم بالدلايل قال وما هي الامور الطبيعه قال تسعه اشيا
قال وما هي قال الاركان والامزجه والاخلاط والاعضا والقوي
والافعال والارواح قال كم هي الاركان قال اربعه وما هي
النار والهوا والماء والارض قال ما طبيعه النار حاره يابسه
ما طبيعه الهوا حار رطب قال ما طبيعه الماء بارد رطب ما طبيعه
الارض بارده يابسه قال كم هي الامزجه تسعه اربعه
بسيطه وهي الحار والبارد والرطب واليابس واربعه مركبه
وهي الحار اليابس والحار الرطب والبارد اليابس والبارد الرطب
والتاسع معتدل لا تغلب فيه كيفيه على كيفيه قال كم هي الاخلاط

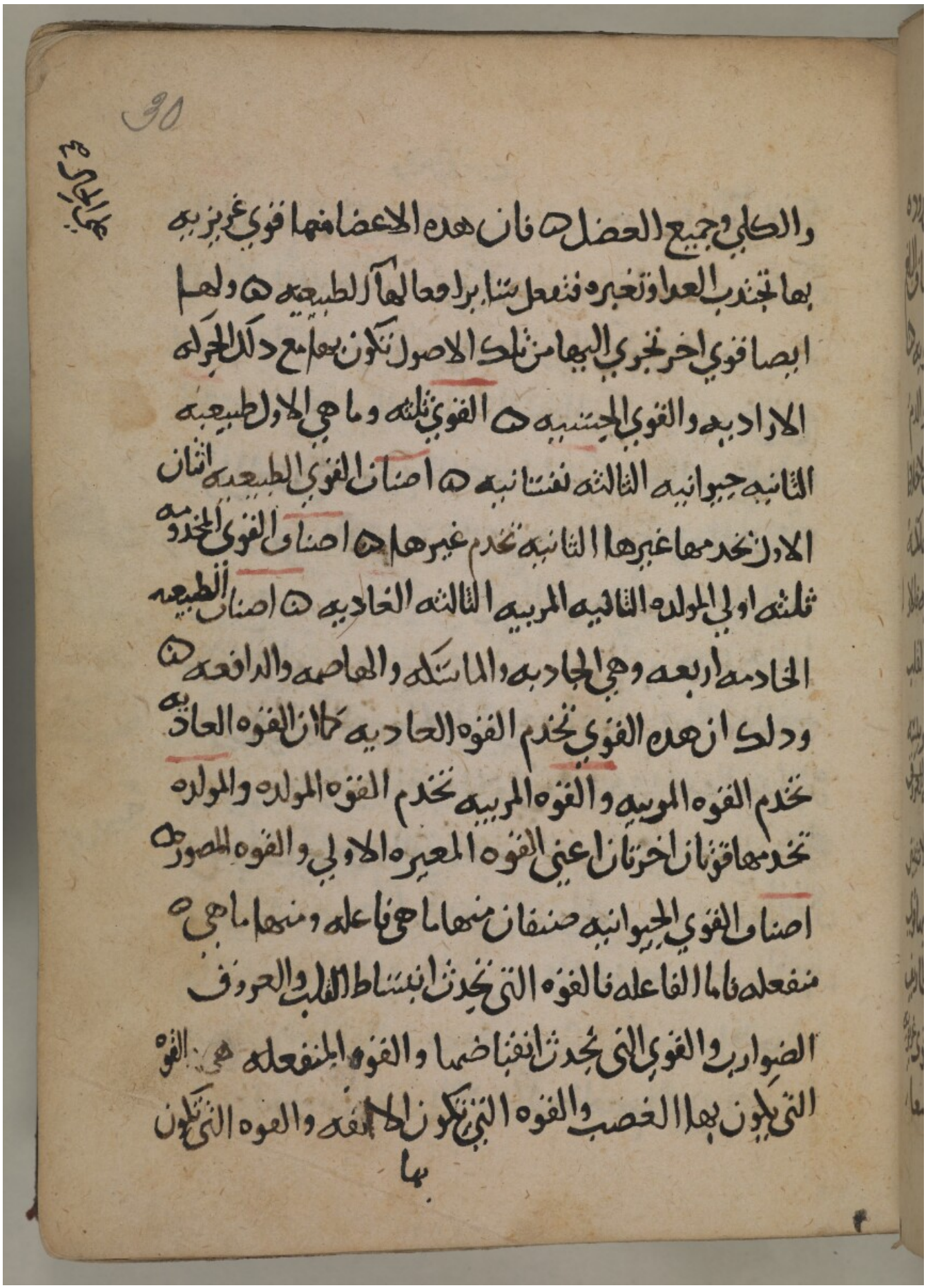


قال اربعه الدم والمره الصفرا والمره السودا والبلغم ٥ ما المره
الصفرا وطبيعتها قال حاره يابسه ٥ ما طبيعه الدم قال ٥
حار رطب ما طبيعه المره السودا قال بارده يابسه ٥ ما
طبيعه البلغم قال بارد رطب ٥ اصناف المره الصفرا خمسه
اصناف منها صنف احمر ناصع وهو الطبيعي الاصلي تولد من
حره الدم المتولد في الكبد ٥ الصنف الثاني يجرى بالمره الصفرا
وتولده اذا خالط المره الصفرا شيء من الرطوبه المائيه وهو اقل
حرارة من الطبيعي ٥ الصنف الثالث شبيه بلون البيض وتولده
اذا خالطا المره الصفرا رطوبه غليظه بلغميه ٥ الصنف
الرابع يسمى الكرائي ٥ الصنف الخامس شبيه الزنجار الخضر
وهذا الصنفان اخبث اصناف المره الصفرا واردأها من جهة
الحراره والاجتراق اما في المعده واما في الامعاء ٥ اصناف
البلغم خمسه وما هي الاول منها صنف مالح وهو الي الحراره
والبيوسه اميل ٥ الثاني حامض وهو الي البروده واليبوسه
اميل ٥ الثالث حلو وهو الي الحراره والرطوبه اميل ٥

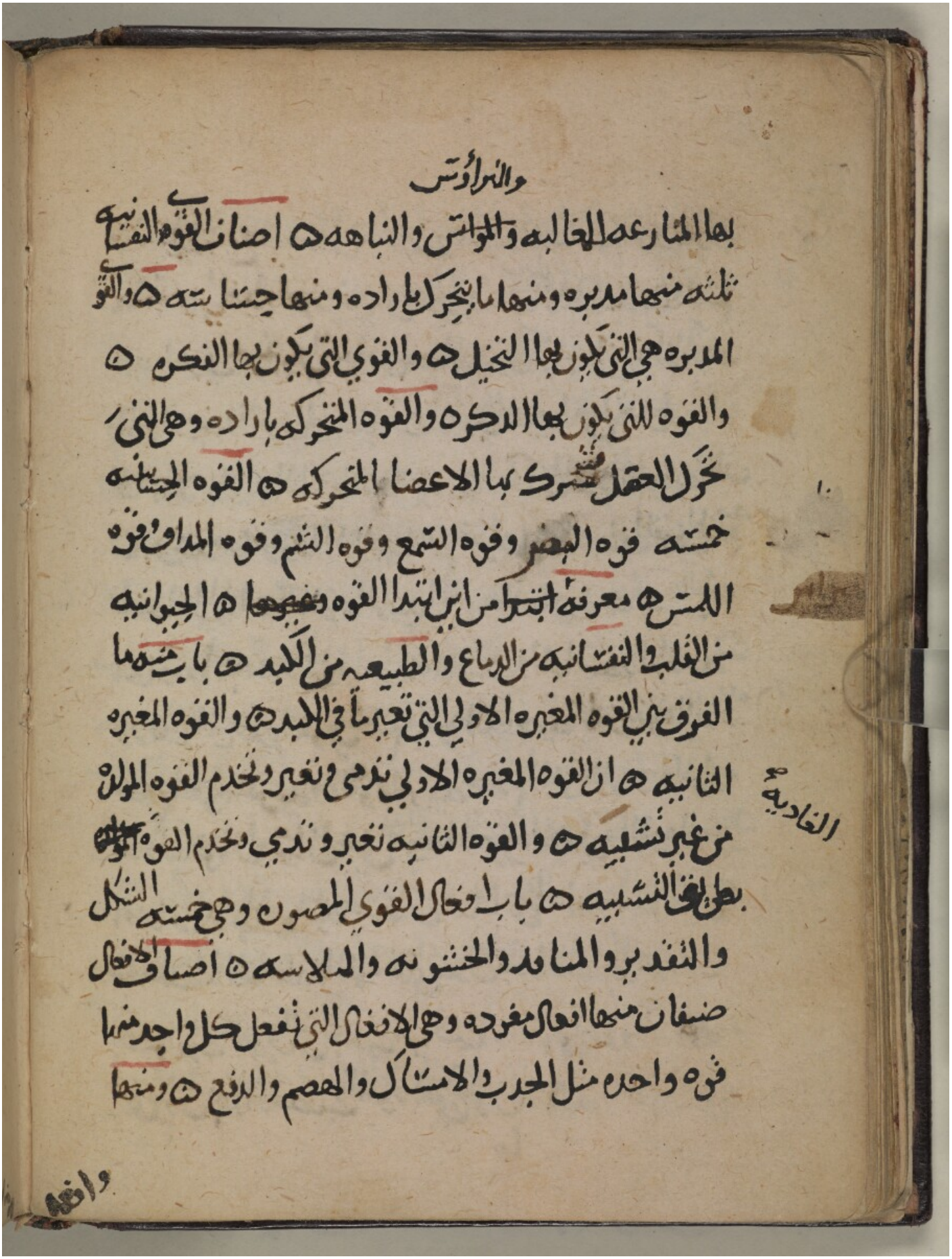
وتولدها



الرابع نفه الطعم اي لا طعم له اصلا وهو خالص البرودة
والرطوبة ٥ الخامس يقال الزجاجي وهو اغلظ اصناف البلغم
والزجها واعسرها استحالة وهو مفرط البرد والرطوبة ٥
كم اصناف المرة السودا اثنان وهما الاول طبيعي عكر وهو الدم
المتولد في الكبد وهو بارد يابس ٥ الثاني يكون عن احتراق الاخلاط
وهو خبيث ردي والامراض التي تحدث منها خبيثة مهلكة
وهو حار يابس ٥ معرفة اصناف الاعضا وهي اربعة فالاول
منها ما هي رئيسة كالاصول والمعادن اعني الدماغ والقلب
والكبد والانثيين ومنها ما يخدم هذه الاعضا الرئيسة
اول الدماغ وذلك ان الدماغ تخدمه القصب والقلب تخدمه العروق
العرو والصوارب والكبد تخدمها العروق غير الصوارب والانثيين
تخدمها اوعيته التي فصلت في الاعضا ومن الاعضا فيها قوي
غريزية يكون تدبيرها وقوام امرها مثل العظام والغضاريف
والاغشية والرباطات والشحم واللحم ٥ ومنها ما قوي غريزية
فيها قوي اخر تجري اليها من تلك الاصول من المعدة والامعا



والكلي وجميع العضل ٥ فان هذه الاعضا منها قوي غريزيه
بها تجتذب الغذا وتغيره فتفعل شبايه افعالها الطبيعيه ٥ ولها
ايضا قوي اخر تجري اليها من تلك الاصول تكون بها مع ذلك الحركه
الارادية والقوي الحسيه ٥ القوي ثلثه وما هي الاول طبيعيه
الثانيه حيوانيه الثالثه نفسانيه ٥ اصناف القوي الطبيعيه اثنان
الاول تخدمها غيرها الثانيه تخدم غيرها ٥ اصناف القوي المخدومه
ثلثه اولي المولده الثانيه المربيه الثالثه الغاذيه ٥ اصناف الطبيعيه
الخادمه اربعه وهي الجاذبه والماسكه والهاضمه والدافعه ٥
ودلك ان هذه القوي تخدم القوه الغاذيه فان القوه الغاذيه
تخدم القوه المربيه والقوه المربيه تخدم القوه المولده والمولده
تخدمها قوتان اخرتان اعني القوه المغيره الاولي والقوه المصوره ٥
اصناف القوي الحيوانيه صنفان منها ما هي فاعله ومنها ما هي ٥
منفعله فاما الفاعله فالقوه التي تحدث انبساط القلب والعروق
الضواربه والقوي التي تحدث انقباضهما والقوه المنفعله هي القوه
التي يكون بها الغضب والقوه التي تكون بها الشهوه والقوه التي تكون
بها

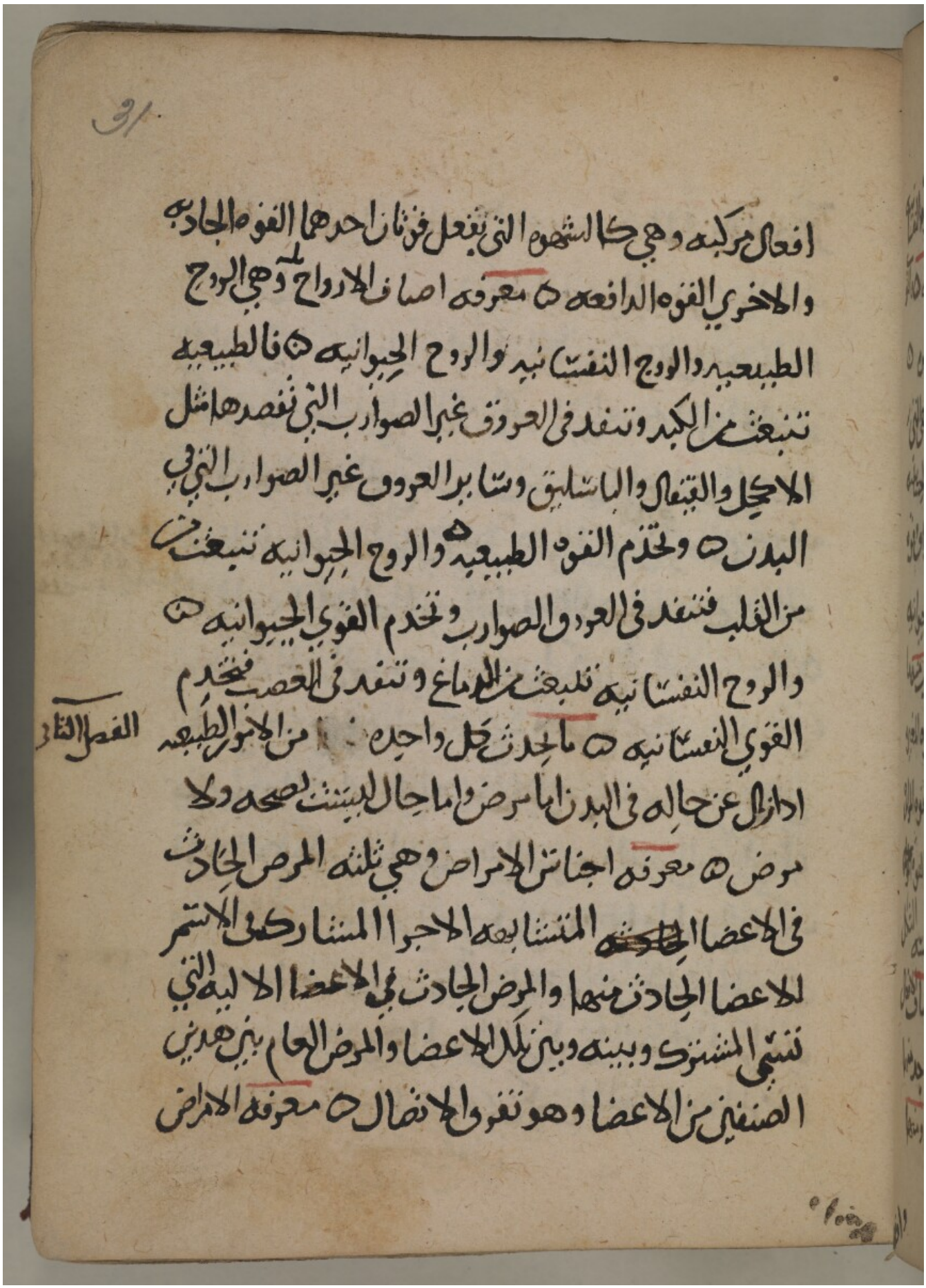


والنزاوس

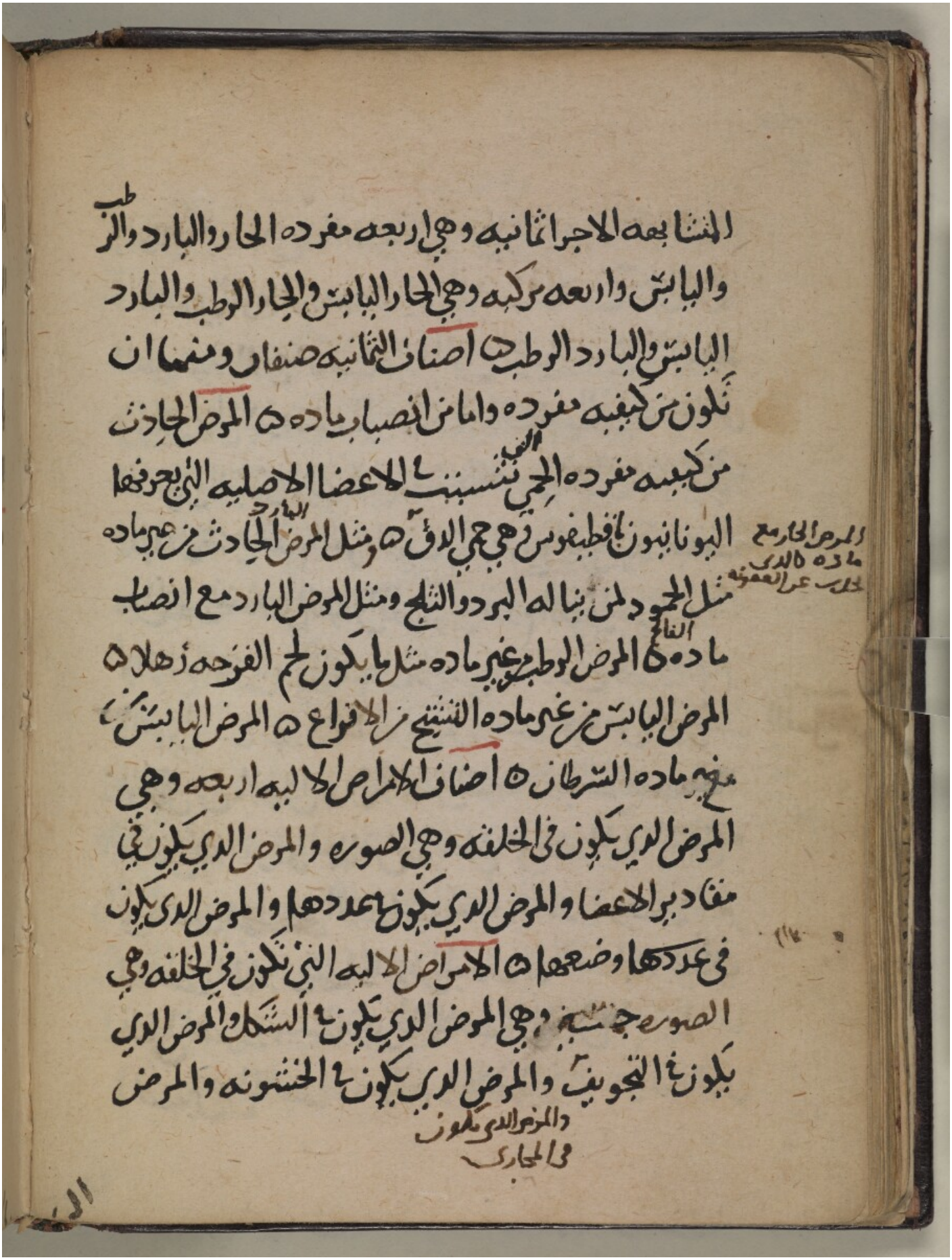
بها المنازعه الغالبه والموانس والنباهه ٥ اصناف القوه النفسانيه
ثلثه منها مدبره ومنها ما يتحرك بارادته ومنها حساسه ٥ والقوي
المدبره هي التي يكون بها التخيل ٥ والقوي التي يكون بها التفكر ٥
والقوه التي يكون بها الذكر ٥ والقوه المتحركه بارادته وهي التي
تحرك العقل مشترك بها الاعضا المتحركه ٥ القوه الحساسه
خمسه قوه البصر وقوه السمع وقوه الشم وقوه المذاق وقوه
اللمس ٥ معرفه ابتدا من اين ابتدا القوه وفيها ٥ الحيوانيه
من القلب والنفسانيه من الدماغ والطبيعيه من الكبد ٥ باب منه ما
الفرق بين القوه المغيره الاولي التي تغير ما في البدن ٥ والقوه المغيره
الثانيه ٥ ان القوه المغيره الاولي تدمي وتغير وتخدم القوه المولده
من غير تشبيه ٥ والقوه الثانيه تغير وتدمي وتخدم القوه المولده
بطريق التشبيه ٥ باب افعال القوي المحسوسه وهي خمسه الشكل
والتقدير والمناقده والخشونه والملاسه ٥ اصناف الافعال
صنفان منها افعال مفرده وهي الافعال التي تفعل كل واحد منها
قوه واحده مثل الجذب والامساك والهضم والدفع ٥ ومنها

الخادمه

واقعه



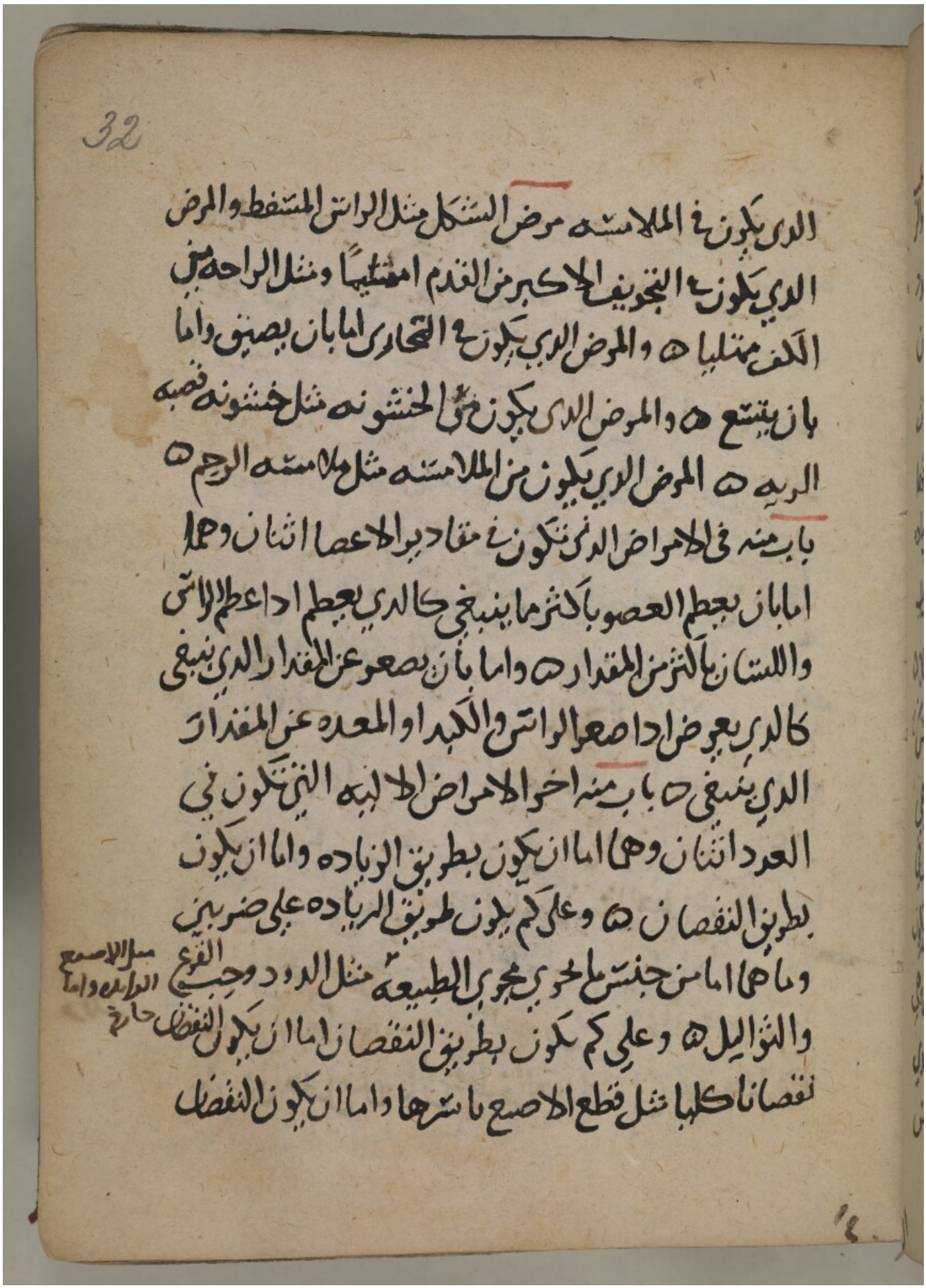
افعال مركبه وهي كالشهوه التي تفعل فوتان احدهما القوه الجاذبه
والاخري القوه الدافعه ٥ معرفه اصناف الارواح وهي الروح
الطبيعيه والروح النفسانيه والروح الحيوانيه ٥ فالطبيعيه
تنبعث من الكبد وتنفذ في العروق غير الصوارب التي تقصدها مثل
المحجل والقيفال والباسليق وسائر العروق غير الصوارب التي في
البدن ٥ وتخدم القوه الطبيعيه والروح الحيوانيه تنبعث من
من القلب فتنفذ في العروق والصوارب وتخدم القوي الحيوانيه ٥
والروح النفسانيه تنبعث من الدماغ وتنفذ في العصب فتخدم
القوي النفسانيه ٥ ما يحدث كل واحد من الامور الطبيعيه
الفصل الثاني
ادا زال عن حاله في البدن اما مرض واما حال ليست بصحه ولا
مرض ٥ معرفه اجناس الامراض وهي ثلثه المرض الحادث
في الاعضا المتشابهه الاجزا المشاركه في الاسم
للاعضا الحادث منها والمرض الحادث في الاعضا الاليه التي
تسمي المشترك وبينه وبين كل الاعضا والمرض العام بين هدين
الصنفين من الاعضا وهو تفرق الاتصال ٥ معرفه الامراض



المتشابهه الاجزا ثمانيه وهي اربعه مفرده الحار والبارد والرطب
واليابس واربعه مركبه وهي الحار اليابس والحار الرطب والبارد
اليابس والبارد الرطب ٥ اصناف الثمانيه صنفان ومنهما ان
تكون من كيفيه مفرده واما من انصباب ماده ٥ المرض الحادث
من كيفيه مفرده الحي تشبيها بالاعضا الاصليه التي يحدث فيها
اليونانيون نافطيفوس وهي حمي الدق ٥ ومثل المرض الحادث من غير ماده
مثل الحمو لمن ينا له البرد والثلج ومثل المرض البارد مع انصباب
ماده ٥ المرض الرطب من غير ماده مثل ما يكون لحم الفرجه زهلا ٥
المرض اليابس من غير ماده التشنج من الاقواع ٥ المرض اليابس
من غير ماده السرطان ٥ اصناف الامراض الاليه اربعه وهي
المرض الذي يكون في الخلقه وهي الصوره والمرض الذي يكون في
مقادير الاعضا والمرض الذي يكون في عددها والمرض الذي يكون
في عددها وضعها ٥ الامراض الاليه التي تكون في الخلقه وهي
الصوره جنسيه وهي المرض الذي يكون في الشكل والمرض الذي
يكون في التجويف والمرض الذي يكون في الخشونه والمرض

المرض الحادث مع ماده ٥ الذي يحدث عن العفونه

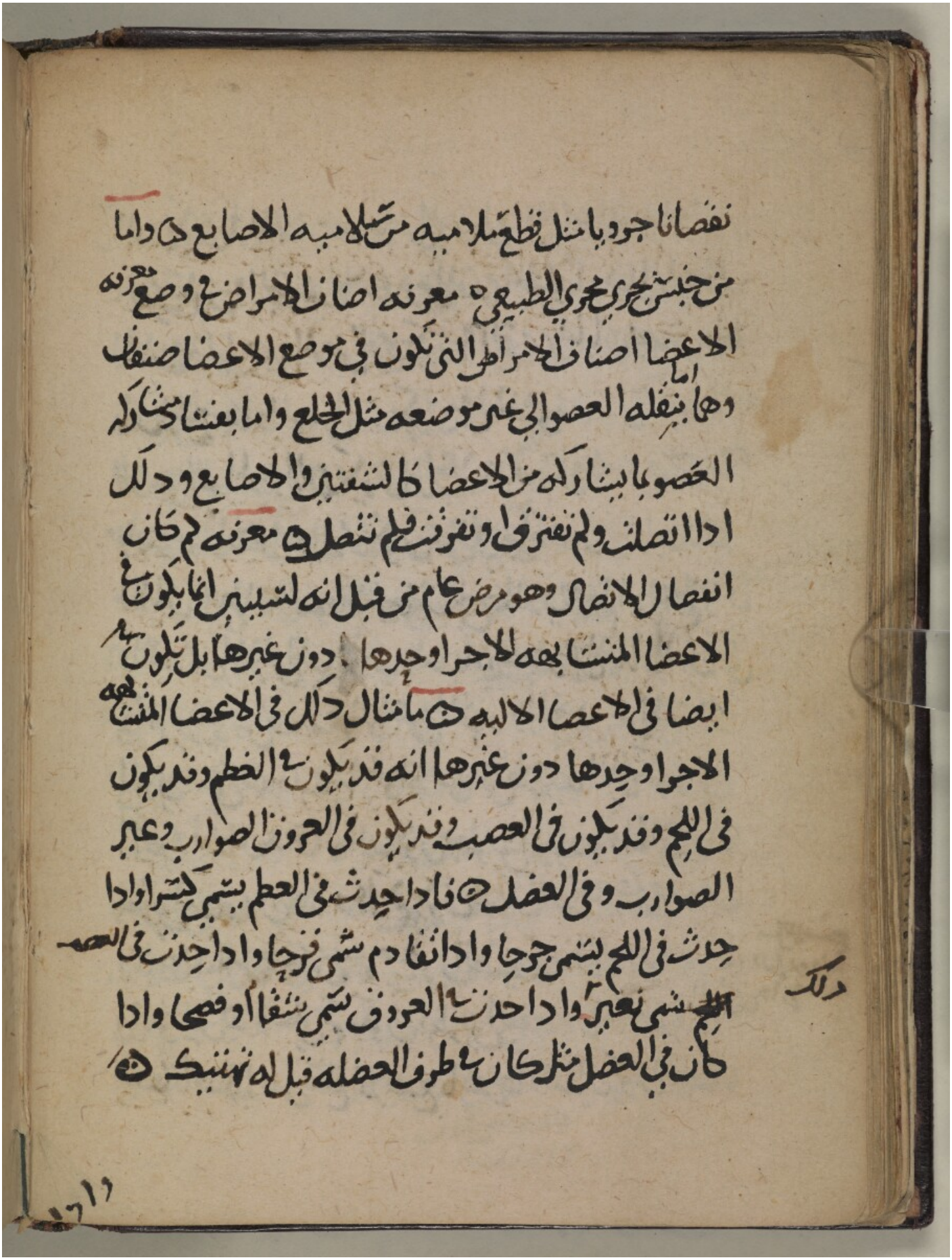
والمرض الذي يكون في المجاري



32

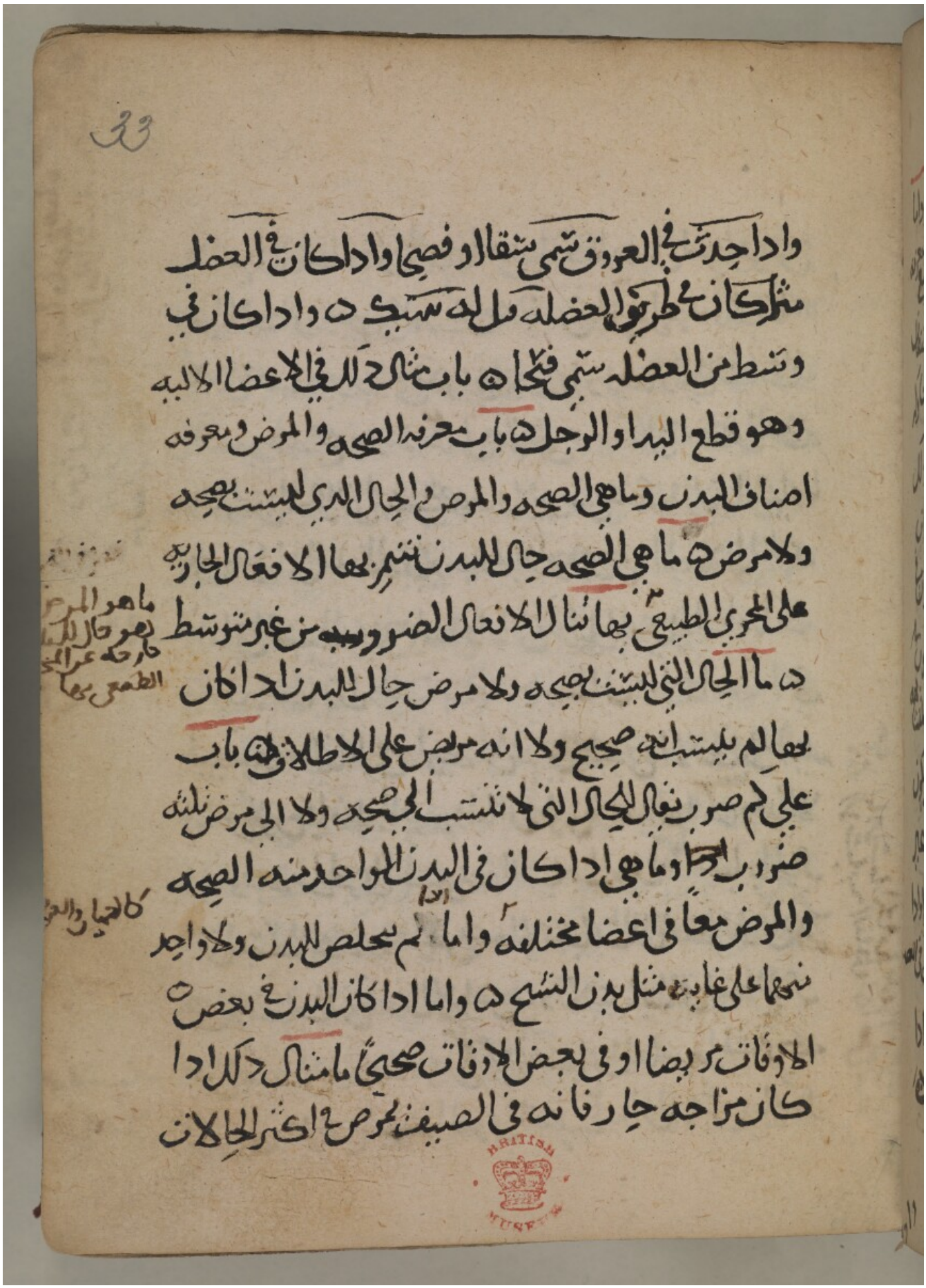
الذى يكون فى الملامسه موض الشكل مثل الواتى المسقط والموض
الذى يكون فى التجويف الاكبر من القدم امتلياً ومثل الراحه من
الكف ممتليا ٥ والموض الذى يكون فى التجارى اما بان يضيق واما
بان يتسع ٥ والموض الذى يكون فى الخشونه مثل خشونه قصبه
الريه ٥ الموض الذى يكون من الملامسه مثل ملامسه الرحم ٥
باب منه فى الامراض التى تكون فى مقادير الاعضا اثنان وعشرا
اما بان يعظم العضو باكثر مما ينبغى كالذى يعظم اداعظم الواتى
واللسان باكثر من المقدار ٥ واما بان يصغر عن المقدار الذى ينبغى
كالذى يعرض اذا صغر الواتى والكبد او المعده عن المقدار
الذى ينبغى ٥ باب منه اخر الامراض الاليه التى تكون فى
العدد اثنان وهما اما ان يكون بطريق الزياده واما ان يكون
بطريق النقصان ٥ وعلى كم يكون طريق الزياده على ضربين
وما هما اما من جنس ما يجرى مجرى الطبيعه مثل الدود وحب القرع
والتوالیل ٥ وعلى كم يكون بطريق النقصان اما ان يكون النقصان
نقصانا كليا مثل قطع الاصبع باسرها واما ان يكون النقصان

مثل الاصبع الزائده واما خارج



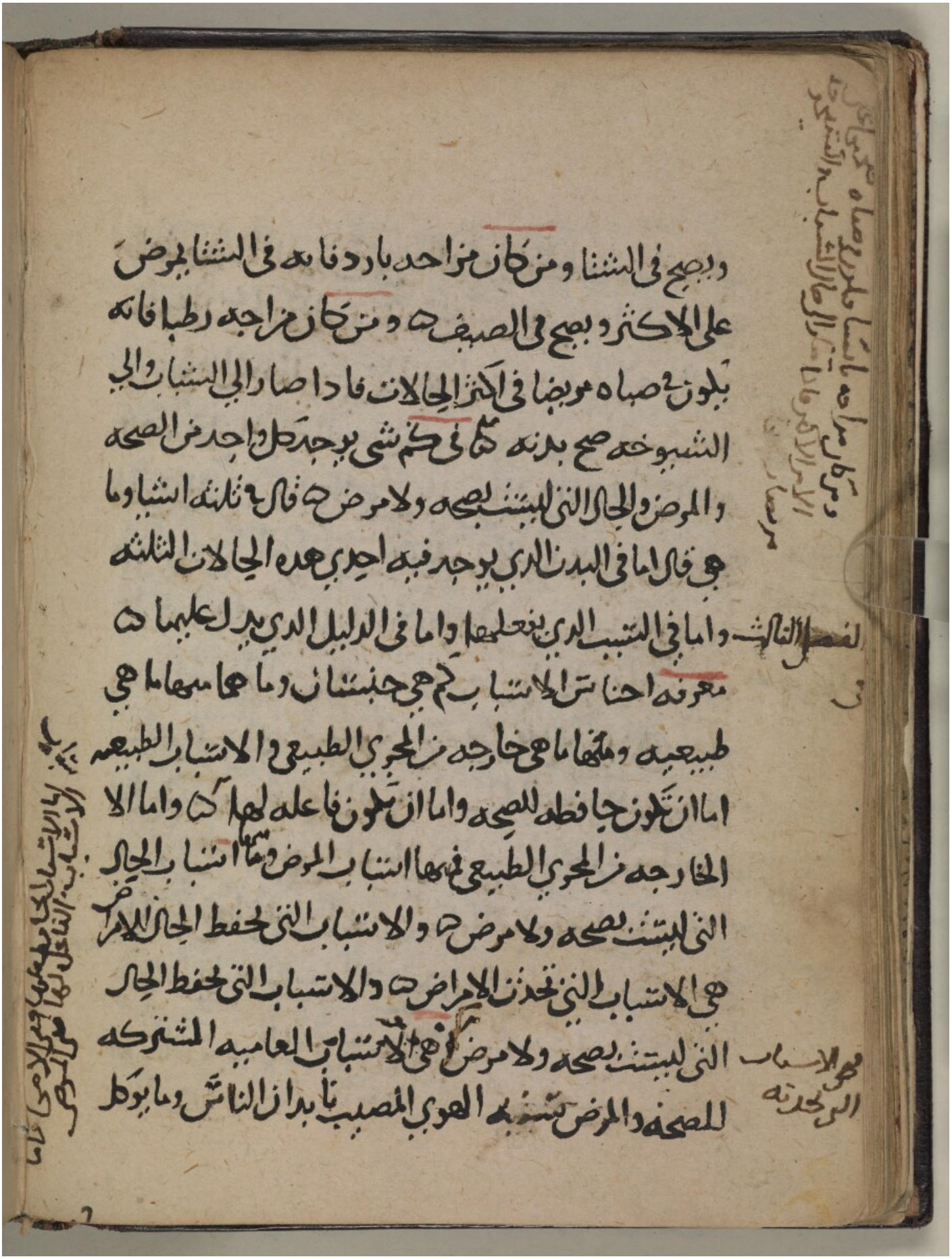
نقصانا جوديا مثل قطع ملامسه من سلامسه الاصابع ٥ واما
من جنس بحري محوي الطبيعي ٥ معرفه اصناف الامراض في وضع معرفه
الاعضا اصناف الامراض التي تكون في موضع الاعضا صنفان
وهما بنقله العضو الى غير موضعه مثل الخلع واما بفشا مشاركه
العضو بما يشاركه من الاعضا كالشفتين والاصابع ودلك
اذا اتصلت ولم تفترق او تفرقت فلم تنفصل ٥ معرفه لم كان
انفصال الاتصال وهو مرض عام من قبل انه لشيئين انما يكون في
الاعضا المتشابهه للاجزاء حدها دون غيرها بل تكون
ايضا في الاعضا الالبه ٥ ما مثال دلك في الاعضا المتشابهه
الاجزاء حدها دون غيرها انه قد يكون في العظم وقد يكون
في اللحم وقد يكون في العصب وقد يكون في العروق الصوارب وغير
الصوارب وفي العضل ٥ فاذا حدث في العظم يسمى كسرا واذا
حدث في اللحم يسمى جرحا واذا تقادم سمى قرحا واذا حدث في العصب
اللحم سمى تعبيرا واذا حدث في العروق سمى شقا او فصحا واذا
كان في العضل مثل كان في طرف العضله قيل له تهتيك ٥

دلك

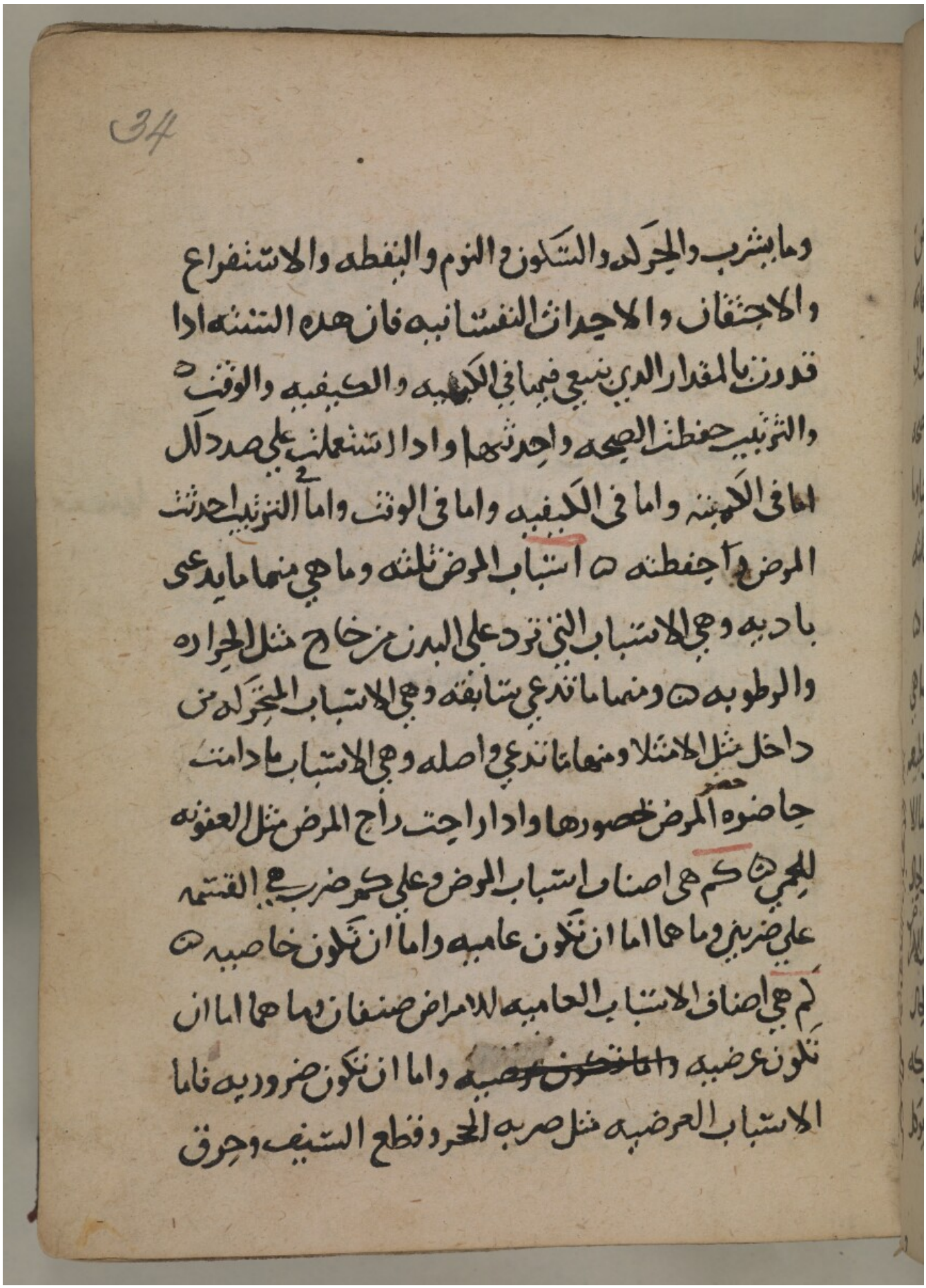


واذا حدثت في العروق شبه مثقالا وفصيما واذا كان في العضل
مثل كان في طرفي العضله قيل له سبيك ه واذا كان في
وسط من العضله سمي فجاه ه باب مثال حال في الاعضا الاليه
وهو قطع اليد او الرجل ه باب معرفه الصحه والمرض ومعرفه
اصناف البدن وما هي الصحه والمرض والحال الذي ليست بصحه
ولا مرض ه ما هي الصحه حال للبدن تنتفع بها الافعال الجاريه
على المجري الطبيعي بها تنال الافعال الضروريه من غير توسط
ه ما الحال التي ليست بصحه ولا مرض حال البدن اذا كان
بها لم يثبت انه صحيح ولا انه مريض على الاطلاق ه باب
على كم ضرب يقال الحال التي لا تنتسب الى صحه ولا الى مرض ثلثه
ضروب احدها وما هي اذا كان في البدن الواحد منه الصحه
والمرض معا في اعضا مختلفه واما لم يخلص للبدن ولا واحد
منهما على غايته مثل بدن الشيخ ه واما اذا كان البدن في بعض
الاوقات مريضا او في بعض الاوقات صحيحا ما مثال ذلك اذا
كان مزاجه حار فانه في الصيف يمرض اكثر الحالات

BRITISH MUSEUM

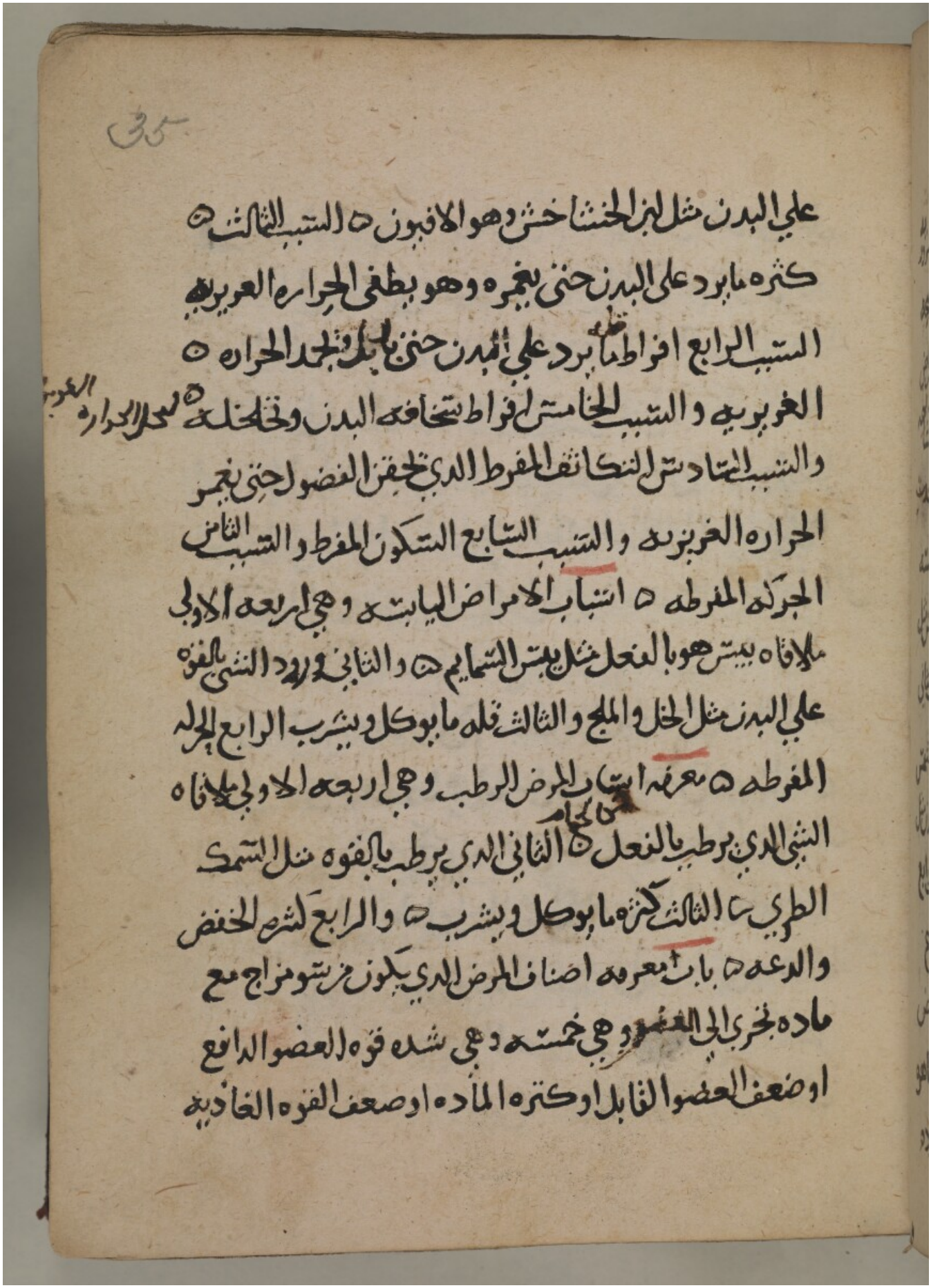


ويصح في الشتا ومن كان مزاجه بارد فانه في الشتا يمرض
على الاكثر ويصح في الصيف ٥ ومن كان مزاجه رطبا فانه
يلون في صباه مريضا في اكثر الحالات فاذا صار الى الشباب والى
الشيوخه صح بدنه ٥ فاما في كم شي يوجد كل واحد من الصحه
والمرض والحال التي ليست بصحه ولا مرض ٥ فاقول ثلثه اشيا وما
هي فاقول اما في البدن الذي يوجد فيه احدي هذه الحالات الثلثه
الفصل الثالث واما في السبب الذي يفعلها واما في الدليل الذي يدل عليها ٥
معرفه اجناس الاسباب كم هي جنسان وما هما منها ما هي
طبيعيه ومنها ما هي خارجه من الجري الطبيعي والاسباب الطبيعيه
اما ان تكون حافظه للصحه واما ان تكون فاعله لها ٥ واما الاسباب
الخارجه من الجري الطبيعي فمنها اسباب المرض ومنها اسباب الحال
التي ليست بصحه ولا مرض ٥ والاسباب التي تحفظ الحال لا المرض
هي الاسباب التي تحدث الامراض ٥ والاسباب التي تحفظ الحال
التي ليست بصحه ولا مرض هي الاسباب العاميه المشتركه
للصحه والمرض تسمي الهوي المصيب بابدان الناس وما يوكل

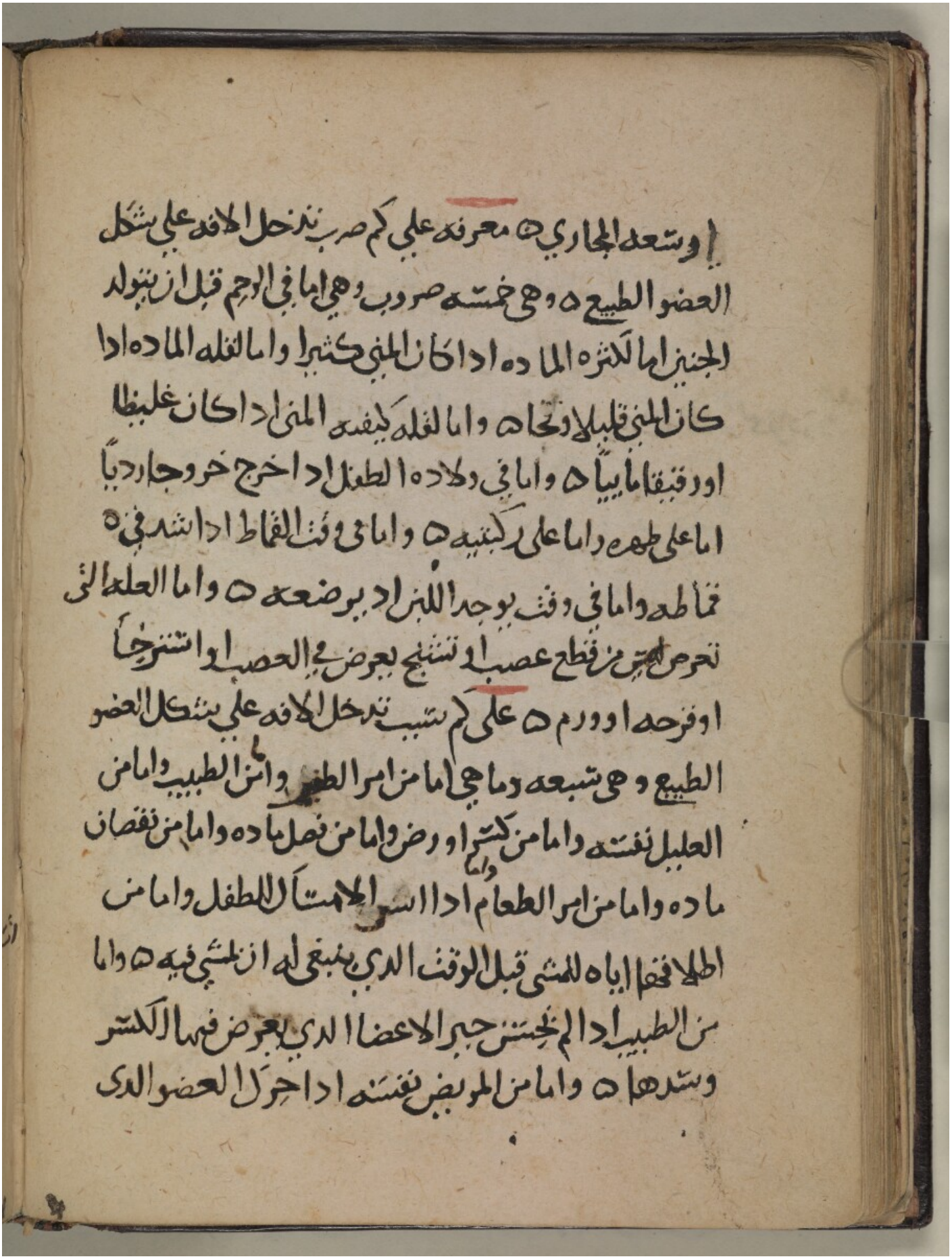


وما يشرب والحركه والسكون والنوم واليقظه والاستفراغ
والاحتقان والاحداث النفسانيه فان هذه الستته اذا
قورنت بالمقدار الذي ينبغي فيما في الكميه والكيفيه والوقت
والترتيب حفظت الصحه واحدثتها واذا استعملت على ضد كل
اما في الكميه واما في الكيفيه واما في الوقت واما الترتيب احدثت
المرض واحفظته ٥ اسباب المرض ثلثه وما هي منها ما يدعى
بادييه وهي الاسباب التي ترد على البدن مزاج مثل الحراره
والرطوبه ٥ ومنها ما تدعى بتابعه وهي الاسباب المتحركه من
داخل مثل الامتلا ومنها ما تدعى واصله وهي الاسباب ما دامت
حاضره المرض بحصورها واذا راحت راح المرض مثل العفونه
للحمى ٥ كم هي اصناف اسباب المرض وعلى كم ضرب هي القسمه
على ضربين وما هما اما ان تكون عاميه واما ان تكون خاصيه ٥
كم هي اصناف الاسباب العاميه للامراض صنفان وما هما اما ان
تكون عرضيه واما ان تكون ~~وصيه~~ واما ان تكون ضروريه فاما
الاسباب العرضيه مثل ضربه الحرو قطع السيف وحرق

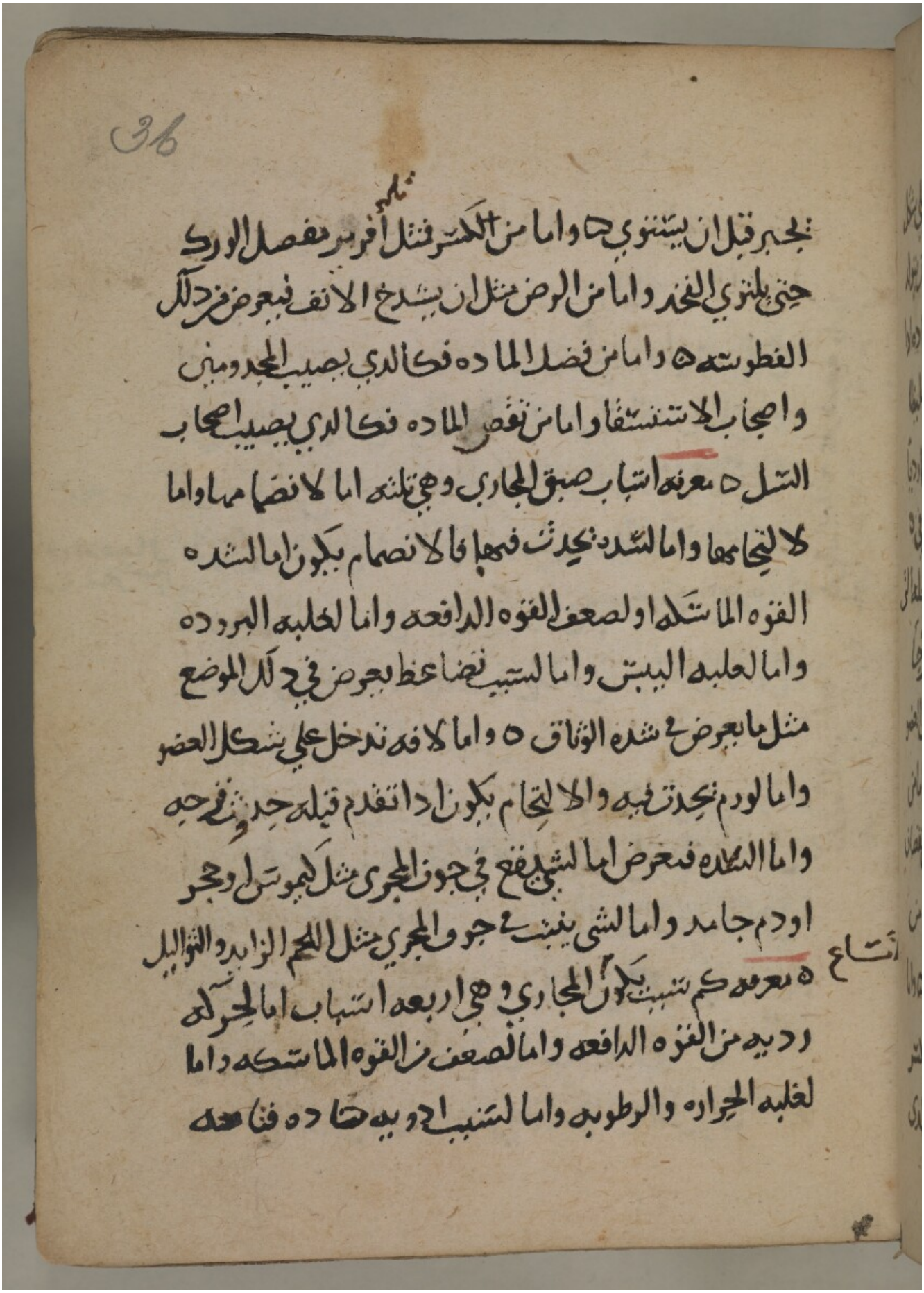
النار ولسع الهوام ونهشه السباع ٥ واما الاسباب الصروريه
فهي الستة الذي ذكرناها انفا ٥ فقلنا انها مشتركه للصحه
والمرض ٥ كم هي اصناف الاسباب الخاصيه المحدثه للامراض
ثلثه وما هي اما ان تحدث الامراض التي تكون في الاعضا المتشابهه
الاجزا واما ان تحدث الامراض الاليه وتحفظها واما ان تحدث وتحفظها
او تحفظ تفوق الاتصال ٥ كم هي اصناف الامراض الحادثه خمسه
وما هي اولها الحركه المتجاوزه للاعتدال اما من حركات النفس مثل
العصب ٥ واما من حركات البدن مثل الرياضه ٥ والسبب الثاني
ملاقاه الحراره الظاهره بالفعل مثل ملاقات النار او حر الشمس
٥ والسبب الثالث الحراره الكامنه بالقوه الوارده على البدن مثل
ما ينال البدن من الحراره المتولده من اكل الجوز ٥ والسبب الرابع
تكاثف الطعام ٥ والسبب الخامس قلله العدا وكثره الجوع
وامتناع ما ينحلل وهي العفونه ٥ معرفه اسباب الامراض
الباردة وهي ثمانيه وما هي الاولي ملاقاه برودة اخري ظاهره
بالفعل مثل برده الثلج والثاني ورود البارد بالقوه الوارده



علي البدن مثل لبز الحشا خشن وهو الافيون ٥ السبب الثالث ٥
كثره ما يرد على البدن حتى يغمره وهو يطفي الحراره الغريزيه
السبب الرابع افراط ما يرد علي البدن حتى يبلد ويجمد الحراره ٥
الغريزيه والسبب الخامس افراط تخلخله البدن وتخلخله ٥ تحلل الحراره الغريزيه
والسبب السادس التكاثف المفرط الذي يخنق الفضول حتى يغمر
الحراره الغريزيه والسبب السابع التكون المفرط والسبب الثامن
الجرثه المفرطه ٥ اسباب الامراض الياتيه وهي اربعه الاولي
ملاقاه يبس هو بالفعل مثل يبس السماميم ٥ والثاني ورود الشئ بالقوه
علي البدن مثل الخل والملح والثالث قله ما يوكل ويشرب الرابع الجرله
المفرطه ٥ معرفه اسباب الامراض الرطبه وهي اربعه الاولي ملاقاه
الشئ الذي يرطب بالفعل ٥ الثاني الذي يرطب بالقوه مثل السمك
الطري ٥ الثالث كثره ما يوكل ويشرب ٥ والرابع كثره الخفض
والدعه ٥ باب معرفه اصناف المرض الذي يكون من سوء مزاج مع
ماده تجري الي العضو وهي خمسه وهي شده قوه العضو الدافع
او ضعف العضو القابل او كثره الماده او ضعف القوه الغاذيه



إ وسعه الجاري ٥ معرفه علي كم ضرب تدخل الافه علي شكل
العضو الطبيع ٥ وهي خمسه ضروب وهي اما في الرحم قبل ان يتولد
الجنين اما لكثره الماده اذا كان المني كثيرا واما لقله الماده اذا
كان المني قليلا وتحاه ٥ واما لقله كيفيه المني اذا كان غليظا
او رقيقا ماييا ٥ واما في ولاده الطفل اذا خرج خروجا رديا
اما على طهره واما على ركبتيه ٥ واما في وقت القماط اذا شد في ٥
قماطه واما في وقت يوجد اللبن اذا يرضعه ٥ واما العله التي
تعرض من قطع عصب او تشنج يعرض في العصب او انشرخا
او فرحه او ورم ٥ على كم سبب تدخل الافه علي شكل العضو
الطبيع وهي شبعه وما هي اما من امر الطبيعي واما من الطبيب واما من
العليل نفسه واما من كثره او رض واما من فصل ماده واما من نقصان
ماده واما من امر الطعام اذا اسرع الامتلاء للطفل واما من
الطلاق اياه للمشي قبل الوقت الذي ينبغي له ان يمشي فيه ٥ واما
من الطبيب اذا لم يحسن جبر الاعضا الذي يعرض فيها الكسر
وشدها ٥ واما من المريض نفسه اذا حرك العضو الذي

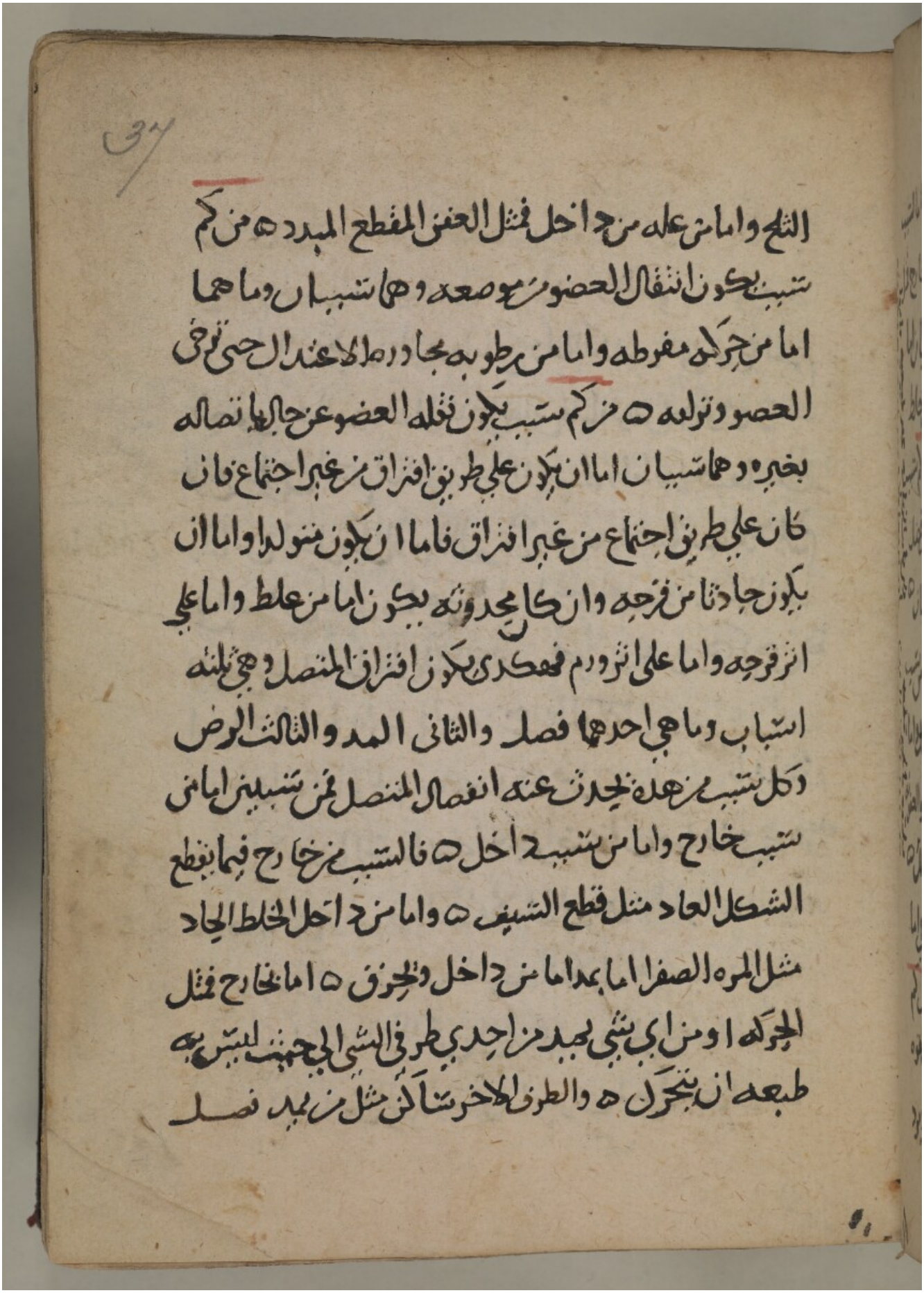


نجبر قبل ان يستوي ٥ واما من الكسر فمثل أن يكسر مفصل الورك
حتى يلتوي الفخذ واما من الرض مثل ان يشدخ الانف فيعرض فرد لك
الغطوسته ٥ واما من فضل الماده فكالذي يصيب المجد ومبن
واصحاب الاستسقا واما من نقص الماده فكالذي يصيب اصحاب
السل ٥ معرفه اسباب صنف الجاري وهي ثلثه اما لانضمامها واما
لانجمامها واما للسدد تحدث فيها فالانضمام يكون اما لشده
القوه الماسكه او لضعف القوه الدافعه واما لغلبه البروده
واما لغلبه اليبس واما لشيب نضاعظ يعرض في كل الموضع
مثل ما يعرض في شده الوثاق ٥ واما لافه تدخل على شكل العضو
واما لورم يحدث فيه والالتحام يكون اذا تقدم قبله حدث في حيه
واما السدده فتعرض اما لشيء يقع في جوف المجرى مثل كيموس او حجر
او دم جامد واما لشيء ينبت في جوف المجري مثل اللحم الزايد والثواليل
٥ معرفه كم تشيب يكون الجاري وهي اربعه اشياء اما الحركه
رديه من القوه الدافعه واما لضعف من القوه الماسكه واما
لغلبه الحراره والرطوبه واما لشيب اد ويه حاده فتاعه

اتباع

معرفه اسباب الملامسه وهما سببان اما السبب داخل واما السبب
خارج اما السبب الداخل فمثل الخلط اللزج واما السبب الخارج فمثل
الشمع المذاب بالدهن ٥ معرفه اسباب الخشونه وهما سببان اما
من سبب داخل او من سبب خارج اما السبب الداخل فمثل خلط
جاد لخشن واما السبب الخارج فمثل الدخان والغبار ٥ كم سبب
تحدث وما هما ان كانت تلك الزياده طبيعيه فانها تكون من فضل
ماده هو طبيعيه ومن فضول قوه ٥ من كم سبب يكون نقصان ٥
الاعضا في عددها وما هما بسببان اما من سبب داخل واما من سبب
خارج ٥ فاما السبب الداخل فمثل نقصان الماده واما السبب
السبب من خارج فمن حرق نار او برد او عفونه او من قطع ٥ والعفونه
تحدث اما من الادويه التي تميت وتعفن واما من احتقان ما بخلل ٥
من كم سبب يكون عظم الاعضا وهي فمن ثلثه اسباب وما هي اما
من كثره الماده واما من عظم القوه واما من اجتماعهما ٥ من كم
سبب يكون صغر الاعضا من ثلثه اسباب وما هي اما من ضعف القوه
واما من نقصان الماده واما من علله من خارج فمثل حرق النار وبرد

معرفه
ماده الاعضا
الحاد من سبيل



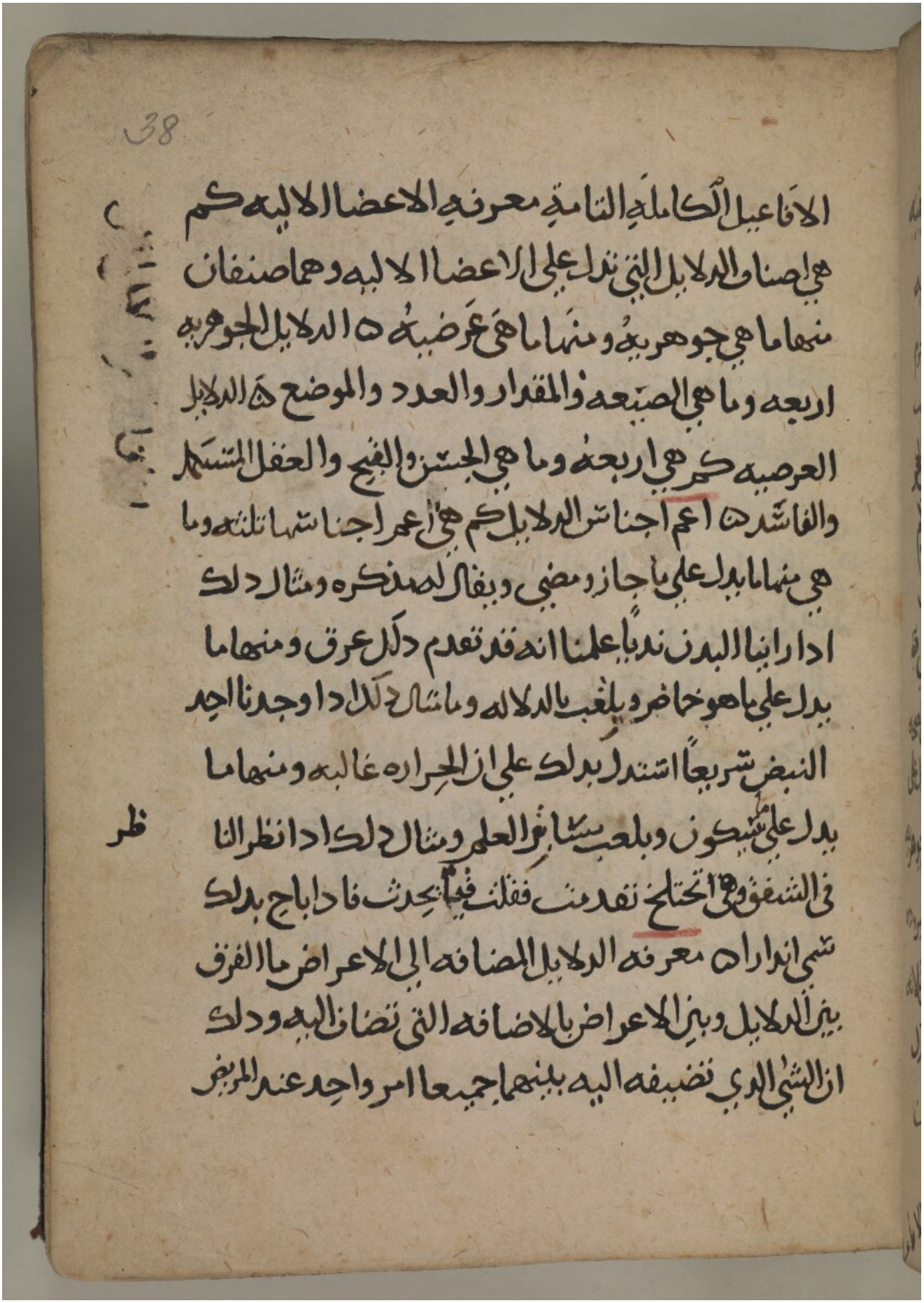
التلخ واما من علة من داخل فمثل العنق المقطع المبدد ٥ من كم
سبب يكون انتقال العضو من موضعه وهما سببان وما هما
اما من حركة مفرطة واما من رطوبة مجاورة للاعضاء حتى توجع
العضو وتولعه ٥ من كم سبب يكون ثقله العضو عن جاريا تصاله
بغيره وهما سببان اما ان يكون على طريق افتراق من غير اجتماع فان
كان على طريق اجتماع من غير افتراق فاما ان يكون متولدا واما ان
يكون حادثا من قرحة وان كان محدوثة يكون اما من غلظ واما على
اثر قرحة واما على اثر ورم فهكذا يكون افتراق المتصل وهي ثلثة
اسباب وما هي احدها فصل والثاني المدو والثالث الرض
وكل سبب من هذه يحدث عنه انفصال المتصل فمن سببين اما من
سبب خارج واما من سبب داخل ٥ فالسبب من خارج فيما يقطع
الشكل العادة مثل قطع السيف ٥ واما من داخل الخلط الحاد
مثل المرة الصفرا اما بعدا اما من داخل والحرق ٥ اما الخارج فمثل
الجرة او من اي شيء بعيد من احدي طرفي الشيء الي جهة ليس به
طبعه ان يتحرك ٥ والطرق الاخر شاكل مثل من بعيد فصل

واما من شيء تحويه الجرم الممتد اذا كان كثيرا واما من كيفيه
في الجرم الممتد فاما ما يمدس التجويف لكثره المشي المحصور فيه
فذلك اما ان تكون رطبه واما ريح واما الكيفيه التي تكون في الحرم
فيكون فيه التمدد مثل النفس العالي فاما الرض فيكون مرتب
نزيح سقي في الجسم اما الثقله واما الابنة واما لهما جميعا مثل الحجر
واما من اخل مثل الورم والحصاه معرفه اصناف الدلايل كم
هي اصناف ثلثه وما هي منها ما يدل على الصحه ومنها ما يدل على
المرض ومنها ما يدل على الحال التي ليست بصحه ولا مرض كم جي
احناس الدلايل على كل واحد من هذه الدلايل الثلثه اعني الصحه
والمرض الحال التي ليست بصحه ولا بمرض هما جنسان منها ما يدل على
امراض الاعضا المتشابهه الاجزا صنفان وما هما هي جوهريه
ومنها ما هي عرضيه وان الدلايل الجوهريه الحراره والبروده
والرطوبه واليبوسته معرفه الدلايل العرضيه وهي ثلاثه
وما هي منها ما يدرك باللمس مثل الصلابه واللين ومنها ما يدرك
بالنظر مثل البياض والحمره ومنها ما يعرف بطريق الكمال مثل

الباب الرابع

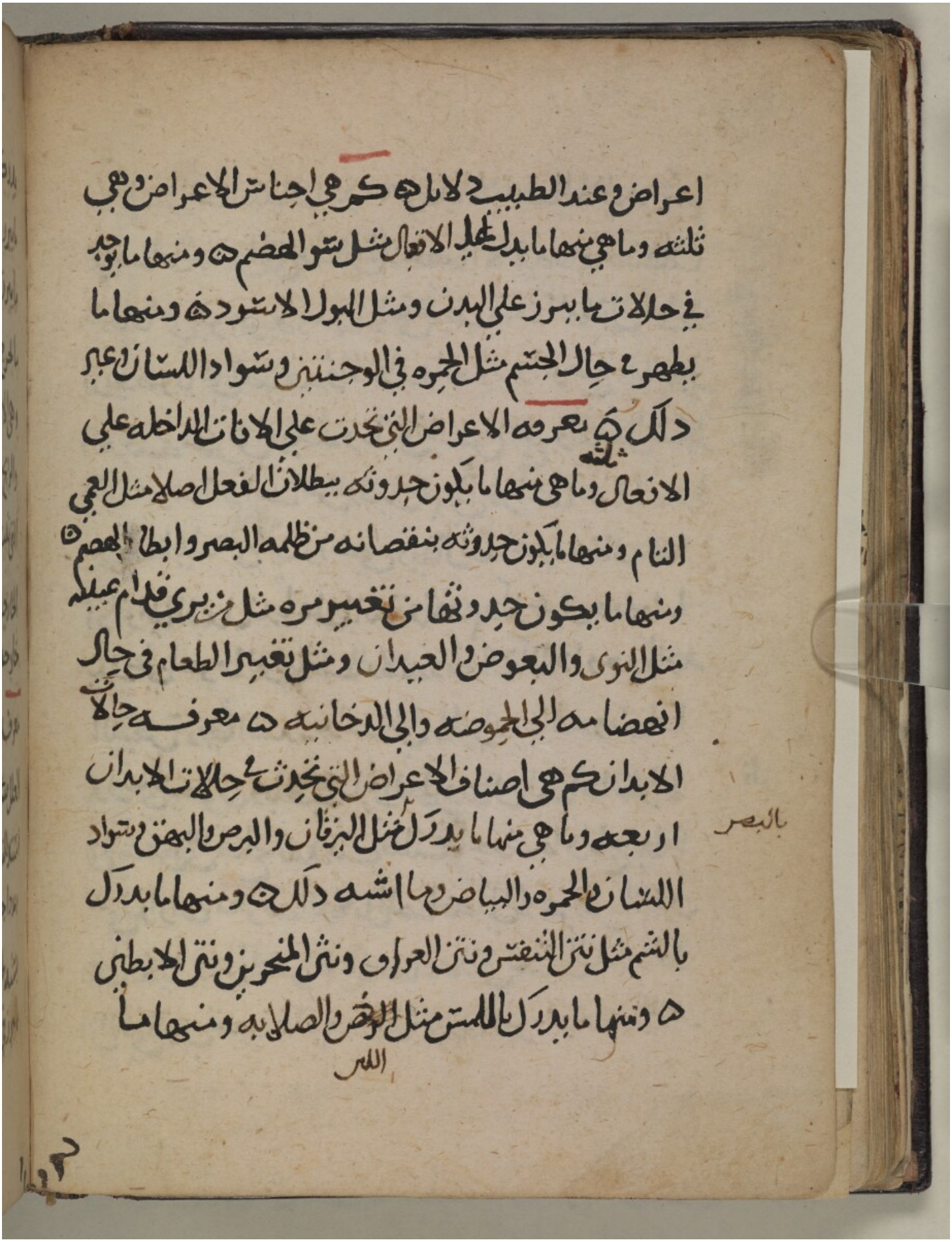
س

الاطاعا



38

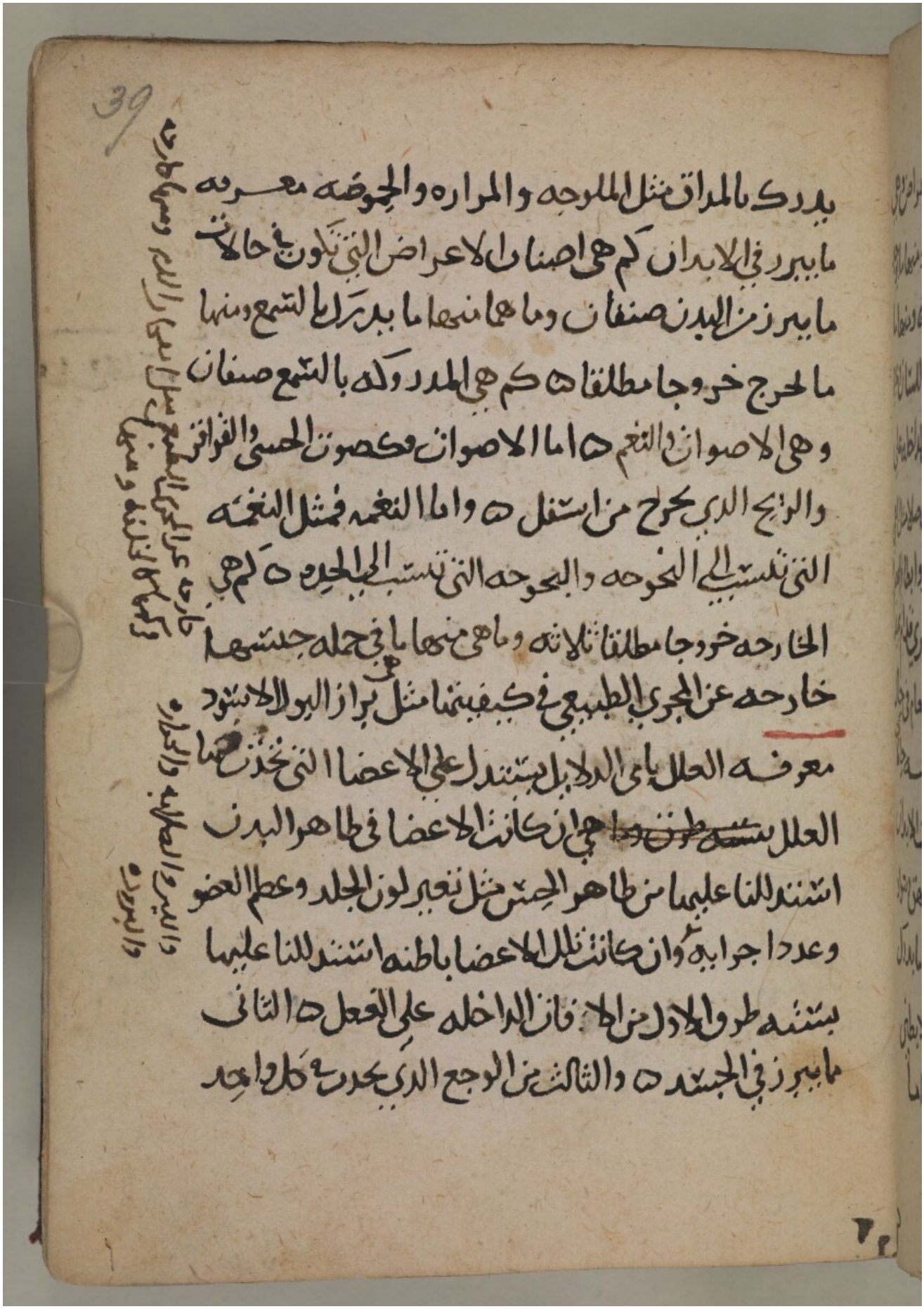
الافاعيل الكاملة التامة معرفة الاعضا الاليه كم
هي اصناف الدلايل التي تدل على الاعضا الاليه وهما صنفان
منها ما هي جوهريه ومنها ما هي عرضيه ٥ الدلايل الجوهريه
اربعه وما هي الصيعه والمقدار والعدد والموضع ٥ الدلايل
العرضيه كم هي اربعه وما هي الحسن والقبح والعقل المستقيم
والفاسد ٥ اعم اجناس الدلايل كم هي اعم اجناسها ثلثه وما
هي منها ما يدل على ما جاز ومضى ويقال لصد كره ومثال ذلك
اذا راينا البدن ندريا علمنا انه قد تقدم دلك عرق ومنها ما
يدل على ما هو حاضر ويلغب بالدلاله ومثال ذلك اذا وجدنا احد
النبض سريعا استدل بدلك على ان الحراره غالبه ومنها ما
يدل على ما يكون ويلعب بسائر العلم ومثال ذلك اذا نظرنا
في الشفوف وهي التخالج تقدمت فقلنا فيما يحدث فاذا باج بدلك
شي انذارا ٥ معرفه الدلايل المضافه الى الاعراض ما الفرق
بين الدلايل وبين الاعراض بالاضافه التي تضاف اليه وذلك
ان الشي الذي تضيفه اليه بينهما جميعا امر واحد عند المريض



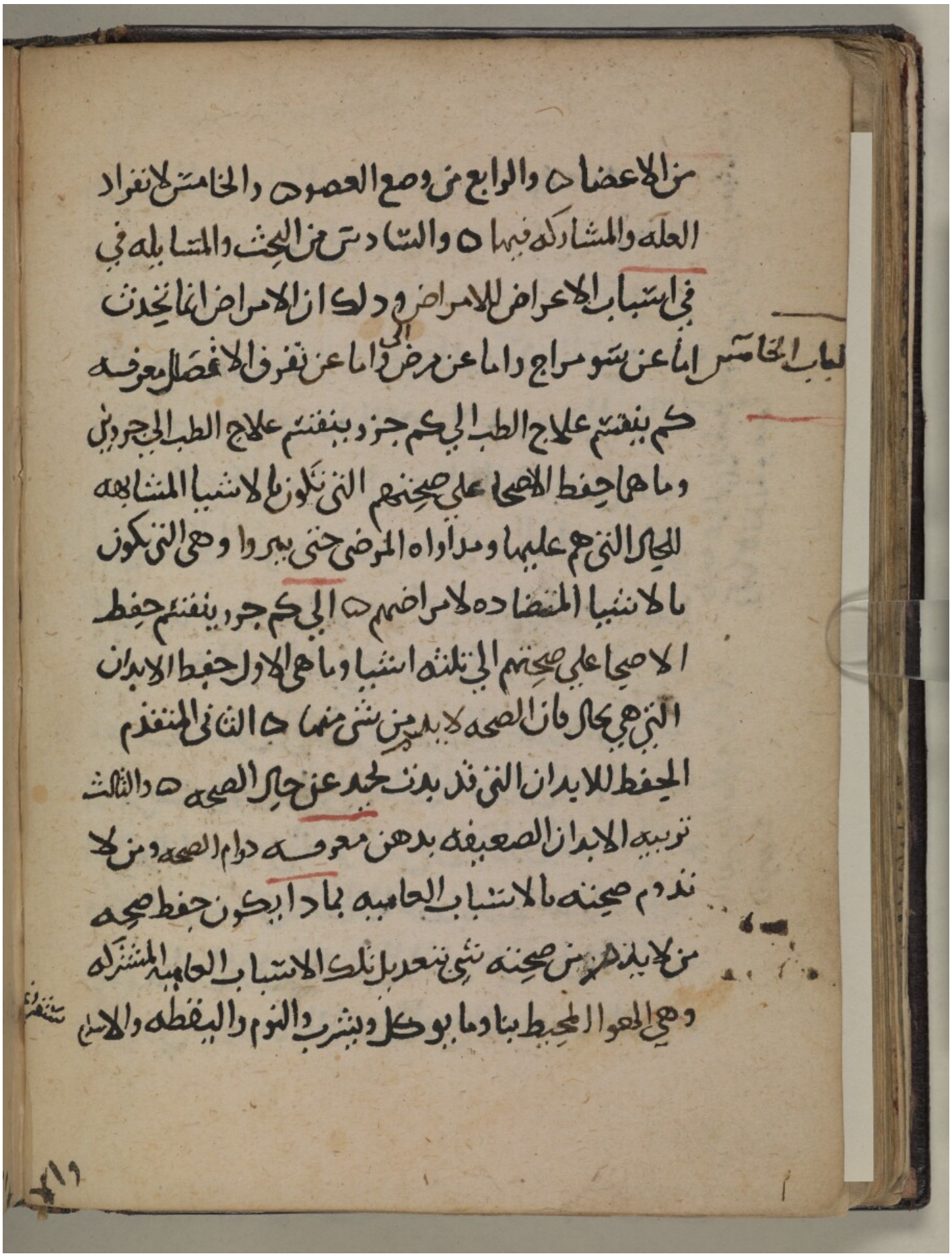
اعراض وعند الطبيب دلالة كم في اجناس الاعراض وهي
ثلثه وماهي منها مايدل الفعال مثل ستو العضم ٥ ومنها ما يوجد
في حالات مايبرز على البدن ومثل البول الاسود ٥ ومنها ما
يظهر في حال الجسم مثل الحمره في الوجنتين وسواد اللسان اعبر
دلك ٥ معرفه الاعراض التي تحدث على الاناث الداخله على
الافعال وماهي منها مايكون حدوثه ببطلان الفعل اصلا مثل العمي
التام ومنها مايكون حدوثه بنقصانه من ظلمه البصر وابطا العضم ٥
ومنها مايكون حدوثها من تغيير مره مثل من يري قدام عينيه
مثل النوى والبعوض والعيدان ومثل تغيير الطعام في حال
انهضامه الى الحموضه والى الدخانيه ٥ معرفه حالات
الابدان كم هي اصناف الاعراض التي تحدث في حالات الابدان
اربعه وماهي منها مايدرك مثل الريقان والبرص والبهق وسواد
اللسان والحمره والبياض وما اشبه دلك ٥ ومنها مايدرك
بالشم مثل نتن النتن ونتن العراق ونتن المنخرين ونتن الابطين
٥ ومنها مايدرك باللمس مثل الوخم والصلابه ومنها ما

بالبصر

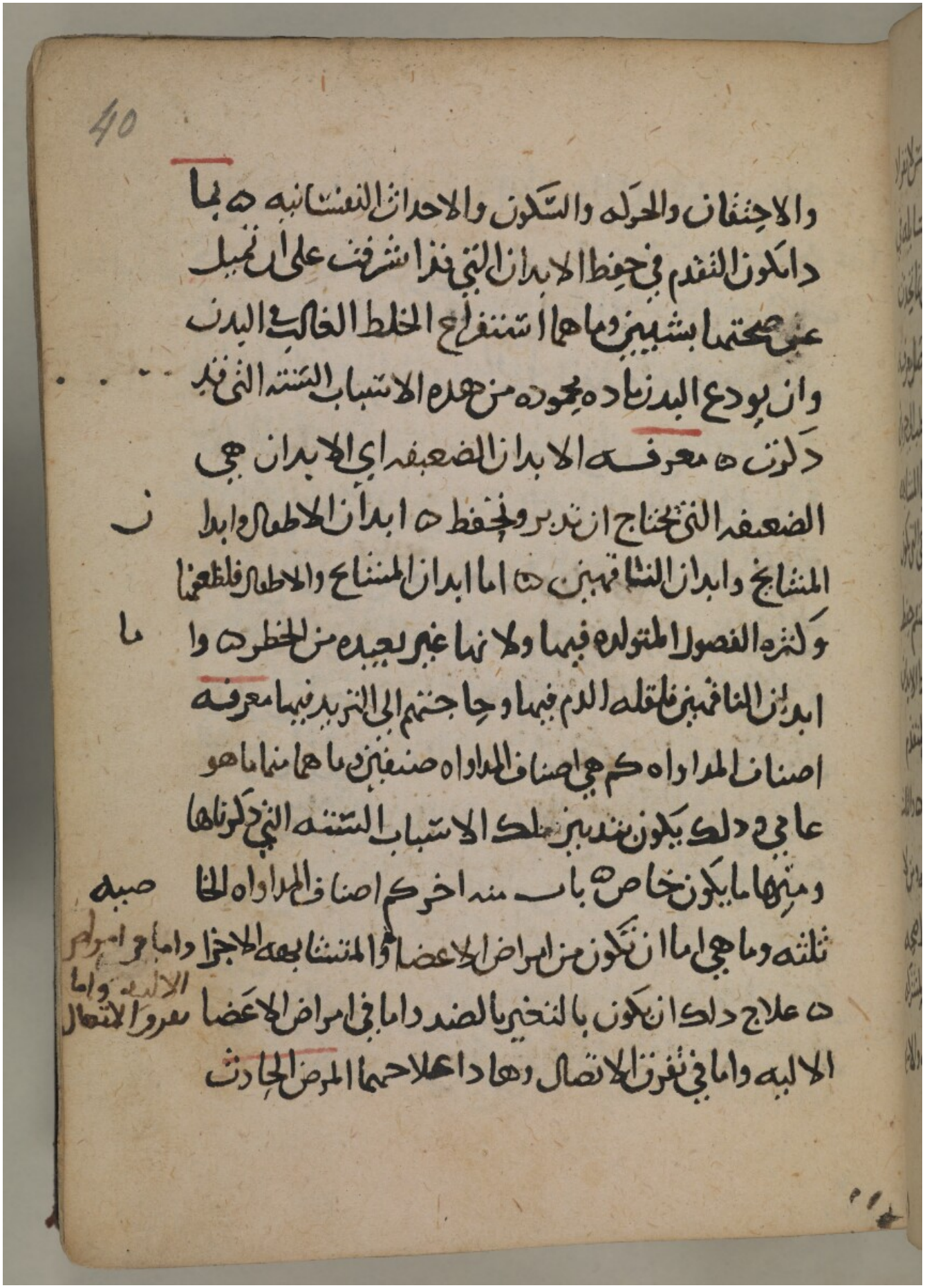
اللمس



Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x00005d

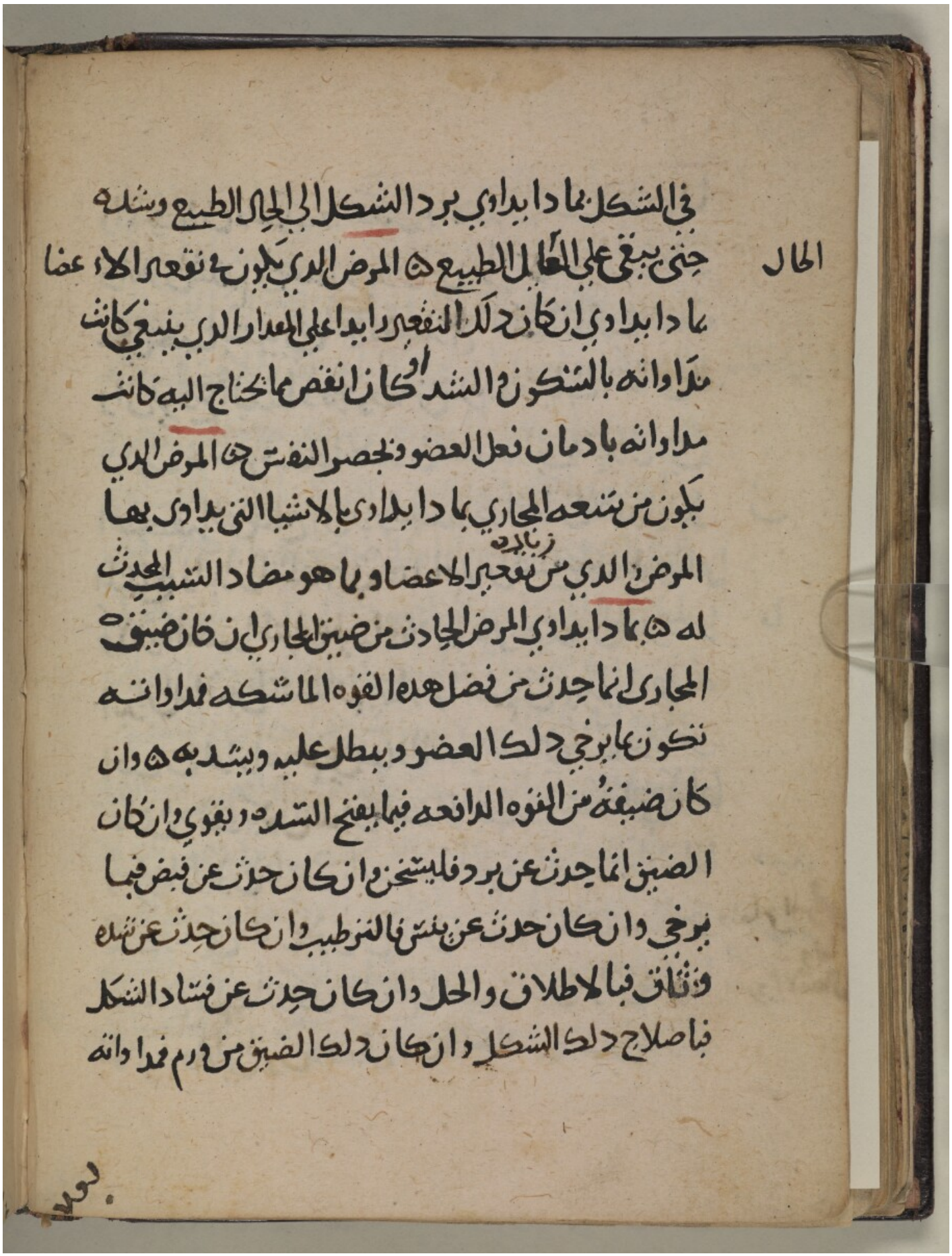


من الاعضاء ٥ والرابع من وضع العضو ٥ والخامس لانفراد
العله والمشاركه فيها ٥ والسادس من البحث والمسايله في
في اسباب الاعراض للامراض ودلك ان الامراض انما تحدث
لباب الخامس اما عن سوء مزاج واما عن مرض الى واما عن تفرق الاتصال معرفه
كم ينقسم علاج الطب الى كم جزو ينقسم علاج الطب الجزوي
وما هي حفظ الاصحا على صحتهم التي تكون بالاشيا المشابهه
للحال التي هم عليها ومداواه المرضى حتى يبروا وهي التي تكون
بالاشيا المضاده لامراضهم ٥ الى كم جزو ينقسم حفظ
الاصحا على صحتهم الى ثلثه اشيا وما هي الاول حفظ الابدان
التي هي بحال فان الصحه لابد من شئ منها ٥ الثاني المتقدم
الحفظ للابدان التي قد بدت تحيد عن حال الصحه ٥ والثالث
تربيه الابدان الضعيفه بدهن معوفه دوام الصحه ومن لا
تدوم صحته بالاسباب العامه بما دا يكون حفظ صحه
من لابد من صحته شئ تعديل تلك الاسباب العامه المشتركه
وهي الهوا المحيط بنا وما يوكل ويشرب والنوم واليقظه والاستفر

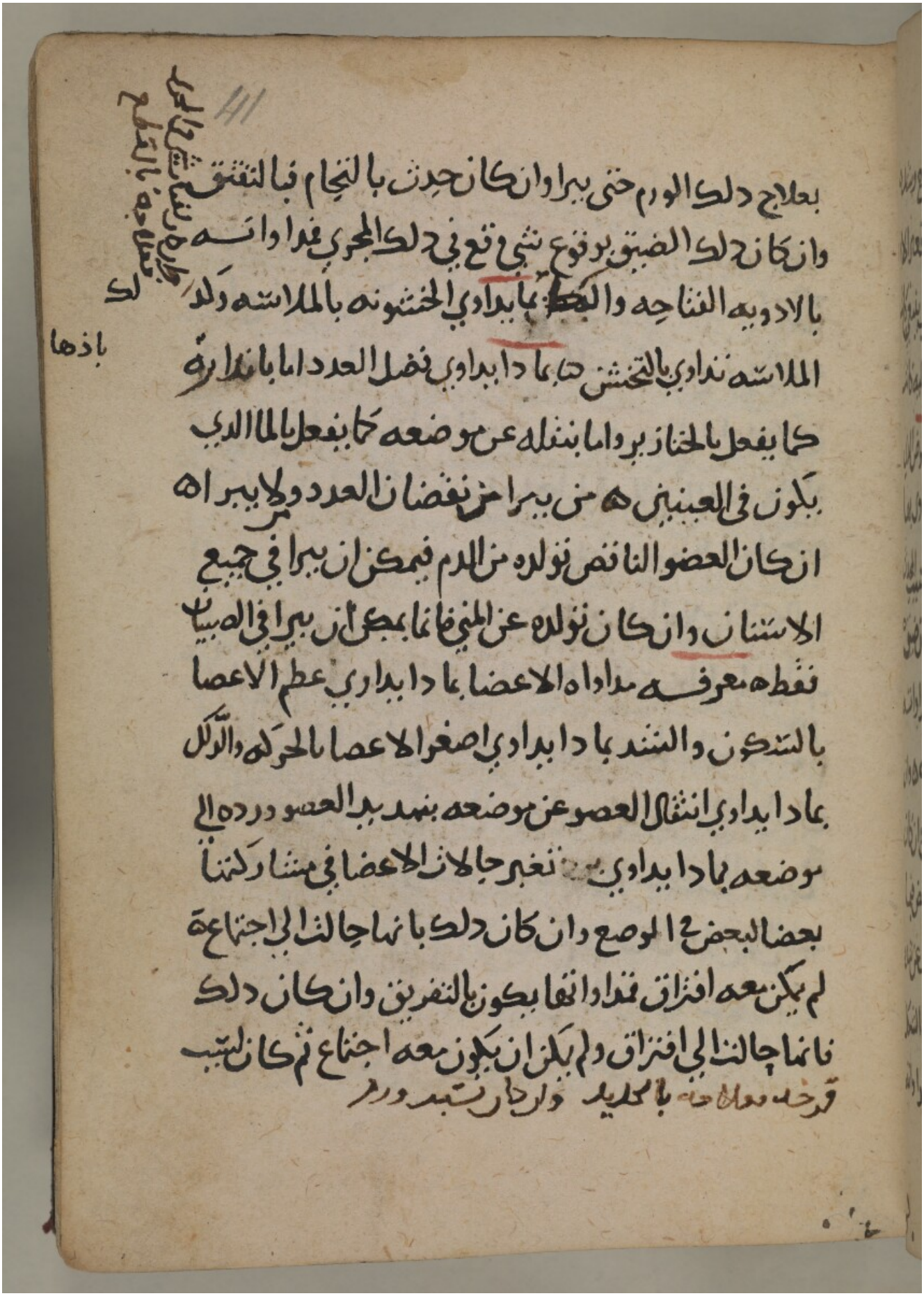


40

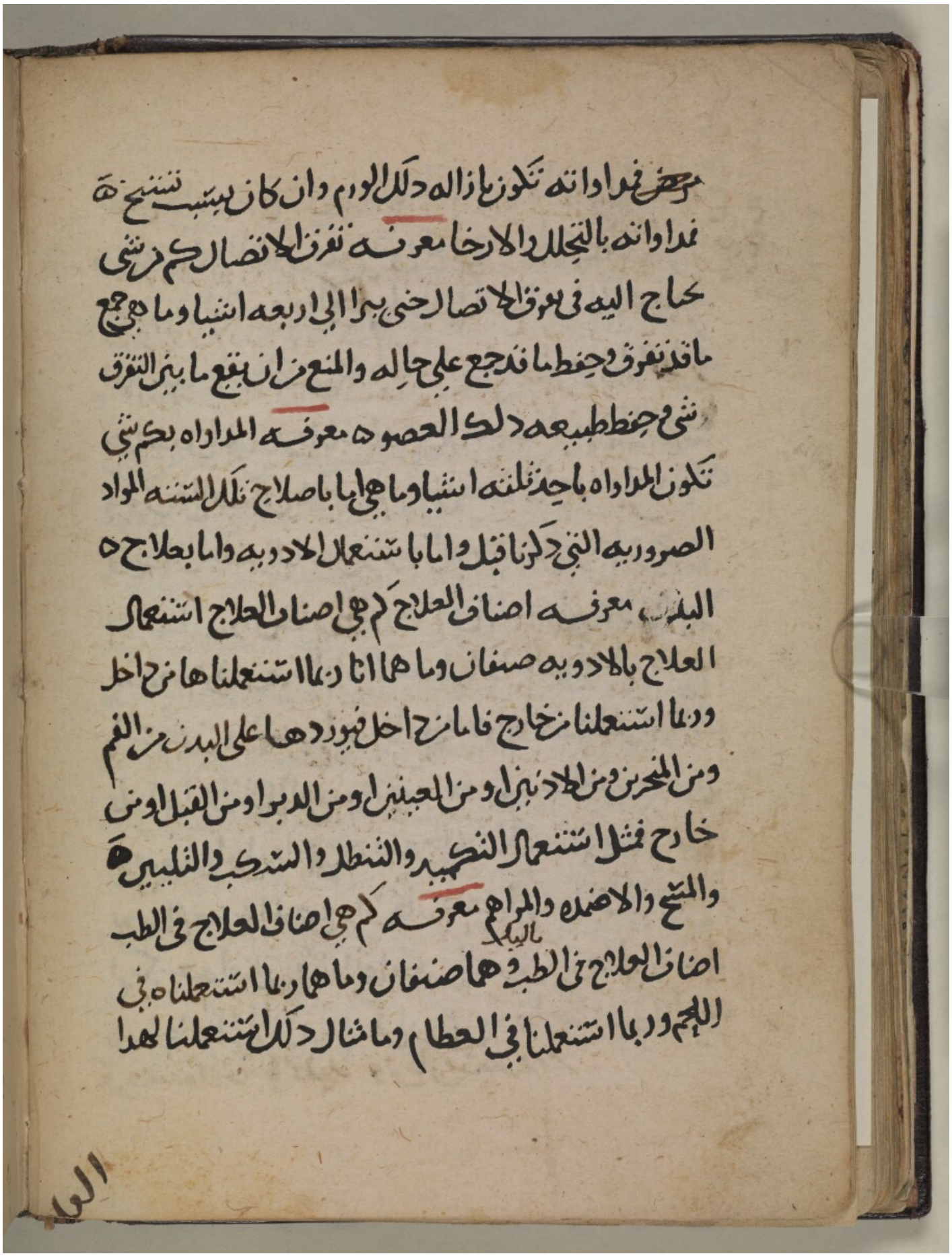
والاختلاف والحركه والسكون والاحداث النفسانيه ٥ بما
دامكون التقدم في حفظ الابدان التي هذا اشرفت على ان تميل
عن صحتها بشيئين وما هما استنفراغ الخلط الغالب في البدن
وان يودع البدن زياده مجموده من هذه الاسباب الستته التي قد
ذكرت ٥ معرفه الابدان الضعيفه اي الابدان هي
الضعيفه التي تحتاج ان تدبر وتحفظ ٥ ابدان الاطفال وابدا
المشايخ وابدان الناقهين ٥ اما ابدان المشايخ والاطفال فلطفها
وكثره الفضول المتولده فيهما ولانها غير بعيده من الخطر ٥ وا
ابدان الناقهين فلقله الدم فيها وحاجتهم الى التزيد فيها معرفه
اصناف المداواه كم هي اصناف المداواه صنفين وما هما منما ما هو
عاي ٥ ذلك يكون بتدبير تلك الاسباب الستته التي ذكرناها
ومنها ما يكون خاص ٥ باب منه اخر كم اصناف المداواه الخا
ثلثه وما هي اما ان تكون من امراض الاعضا والمتشابهه الاجزا واما
٥ علاج ذلك ان يكون بالتخيير بالضد واما في امراض الاعضا
الاليه واما في تغير الاتصال وهذا علاجهما المرض الحادث



في الشكل بما دايداوي برد الشكل الى الحال الطبيع وشده
حتى يبقى على الحال الطبيع ٥ المرض الذي يكون في نوعه الاعضا
بما دايداوي ان كان ذلك النفعي دايد على المقدار الذي ينبغي كانت
مداوانه بالتكون والشد او كان انقص مما تحتاج اليه كانت
مداوانه بادمان فعل العضو وحصر النفس ٥ المرض الذي
يكون من بتعه المجاري بما دايداوي بالاشيا التي يداوى بها
المرض الذي من تغير الاعضا وبما هو مضاد التشبيه المحدث
له ٥ بما دايداوي المرض الحادث من ضيق المجاري ان كان ضيق
المجاري انما حدث من فضل هذه القوه الماشكه فمداوانه
تكون بما يرخي ذلك العضو ويبطل عليه ويشد به ٥ وان
كان ضيقه من القوه الدافعه فبما يفتح الشد ويقوي وان كان
الضيق انما حدث عن برد فليستخن وان كان حدث عن قبض فبما
يرخي وان كان حدث عن يبس فالترطيب وان كان حدث عن شده
وثاق فبالاطلاق والحل وان كان حدث عن فساد الشكل
فباصلاح ذلك الشكل وان كان ذلك الضيق من ورم فمداوانه



بعلاج ذلك الورم حتى يبرا وان كان حدث بالتيام فبالتفتق
وان كان ذلك الضيق بوقوع شئ وقع في ذلك المجرى فدواته
بالادويه الفاتحه والحقنه بما يداوي الخشونه بالملاسه وكذلك
الملاسه تداوي بالتخشين حتى بما داوي فضل العدد اما بانذاره
كما يفعل بالحنازير واما بنقله عن موضعه كما يفعل بالماء الذي
يكون في العينين ٥ من يبرا من نقصان العدد ولا يبرا ٥
ان كان العضو الناقص تولده من الدم فيمكن ان يبرا في جميع
الاسنان وان كان تولده عن المني فانما يمكن ان يبرا في الصبيان
فقط ٥ معرفه مداواه الاعضا بما داوي عظم الاعضا
بالتسكين والتسدد بما داوي اصغر الاعضا بالحركه والتآكل
بما داوي انتقال العضو عن موضعه بتمديد العضو ورده الى
موضعه بما داوي ٥ تغير حالات الاعضا في مشاركتها
بعضا البعض في الوضع وان كان ذلك بانها حالت الى اجتماعه
لم يكن معه افتراق فمداواتها يكون بالتفريق وان كان ذلك
فانما حالت الى افتراق ولم يكن ان يكون معه اجتماع ثم كان لسبب



وجع فمداواته تكون بازاله دلك الورم وان كان بسبب تشنج ه
فمداواته بالتحلل والارخاء معرفه تفرق الاتصال كم هو شيء
يحاج اليه في تفرق الاتصال حتى يرا الى اربعه اشياء وما هي جمع
ما قد تفرق وحفظ ما قد جمع على حاله والمنع من ان يقع ما بين التفرق
شيء وحفظ طبيعه دلك العضو ه معرفه المداواه بكم شيء
تكون المداواه باحد ثلثه اشياء وما هي اما باصلاح تلك السنه المواد
الصروريه التي ذكرنا قبل واما باستعمال الادويه واما بعلاج ه
اليد معرفه اصناف العلاج كم هي اصناف العلاج استعمال
العلاج بالادويه صنفان وما هما انا ربما استعملنا ها من داخل
وربما استعملنا من خارج فاما من داخل فبورودها على البدن من الفم
ومن المنخرين ومن الاذنين ومن العينين ومن الدبر ومن القبل ومن
خارج فمثل استعمال التكميد والتنطيل والسعوط والتلبيس ه
والمسح والاضمده والمراهم معرفه كم هي اصناف العلاج في الطب
اصناف العلاج في الطب هما صنفان وما هما ربما استعملناه في
اللحم وربما استعملنا في العظام وما شاكل دلك استعملنا لهذا

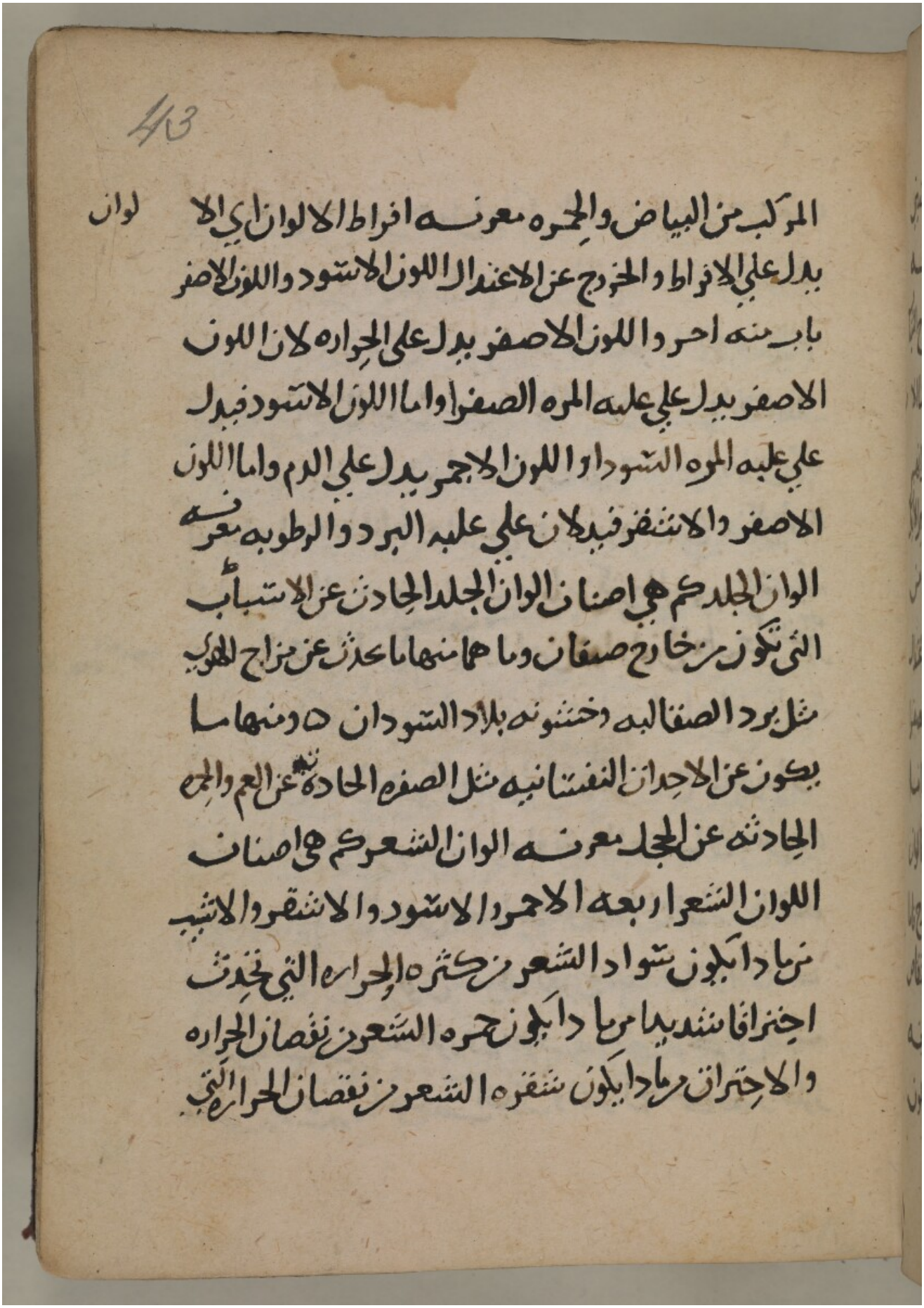
الى

42

العلاج في اللحم الهبط والقطع والكي بامثال اسعمالنا في العظام
ما برد الخلع والجبر الكسر معرفة طرق المداواه بالادويه
حتى يكون البرو هي خمسه طرق وما هي تقدير كيفيات الادويه
ووزن كميتها وجهد استعمالها وتقدير الوقت الموافق لها
وحسن اختيارها معرفه الاسنان كم هي اربعه وما هي سن
الفتيان وسن الشباب المتناهي الشباب وسن المكتهلين وسن
المشايخ ٥ اي الاسنان هي سن الصبيان السن الذي يكون
البدن فيه دايما في النبه ومنتهاها الى اكثر الحالات تكون
الى ثانيه عشر سنه الى عشر سنه ٥ اي الاسنان هي سن ٥
الشباب المتناهي الشباب الذي قد استكمل النبه ولم يبتدي
بالابدان فيها النقصان بعد ومنتهاها في اكثر الاحوال تكون
في خمسه وثلثين سنه وربما كانت في اقل وربما كانت في اكثر
٥ اي الاسنان من المكتهلين السن الذي قد تبين فيه النقصان ٥
والانحطاط من غير ان تكون القوه حارت وانهدت ومنتهاها
في اكثر الاحوال تكون نحو الستين سنه ٥ اي الاسنان سن

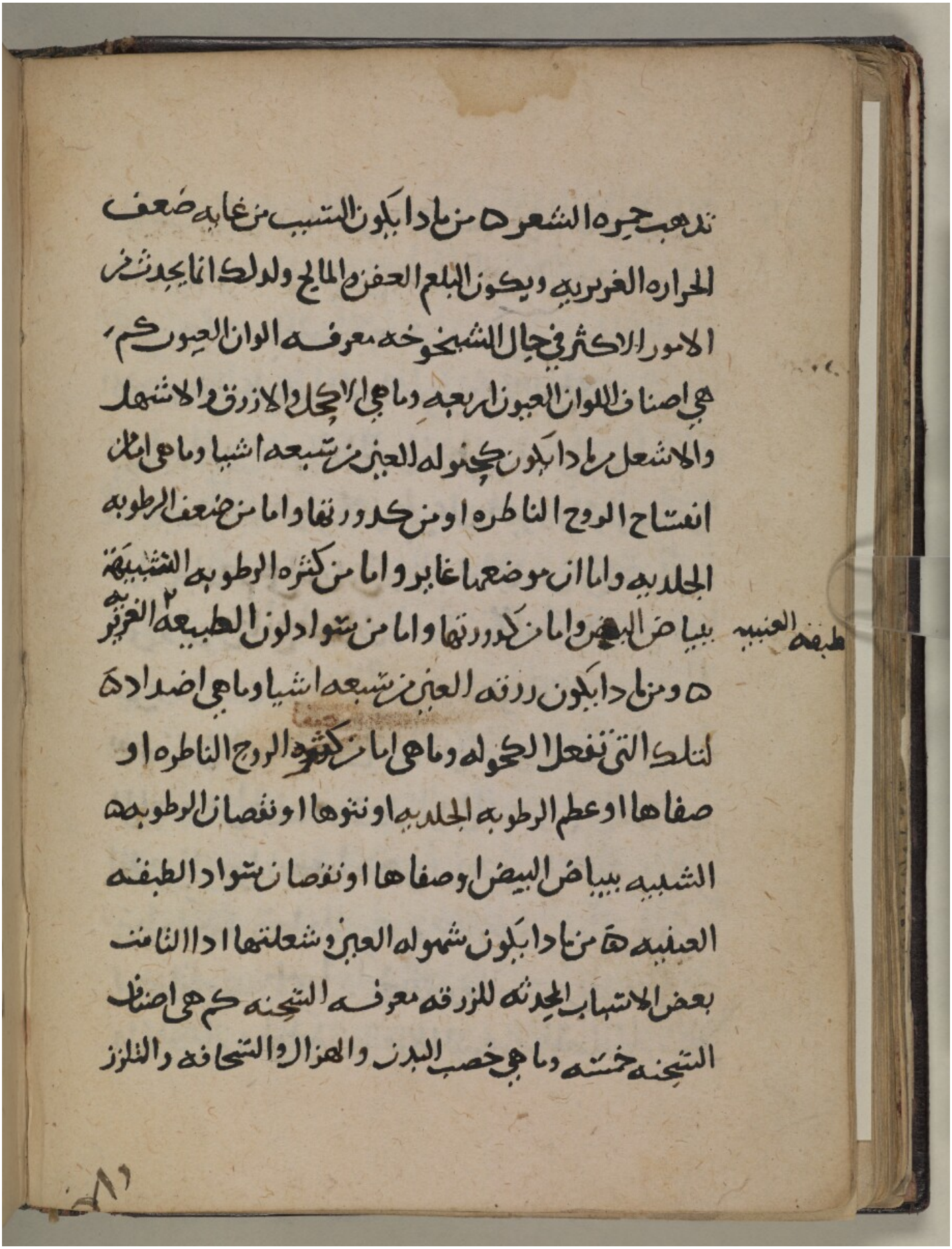
المشايخ البيز الذي يتبين فيه ضعف القوه وهي بعد الشبيبي
الي اخر العمر من بايه سنه الي بايه وعشرين سنه معرفه
المزاجات بامزاج الفتيان حار رطب معتدل فمما ٥ مامزاج الشباب
المتناهي حار يابس ٥ مامزاج المشايخ اما بحسب الاعضا الا صليه
منهم فمزاجهم بارد يابس واما بحسب الرطوبات التي جمع ابدانهم
فمزاجهم بارد رطب معرفه تدبير الابدان بما تدبير الابدان
في كل سن من هذه الاربعه اسنان ويبتنوي عليها من
الكيموسات اما من الفتيان فالغالب عليها بالدم لاعتدال
مزاج السن ٥ واما من الشباب فالغالب عليها الموه الصفرا
٥ واما سن الكهول فالغالب عليها الموه السوداء ٥ واما
سن المشايخ فالغالب عليهم البلغم معرفه اصناف الوان
الجلد صنفان وماهما منها ما يحدث عن اسباب من خارج فاما
الذي يحدث عن داخل فما كان منها جوهره من علله انتقاص
الاخلاط او من اعتدالها واما الذي يحدث من خارج معرفه
الوان الاعتدال في الالوان هو اللون الدال على الاعتدال اللون

Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x000064



لوان

المركب من البياض والحمره معرفه افراط الالوان اي الا
يدل علي الافراط والخروج عن الاعتدال اللون الاسود واللون الاصفر
باب منه احمر واللون الاصفر يدل علي الحراره لان اللون
الاصفر يدل علي غلبه المره الصفرا واما اللون الاسود فيدل
علي غلبه المره السوداء واللون الاحمر يدل علي الدم واما اللون
الاصفر والاشقر فيدلان علي غلبه البرد والرطوبه معرفه
الوان الجلد كم هي اصناف الوان الجلد الحادثه عن الاسباب
التي تكون من خلط صفان وما هما منها ما يحدث عن مزاج الهواء
مثل برد الصقالبه وحشونه بلاد السودان ومنها ما
يكون عن الاحداث النفسانيه مثل الصفره الحادثه عن الغم والحمره
الحادثه عن الخجل معرفه الوان الشعر كم هي اصناف
الوان الشعر اربعه الاحمر والاسود والاشقر والاشيب
من ما دايكون سواد الشعر من كثره الحراره التي تحدث
احتراقا شديدا من ما دايكون حمره الشعر من نقصان الحراره
والاحتراق من ما دايكون شقره الشعر من نقصان الحراره التي



تذهب حمره الشعر ه من ما دايكون التشيب من غايه ضعف
الحراره الغريزيه ويكون البلغم العفن المالح ولذلك انما يحدث من
الامور الاكثر في حال الشيخوخه معرفه الوان العيون كم
هي اصناف الوان العيون اربعه وما هي الاكحل والازرق والاشهل
والاشعل من ما دايكون بحسب العين من تسعه اشيا وما هي اما من
انفتاح الروح الناطره او من كدورتها واما من ضعف الرطوبه
الجليديه واما ان موضعها غاير واما من كثره الرطوبه الشبيهه
ببياض البيض واما من كدورتها واما من تسواد لون الطبيعه الغريزيه
طبقه العنبيه
ه ومن ما دايكون رداءه العين من تسعه اشيا وما هي اضداد ه
لتلك التي تفعل الكحوله وما هي اما من كثره الروح الناطره او
صفاها او عظم الرطوبه الجليديه او نتوها او نقصان الرطوبه ه
الشبيه ببياض البيض او صفاها او نقصان تسواد الطبقه
العنبيه ه من ما دايكون شموله العين وشعلتها اذا التامت
بعض الاشهاب الحادثه للزرقه معرفه التخنه كم هي اصناف
التخنه خمسه وما هي خصب البدن والهزال والتحافه والتلزز

Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x000066

44

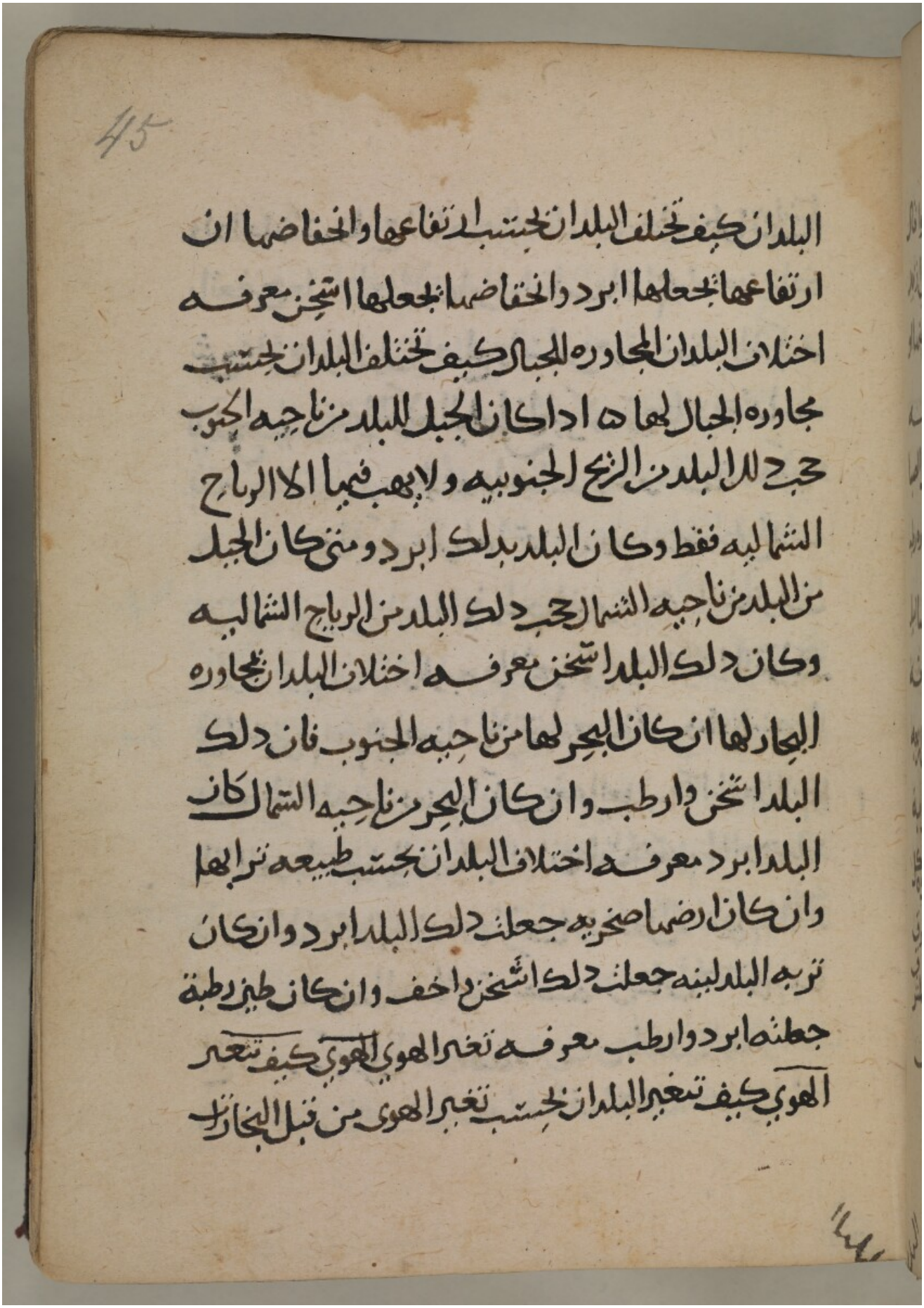
والاعتدال ٥ بما دايكون خصب البدن اما من كثره اللحم واما
واما من كثره الشحم ٥ من ما دايكون اللحم من كثره الرطوبه مع
الحراره ٥ من ما دايكون الشحم من كثره الرطوبه مع الحراره ٥ من ما
دايكون نقصان اللحم من اليبس وخاصه اذا كان مع اليبس
برد ٥ من ما دايكون نقصان من الحراره وخاصه اذا كان
معما يبس ٥ من ما دا لحدث التلزز اما من البرد واما من اليبس
واما من اجتماعهما ٥ من ما دايكون اعتدال المزاج عن اعتدال
التسخنه معرفه الذكر من الانثى ما الفرق بين الذكر
والانثى الذكر اسخن واجف والانثى ابرد وارطب معرفه
تغير الهوي من كم سبب يتغير الهوي من خمسه علل وما هي
اوقات السنه وطلوع الكواكب وغروبها والارياح والبلدان والبخا
معرفه اوقات السنه وهي اربعه وما هي ربيع وصيف وخريف
وشتا ما مزاج الربيع معتدل وما مزاج الصيف حار يابس وما مزاج
الخريف بارد يابس وما مزاج الشتا بارد رطب معرفه

البرودة

الشحم

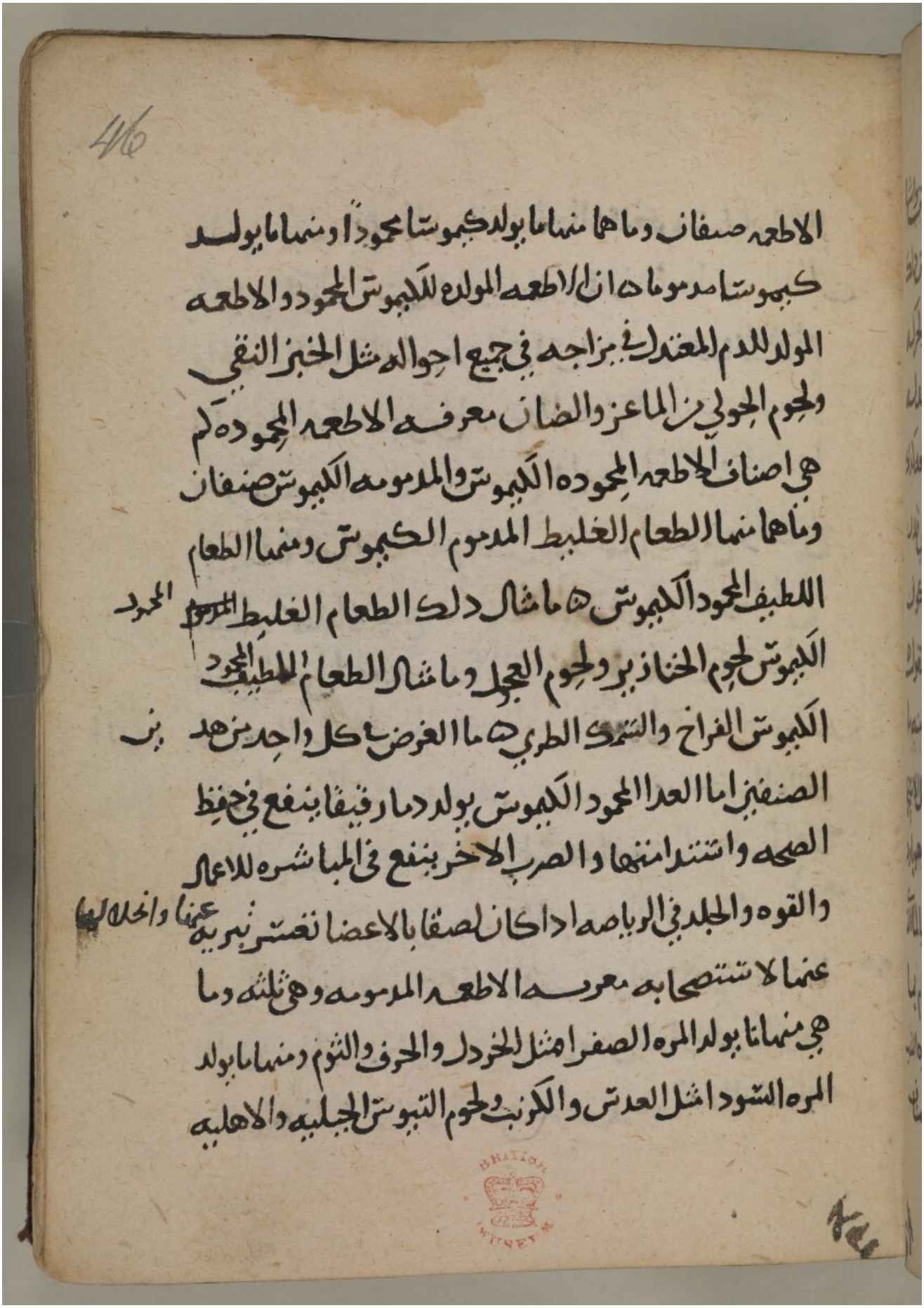
راتب

تغير مزاج الكواكب من كم تغير الكواكب من مزاج الهوا فاك
ان الشمس متى قربت منها او قربت هي من الشمس كان الهوي ازيد
سخونه وخاصه كلما كانت اعظم ومتى بعدت الشمس عنها او
بعدت هي من الشمس كان الهوي ابرد ويزداد برد امعرفه
الرياح كم هي الارياح اربعه وما هي ه الشمال والجنوب والصبا
والدبور اما رياح الشمال فبارده يابسه واما رياح الجنوب فحاره رطبه
واما رياح الصبا ورياح الدبور فمعتدلان الا ان رياح الصبا اميل
الي الحراره واليبس ورياح الدبور احر وارطب من الصبا معرفه
اختلاف النواحي كم هي وما قوه كل واحد منها النواحي اربعه
الارتفاع والانخفاظ ومجاوره الجبال والبحور وطبيعه تربة
الارض والبخارات ه معرفه النواحي كم هي النواحي وما قوه كل
واحد منها النواحي اربعه وما هي الشمال والجنوب والمشرق
والمغرب فناحيه الجنوب اسخن وناحيه الشمال ابرد والمشرق
والمغرب معتدلان جميعا بتقدير واحد معرفه اختلاف



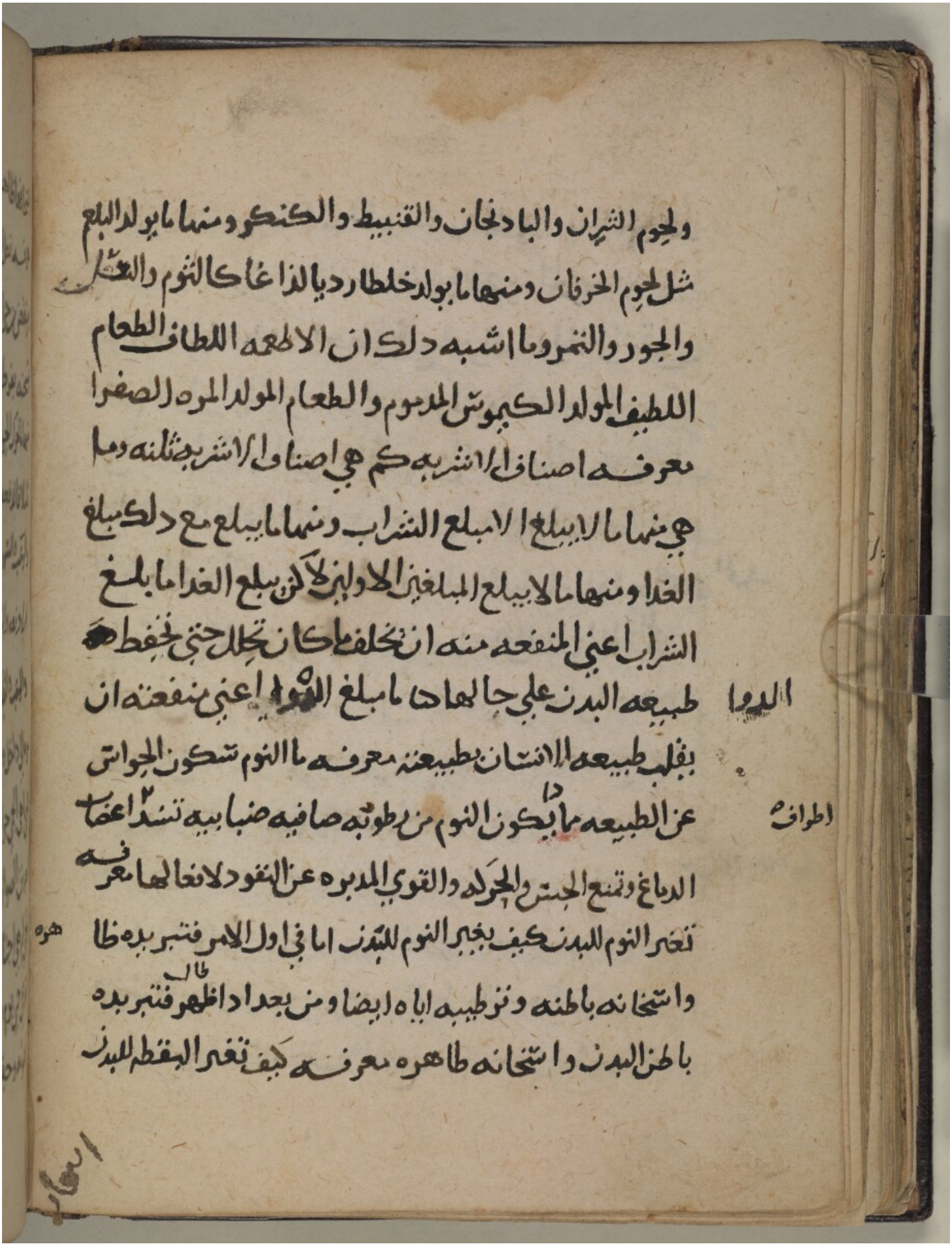
البلدان كيف تختلف البلدان بحسب ارتفاعها وانخفاضها ان
ارتفاعها تجعلها ابرد وانخفاضها تجعلها اسخن معرفه
اختلاف البلدان المجاوره للجبال كيف تختلف البلدان بحسب
مجاوره الجبال لها ٥ اذا كان الجبل للبلد من ناحيه الجنوب
حجب ذلك البلد من الريح الجنوبيه ولا يهب فيها الا الرياح
الشماليه فقط وكان البلد بذلك ابرد ومتى كان الجبل
من البلد من ناحيه الشمال حجب ذلك البلد من الرياح الشماليه
وكان ذلك البلد اسخن معرفه اختلاف البلدان بمجاوره
البحار لها ان كان البحر لها من ناحيه الجنوب فان ذلك
البلد اسخن وارطب وان كان البحر من ناحيه الشمال كان
البلد ابرد معرفه اختلاف البلدان بحسب طبيعه تربها
وان كان ارضها صخريه جعلت ذلك البلد ابرد وان كان
تربه البلد لينه جعلت ذلك اسخن واخف وان كان طيبا رطبة
جعلته ابرد وارطب معرفه تغير الهوي الهوي كيف تتغير
الهوي كيف تتغير البلدان بحسب تغير الهوى من قبل البخار

واذا جاورت ينابيع المياه وبطائحها وانهارها وطوبات واشيا
ما تحفز جعلت ذلك البلد ابرد وارطب وان لم تجاوزه من ذلك
شئ كان هواءه اعدل واصلح واسلم معرفة تغير الحركة
للبلد كيف تغير الحركة للبدن ان الحركة متى كانت معتدلة
بقصد استحسنته ورطبته واعبلته وشددت بضعه كذلك
٥ وان كانت الحركة مفرطة استحسنته وجففته وعلى قدر
افراطها يكون ذلك ان يفرط جدا فيتزيد ٥ والتشكوف
والدعة يزيدان في الرطوبة والشحم وفي برده ايضا القول ٥
في الاستحمام كم هي اصناف الاستحمام صنفان وما هما منه ما
يكون بالماء العذب ومنه ما يكون بغير العذب ٥ اما فعل الاستحمام
بالماء العذب فانه يرطب البدن لامحاله ان كان الاستحمام بالماء وهو بارد
وان كان الاستحمام بالماء وهو جار سخنا واما فعل الاستحمام بالماء الذي
ليس بعذب فيجفف البدن لامحاله لكنه ان كان الاستحمام بما
مالح او مر او كبريتي فانه يسخنه وان كان مما يغلب عليه قوة الشب
فانه يبرد بادن الله معرفة اصناف الاطعمة كم هي اصناف

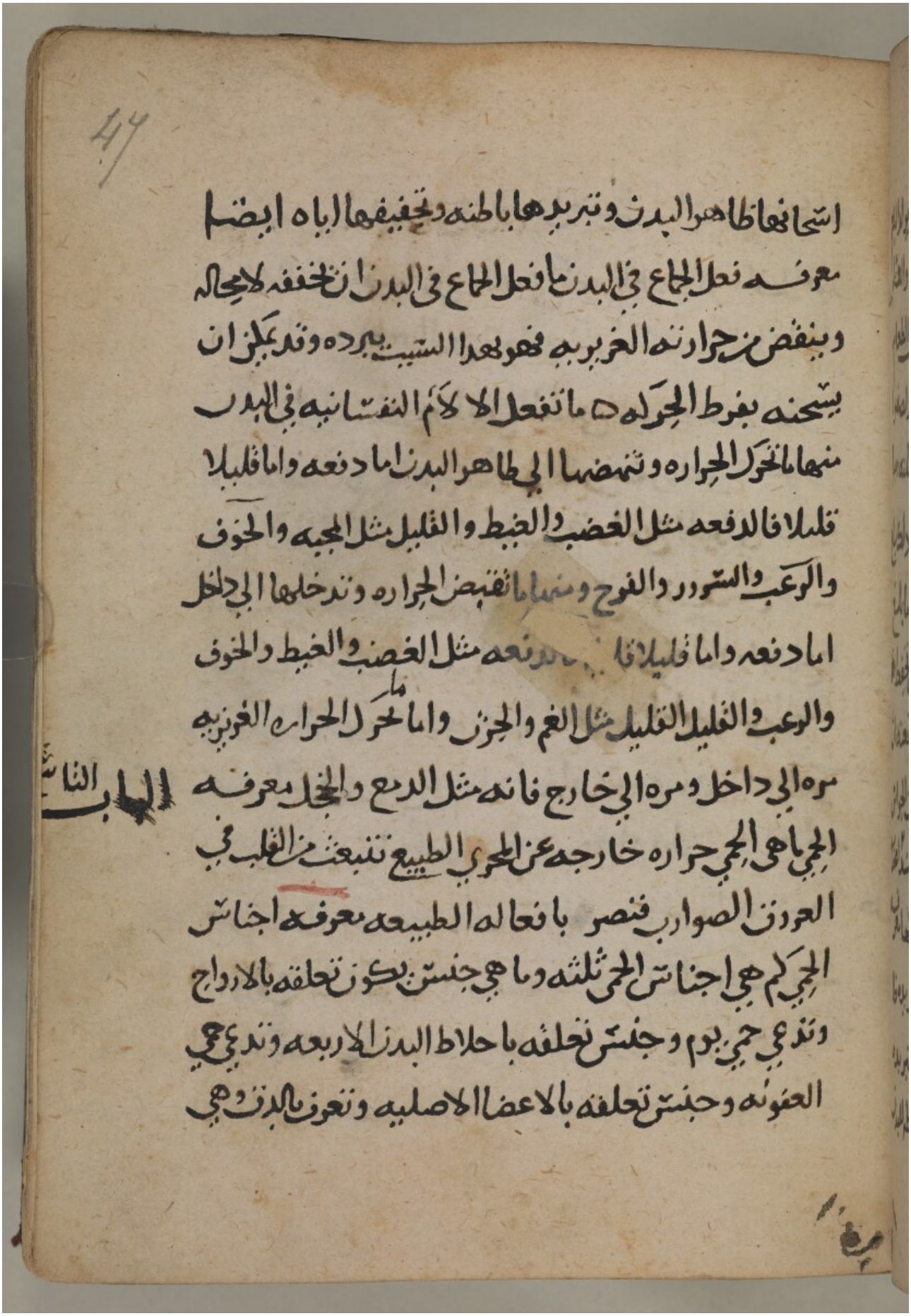


الاطعمه صنفان وماهما منهما مايولد كيموسا محمودا ومنهما مايولد
كيموسا مدموما وماهو ان الاطعمه المولده للكيموس المحمود والاطعمه
المولده للدم المعتدل في مزاجه في جميع احواله مثل الخبز النقي
ولحوم الحولي من الماعز والضان معرفه الاطعمه المحموده كم
هي اصناف الاطعمه المحموده الكيموس والمدمومه الكيموس صنفان
وماهما منهما الطعام الغليظ المدموم الكيموس ومنهما الطعام
اللطيف المحمود الكيموس ما مثال ذلك الطعام الغليظ المدموم المحمود
الكيموس لحوم الخنازير ولحوم العجل وما مثال الطعام اللطيف المحمود
الكيموس الفراخ والسمك الطري ما الغرض في كل واحد من هذين
الصنفين اما العدا المحمود الكيموس يولد دما رقيقا ينفع في حفظ
الصحه واشتدادها والضرب الاخر ينفع في المباشره للاعمال
والقوه والجلد في الرياضه اذا كان لصقا بالاعضا تعشر تبريه عنها واخلالها
عنها لاشتصحابه معرفه الاطعمه المدمومه وهي ثلثه وما
هي منها ما يولد المره الصفرا مثل الخردل والحرف والثوم ومنها مايولد
المره السوداء مثل العدس والكرنب ولحوم التيوس الجبليه والاهليه

BRITISH MUSEUM



ولحوم الثيران والبادنجان والقنبيط والكنكر ومنها مايولد البلغم
مثل لحوم الخرفان ومنها مايولد خلطا رديا لذاعا كالثوم والعسل
والجوز والتمر وما اشبه ذلك ان الاطعمه اللطاف الطعام
اللطيف المولد الكيموس المذموم والطعام المولد المره الصفرا
ومعرفه اصناف الاشربه كم هي اصناف الاشربه ثلثه وما
هي منها ما لا يبلغ الا مبلغ الشراب ومنها ما يبلغ مع ذلك مبلغ
الغذا ومنها ما لا يبلغ المبلغين الاولين لاكن يبلغ الغذا ما بلغ
الشراب اعني المنفعه منه ان تخلف ما كان تحلل حتى تحفظ
طبيعه البدن على حالها هذا ما بلغ الدوا اعني منفعته ان
يقلب طبيعه الانسان بطبيعته معرفه ما النوم تسكن الحواس
عن الطبيعه ما يكون النوم من رطوبه صافيه ضبابيه تسد اعضا
الدماغ وتمنع الحس والحركه والقوي المدبره عن النفوذ لافعالها معرفه
تغير النوم للبدن كيف يغير النوم للبدن اما في اول الامر فتبريده ظا
واستحانه باطنه وتسخينه اياه ايضا ومن بعد اذا ظهر فتبريده
باطن البدن واستحانه ظاهره معرفه كيف تغير اليقظه للبدن

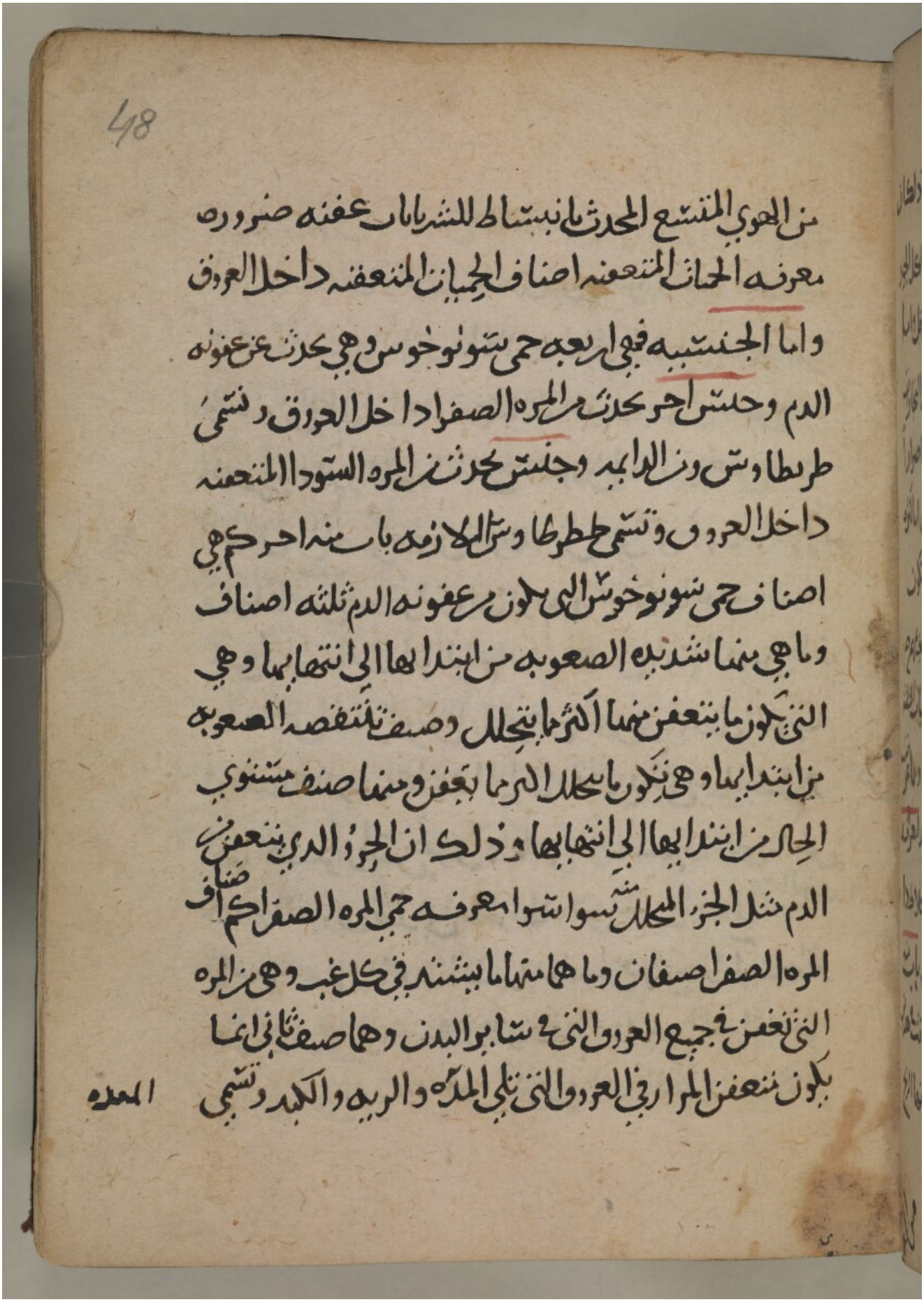


اسخانها ظاهر البدن وتبريدها باطنه وتجفيفها اياه ايضا
معروفه نعل الجماع في البدن ما نعل الحماع في البدن ان تخففه لامحاله
وينفض من حراراته الغريبه فهو بعد الشيب يبرده وقد يمكن ان
يسخنه بفرط الحركه ما تفعل الا لام النفسانيه في البدن
منها ما تحرك الحراره وتنهضها الى ظاهر البدن اما دفعه واما قليلا
قليلا فالدفعه مثل الغضب والغيظ والقليل مثل الحيه والخوف
والرعب والسرور والفرح ومنها ما تقبض الحراره وتدخلها الى داخل
اما دفعه واما قليلا قليلا فالدفعه مثل الغضب والغيظ والخوف
والرعب والقليل القليل مثل الغم والحزن واما تحرك الحراره الغريزيه
مره الى داخل ومره الى خارج فانه مثل الدمع والخجل معرفه
الحمى ما هي الحمى حراره خارجه عن المجرى الطبيعي تنبعث من القلب في
العروق الصوارب فتضر بافعاله الطبيعه معرفه اجناس
الحمى كم هي اجناس الحمى ثلثه وما هي جنس يكون تعلقه بالارواح
وتدعى حمى يوم وجنس تعلقه باخلاط البدن الاربعه وتدعى حمى
العفونه وجنس تعلقه بالاعضا الاصليه وتعرف بالدق وهي

الباب الثاني

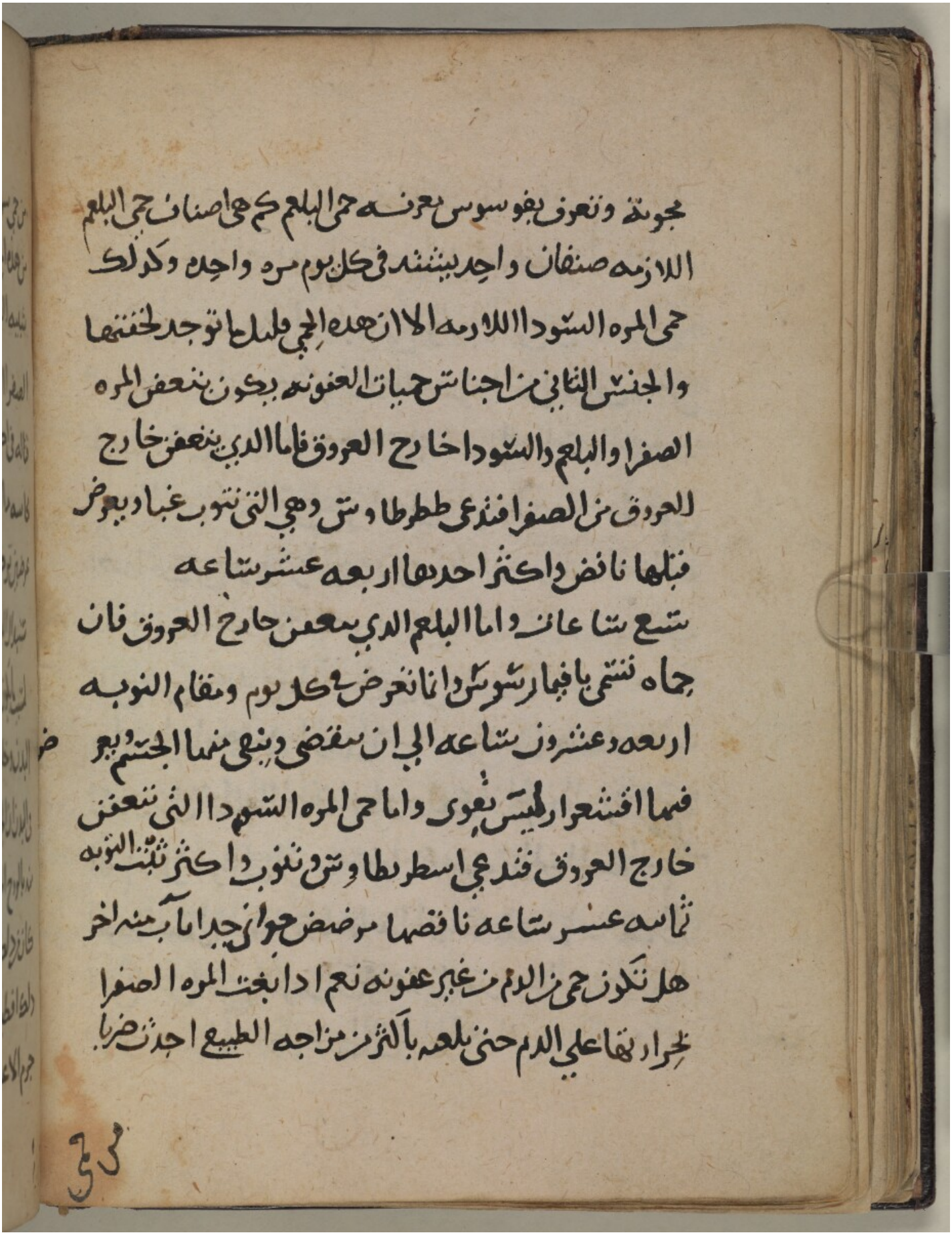
اقطعوس ٥ ما تعرض حمي يوم من الاسباب البادية وذلك ان
جواره الشمس تضر بالروح النفسي اكثر وبالطبيعي اقل واكل الجور
والشراب الصرف يضر بالروح الطبيعي اكثر وبالنفساني اقل واما
الاغتسال بالشب فيضر بالروح الطبعي والحيواني لحفنه النجاريه
واما الاغتسال بالكبريت وبالبحر الحار فيضر بالطبيعي اضرارا
قويا واما البلغم والهم والغضب فيضر بالروح الحيواني اما الكثره
الفكر والسهر فيضر بالروح النفساني معرفه من ما تكون
حميات العفونه من الاسباب الـ ثل الامتلا واجتناع ٥
النضول الرديه معرفه الحميات الثلاثه ما تكون الحميات الثلثه
انما ما تكون ٣ حمي يوم واذا كان شبيهما قويا وربما عرضت
من حمي العفونه اذا كانت محرقه جدا وطوله جدا معرفه
كم اصناف العفونه صنفان منها ما يكون من عفونه الاخلاط دا خل
العروق ومنها ما يكون من عفونه الاخلاط خارج العروق باب منه
اخر وذلك ان الاخلاط الزايده على القدر الطبيع اذا كانت هذين
الموضعين واختفت وتكاثفت واشتعت من التحليل ولم يلحقها الريح

تكونت من

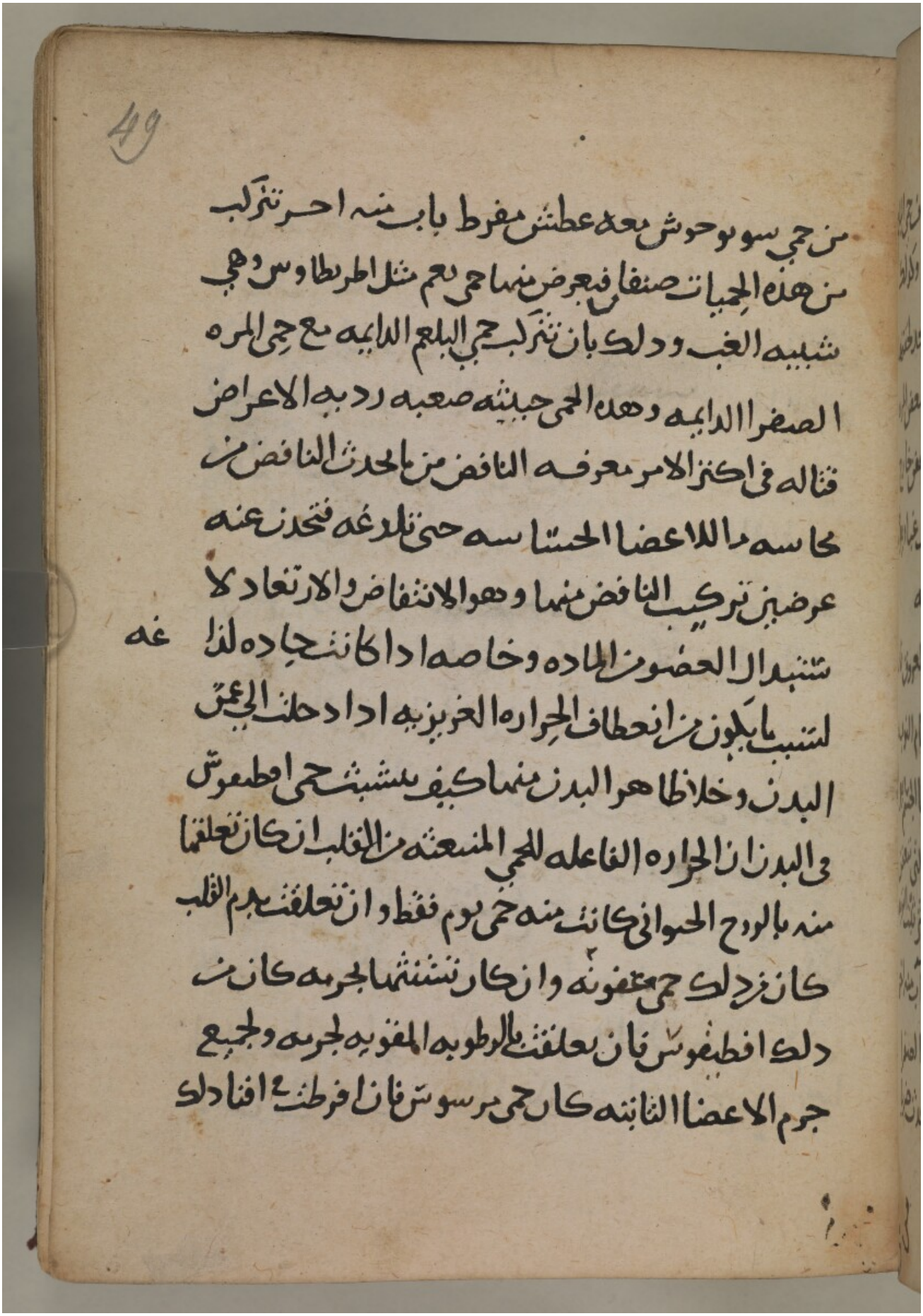


48

من الهوي المتسع المحدث ما نبسط للشرايان عفنه ضرورة
معرفه الحمات المتعفنه اصناف الحميان المتعفنه داخل العروق
واما الجنسيه فهي اربعه حمي سنوخوس وهي تحدث عن عفونه
الدم وجنس آخر يحدث من المره الصفرا داخل العروق وتسمي
طريطاوس من الدابه وجنس يحدث من المره السودا المتعفنه
داخل العروق وتسمي طوطاوس الملازمه بان منه احرم هي
اصناف حمي سنوخوس الي يكون من عفونه الدم ثلثه اصناف
وما هي منها شديده الصعوبه من ابتدايها الي انتهايها وهي
التي يكون ما ينعفن منها اكثر مما ينحلل وصنف تنقصه الصعوبه
من ابتدايها وهي يكون ما ينحلل اكثر مما ينعفن ومنها صنف مستوي
الحال من ابتدايها الي انتهايها وذلك ان الجزء الذي ينعفن من
الدم مثل الجزء المنحل سواسوا معرفه حمي المره الصفرا كم اصناف
المره الصفرا صنفان وما هما منها ما يشتد في كل غب وهي من المره
التي تعفن في جميع العروق التي في سايرالبدن وهما صنف ثاني انما
يكون تعفن المرار في العروق التي تلي المعده والريه والكبد وتسمي

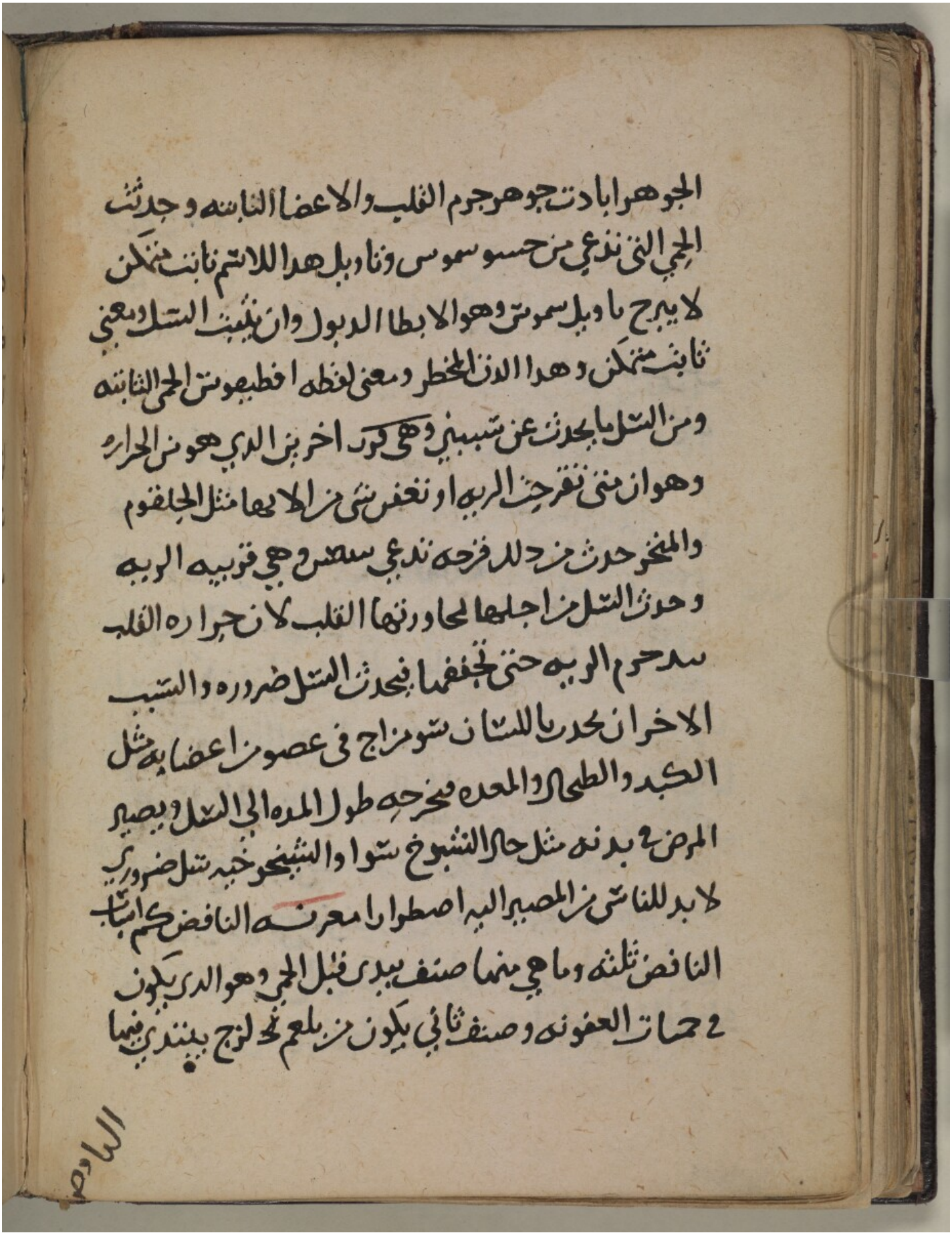


محمودة وتعرف بفوسوس يعرفه حمى البلغم كم هي اصناف حمى البلغم
اللازمه صنفان واحد ينتشد في كل يوم مره واحده وكذلك
حمى المره السوداء اللازمه الا ان هذه التي فلسا ما توجد لخفتها
والجنس الثاني من اجناس حميات العفونه يكون بتعفن المره
الصفرا والبلغم والسوداء خارج العروق فاما الذي يتعفن خارج
العروق من الصفرا فتدعى طوطاوس وهي التي تنوب غبا ويعوض
قبلها نافض واكثر احدها اربعه عشر ساعه
تسع ساعات واما البلغم الذي يتعفن خارج العروق فان
جاء تسمى بافيمار تشوس وانما تعرض في كل يوم ومقام النوبه
اربعه وعشرون ساعه الى ان تنقضي وينقى منها الجسم ويبرء
فيها افشعرار ليس بقوى واما حمى المره السوداء التي تتعفن
خارج العروق فتدعى اسطرطاوس وتنوب واكثر ثبات النوبه
ثمانيه عشر ساعه ناقصها مرض حواني جدا ما آب منه اخر
هل تكون حمى من الدم من غير عفونه نعم اذا بغت المره الصفرا
فحرارتها على الدم حتى يلعه باكثر من مزاجه الطبيعي احدث ضربا



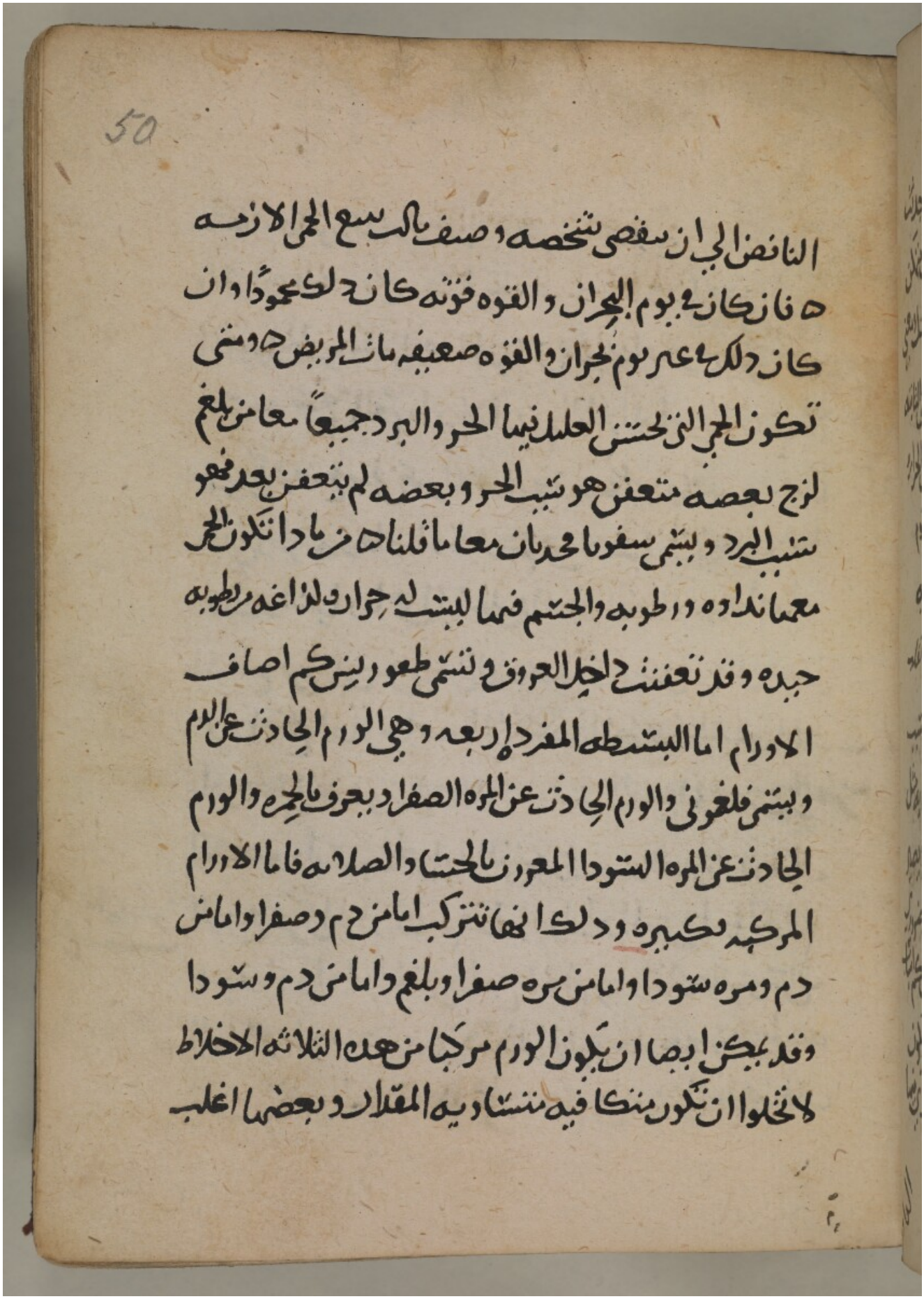
49

من حمي سوبوحوش بعده عطش مفرط باب منه احر تتركب
من هذه الحميات صنفان فيعرض منها حمي يوم مثل الطرطاوس وهي
شبيه الغب وذلك بان تتركب حمي البلغم الدايمه مع حمي المره
الصفرا الدايمه وهذه الحمي حينئه صعبه رديه الاعراض
قتاله في اكثر الامر معرفه النافض من بالحدث النافض من
محاسه بالاعضا الحساسه حتى تلدغه فتحدث عنه
عرضين تركيب النافض منهما وهو الانتفاض والارتعاد لا
تشبه ال العضو من الماده وخاصه اذا كانت حاده لذا غه
تشبه بالكون من انعطاف الحراره الغريزيه اذا دخلت الي عمق
البدن وخلا ظاهر البدن منها كيف يتشبث حمي اطبوس
في البدن ان الحراره الفاعله للحمي المنبعثه من القلب ان كان تعلقها
منه بالروح الحيواني كانت منه حمي يوم فقط وان تعلقت بدم القلب
كان ذلك حمي معفونه وان كان تشبثها بجرمه كان من
ذلك اطبوس فان تعلقت بالرطوبه المقويه لجرمه ولجميع
جرم الاعضا الثابته كان حمي مرسوس فان افرطت افاد ذلك



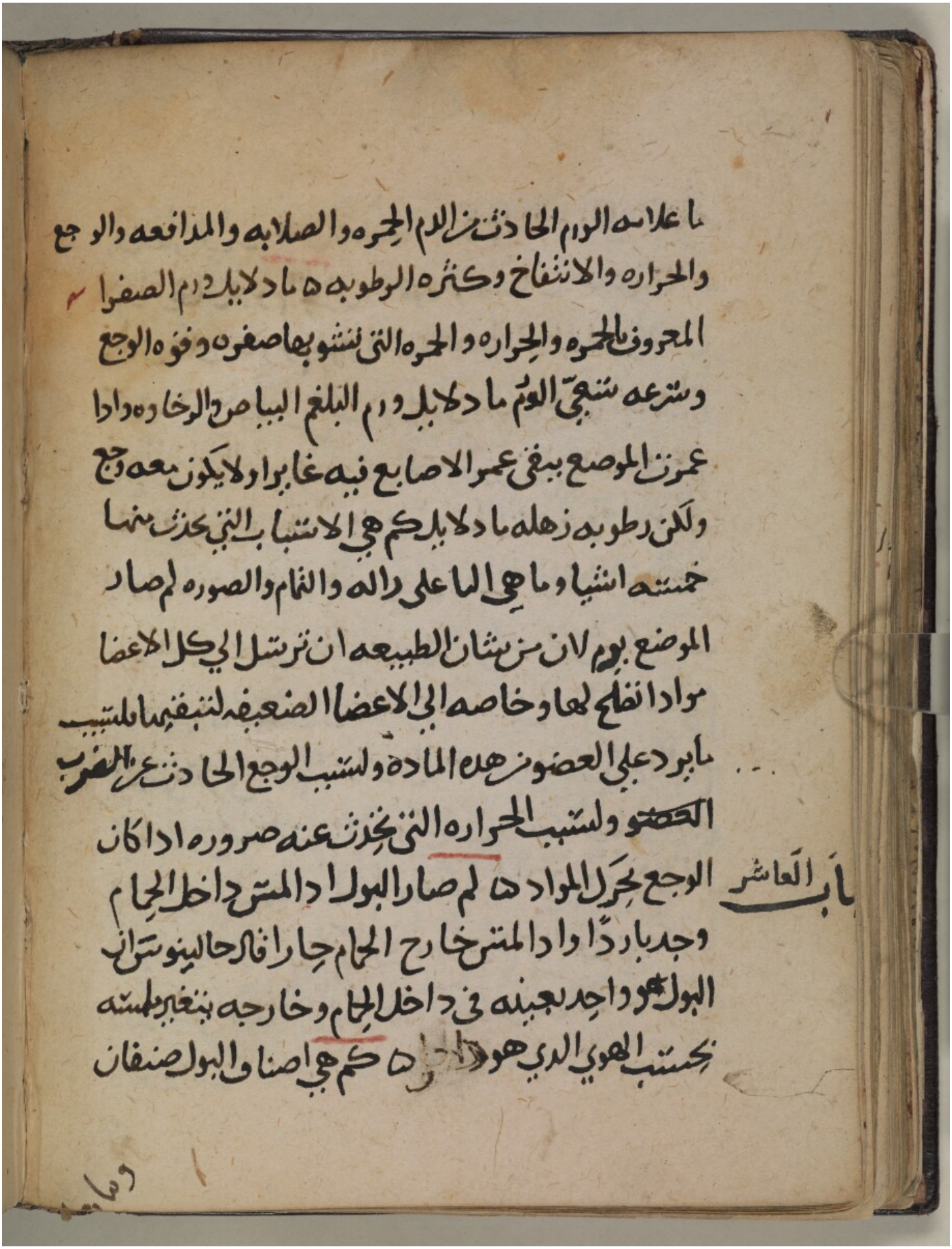
الجوهر ابادت جوهر جرم القلب والاعضا النابته وحدثت
الحمي التي تدعي من حسوسوس وتاويل هذا اللاتم نابت متمكن
لا يبرح تاويل سموس وهو الابطا الدبول وان يثبت النسل ومعني
ثابت متمكن وهذا الذن المخطر ومعني لفظه اقطيوس الحمي الثابته
ومن النسل ما يحدث عن سببين وهي كورد اخرين الذي هو من الحراره
وهو ان متي تقرح الريه او تغفن شي من الايها مثل الخلقوم
والمنخور حدث من دلد فرحه تدعي سقص وهي قريبه الريه
وحدث النسل من اجلها لمحاورتها القلب لان حراره القلب
سد حرم الريه حتي تجففها فيحدث النسل ضروره والسبب
الاخر ان يحدث باللسان سوء مزاج في عصو من اعضايه مثل
الكبد والطحال والمعده فيخرجه طول المده الي النسل ويصير
المرض في بدنه مثل حال الشيوخ سوا والشيخوخيه نسل ضروري
لا بد للناس من المصير اليه اصطوا ما معرفه النافض كم اسباب
النافض ثلثه وما هي منها صنف يبدي قبل الحمي وهو الذي يكون
في حمات العفونه وصنف ثاني يكون من بلغم مخ لوج يبتدي فيها

الباوصير



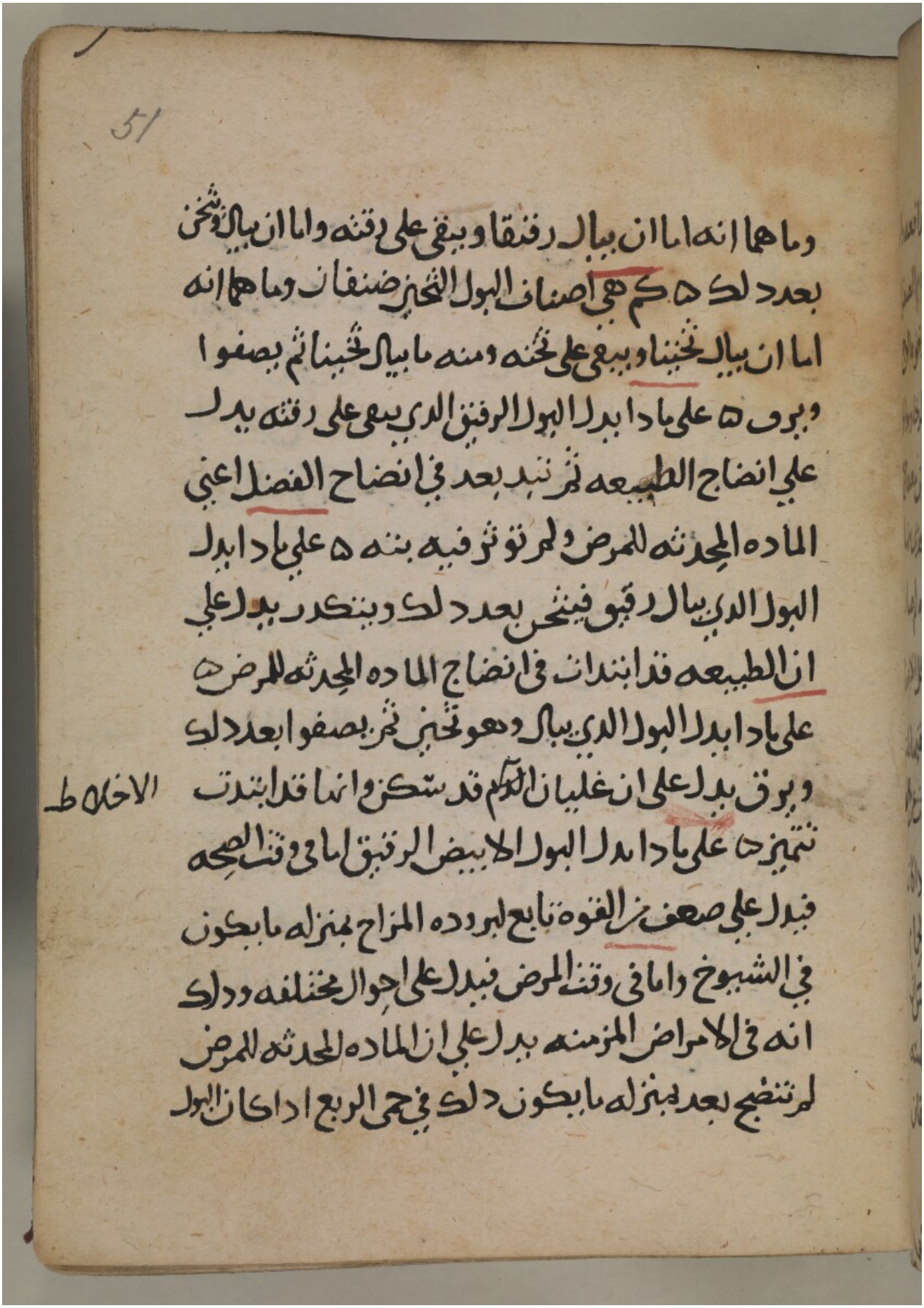
50

النافض الي ان يفضي بشخصه وصف مالك بسع الحمى الازمه
ه فان كان في يوم الجران والقوه قويه كان ذلك محمودا وان
كان ذلك في غير يوم الجران والقوه ضعيفه مات المريض ه ومتى
تكون الحمى التي تحتبس العلل فيها الحر والبرد جميعا معا من بلغم
لزج بعضه متعفن هو شبيه الحر وبعضه لم يتعفن بعد فهو
شبيه البرد ويسمى سفوما فحدثان معا ما قلناه ه فربما تكون الحمى
معها ندا وه ورطوبه والجسم فيما يبتدئ له حرارة لذاعه مع رطوبه
جيده وقد تعفنت داخل العروق وتسمى طعو ولين كم اصناف
الاورام اما البسيطه المفرده اربعه وهي الورم الحادث عن الدم
ويسمى فلغموني والورم الحادث عن الموه الصفراوي يعرف بالحمره والورم
الحادث عن الموه السوداوي المعروف بالحمتا والصلابه فاما الاورام
المركبه بكثيره وذلك انها تتركب اما من دم وصفرا واما من
دم وموه سوداوي واما من موه صفرا وبلغم واما من دم وسوداوي
وقد يمكن ايضا ان يكون الورم مركبا من هذه الثلاثه الاخلاط
لا تخلوا ان تكون متكافيه متساويه المقدار وبعضها اغلب



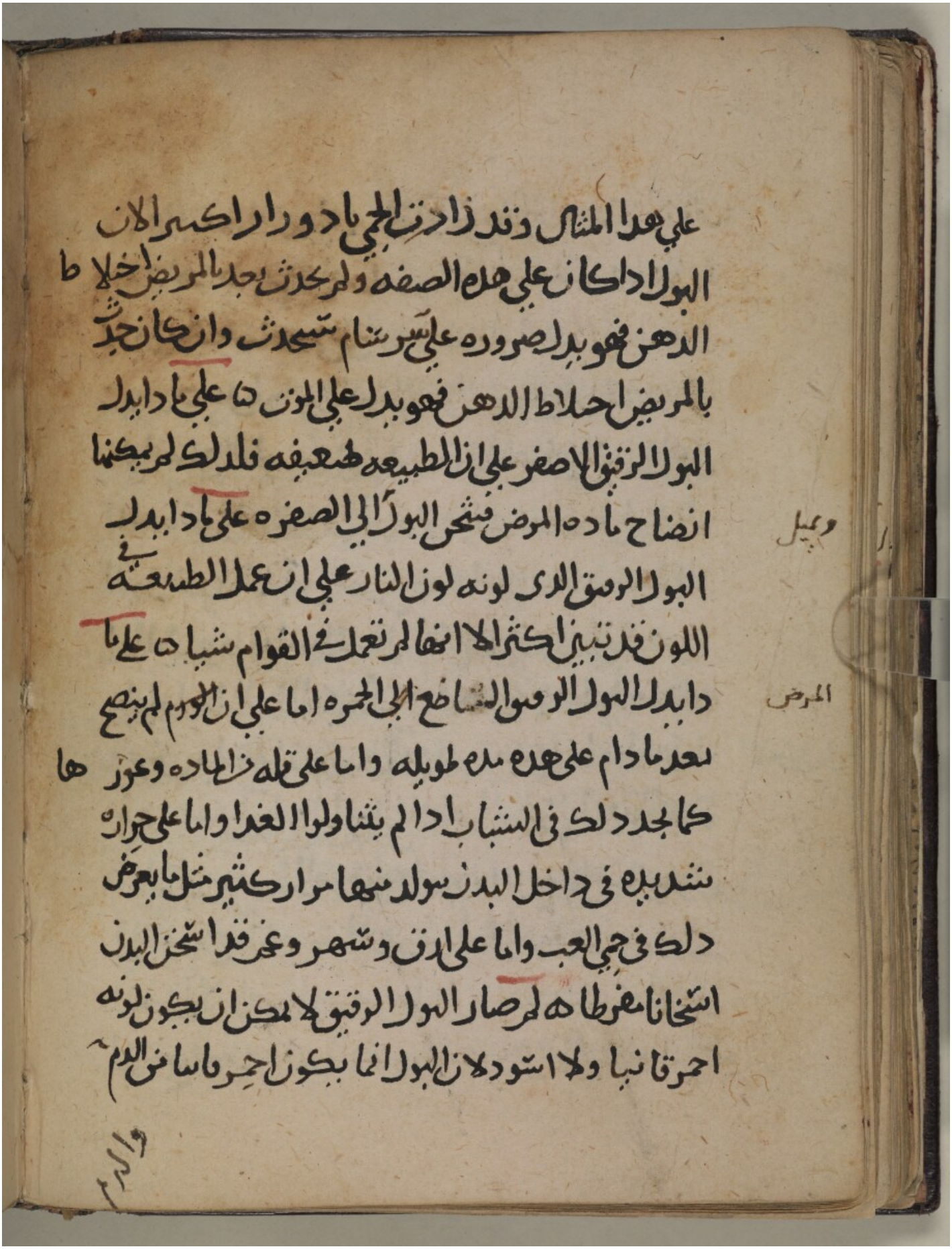
ما علامه الورم الحادث من الدم الحمره والصلابه والمدافعه والوجع
والحراره والانتفاخ وكثره الوطوبه ٥ ما دلايل دم الصفرا
المعروف بالحمره والحراره والحمره التي تشوبها صفره وفوه الوجع
وسرعه شجي الورم ما دلايل دم البلغم البياض والرخاوه وادا
عمرت الموضع يبقى عمر الاصابع فيه غايرا ولايكون معه وجع
ولكن وطوبه زهله ما دلايل كم هي الاسباب التي يحدث منها
خمسته اشيا وما هي الباعلى راله والتمام والصوره لم صار
الموضع بورم لان من شان الطبيعه ان ترسل الي كل الاعضا
موادا تصلح لها وخاصه الي الاعضا الضعيفه لتبقيها ولسبب
ما يرد علي العضو من هده المادة ولسبب الوجع الحادث عن الضرب
الخفيف ولسبب الحراره التي يحدث عنه صروره اداكان
الوجع يحرك المواد ٥ لم صار البول ادا المتر داخل الحمام
وجد باردًا وادا المتر خارج الحمام حارا فال جالينوس ان
البول هو واحد بعينه في داخل الحمام وخارجه بتغير ملمسه
بحسب الهوي الدي هو فيه ٥ كم هي اصناف البول صنفان

باب العاشر



وماهما انه اما ان يبال رقيقا ويبقى على رقته واما ان يبال ويثخن
بعد ذلك ٥ كم هي اصناف البول الثخين صنفان وماهما انه
اما ان يبال ثخينا ويبقى على ثخنه ومنه ما يبال ثخينا ثم يصفو
ويرق ٥ على ما ابدا البول الرقيق الذي يبقى على رقته يدل
على انضاج الطبيعه ثم تبدء بعد في انضاج الفضل اعني
الماده المحدثه للمرض ولم تؤثر فيه بنته ٥ على ما ابدا
البول الذي يبال رقيقا فيثخن بعد ذلك وينكدر يدل على
ان الطبيعه قد ابتدات في انضاج الماده المحدثه للمرض ٥
على ما ابدا البول الذي يبال وهو ثخين ثم يصفو ابعد ذلك
ويرق يدل على ان غليان الدم قد سكن وانها قد ابتدت
تميز ٥ على ما ابدا البول الابيض الرقيق اما في وقت الصحه
فيدل على ضعف من القوه تابع لبروده المزاج بمنزله ما يكون
في الشيوخ واما في وقت المرض فيدل على احوال مختلفه وذلك
انه في الامراض المزمنه يدل على ان الماده المحدثه للمرض
لم تنضج بعد بمنزله ما يكون ذلك في حمى الربع اذا كان البول

الاخلاط

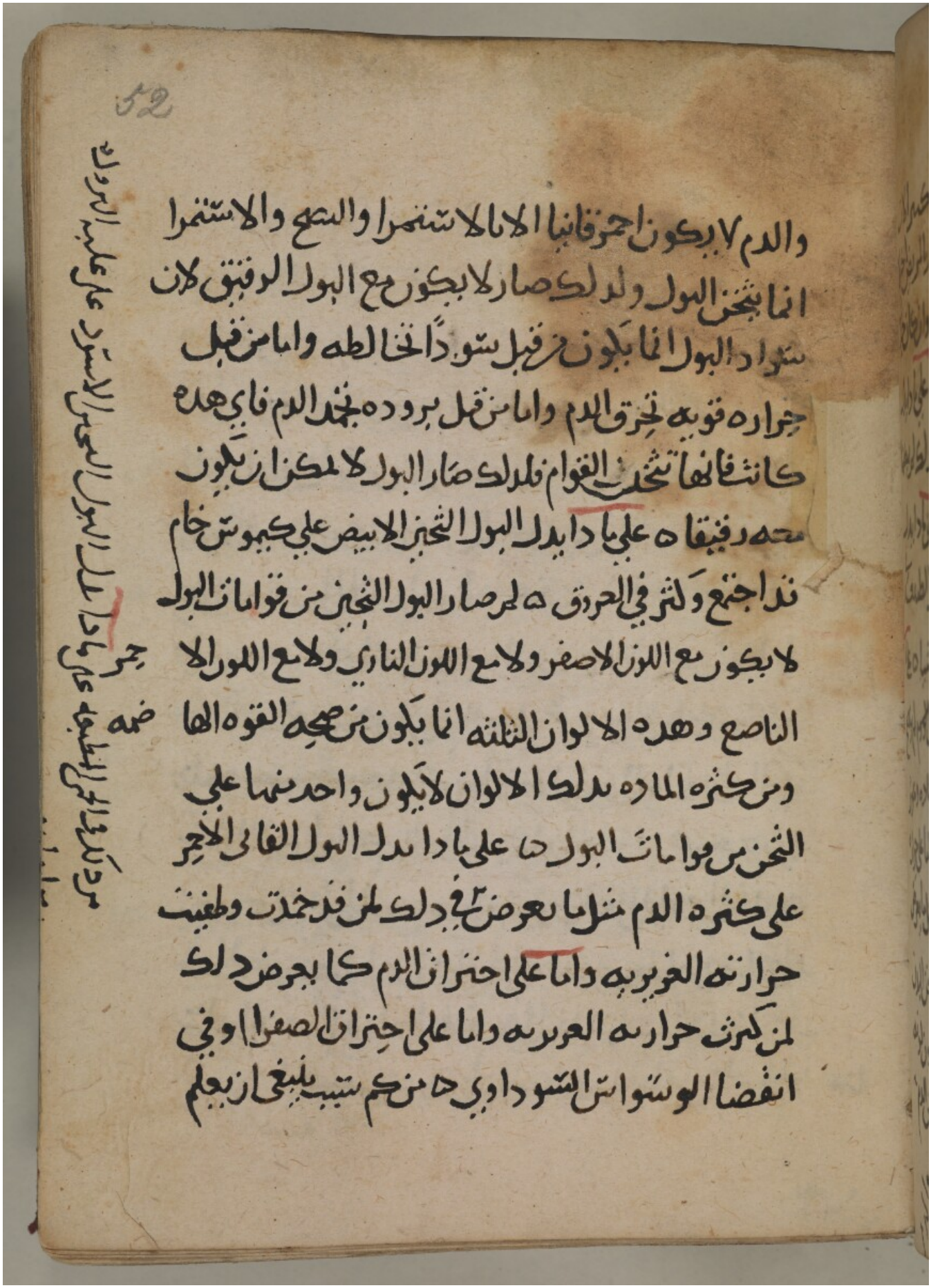


على هذا المثال وقد زادت الحمى بادوار اكسر الان
البول اذا كان على هذه الصفه ولم يحدث بجد المريض اخلاط
الدهن فهو بدل صروره على سر سنام سيحدث وان كان حدث
بالمريض اخلاط الدهن فهو بدل على الون على بادابدل
البول الرقيق الاصفر على ان الطبيعه ضعيفه فلذلك لم يمكنها
انضاج ماده المرض فتحن البول الى الصفره على بادابدل
البول الرقيق الذى لونه لون النار على ان عمل الطبيعه
اللون قد تبين اكثر الا انها لم تعمل فى القوام شيا على ما
دابدل البول الرقيق الناضج الى الحمره اما على ان الورم لم ينضج
بعد ما دام على هذه مده طويله واما على قله زياده وعوزها
كما تجد ذلك فى الشباب اذا لم يتناولوا الغذا واما على حراره
شديده فى داخل البدن تولد منها مرار كثير مثل ما يعرض
ذلك فى حمى العب واما على ادق وشهر وعمر فقد اسخن البدن
اسخانا مفرطا ثم صار البول الرقيق لا يمكن ان يكون لونه
احمر قانيا ولا اسود لان البول انما يكون احمر قانيا من الدم

وميل

المرض

والدم



52

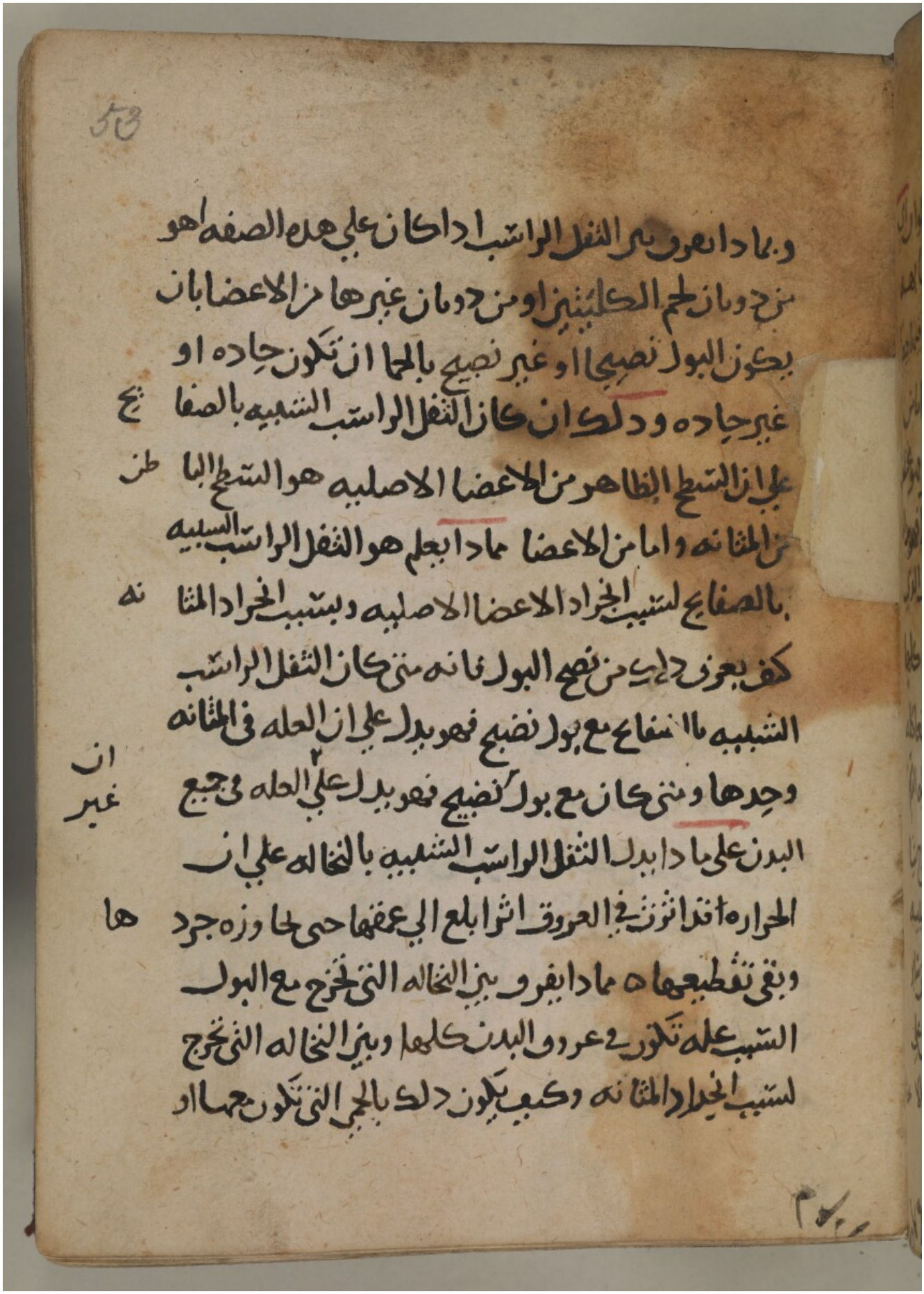
والدم لا يكون احمر قانيا الا لا ستنمرا والنضج والاستمرا
انما يتخن البول ولذلك صار لا يكون مع البول الرقيق لان
سواد البول انما يكون من قبل سوداً خالطه واما من قبل
حراره قويه تحرق الدم واما من قبل برودة يجمد الدم فاي هذه
كانت فانها تخثر القوام فلذلك صار البول لا يمكن ان يكون
محه ورقيقا ٥ علي ما دايدل البول الثخين الابيض علي كيموس خام
قد اجتمع وكثر في العروق ٥ لم صار البول الثخين من قوامات البول
لا يكون مع اللون الاصفر ولا مع اللون الناري ولا مع اللون الا
الناضج وهذه الالوان الثلثه انما يكون من صحه القوه الها
ومن كثره الماده بذلك الالوان لا يكون واحد منهما علي
الثخن من قوامات البول ٥ علي ما دا يدل البول الفاتر الاحمر
علي كثره الدم مثل ما يعرض في ذلك لمن قد حمدت وطفيت
حرارته الغريزيه واما علي احتراق الدم كما يعرض ذلك
لمن كثرت حرارته الغريزيه واما علي احتراق الصفرا وفي
انقضا الوسواس السوداوي ٥ من كم سبب ينبغي ان يعلم

حمر ضمه

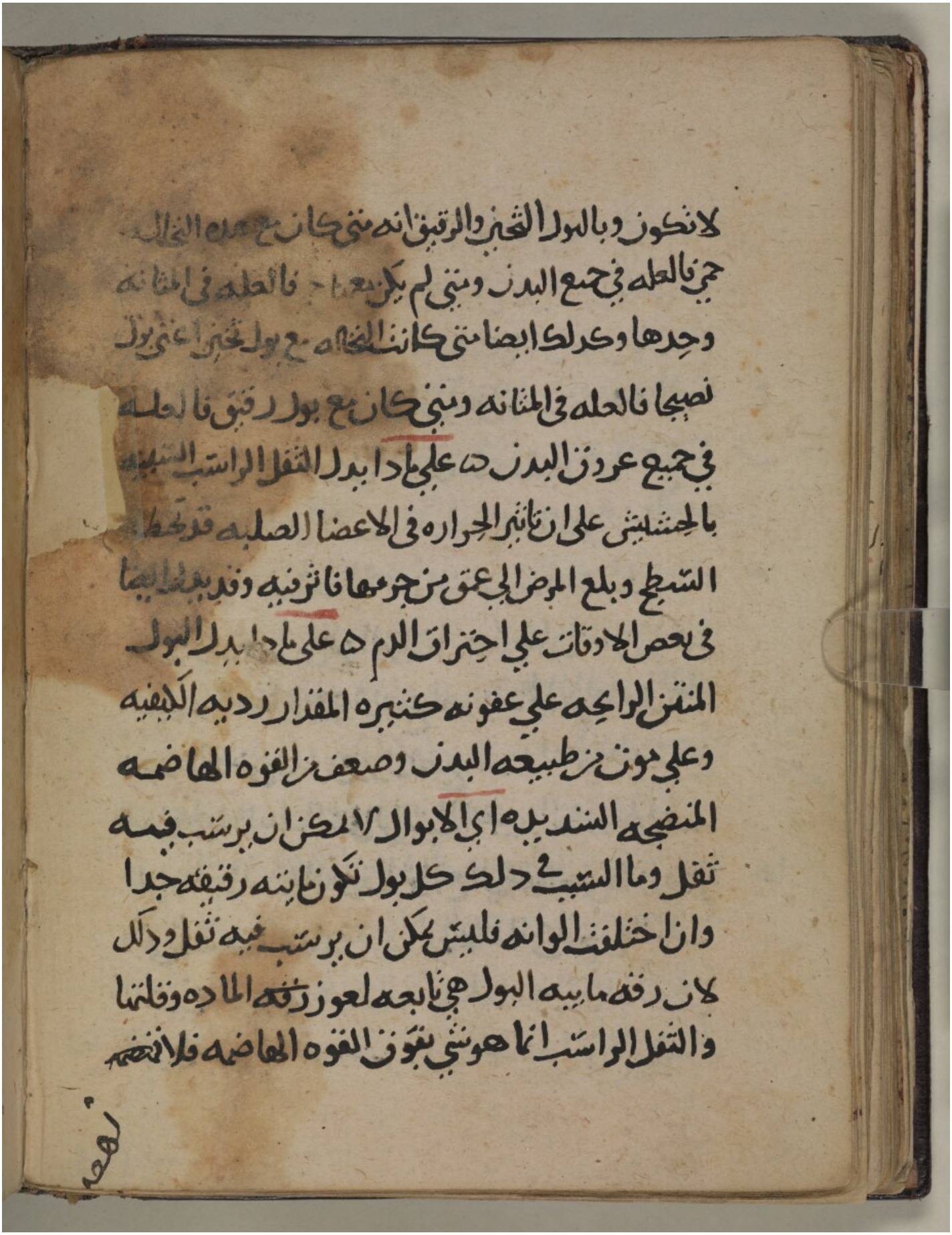
مرد بكذا الحمر البطيخ علي ما دا يدل البول الاسود علي غلبه المرار

ما يتميز من البول قد ذكرناها ونحن ناخذ الان في الالوان اي
البول هو البول الزيتي هو البول الشبيه بالزيت ومشابهه
هذا البول الزيتي يكون اما في اللون واما في القوام واما فيهما جميعا
على ما دايد البول الزيتي يدل بالجمله على ذوبان الشحم اما من
الكليتين واما من سائر الاعضا واما على التفصيل فهو مختلف
الدلاله وذلك ان كان انما هو زيتي في اللون فقط فهو يدل
على الذوبان في الابتداء بما دايفوق به زيتيه البول الذي
يكون من ذوبان شحم الكليتين وبين الذي من سائر الاعضا كلها
بيان الذي يكون من ذوبان شحم الكلي يخرج مع البول مجتمعا كله
جمله ويكون خروجه سريعا ويظفر فوق البول بمره الدم
متداول المرض واما شحم سائر البدن كله اذا ذاب فهو يخرج شيا
بعد شي ويبطي بالخروج ٥ بما دايكون الثقل الراسب الشبيه
بحب الكرسنه اما من ذوبان لحم الكليتين واما من ذوبان سائر
سائر الاعضا وبما دايفوق بين الثقل الراسب اذا كان على
هذه ما هو من ذوبان لحم الكليتين واما من سائر لحم الاعضا

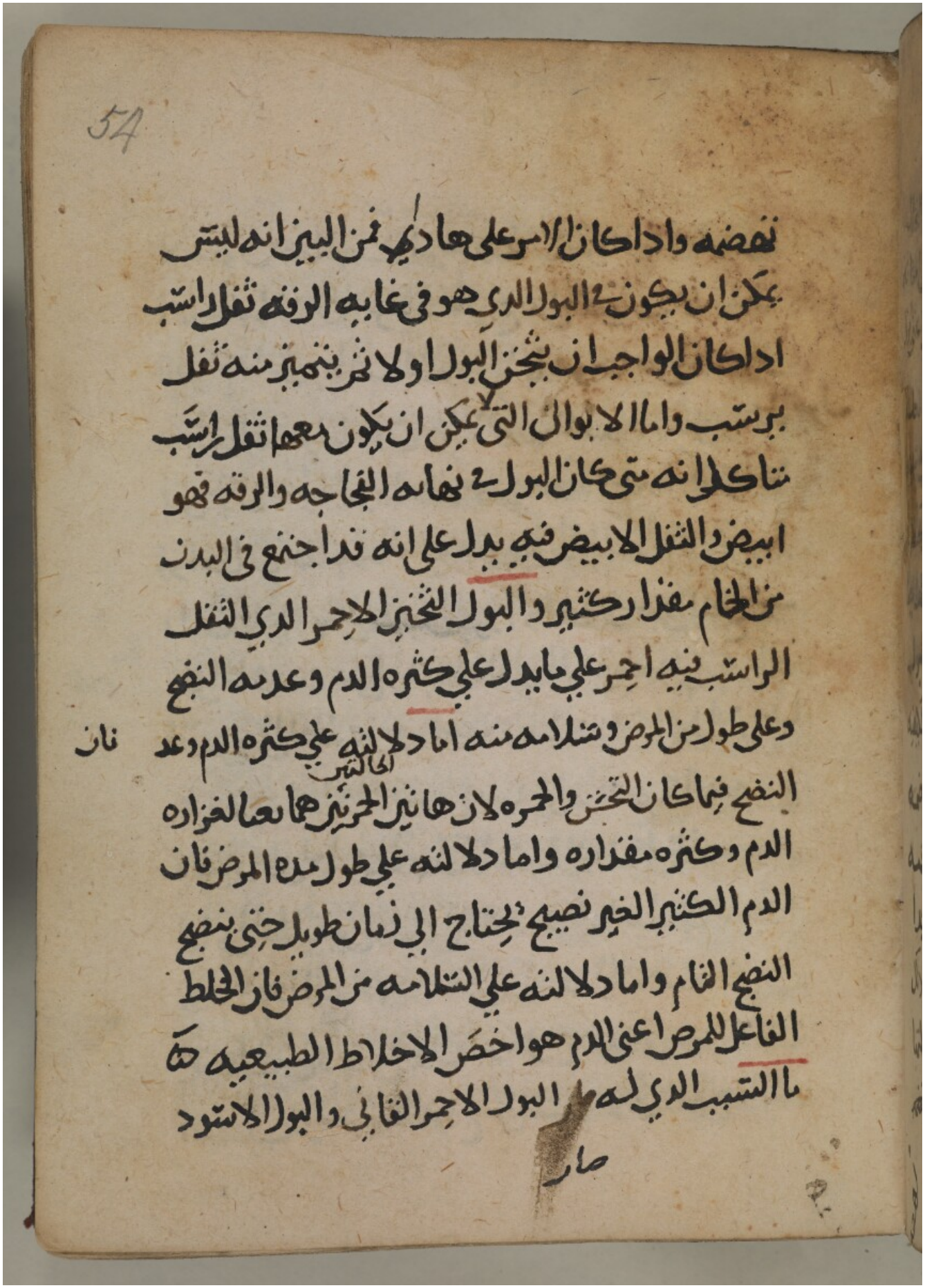
الصفه



وبما دايفرق بين الثقل الراسب اذا كان على هذه الصفه هو
من حد وبان لحم الكليتين او من حد وبان غيرها من الاعضا بان
يكون البول نضيجا او غير نضيج بالجملة ان تكون حاده او
غير حاده وذلك ان كان الثقل الراسب الشبيه بالصفا
على ان السطح الظاهر من الاعضا الاصليه هو السطح الباطن
من المثانه واما من الاعضا مما دايعلم هو الثقل الراسب الشبيه
بالصفاح لشبيب الجراد الاعضا الاصليه وبسبب الجراد المثانه
كيف يعرف ذلك من نضج البول فانه متى كان الثقل الراسب
الشبيه بالصفاح مع بول نضيج فهو يدل على ان العله فى المثانه
وحدها ومتى كان مع بول غير نضيج فهو يدل على العله فى جميع
البدن على ما دايدل الثقل الراسب الشبيه بالنخاله على ان
الحراره اذا اثرت فى العروق اثرا بلغ الى عمقها حتى جاوزه جردها
وبقى تقطيعها ٥ مما دايفرق بين النخاله التى تخرج مع البول
السبب عله تكون فى عروق البدن كلها وبين النخاله التى تخرج
لسبب الجراد المثانه وكيف يكون ذلك بالجملة التى تكون جملها او



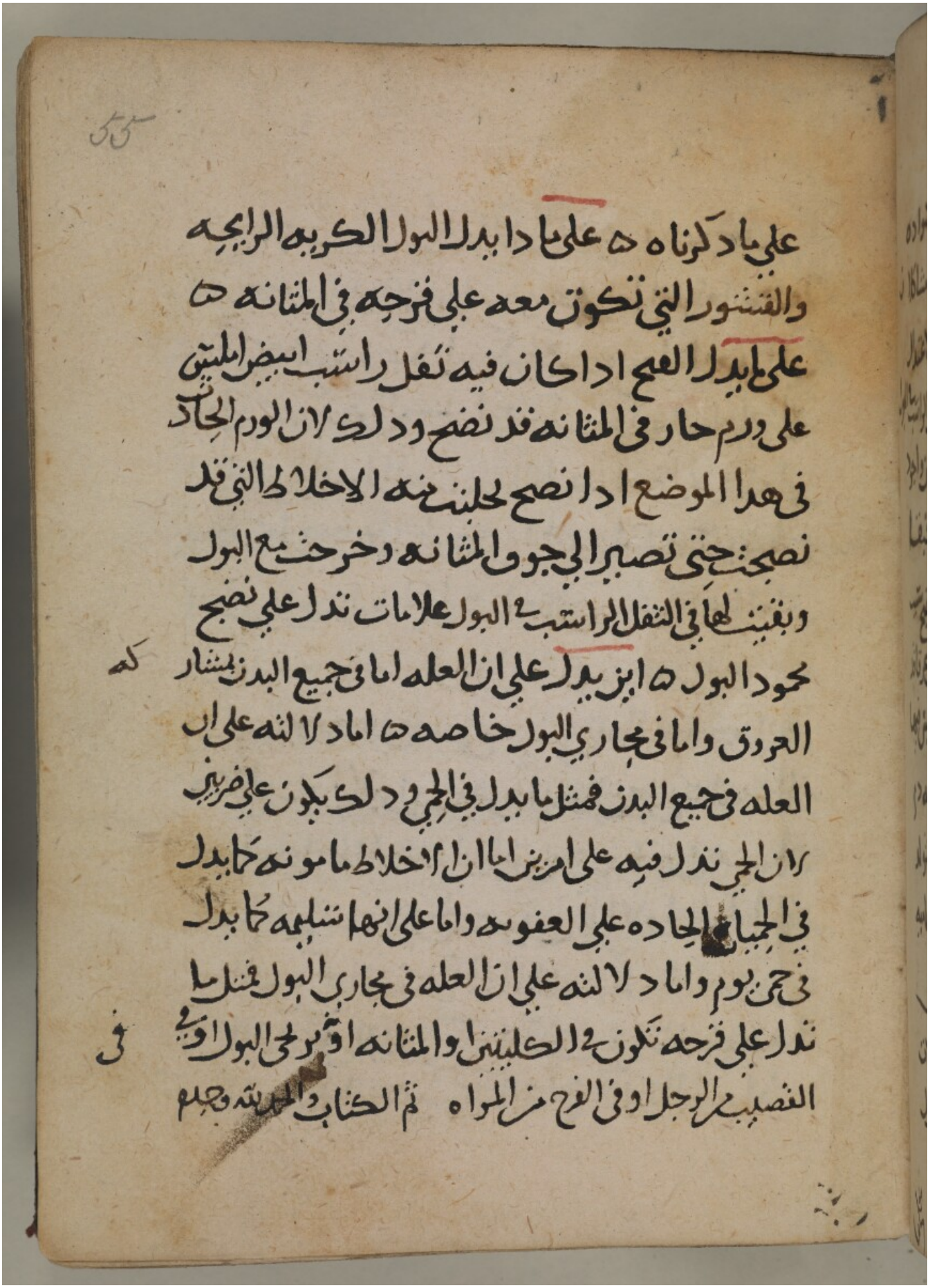
لا تكون وبالبول الغليظ والرقيق انه متى كان مع حمى الخ الـ
حمى فالعله في جميع البدن ومتى لم يكن معها - فالعله في المثانه
وحدها وكذلك ايضا متى كانت الخاصه مع بول غليظ اعني بول
نضيجا فالعله في المثانه ومتى كان مع بول رقيق فالعله
في جميع عروق البدن ٥ على ما دا يدل الثقل الراسب السفلي
بالحشايش على ان نابيز الحراره في الاعضا الصلبه قد تحط
السطح وبلغ المرض الى عمق من جرمها فاثر فيه وقد يغلط ايضا
في بعض الاوقات على احتراق الدم ٥ على ما دا يدل البول
المنتن الرائحه على عفونه كثيره المقدار رديه الكيفيه
وعلى موت من طبيعه البدن وضعف من القوه الهاضمه
المنضجه المنديه اي الابوال ١ ممكن ان يرسب فيه
ثفل وما السبب في ذلك كل بول تكون نابيته رقيقه جدا
وان اختلفت الوانه فليس يمكن ان يرسب فيه ثفل وذلك
لان رقه ما فيه البول هي نابعه لعوز رقه الماده وقلتها
والثفل الراسب انما هو شيء يقوى القوه الهاضمه فلا تنضجه



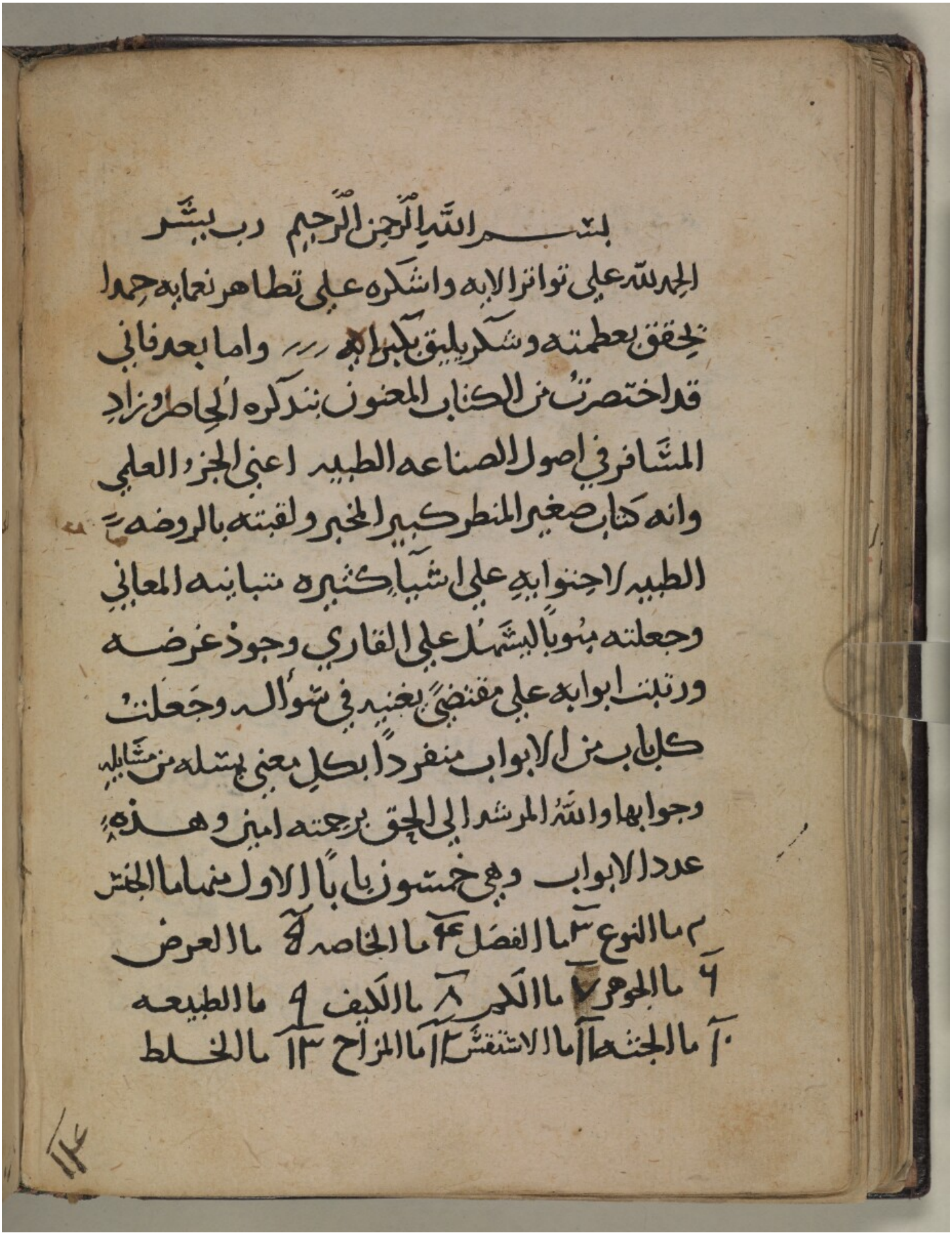
54

نهضه واذا كان الامر على هذا فمن البين انه ليس
يمكن ان يكون البول الذي هو في غايه الرقه ثقل راسب
اذا كان الواجب ان يتخن البول اولا ثم يتميز منه ثفل
يرسب واما الابوال التي يمكن ان يكون معها ثقل راسب
فاكثر انه متى كان البول في نهايه النضج والرقه فهو
ابيض والثفل الابيض فيه يدل على انه قد اجتمع في البدن
من الخام مقدار كثير والبول المتخير الاحمر الذي الثفل
الراسب فيه احمر على ما يدل على كثره الدم وعدم النضج
وعلى طول زمن المرض وشلامه منه اما دلالته على كثره الدم وعدم
النضج فبما كان التخن والحمره لان هاتين الخمرتين هما لعله الغزاره
الدم وكثره مقداره واما دلالته على طول مده المرض فان
الدم الكثير الغير نضيج يحتاج الى زمان طويل حتى ينضج
النضج التام واما دلالته على السلامه من المرض فان الخلط
الفاعل للمرض اعني الدم هو اخص الاخلاط الطبيعيه
ما السبب الذي له البول الاحمر القاني والبول الاسود

لا يكون معها البول قوام معتدل لان جمره البول وسواده
انما يكونان من الافراط والخروج عن الاعتدال وهما مشاكلان
للقوام والتحبر واعتدال القوام انما هو خاص بالاعتدال
مشاكله فهو انما يكون مع الالوان المعتدله الثفل الراسب في البول
فمتى يكون صالحا محمودا ومتى يكون مذمومًا احد ما يكون واجود
اذا كان ثفلا بعد النضج وقد كان البول كذلك رقيقا
وابعد ما يكون عن السبيل المحمود اذا كان قبل النضج شبيه
ثفل الماده ٥ على ما ابدل الذي يبال دفعه على ان عرقا قد
انصدع في الكليتين وذلك لان المثانه وبزح البول ليس فيها
عرق فيكبار اذا انصدع منها شيء وانفتح سال منه دم
كثير على ما ابدل الرمل الراسب في البول على حجاره تتولد
اما في الكليتين واما في المثانه على ما ابدل دلاله عامه
بول الدم والقيح على قرحه في واحد من الالات وهي
الكليتين ويرتحي البول ويدخل مع هذه في عدد الالات
القضيب من الرجال والفروج من النسا والالات فعلى هذا ابدل

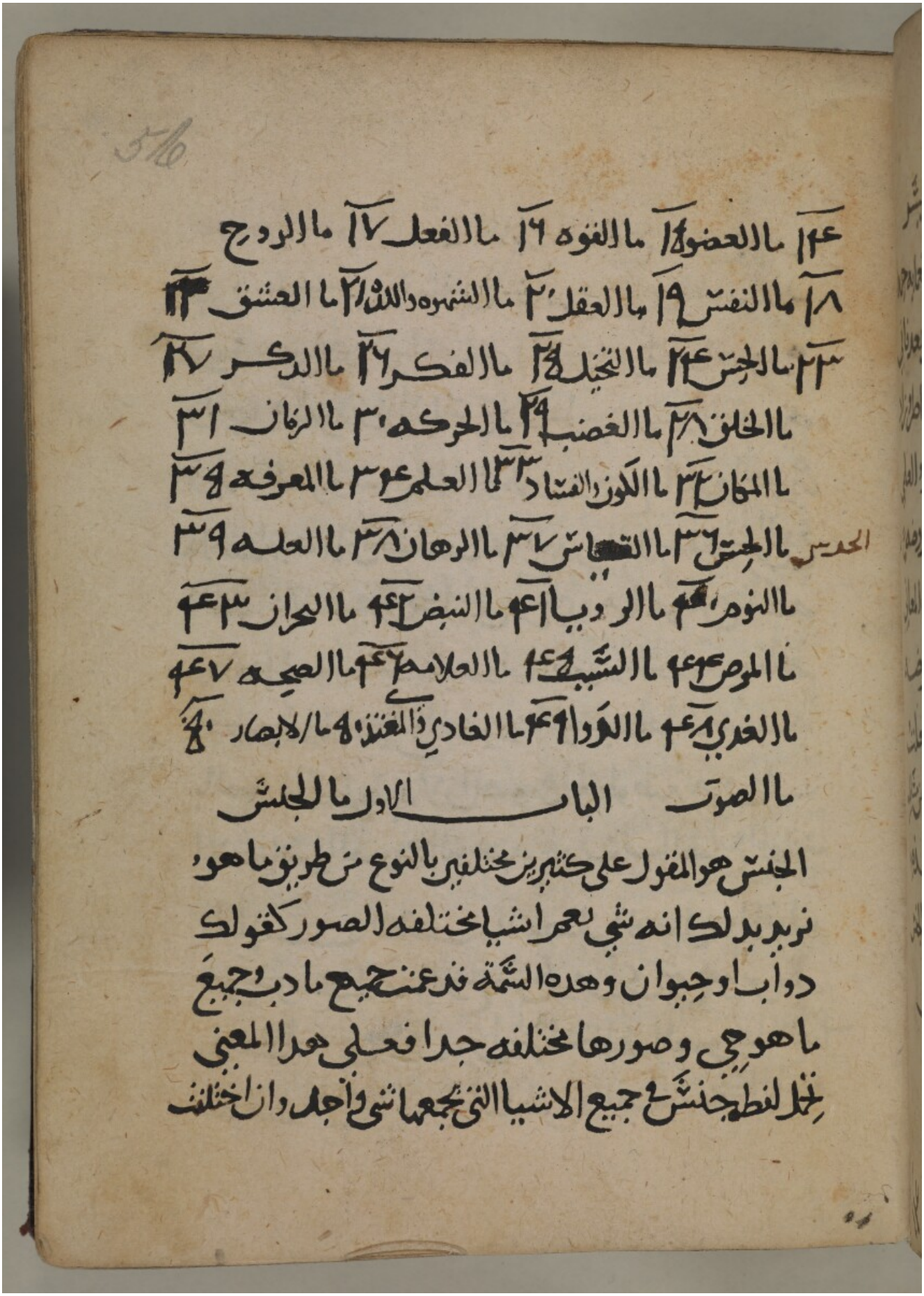


علي ما ذكرناه ٥ علي ما دا يدل البول الكريه الرايحه
والقشور التي تكون معه علي فرحه في المثانه ٥
علي ما يدل القيح اذا كان فيه ثقل راسب ابيض املس
علي ورم حار في المثانه قد نضج ودلك لان الورم الحاد
في هذا الموضع اذا نضج تحلب منه الاخلاط التي قد
نضجت حتي تصير الي جوف المثانه وخرجت مع البول
وبقيت لها في الثقل الراسب في البول علامات تدل علي نضج
محمود البول ٥ ايز يدل علي ان العله اما في جميع البدن بمشار
العروق واما في مجاري البول خاصه ٥ اما دلالته علي ان
العله في جميع البدن فمثل ما يدل في الحمي ودلك يكون علي ضربين
لان الحمي تدل فيه علي امرين اما ان الاخلاط ماموره كما يدل
في الحميات الحاده علي العفونه واما علي انها شليمه كما يدل
في حمي يوم واما دلالته علي ان العله في مجاري البول فمثل ما
تدل علي فرحه تكون في الكليتين او المثانه او قروحي البول او في
القصيب من الرجل او في الفرج من المراه تم الكتاب والحمد لله وحده



بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر
الحمد لله على تواتر الايه واشكره على تظاهر نعمايه حمدا
يحقق بعظمته وشكر يليق بكبرايه ... واما بعد فاني
قد اختصرت من الكتاب المعنون بتذكره الخاطر وزاد
المسافر في اصول الصناعه الطبيه اعني الجزء العلمي
وانه كتاب صغير المنظر كبير الخبر ولقبته بالروضه
الطبيه لاحتوايه على اشيا كثيره متباينه المعاني
وجعلته منوبا ليسهل على القاري وجود غرضه
ورتبت ابوابه على مقتضى بغيته في سؤاله وجعلت
كل باب من الابواب منفردا بكل يعني بمسئله من مسايله
وجوابها والله المرشد الى الحق برحمته امين وهذه
عدد الابواب وهي خمسون بابا الاول منها الجنس
٢ ما النوع ٣ ما الفصل ٤ ما الخاصه ٥ ما العرض
٦ ما الجوهر ٧ ما الكم ٨ ما الكيف ٩ ما الطبيعه
١٠ ما الجنسيه ١١ ما الاشتقاق ١٢ ما المزاج ١٣ ما الخلط

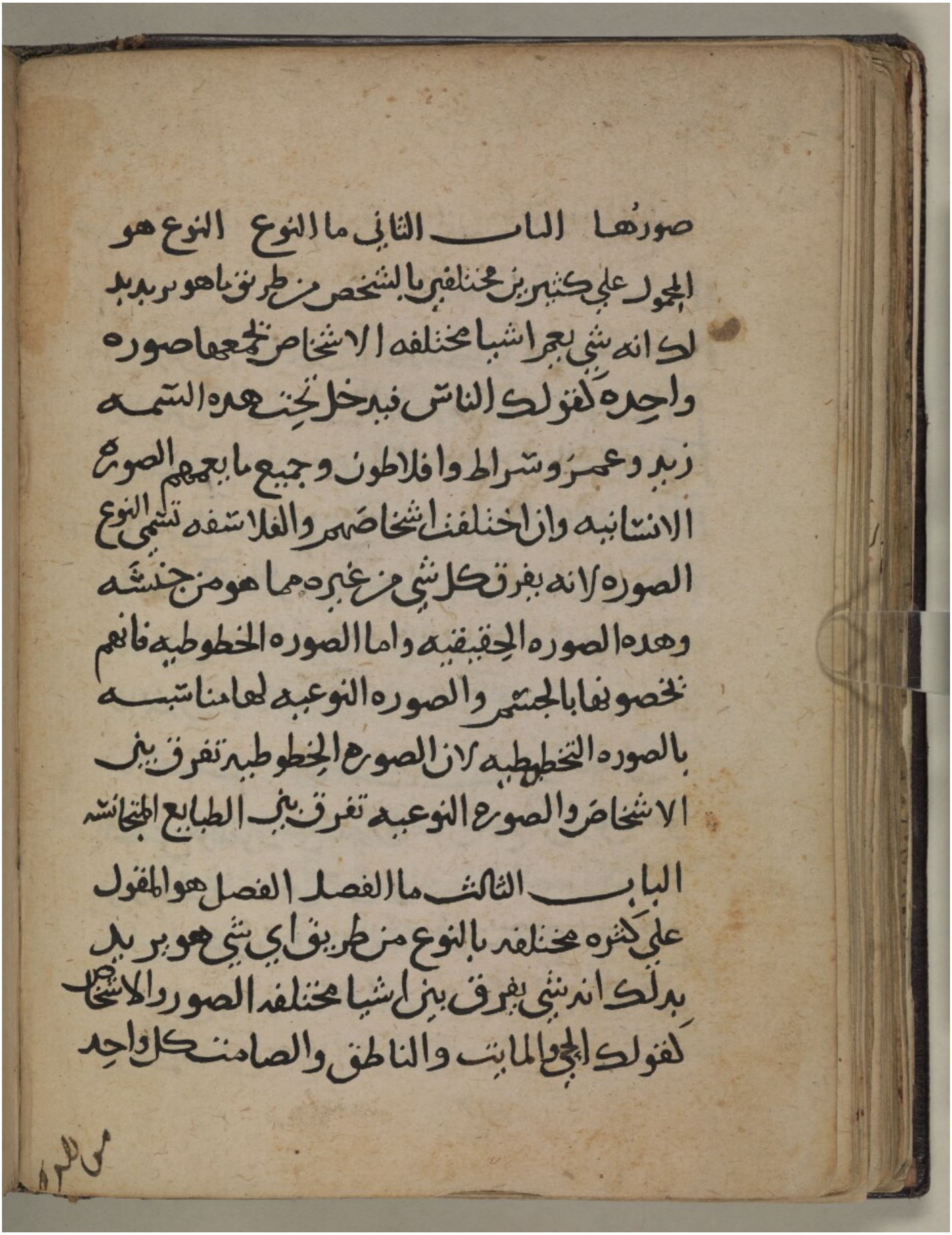
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x00007e



٤٤ ما العضو ١٥ ما القوه ١٦ ما الفعل ١٧ ما الروح
١٨ ما النفس ١٩ ما العقل ٢٠ ما الشهوه والذه ٢١ ما العشق ٢٢
٢٣ ما الحس ٢٤ ما التخيل ٢٥ ما الفكر ٢٦ ما الذكر ٢٧
ما الخلق ٢٨ ما الغضب ٢٩ ما الحركه ٣٠ ما الزمان ٣١
ما المكان ٣٢ ما الكون والفساد ٣٣ ما العلم ٣٤ ما المعرفه ٣٥
ما الحس ٣٦ ما القياس ٣٧ ما البرهان ٣٨ ما العله ٣٩
ما النوم ٤٠ ما الرويا ٤١ ما النبض ٤٢ ما البحران ٤٣
ما المرض ٤٤ ما السبب ٤٥ ما العلامه ٤٦ ما الصحه ٤٧
ما الغدي ٤٨ ما الدوا ٤٩ ما الغادي والمغتذي ٥٠ ما الابصار ٥١

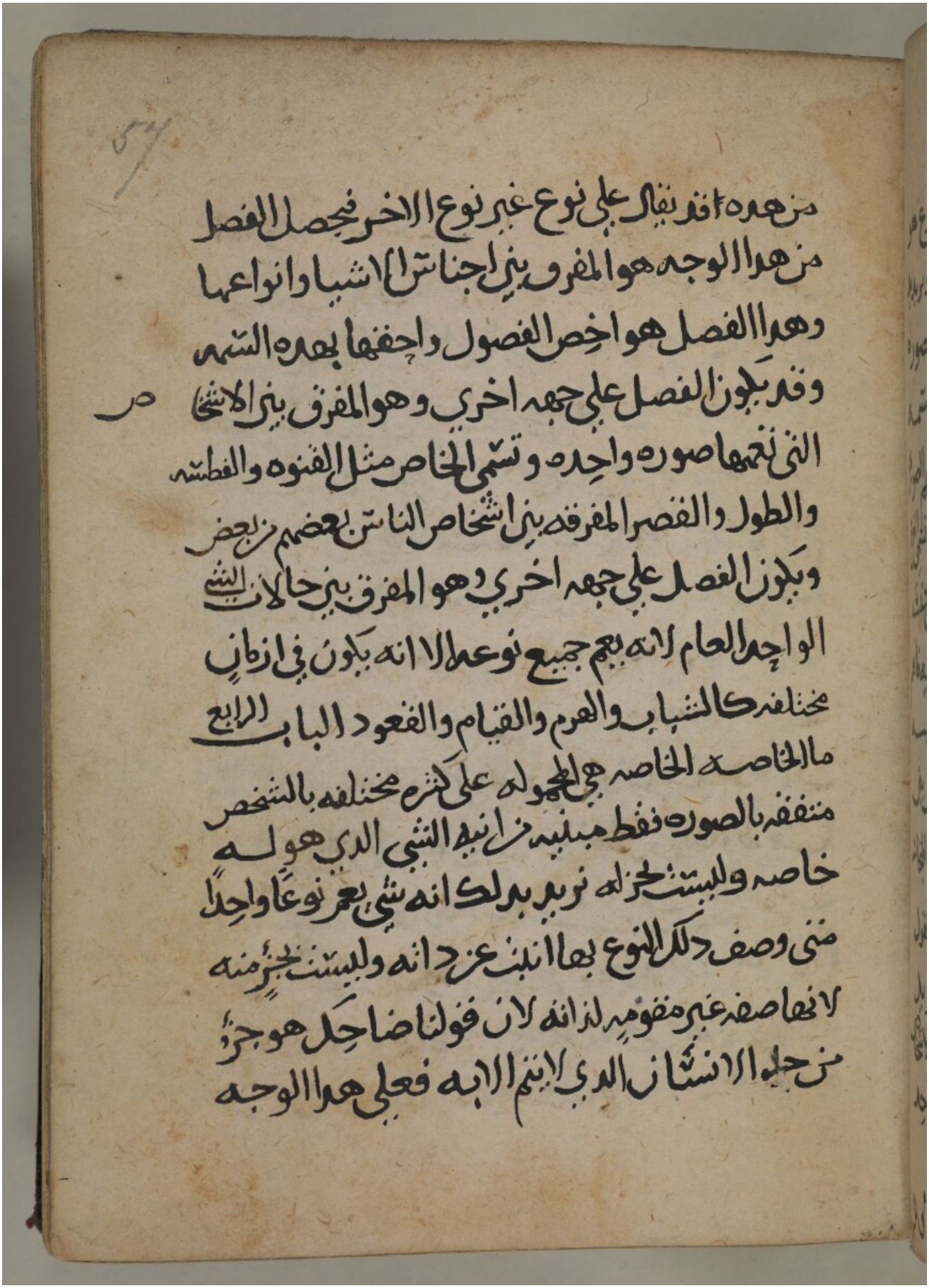
ما الصوت الباب الاول ما الجنس

الجنس هو المقول على كثيرين مختلفين بالنوع من طريق ما هو
نريد بذلك انه شي يعم اشيا مختلفه الصور كقولك
دواب او حيوان وهذه الشمة فذ عمت جميع ما دب وجميع
ما هو حي وصورها مختلفه جدا فعلى هذا المعنى
تحمل لفظ جنس في جميع الاشيا التي تجمعها شي واحد وان اختلف

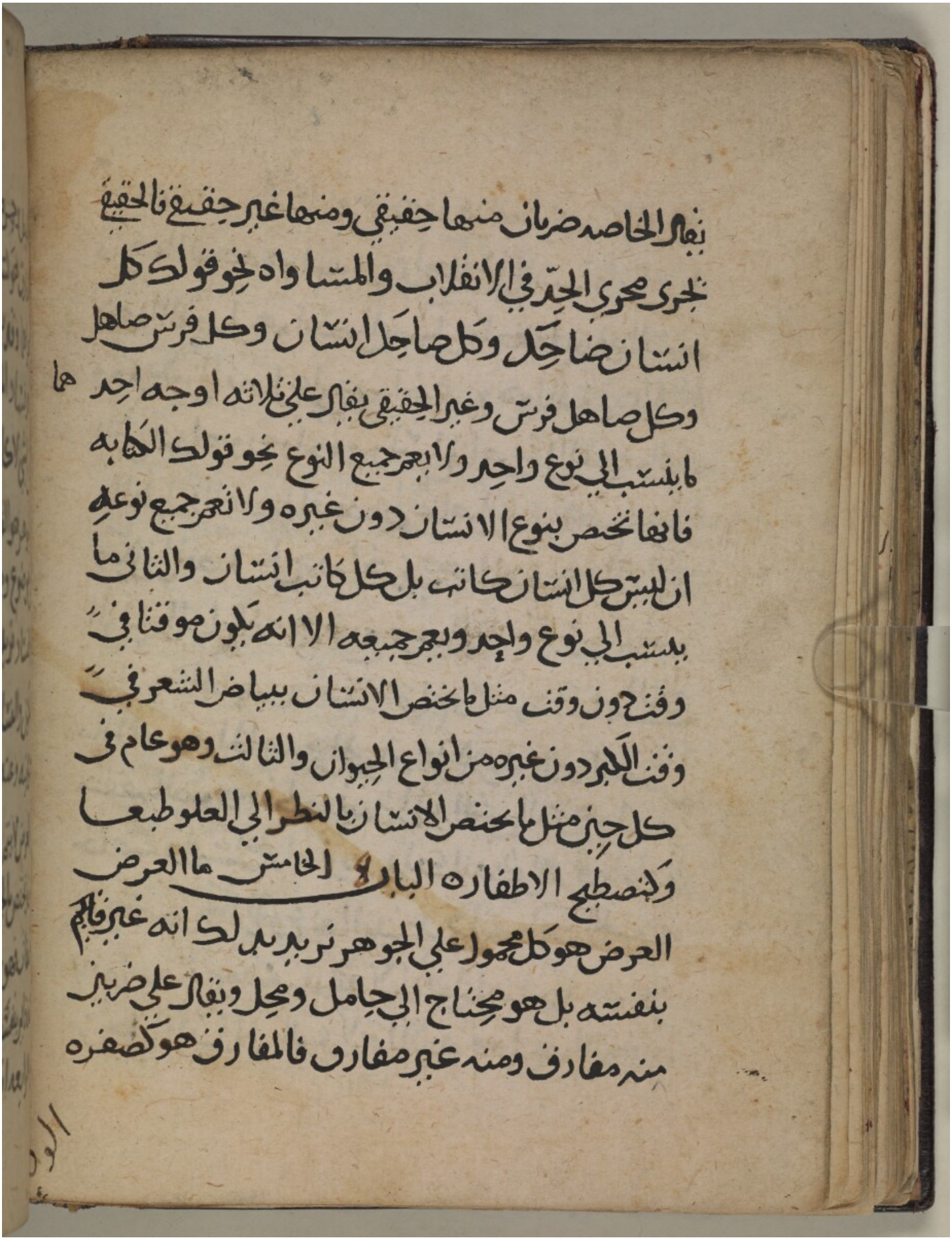


صورها الباب الثاني ما النوع النوع هو
المحمول على كثيرين مختلفين بالشخص من طريق ما هو ويريد
بذلك انه شيء يجمع اشيا مختلفه الاشخاص تجمعها صوره
واحده كقولك الناس فيدخل تحت هذه التسميه
زيد وعمرو وسقراط وافلاطون وجميع ما يجمعهم الصوره
الانسانيه وان اختلفت اشخاصهم والفلاسفه تسمي النوع
الصوره لانه يفرق كل شيء من غيره مما هو من جنسه
وهذه الصوره الحقيقيه واما الصوره الخطوطيه فانهم
يخصونها بالجسم والصوره النوعيه لها مناسبه
بالصوره التخطيطيه لان الصوره الخطوطيه تفرق بين
الاشخاص والصوره النوعيه تفرق بين الطبايع المتجانسه

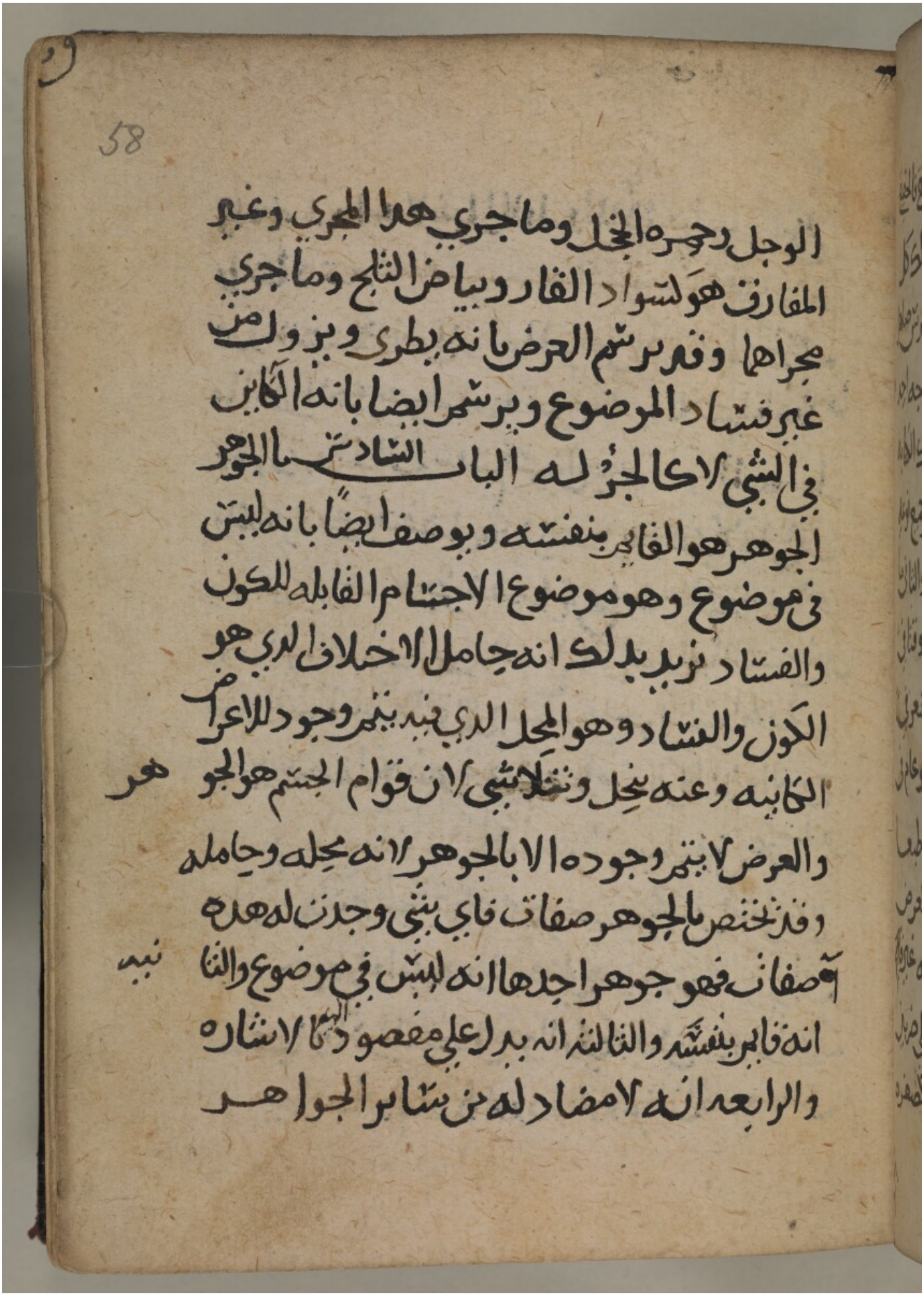
الباب الثالث ما الفصل الفصل هو المقول
على كثيره مختلفه بالنوع من طريق اي شيء هو ويريد
بذلك انه شيء يفرق بين اشيا مختلفه الصور والاشخاص
كقولك الحي والمايت والناطق والصامت كل واحد



من هذه افتر يقال على نوع غير نوع الاخر فيحصل الفصل
من هذا الوجه هو المفرق بين اجناس الاشيا وانواعها
وهذا الفصل هو اخص الفصول واخفها بهذه الشبه
وقد يكون الفصل على جهة اخري وهو المفرق بين الاشخاص
التي تعمها صوره واحده وتسمى الخاص مثل الفنوه والفطسه
والطول والقصر المفرقة بين اشخاص الناس بعضهم من بعض
ويكون الفصل على جهة اخري وهو المفرق بين حالات الشيء
الواحد العام لانه يعم جميع نوعه الا انه يكون في ازمان
مختلفة كالشباب والهرم والقيام والقعود الباب الرابع
ما الخاصة الخاصة هي المحمولة على كثير مختلفة بالشخص
متفقة بالصورة فقط مبنية من ذاتية الشيء الذي هو له
خاصة وليست جزء له نريد بذلك انه شيء يعم نوعا واحدا
متى وصف ذلك النوع بها انبئ عن ذاته وليست جزء منه
لانها صفة غير مقومة له لان قولنا ضاحك هو جزء
من حد الانسان الذي لا يتم الا به فعلى هذا الوجه

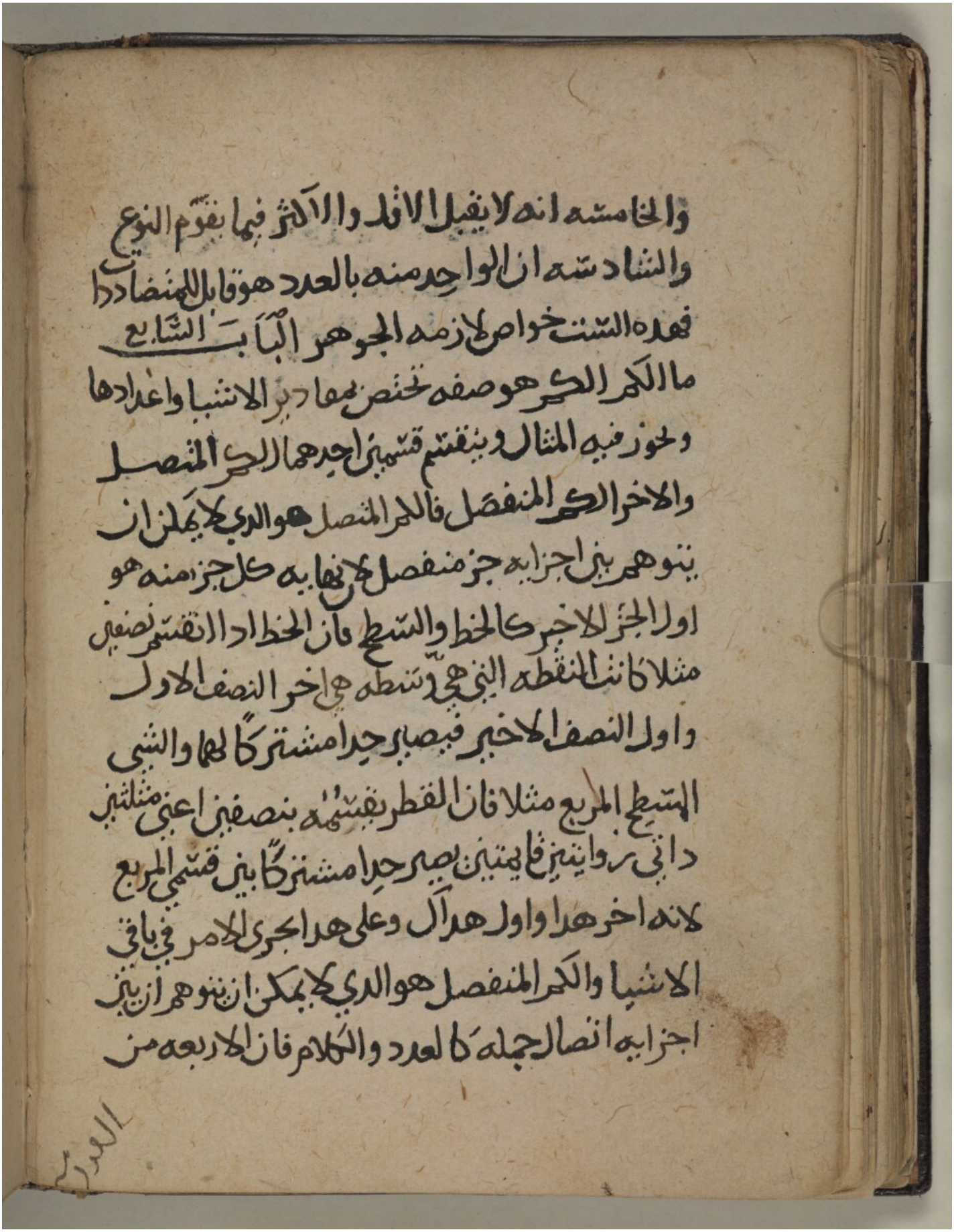


يقال الخاصة ضربان منها حقيقي ومنها غير حقيقي فالحقيقي
نحو محري الحديد في الانقلاب والمشاواه نحو قولك كل
انسان ضاحك وكل ضاحك انسان وكل فرس صاهل
وكل صاهل فرس وغير الحقيقي يقال على ثلاثة اوجه احدها
ما ينسب الى نوع واحد ولا يعم جميع النوع نحو قولك الكاتب
فانها تخص بنوع الانسان دون غيره ولا تعم جميع نوعه
ان ليس كل انسان كاتب بل كل كاتب انسان والثاني ما
ينسب الى نوع واحد ويعم جميعه الا انه يكون موقتا في
وقت دون وقت مثل ما تخص الانسان ببياض الشعر في
وقت الكبر دون غيره من انواع الحيوان والثالث وهو عام في
كل حين مثل ما تخص الانسان بالنظر الى العلو طبعا
وتنصيح الاطفاره الباب الخامس ما العرض
العرض هو كل محمول على الجوهر تريد بذلك انه غير قائم
بنفسه بل هو محتاج الى حامل ومحل ويقال على ضربين
منه مفارق ومنه غير مفارق فالمفارق هو كصفره



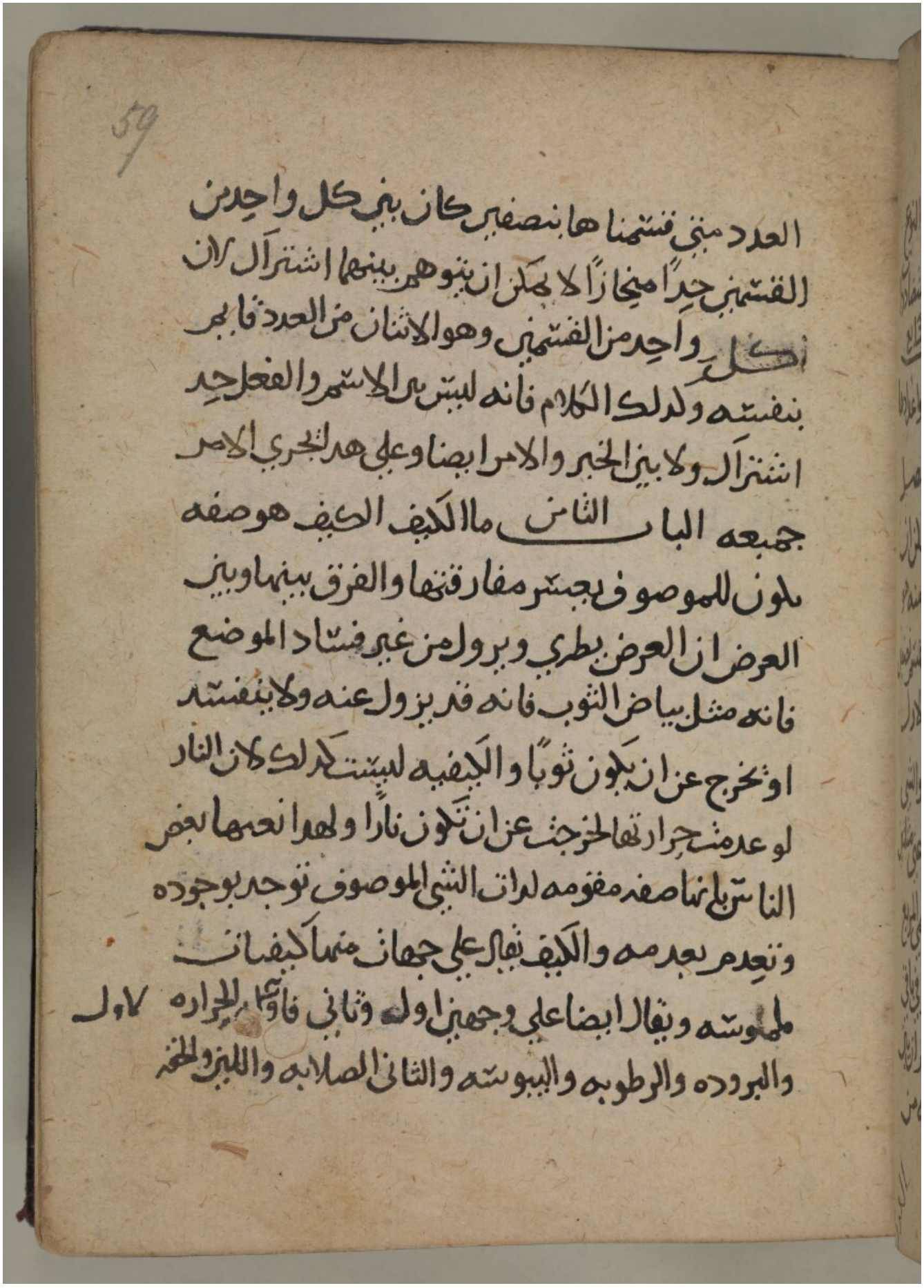
58

الوجل وجمره الخجل وما جري هذا المجري وغير
المفارق هو السواد الفاد وبياض الثلج وما جري
مجراها وقد يرسم العرض بانه يطري ويزول من
غير فساد الموضوع ويرسم ايضا بانه الكائن
في الشيء لا كالجزء له الباب السادس في الجوهر
الجوهر هو القايم بنفسه ويوصف ايضا بانه ليس
في موضوع وهو موضوع الاجسام القابله للكون
والفساد نريد بذلك انه حامل الاخلاف الذي هو
الكون والفساد وهو المحل الذي فيه يتم وجود للاعراض
الكائنه وعنه يخل وتفلا يشي لان قوام الجسم هو الجوهر
والعرض لا يتم وجوده الا بالجوهر لانه محله وحامله
وقد اختص بالجوهر صفات فاي شيء وجدت له هذه
الصفات فهو جوهر احدها انه ليس في موضوع والثاني
انه قايم بنفسه والثالثه انه يدل على مفصود ما لا اشاره
والرابعه انه لا ضد له من سائر الجواهر



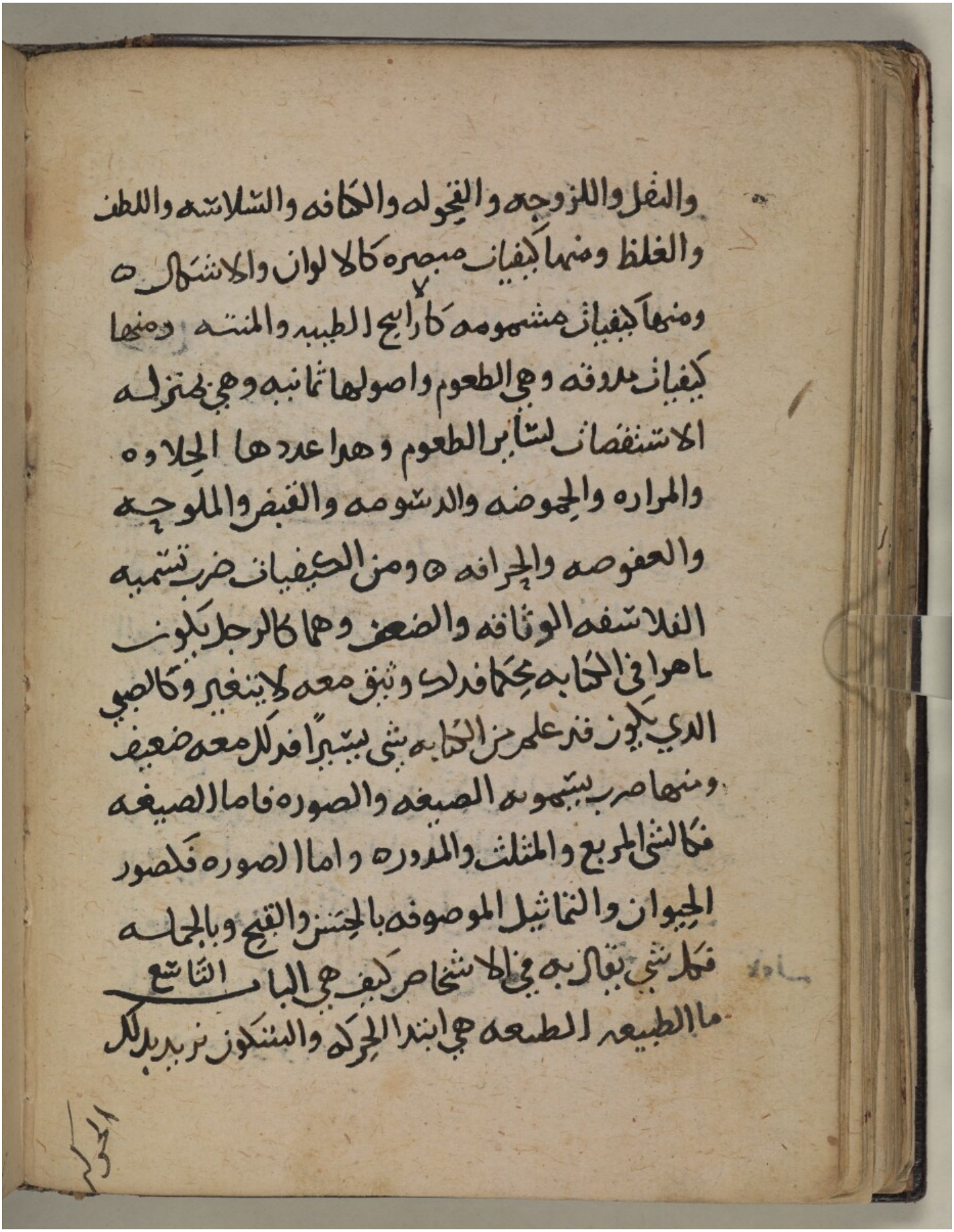
والخامسه انه لايقبل الاقل والاكثر فيما يقوم النوع
والسادسه ان الواحد منه بالعدد هو قابل للمتضادات
فهذه الست خواص لازمه الجوهر الباب السابع
ما الكم الكم هو صفه تختص بمقادير الاشيا واعدادها
ويجوز فيه المثال وينقسم قسمين احدهما الكم المتصل
والاخر الكم المنفصل فالكم المتصل هو الذي لا يمكن ان
يتوهم بين اجزايه جزء منفصل لان نهايه كل جزء منه هو
اول الجزء الاخر كالخط والسطح فان الخط اذا انقسم نصفين
مثلا كانت النقطه التي هي وسطه هي اخر النصف الاول
واول النصف الاخير فيصير حدا مشتركا لهما والشي
المسطح المربع مثلا فان القطر يقسمه بنصفين اعني مثلثين
داني روايتين قايمتين يصير حدا مشتركا بين قسمي المربع
لانه اخر هذا واول هذا وعلى هذا اجرى الامر في باقي
الاشيا والكم المنفصل هو الذي لا يمكن ان يتوهم ان بين
اجزايه اتصال جمله كالعدد والكلام فان الاربعه من

العدد

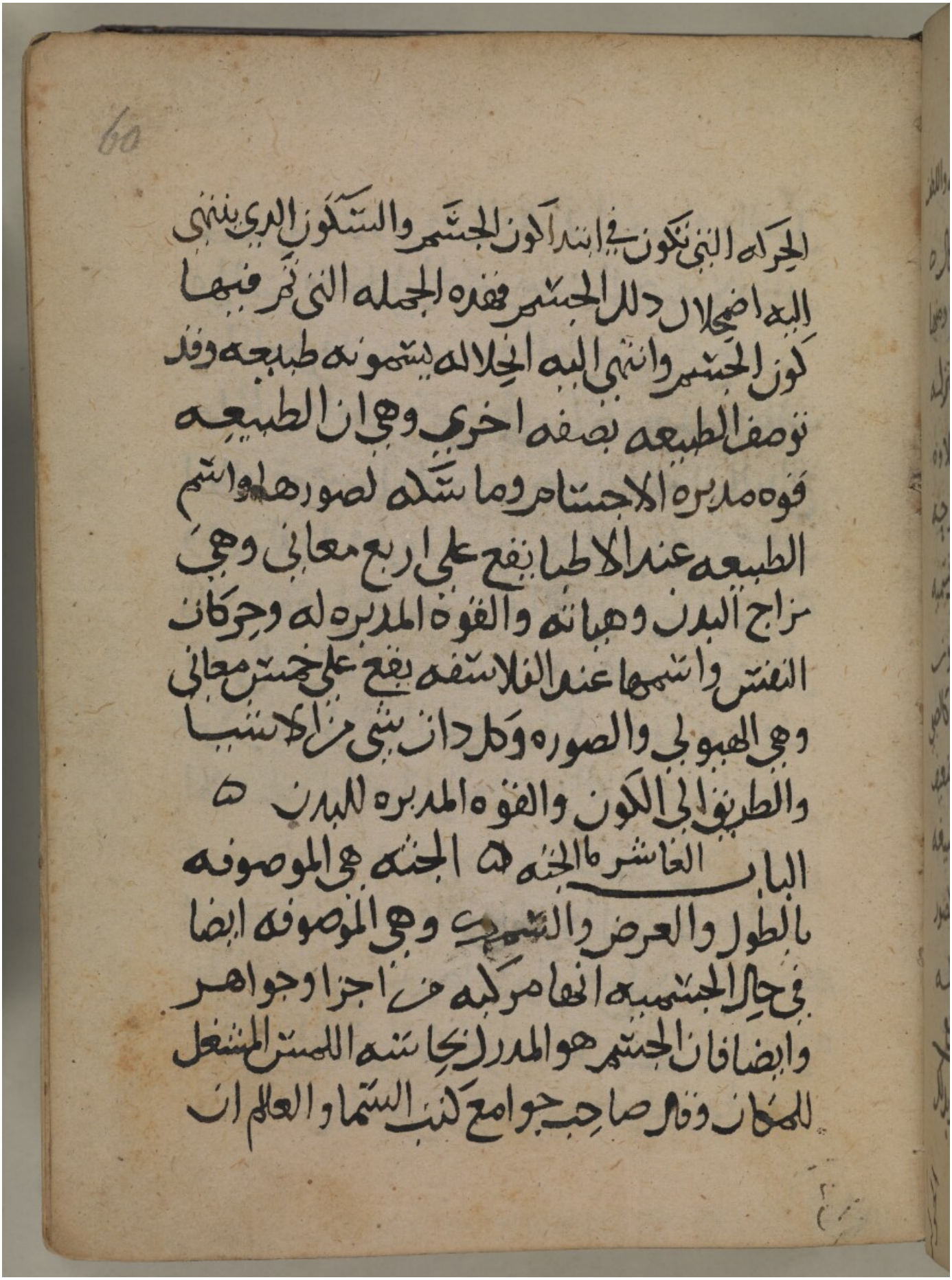


59

العدد مبني قسمتها بنصفين كان بين كل واحدين
القسمين حدا ممتازا لا يمكن ان يتوهم بينهما اشتراك لان
كل واحد من القسمين وهو الاثنان من العدد قائم
بنفسه وكذلك الكلام فانه ليتبين الاسم والفعل حد
اشتراك ولا بين الخبر والامر ايضا وعلى هذا الجري الامر
جميعه الباب الثامن ما الكيف الكيف هو صفه
يكون للموصوف بجسم مفارقتها والفرق بينها وبين
العرض ان العرض يطرى ويزول من غير فساد الموضع
فانه مثل بياض الثوب فانه قد يزول عنه ولا ينفسد
او يخرج عن ان يكون ثوبا والكيفيه ليست كذلك لان النار
لو عدمت حرارتها لخرجت عن ان تكون نارا ولهذا نعتها بعض
الناس بانها صفه مقومه لذات الشئ الموصوف توجد بوجوده
وتعدم بعدمه والكيف يقال على جهات منها كيفيات
ملموسه ويقال ايضا على وجهين اول وثاني فالاول الحراره
والبروده والرطوبه واليبوسه والثاني الصلابه واللين والخشونه

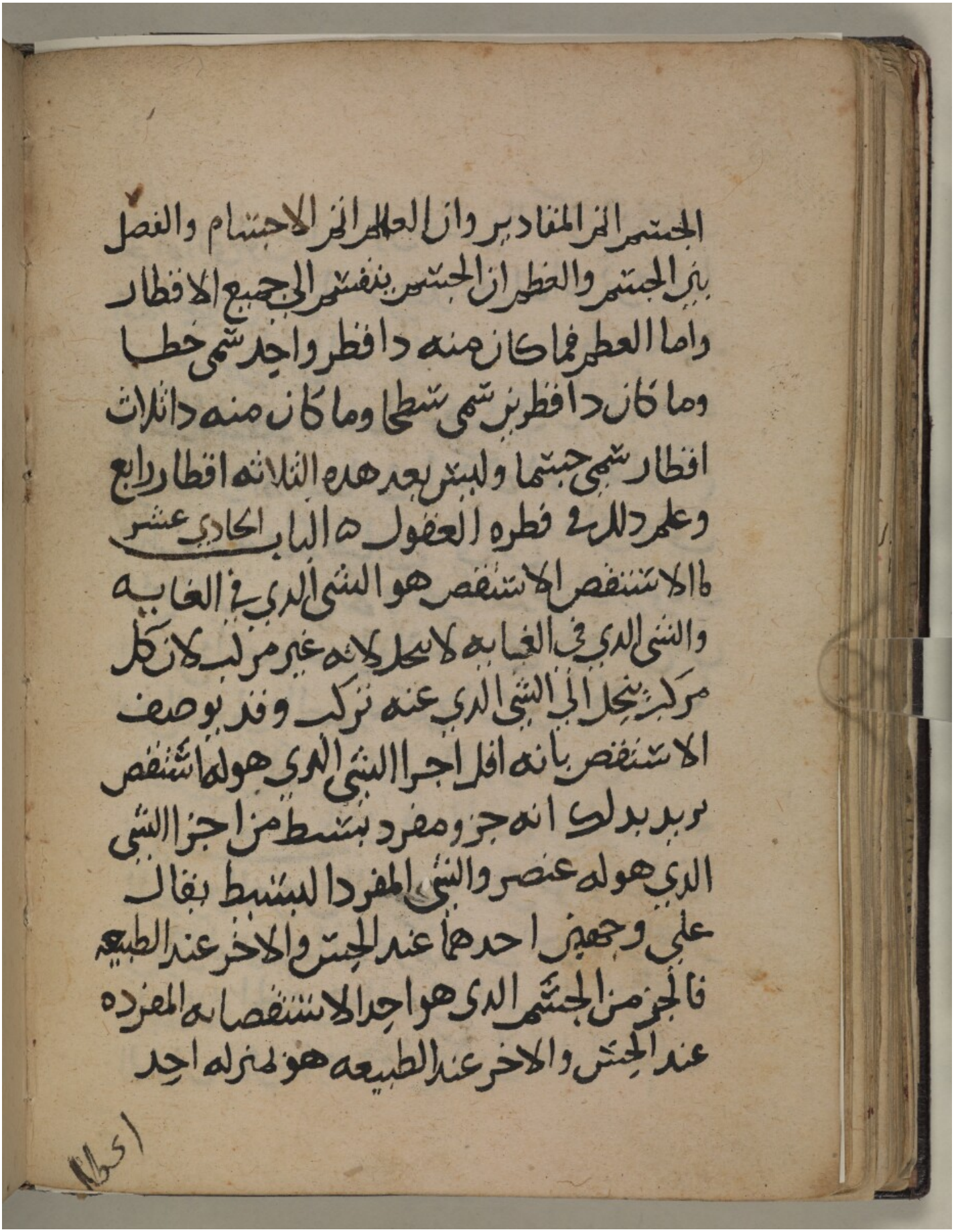


والثقل واللزوجه والتحوله والكثافه والسلاسه واللطف
والغلظ ومنها كيفيات مبصره كالالوان والاشكال ٥
ومنها كيفيات مشمومه كالرايح الطيبه والمنتنه ومنها
كيفيات مذوقه وهي الطعوم واصولها ثمانيه وهي بمنزله
الاستقصات لسائر الطعوم وهذا عددها الحلاوه
والمراره والحموضه والدسومه والقبض والملوحه
والعفوصه والحرافه ٥ ومن الكيفيات ضرب تسميه
الفلاسفه الوثاقه والضعف وهما كالرجل يكون
ماهرا في الكتابه محكما فدلك وثيق معه لا يتغير وكالصبي
الذي يكون قد علم من الكتابه شيئا يسيرا فدلك معه ضعيف
ومنها ضرب يسمونه الصيغه والصوره فاما الصيغه
فكالشئ المربع والمثلث والمدوره واما الصوره فكصور
الحيوان والتماثيل الموصوفه بالحسن والقبح وبالجمله
فكل شئ يقال به في الاشخاص كيف هي الباب التاسع
ما الطبيعه الطبيعه هي ابتدا الحركه والسكون تريد بذلك

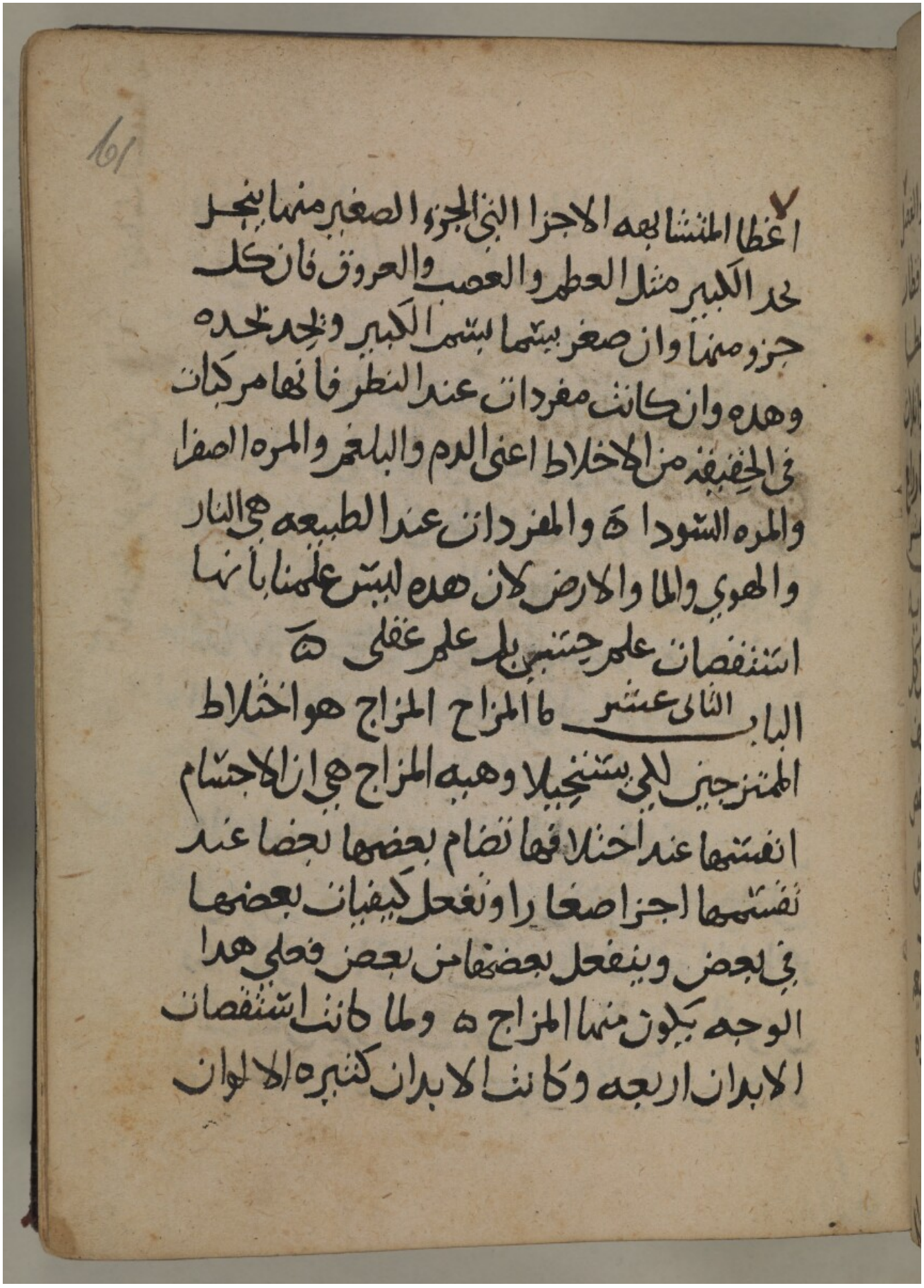


الحركه التي تكون في ابتدا كون الجسم والسكون الذي ينتهي
اليه اضمحلال دلل الجسم فهذه الجمله التي تم فيها
كون الجسم وانتهي اليه الخلاله يسمونه طبيعه وقد
توصف الطبيعه بصفه اخري وهي ان الطبيعه
قوه مدبره الاجسام وما شاكله لصورها واسم
الطبيعه عند الاطبا يقع علي اربع معاني وهي
مزاج البدن وهيأته والقوه المدبره له وحركات
النفس واسمها عند الفلاسفه يقع علي خمس معاني
وهي الهيولي والصوره وكل ذات شئ من الاشيا
والطريق الي الكون والقوه المدبره للبدن ٥

الباب العاشر ما الجثه ٥ الجثه هي الموصوفه
بالطول والعرض والعمق وهي الموصوفه ايضا
في حال الجسميه انها مركبه من اجزا وجواهر
وايضا فان الجسم هو المدرك بحاسته اللمس المشغل
للمكان وقال صاحب جوامع كتب السما والعالم ان

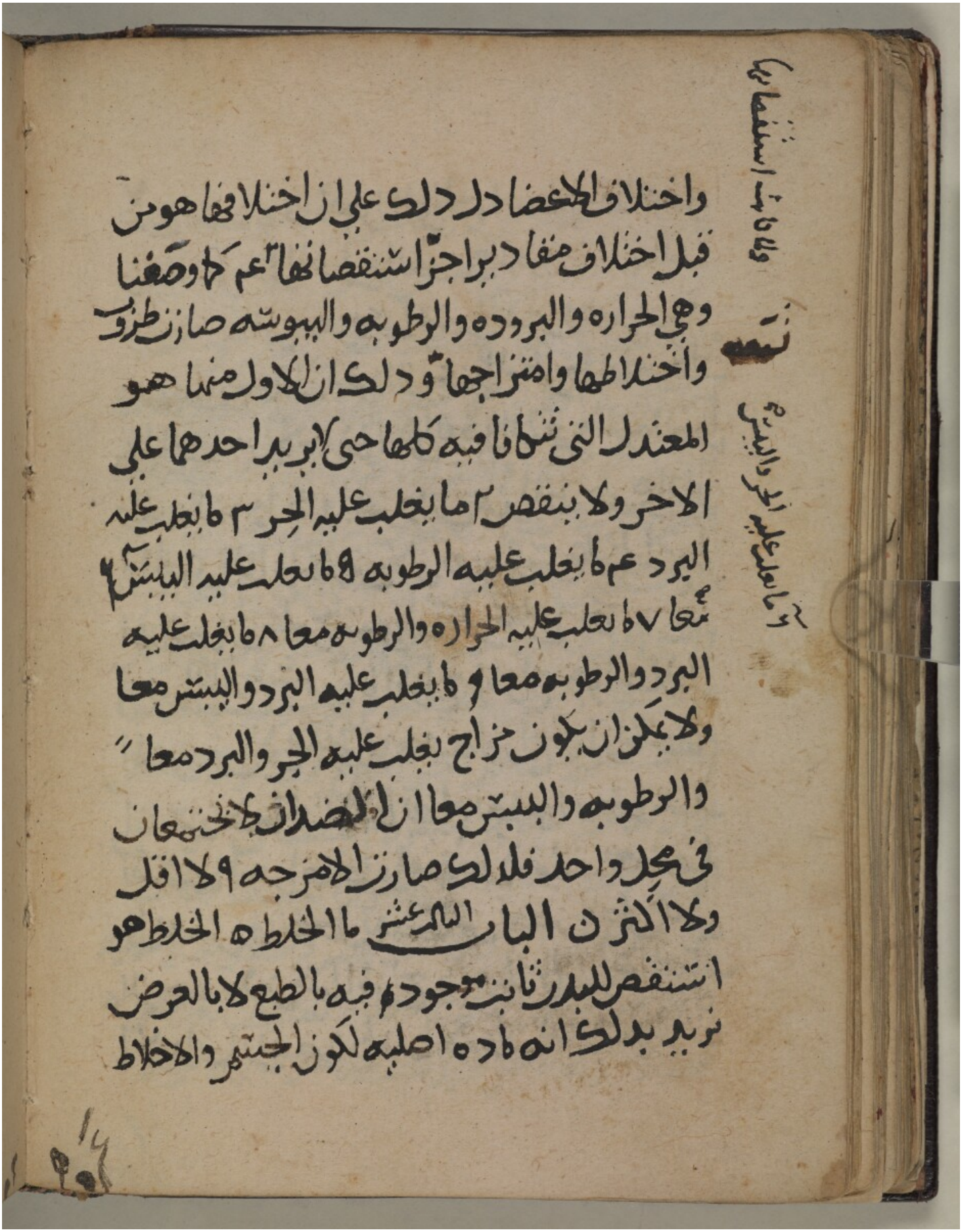


الجسم الذي المقادير وان العلم الذي الاجسام والفصل
بين الجسم والعظم ان الجسم ينقسم الى جميع الاقطار
واما العظم فما كان منه دا قطر واحد سمي خطا
وما كان دا قطرين سمي سطحا وما كان منه دا ثلاث
اقطار سمي جسما ولبيتر بعد هذه الثلاثه اقطار رابع
وعلم دلك في فطره العقول ٥ الباب الحادي عشر
في الاستقصات الاستقصات هو الشي الذي في الغايه
والشي الذي في الغايه لا يحلل لانه غير مركب لان كل
مركب ينحل الى الشي الذي عنه تركب وقد يوصف
الاستقصات بانه اقل اجزا الشي الذي هو له استقصات
تريد بدلك انه جزو مفرد بسيط من اجزا الشي
الذي هو له عنصر والشي المفردا البسيط يقال
على وجهين احدهما عند الحس والاخر عند الطبيعه
فالجزو من الجسم الذي هو احد الاستقصات المفرده
عند الحس والاخر عند الطبيعه هو لمنزله احد

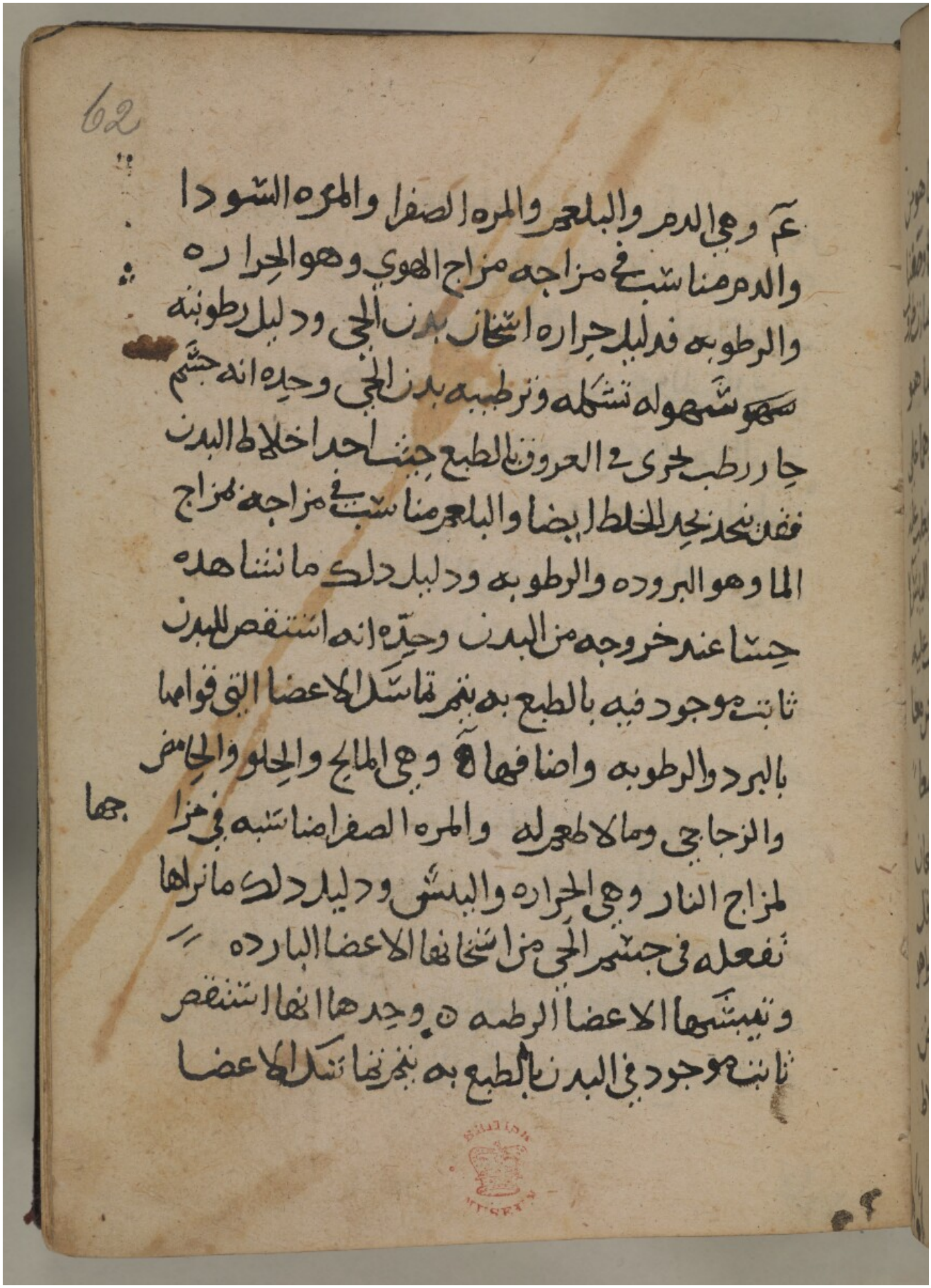


اعظا المتشابهه الاجزا التي الجزو الصغير منها يخل
بحد الكبير مثل العظم والعصب والعروق فان كل
جزو منها وان صغر يسمى باسم الكبير وبحده
وهذه وان كانت مفردات عند النظر فانها مركبات
في الحقيقه من الاخلاط اعني الدم والبلغم والمره الصفرا
والمره السودا ٥ والمفردات عند الطبيعه هي النار
والهوي والما والارض لان هذه ليس علمنا بانها
استقصات علم حسني بل علم عقلي ٥

الباب الثاني عشر ما المزاج المزاج هو اختلاط
الممتزجين الذي يستحيلا وهيه المزاج هي ان الاجسام
انفسها عند اختلافها تضام بعضها بعضا عند
تقسمها اجزا صغارا وتفعل كيفيات بعضها
في بعض وينفعل بعضها من بعض فعلي هذا
الوجه يكون منها المزاج ٥ ولما كانت استقصات
الابدان اربعه وكانت الابدان كثيره الالوان

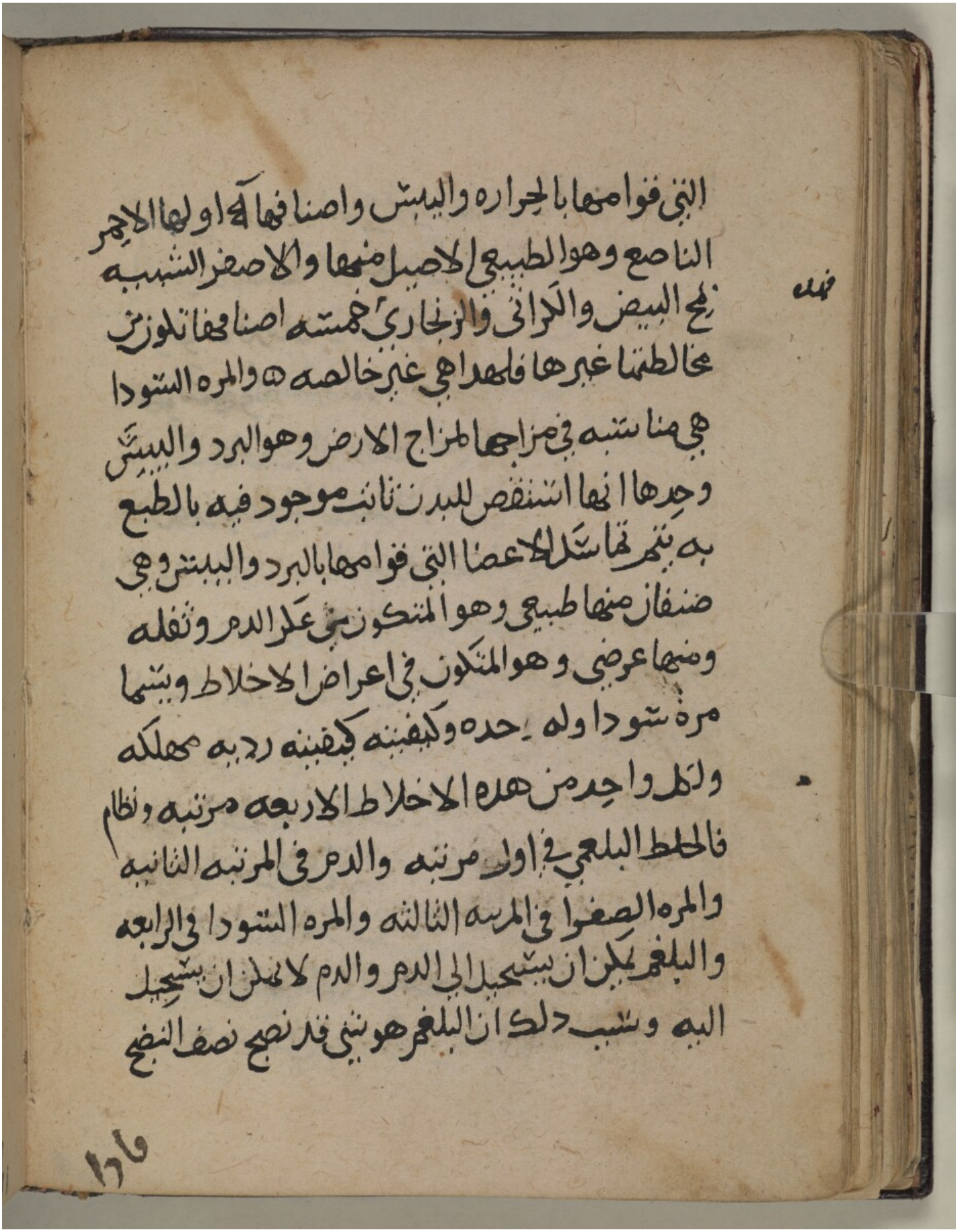


واختلاف الاعضا دل دلك علي ان اختلافها هو من
قبل اختلاف مقادير اجزا استقصائها عم كما وصفنا
وهي الحراره والبروده والرطوبه واليبوسه صار من طرق
واختلاطها وامتزاجها ودلك ان الاول منها هو
المعتدل التي تشاكليه كلها حتي لا يريد احدها علي
الاخر ولا ينقص ما يغلب عليه الحر ٣ ما يغلب عليه
البرد ٤ ما يغلب عليه الرطوبه ٥ ما يغلب عليه اليبس ٦
معا ٧ ما يغلب عليه الحراره والرطوبه معا ٨ ما يغلب عليه
البرد والرطوبه معا ٩ ما يغلب عليه البرد واليبس معا
ولا يمكن ان يكون مزاج يغلب عليه الحر والبرد معا
والرطوبه واليبس معا ان الضدان لا يجتمعان
في محل واحد فلذلك صار الامزجه ٩ لا اقل
ولا اكثر الباب الحادي عشر ما الخلط الخلط هو
استفضل للبدن ثابت موجود فيه بالطبع لا بالعرض
نريد بذلك انه ماده اصليه لكون الجسم والاخلاط



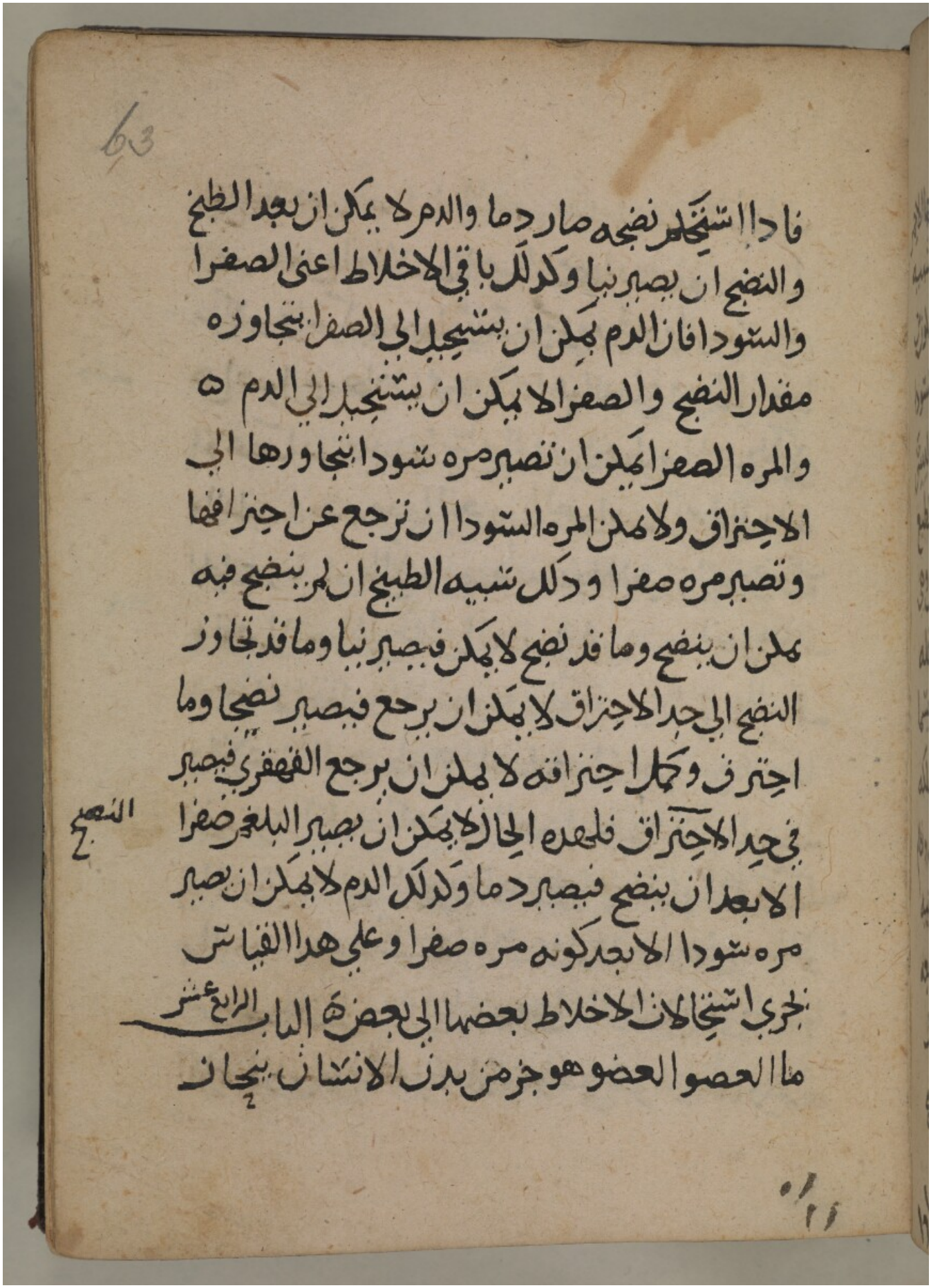
62

عم وهي الدم والبلغم والمره الصفرا والمره السودا
والدم مناسب في مزاجه مزاج الهوي وهو الحراره
والرطوبه فدليل حراره اشخاص بدن الحي ودليل رطوبته
والرطوبه فدليل حراره اشخاص بدن الحي وحده انه جسم
سهو سهوله تشكله وترطيبه بدن الحي وحده انه جسم
حار رطب لحري العروق بالطبع جنس احد اخلاط البدن
فقد تحد بحد الخلط ايضا والبلغم مناسب في مزاجه مزاج
الما وهو البروده والرطوبه ودليل دلك ما نشاهده
حسا عند خروجه من البدن وحده انه استفصل للبدن
ثابت موجود فيه بالطبع به بنم تماسك الاعضا التي قوامها
بالبرد والرطوبه واضافها هي الملح والحلو والحامض
والزجاجي وما لا طعم له والمره الصفرا مناسبه في مزا
لمزاج النار وهي الحراره واليبس ودليل دلك ما نراها
تفعله في جسم الحي من اشخانها الاعضا الباردة
وتيبسها الاعضا الرطبه ٥ وحدها انها استفصل
ثابت موجود في البدن بالطبع به بنم تماسك الاعضا



التي قوامها بالحراره واليبس واصنافها ثلاثه اولها الاحمر
الناصع وهو الطبيعي الاصيل منها والاصفر الشبيه
بلون البيض والكراثي والزنجاري خمسته اصنافها تلون من
مخالطتها غيرها فالهدا هي غير خالصه ٭ والمره السودا
هي مناسبه في مزاجها لمزاج الارض وهو البرد واليبس
وحدها انها استفصل للبدن ثابت موجود فيه بالطبع
به يتم تماسك الاعضا التي قوامها بالبرد واليبس وهي
صنفان منها طبيعي وهو المتكون من عكر الدم وثفله
ومنها عرضي وهو المتكون في اعراض الاخلاط وبنسبها
مره سودا وله حده وكيفيته كيفيته ردبه مهلكه
ولكل واحد من هذه الاخلاط الاربعه مرتبه ونظام
فالخلط البلغمي في اول مرتبه والدم في المرتبه الثانيه
والمره الصفرا في المرتبه الثالثه والمره السودا في الرابعه
والبلغم يمكن ان يستحيل الى الدم والدم لا يمكن ان يستحيل
اليه وسبب ذلك ان البلغم هو بني قد نضج نصف النضج

فاما

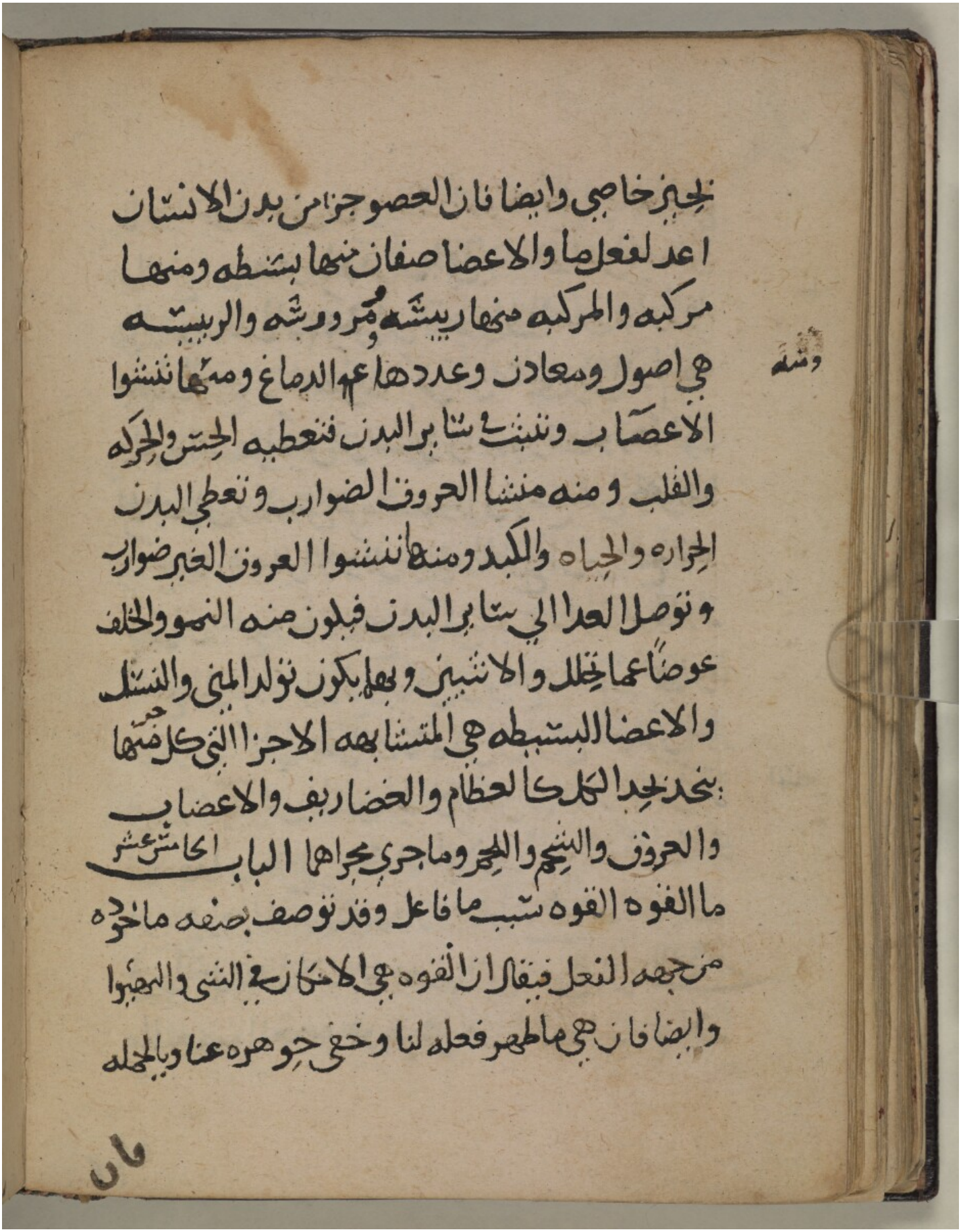


63

فاذا استحكم نضجه صار دما والدم لا يمكن ان يعد الطبخ
والنضج ان يصير نيا وكذلك باقي الاخلاط اعني الصفرا
والسودا فان الدم يمكن ان يستحيل الى الصفرا بتجاوزه
مقدار النضج والصفرا لا يمكن ان يستحيل الى الدم ٥
والمره الصفرا يمكن ان تصير مره سوداء بتجاورها الى
الاحتراق ولا يمكن المره السودا ان ترجع عن احترافها
وتصير مره صفرا ودليل شبيه الطبخ ان لم ينضج فيه
يمكن ان ينضج وما قد نضج لا يمكن فيصير نيا وما قد تجاوز
النضج الى حد الاحتراق لا يمكن ان يرجع فيصير نضجا وما
احترق وتحلل احترافه لا يمكن ان يرجع الفضفري فيصير
في حد الاحتراق فلهذه الحال لا يمكن ان يصير البلغم صفرا
الا بعد ان ينضج فيصير دما وكذلك الدم لا يمكن ان يصير
مره سودا الا بعد كونه مره صفرا وعلى هذا القياس
فجري استحالات الاخلاط بعضها الى بعض

الباب الرابع عشر

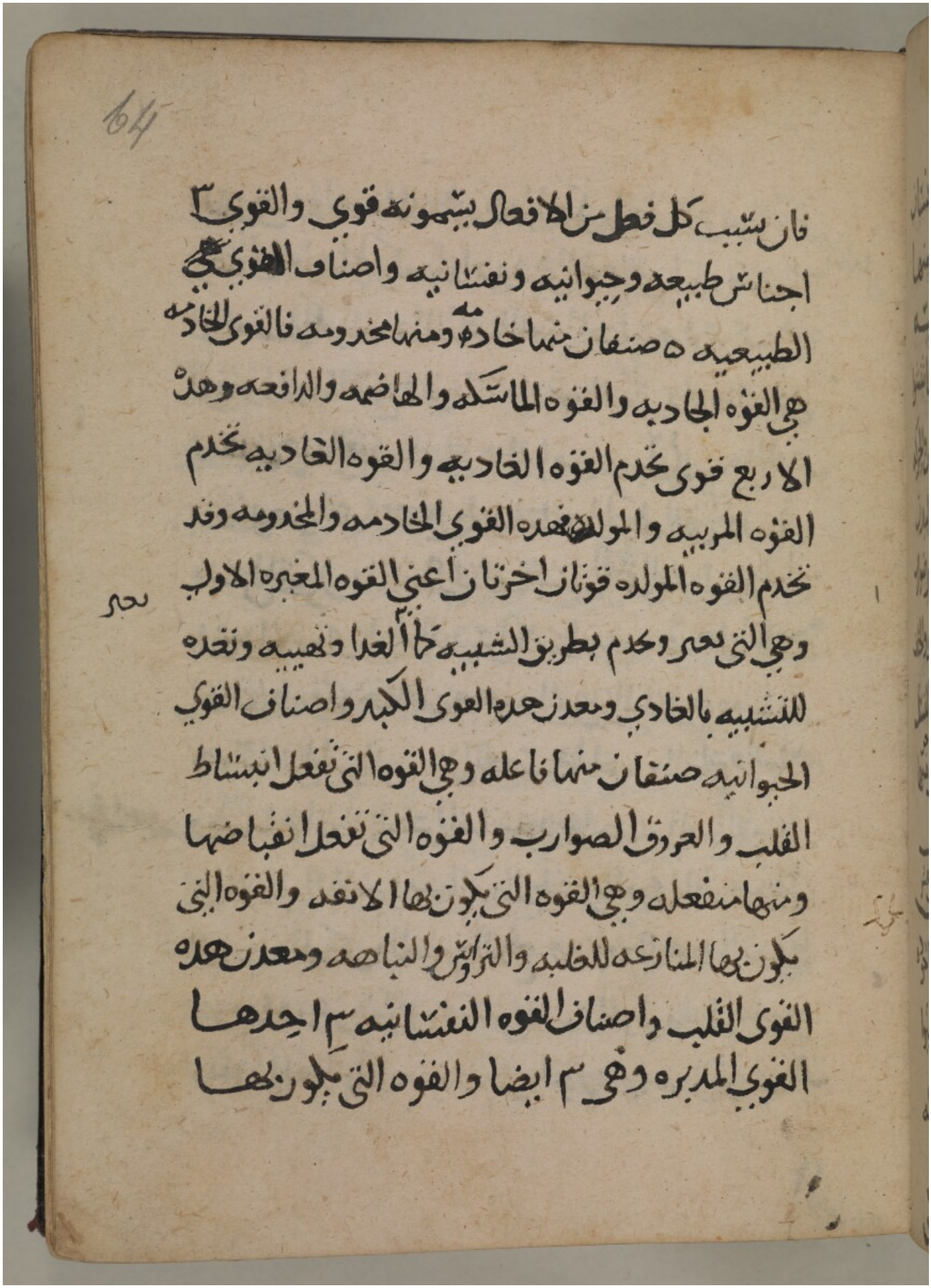
ما العضو العضو هو جزء من بدن الانسان يتجانس



نجيز خاصي وايضا فان العضو جزء من بدن الانسان
اعد لفعل ما والاعضا صفان منها بسيطه ومنها
مركبه والمركبه منها رييسه ومرؤوسه والرييسه
هي اصول ومعادن وعددها ع الدماغ ومنها تنشوا
الاعصاب وتنبت في سايرالبدن فتعطيه الحس والحركه
والقلب ومنه منشا العروق الضوارب وتعطي البدن
الحراره والحياه والكبد ومنها تنشوا العروق الغير ضوارب
وتوصل الغدا الي سايرالبدن فيكون منه النمو والخلف
عوضا عما يتحلل والانثيين وبهما يكون توليد المني والنسل
والاعضا البسيطه هي المتشابهه الاجزا التي كل منها
يحد بحد الكل كالعظام والغضاريف والاعضاب
والعروق والشحم واللحم وما جري مجراها الباب الخامس عشر
ما القوه القوه سبب ما فاعل وقد توصف بصفه ما خرجه
من جهه الفعل فيقال ان القوه هي الامكان في الشي والمهيوا
وايضا فان هي ما ظهر فعله لنا وخفي جوهره عنا وبالجمله

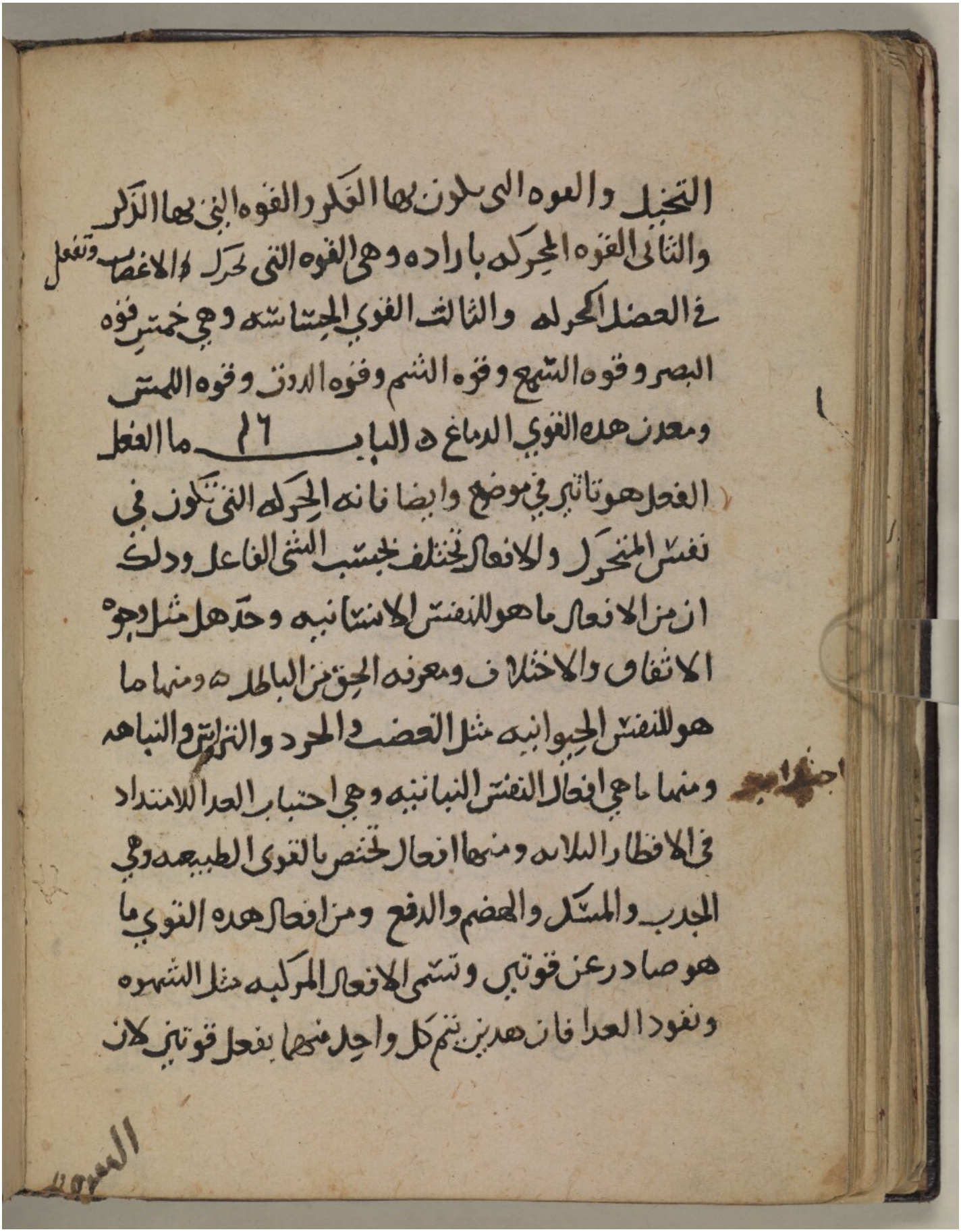
وشه

فان



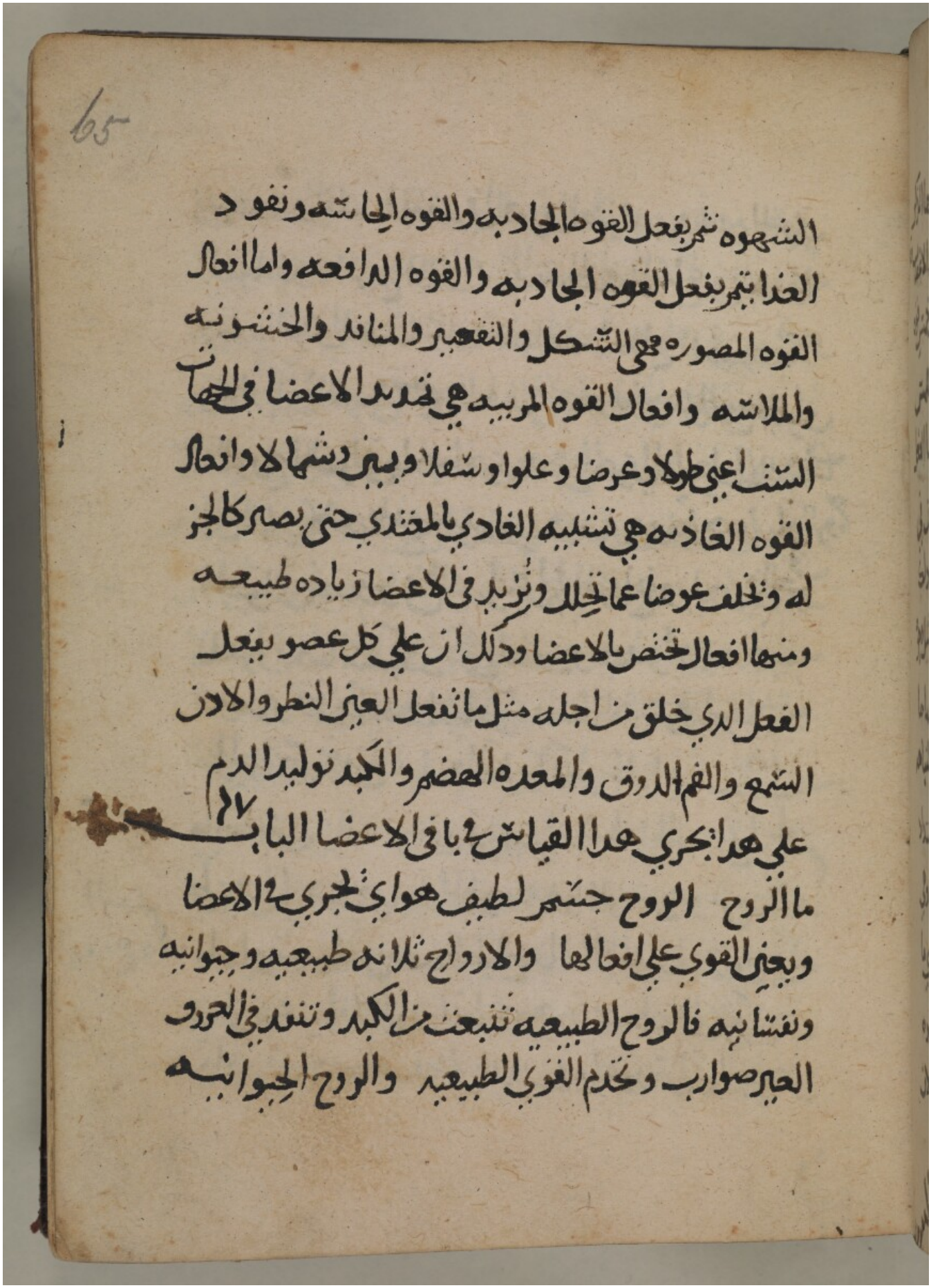
64

فان سبب كل فعل من الافعال يسمونه قوي والقوي ٣
اجناس طبيعه وحيوانيه ونفسانيه واصناف القوي
الطبيعيه ٥ صنفان منها خادمه ومنها مخدومه فالقوى الخادمه
هي القوه الجاذبه والقوه الماسكه والهاضمه والدافعه وهذه
الاربع قوى تخدم القوه الغاذيه والقوه الغاذيه تخدم
القوه المربيه والمولده فهذه القوي الخادمه والمخدومه وقد
تخدم القوه المولده قوتان اخرتان اعني القوه المغيره الاولى
وهي التي تغير وتحدم بطريق التشبيه بالغذا وتهيئه وتعده
للتشبيه بالغاذي ومعدن جنس القوى الكبد واصناف القوي
الحيوانيه صنفان منها فاعله وهي القوه التي تفعل انبساط
القلب والعروق الصوارب والقوه التي تفعل انقباضها
ومنها منفعله وهي القوه التي يكون بها الانفعاد والقوه التي
يكون بها المنازعه للغليه والتراوس والتباهه ومعدن هذه
القوى القلب واصناف القوه النفسانيه ٣ احدها
القوي المدبره وهي ٣ ايضا والقوه التي يكون بها



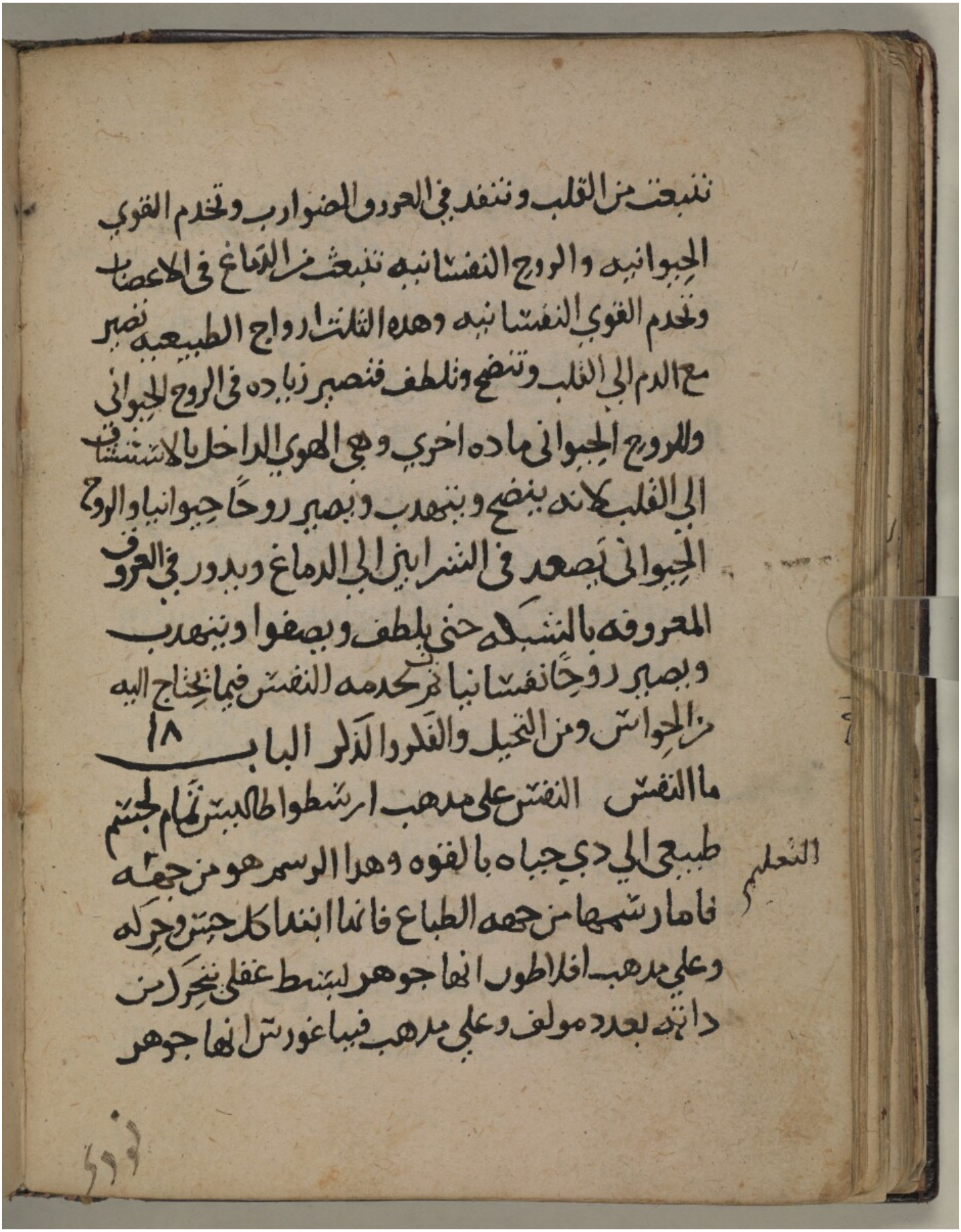
التخيل والقوه التي يكون بها الفكر والقوه التي بها الذكر
والثاني القوه المحركه بارادته وهي القوه التي تحرك الاعضاء وتفعل
في العضل المحركه والثالث القوي الحساسه وهي خمس قوه
البصر وقوه السمع وقوه الشم وقوه الذوق وقوه اللمس
ومعدن هذه القوي الدماغ ٥ الباب ٦ في ما الفعل
الفعل هو تاثير في موضع وايضا فانه الحركه التي تكون في
نفس المتحرك والافعال تختلف بحسب الشيء الفاعل وذلك
ان من الافعال ما هو للنفس الانسانيه وحدها مثل وجوه
الاتفاق والاختلاف ومعرفه الحق من الباطل ٥ ومنها ما
هو للنفس الحيوانيه مثل الغضب والحرد والتذكر والنباهه
ومنها ما هي افعال النفس النباتيه وهي احتباب الغذا للامتداد
في الاقطار الثلاثه ومنها افعال تختص بالقوى الطبيعيه وهي
الجذب والمسك والهضم والدفع ومن افعال هذه القوي ما
هو صادر عن قوتين وتسمى الافعال المركبه مثل الشهوه
ونفور الغذا فان هذين يتم كل واحد منهما بفعل قوتين لان

السبب



65

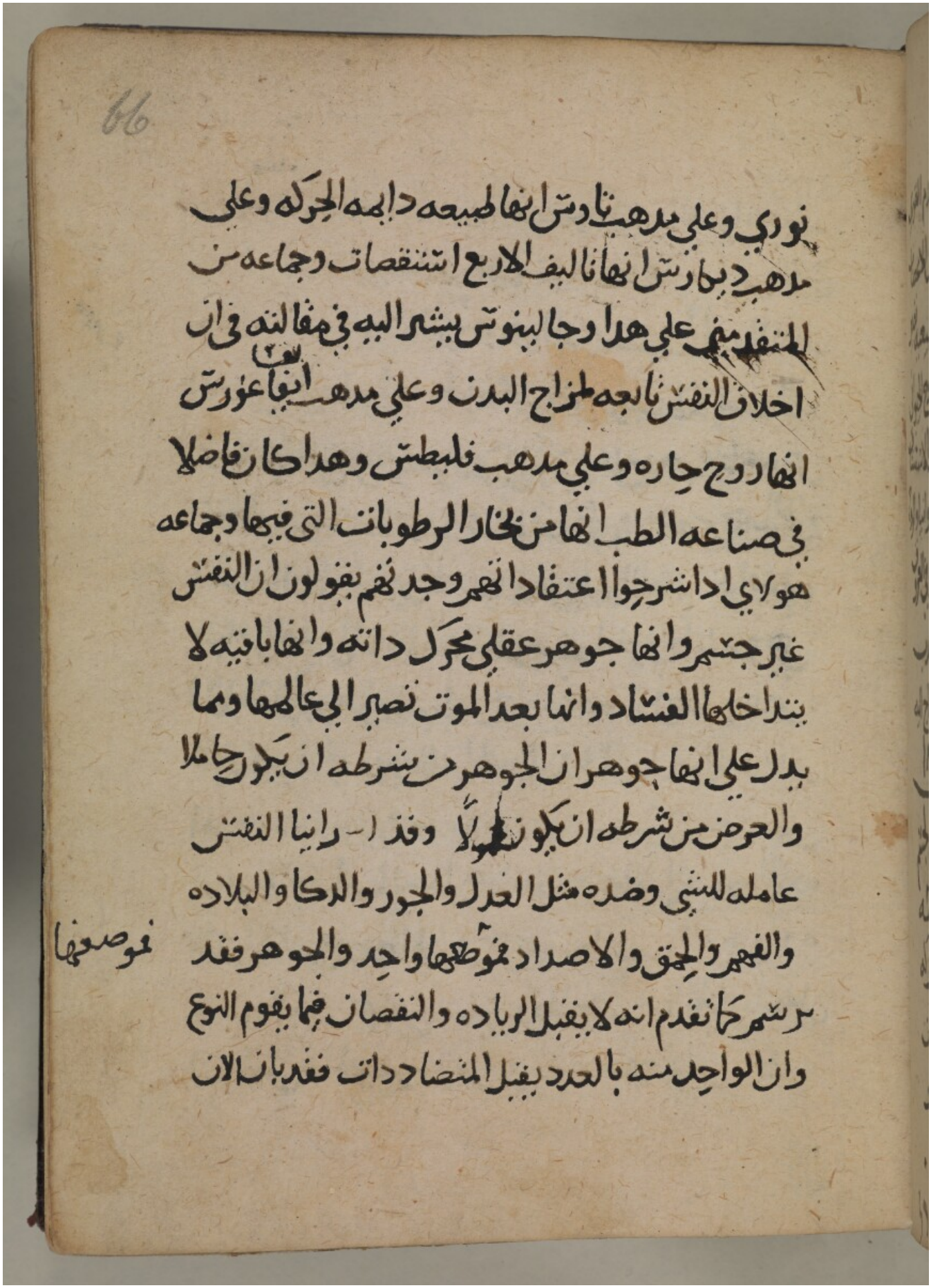
الشهوه ثم بفعل القوه الجاذبه والقوه الحاسه ونفود
الغذا ثم بفعل القوه الجاذبه والقوه الدافعه واما افعال
القوه المصوره فهي التشكل والتقعير والمنافذ والخشونه
والملاسه وافعال القوه المربيه هي تمديد الاعضا في الجهات
الستّ اعني طولا وعرضا وعلوا وسفلا وبين شمالا وافعال
القوه الغاذيه هي تشبيه الغادي بالمغتذي حتى يصير كالجزو
له وتخلف عوضا عما تحلل وتزيد في الاعضا زياده طبيعه
ومنها افعال تختص بالاعضا وكل ان علي كل عضو يفعل
الفعل الذي خلق من اجله مثل ما تفعل العين النظر والاذن
السمع والفم الذوق والمعده الهضم والكبد توليد الدم
علي هذا يجري هذا القياس في باقي الاعضا الباب ١٧
ما الروح الروح جسم لطيف هوائي يجري في الاعضا
ويعين القوي علي افعالها والارواح ثلاثه طبيعيه وحيوانيه
ونفسانيه فالروح الطبيعيه تنبعث من الكبد وتتغذي في العروق
العير صواريب وتخدم القوي الطبيعيه والروح الحيوانيه



تنبعث من القلب وتنفذ في العروق والضوارب وتخدم القوي
الحيوانيه والروح النفسانيه تنبعث من الدماغ في الاعصاب
وتخدم القوي النفسانيه وهذه الثلث ارواح الطبيعيه تصير
مع الدم الي القلب وتنضج وتلطف فتصير زياده في الروح الحيواني
والروح الحيواني ماده اخري وهي الهوي الداخل بالاستنشاق
الي القلب لانه ينضج ويتهذب ويصير روحا حيوانيا والروح
الحيواني يصعد في النسرابين الي الدماغ ويدور في العروق
المعروفه بالشبكه حتي يلطف ويصفو ويتهذب
ويصير روحا نفسانيا ثم تخدمه النفس فيما تحتاج اليه
من الحواس ومن التخيل والفكر والذكر الباب ١٨

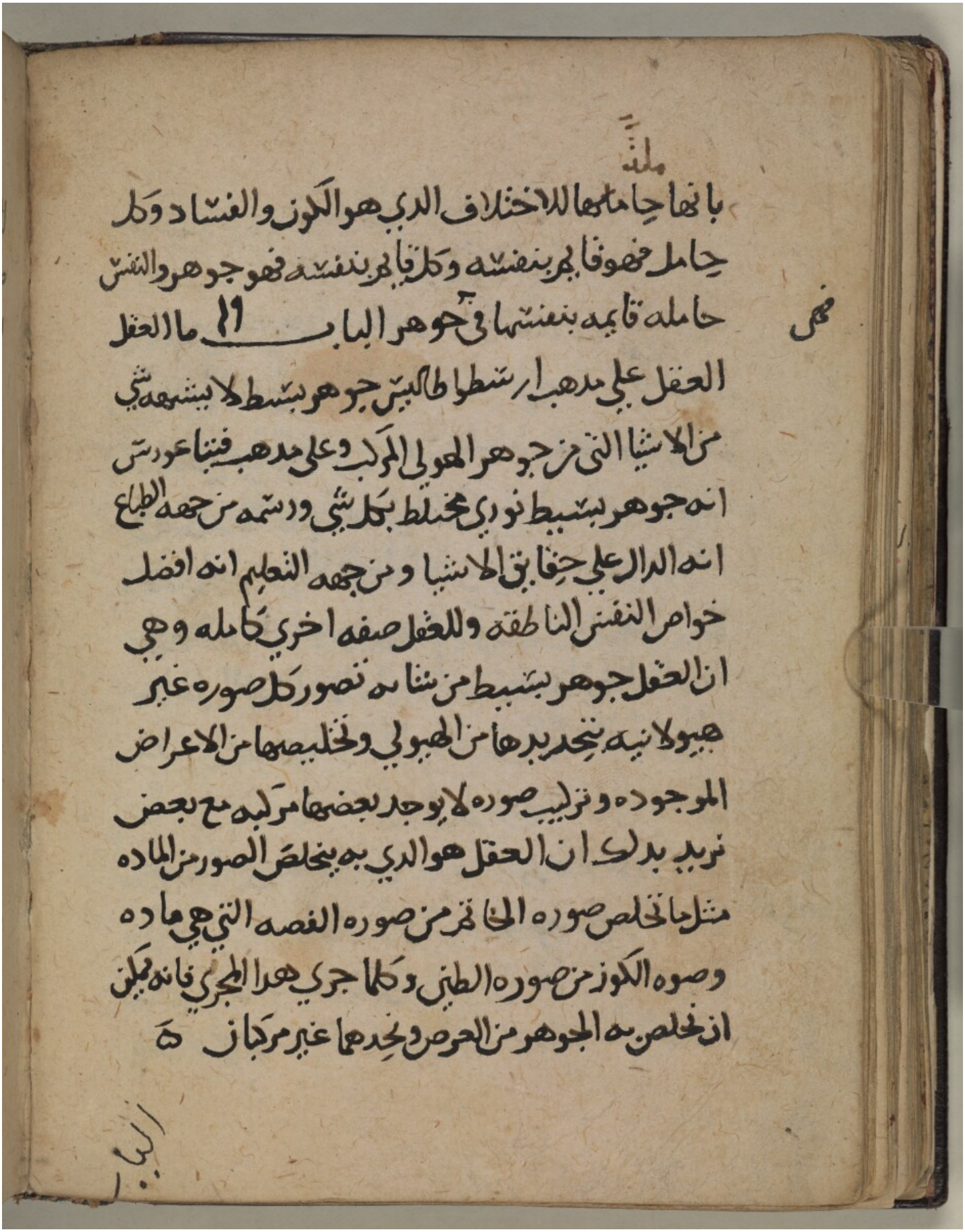
ما النفس النفس علي مذهب ارسطوطاليس تمام جسم
طبيعي الي ذي حياه بالقوه وهذا الرسم هو من جهه
فاما رسمها من جهه الطباع فانها ابتدا كل حس وحركه
وعلي مذهب افلاطون انها جوهر لبسيط عقلي يتحرك من
ذاته بعدد مولف وعلي مذهب فيثاغورس انها جوهر

التعليم



نوري وعلي مذهب نادس انها طبيعه دايمه الحركه وعلي
مذهب ديمارس انها ثاليف الاربع استقصات وجماعه من
المتفلسفين علي هذا وجالينوس يشير اليه في مقالته في ان
اخلاق النفس تابعه لمزاج البدن وعلي مذهب ابيقاغورس
انها روح حاره وعلي مذهب فلبطس وهذا كان فاضلا
في صناعه الطب انها من بخار الرطوبات التي فيها وجماعه
هولاي اذا شرحوا اعتقاد انهم وجدتهم يقولون ان النفس
غير جسم وانها جوهر عقلي محرك ذاته وانها باقيه لا
يتداخلها الفساد وانها بعد الموت تصير الي عالمها ومما
يدل علي انها جوهر ان الجوهر من شرطه ان يكون حاملا
والعرض من شرطه ان يكون محمولا وقد راينا النفس
عامله للشئ وضده مثل العدل والجور والذكا والبلاده
والفهم والحمق والاضداد موضوعها واحد والجوهر فقد
رسم كما تقدم انه لا يقبل الزياده والنقصان فيما يقوم النوع
وان الواحد منه بالعدد يقبل المتضادات فقد بان الان

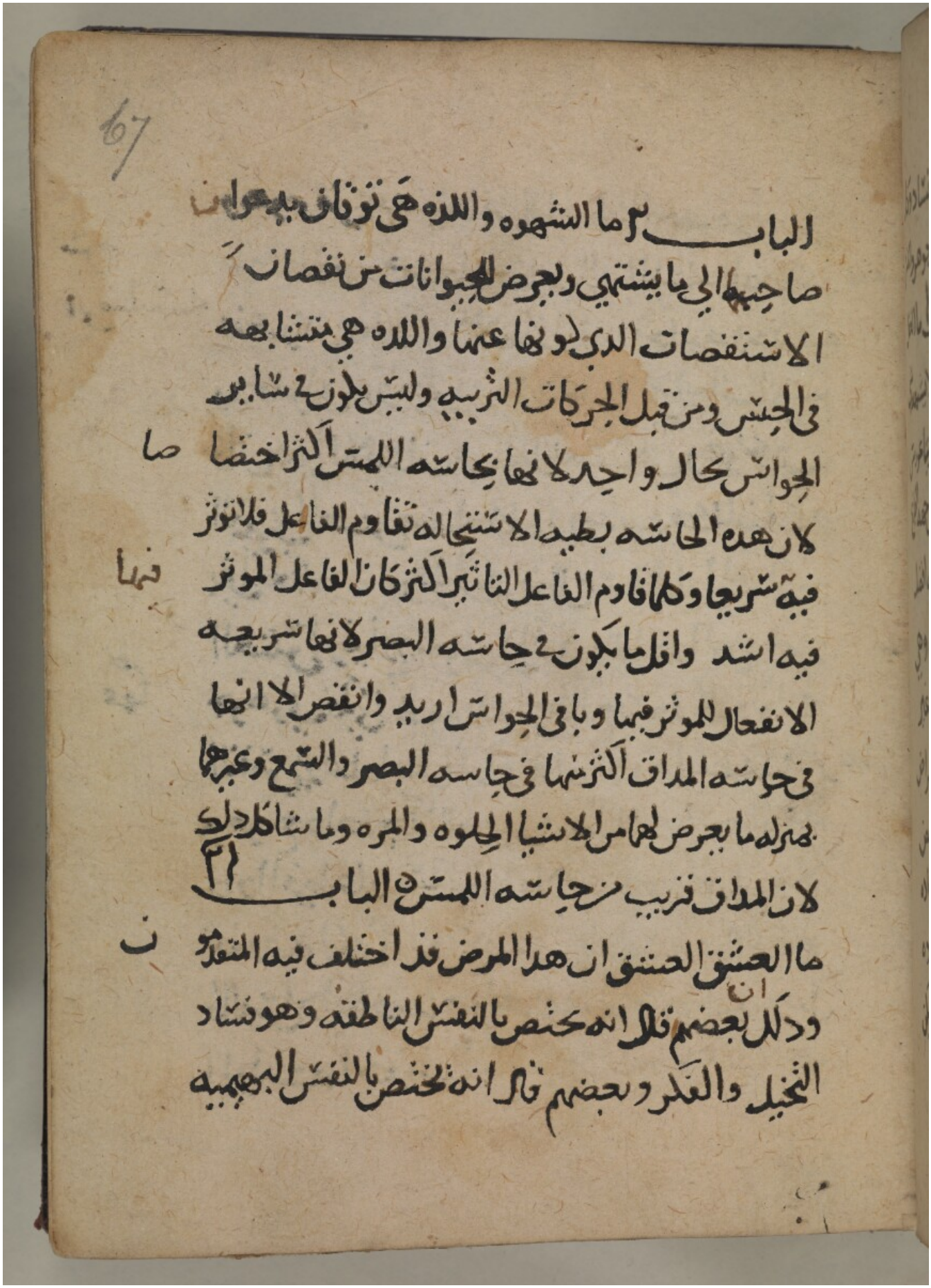
موضوعها



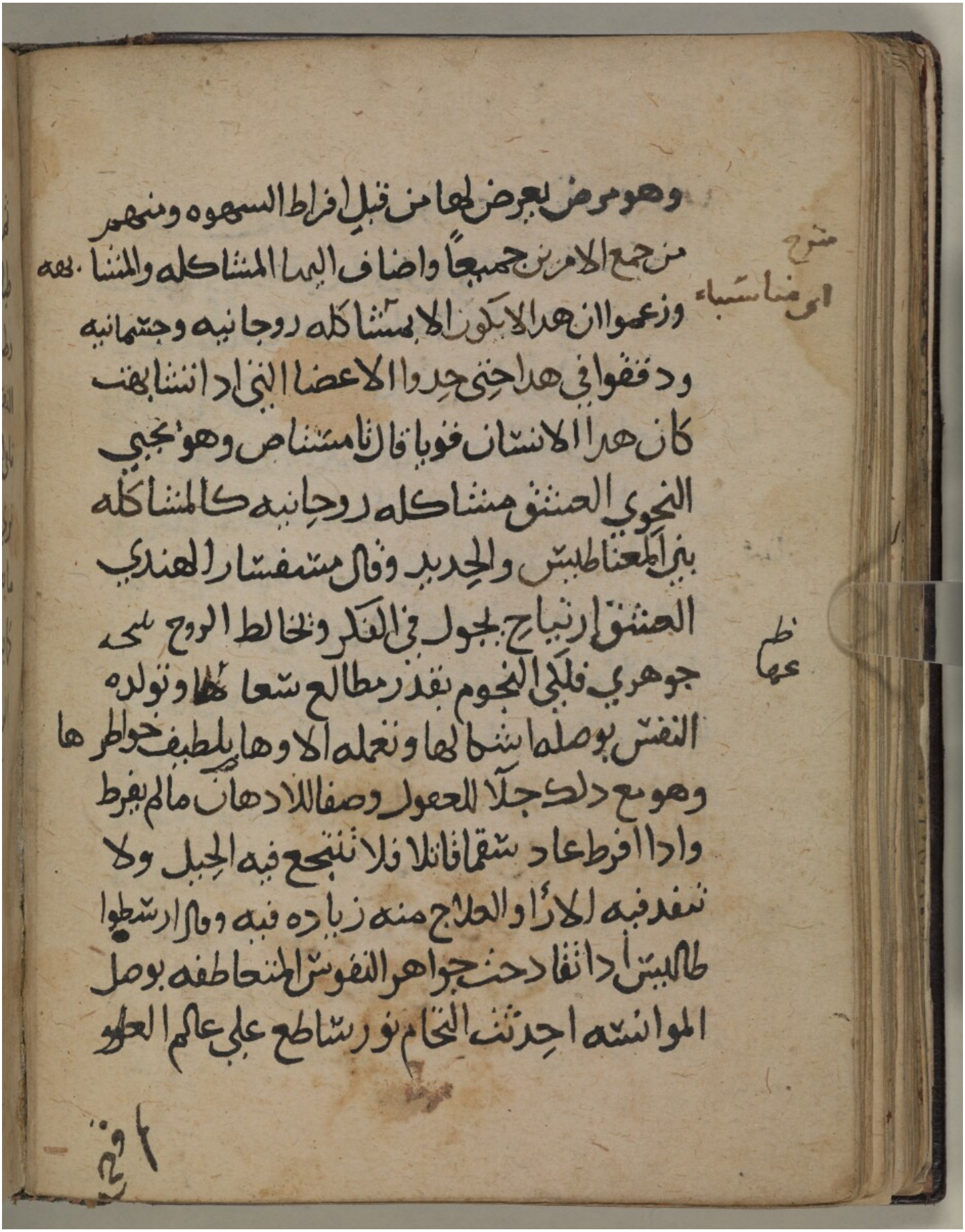
ملئة

بانها حاملها للاختلاف الذي هو الكون والفساد وكل
حامل فهو قايم بنفسه وكل قايم بنفسه فهو جوهر والنفس
حامله قايمه بنفسها فهي جوهر الباب ١١ ما العقل
العقل على مذهب ارسطاطاليس جوهر بسيط لا يشبهه شي
من الاشيا التي من جوهر الهيولى المركب وعلى مذهب فيثاغورس
انه جوهر بسيط نوري مخالط بكل شي ورسمه من جهه الطباع
انه الدال على حقايق الاشيا ومن جهه التعليم انه افضل
خواص النفس الناطقه وللعقل صفه اخري كامله وهي
ان العقل جوهر بسيط من شانه تصور كل صوره غير
هيولانيه بتجريدها من الهيولي وتخليصها من الاعراض
الموجوده وتركيب صوره لا يوجد بعضها مركبه مع بعض
تريد بذلك ان العقل هو الذي به يتخلص الصور من الماده
مثل ما تخلص صوره الخاتم من صوره الفصه التي هي ماده
وصوره الكون من صوره الطين وكلما جري هذا المجري فانه يمكن
ان تخلص به الجوهر من العرض وتجردها غير مركبان ٥

الباب



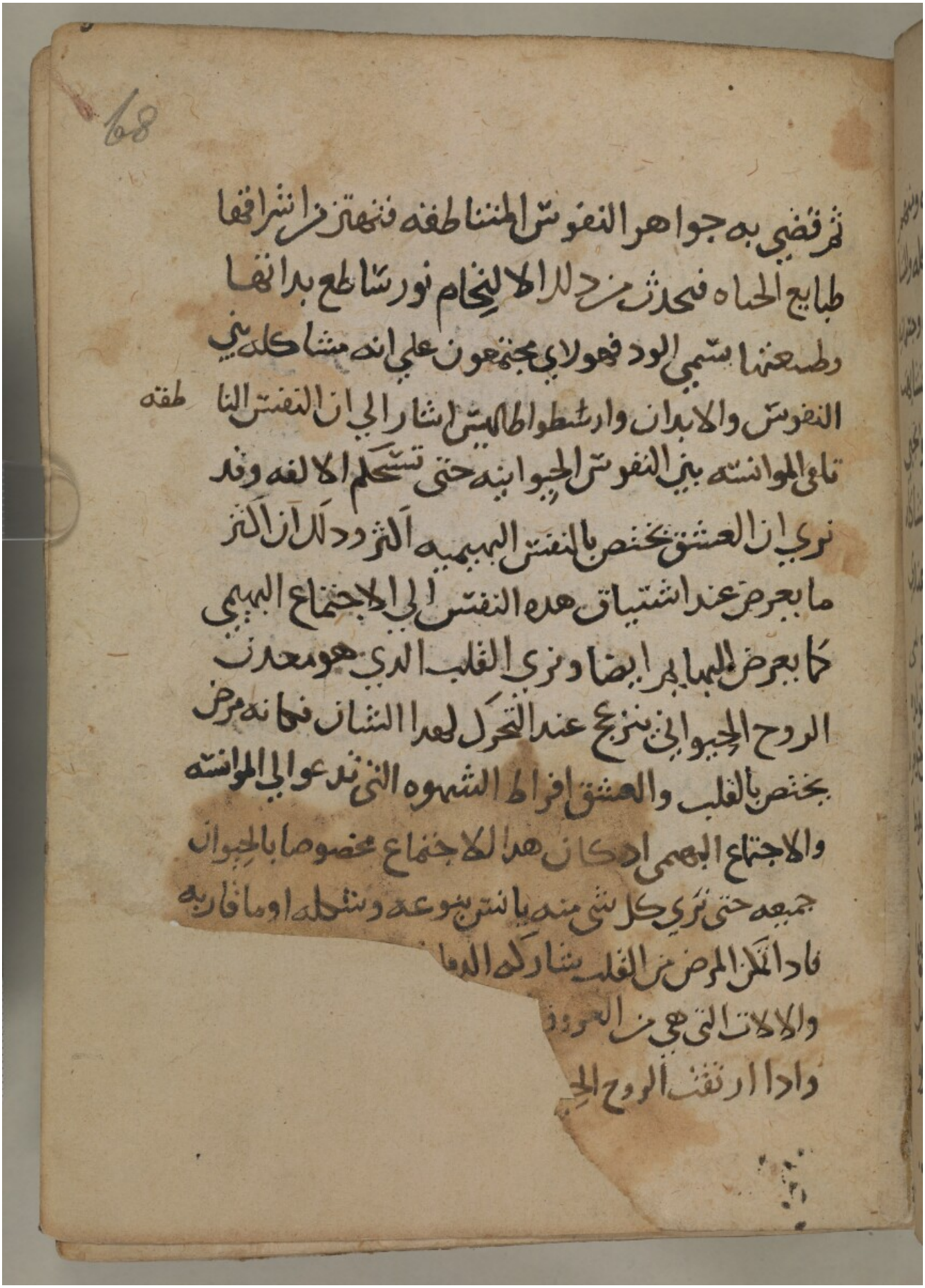
الباب ٣ ما الشهوه واللذه هي توقان يدعوان
صاحبها الي ما يشتهي ويعرض للحيوانات من نفصان
الاستفصالات الذي لو نها عنها واللذه هي متشابهه
في الجنس ومن قبل الحركات الترتيبيه وليس يكون في سايس
الحواس بحال واحد لانها بحاسه اللمس اكثر اختصاصا
لان هذه الحاسه بطيه الاستحاله تقاوم الفاعل فلا توثر
فيها فيه سريعا وكلما قاوم الفاعل التاثير اكثر كان الفاعل الموثر
فيه اشد واقل ما يكون في حاسه البصر لانها سريعه
الانفعال للموثر فيها وباقي الحواس اريد وانقص الا انها
في حاسه المذاق اكثر منها في حاسه البصر والسمع وغيرها
بمنزله ما يعرض لها من الاشيا الحلوه والمره وما شاكل ذلك
الباب ٢١
لان المذاق قريب من حاسه اللمس
ما العشق العشق ان هذا المرض قد اختلف فيه المتقدمون
ودل بعضهم قال انه يختص بالنفس الناطقه وهو فساد
التخيل والفكر وبعضهم قال انه يختص بالنفس البهيميه



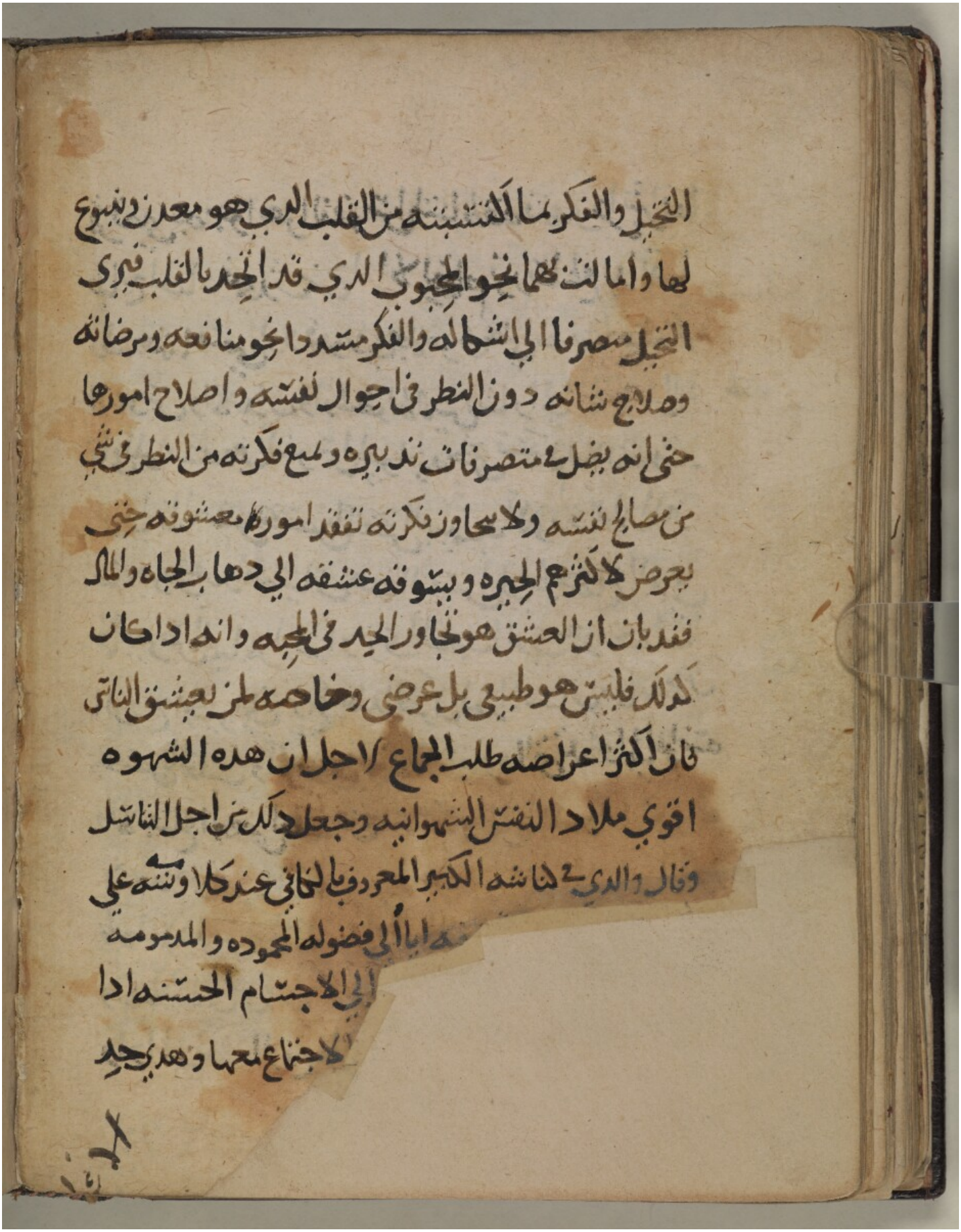
وهو مرض يعرض لها من قبل افراط السهوه ومنهم
من جمع الامرين جميعاً واضاف اليها المشاكله والمشا
وزعموا ان هذا لا يكون الا بمشاكله روحانيه وجسمانيه
وقفوا في هذا حتى جردوا الاعضا التي اذا تشابهت
كان هذا الانسان قويا قالوا مشاص وهو نجبي
النحوي العشق مشاكله روحانيه كالمشاكله
بين المعنا طبيس والحديد وقال مستفسار الهندي
العشق ارتياح يجول في الفكر وتخالط الروح ملحه
جوهري فلكي النجوم بقدر مطالع شعاعها وتولده
النفس بوصلها اشكالها وتعلقه الاوهام بلطيف خواطرها
وهو مع ذلك جلا للعقول وصقالا الاذهان مالم يفرط
واذا افرط عاد سقما قاتلا فلا تنتجع فيه الحيل ولا
تنفد فيه الاراء والعلاج منه زياده فيه وقال ارسطوا
طاليس اذا تقادحت جواهر النفوس المتعاطفه بوصل
الموانسه اخذت الهام نور ساطع على عالم العقول

شرح
اي مناسبا

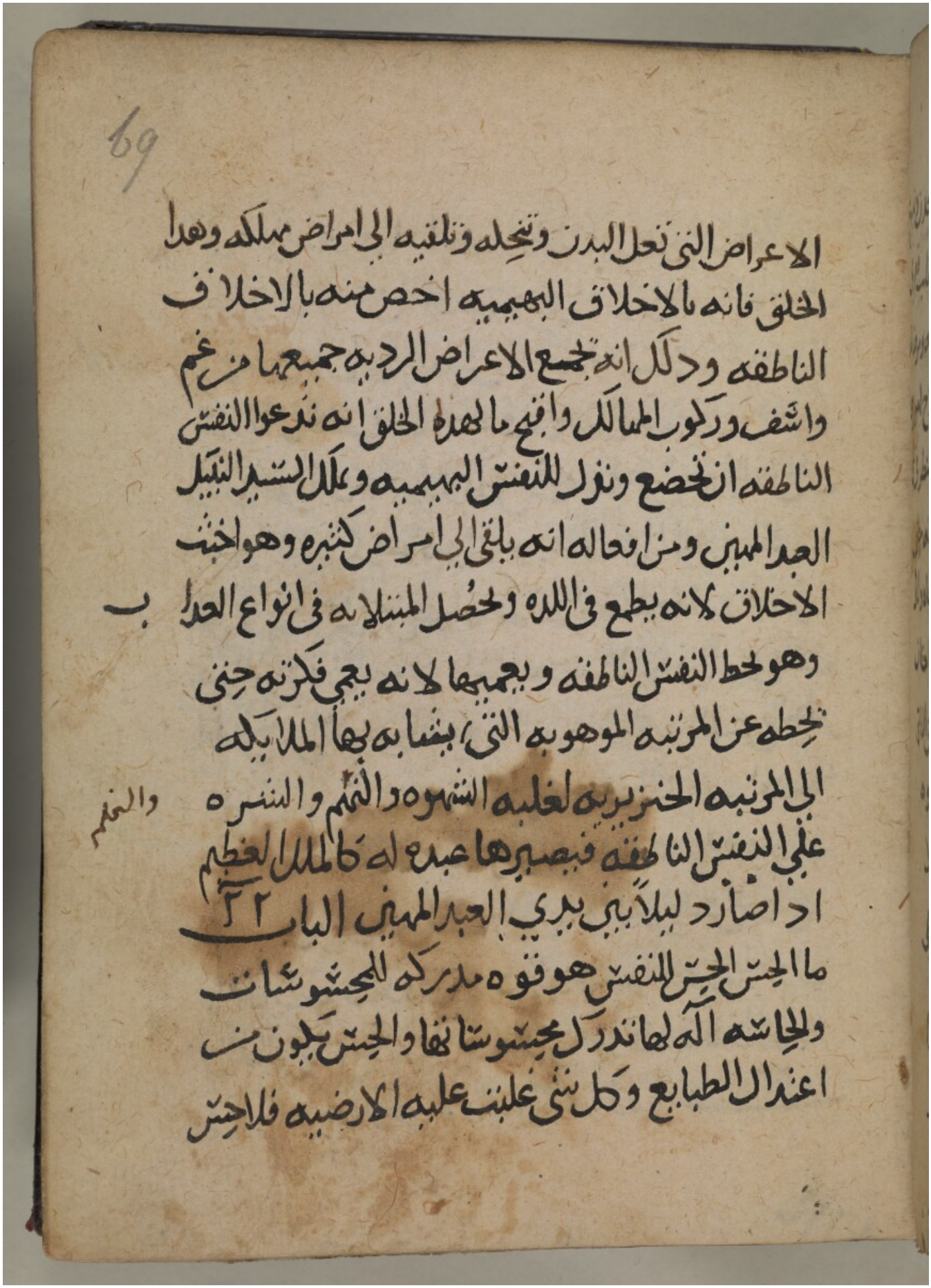
عظم
عها



Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x000097



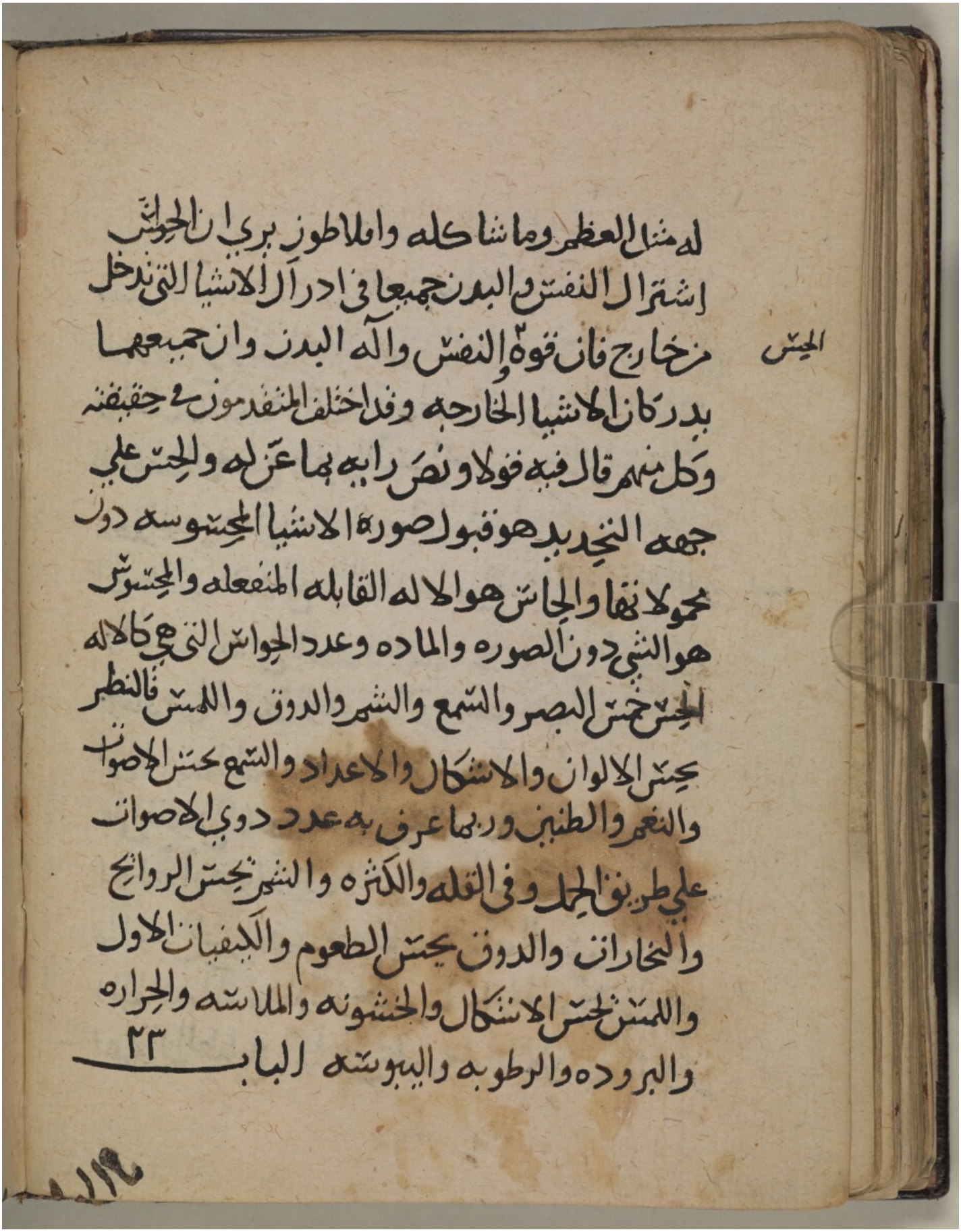
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878922.0x000098



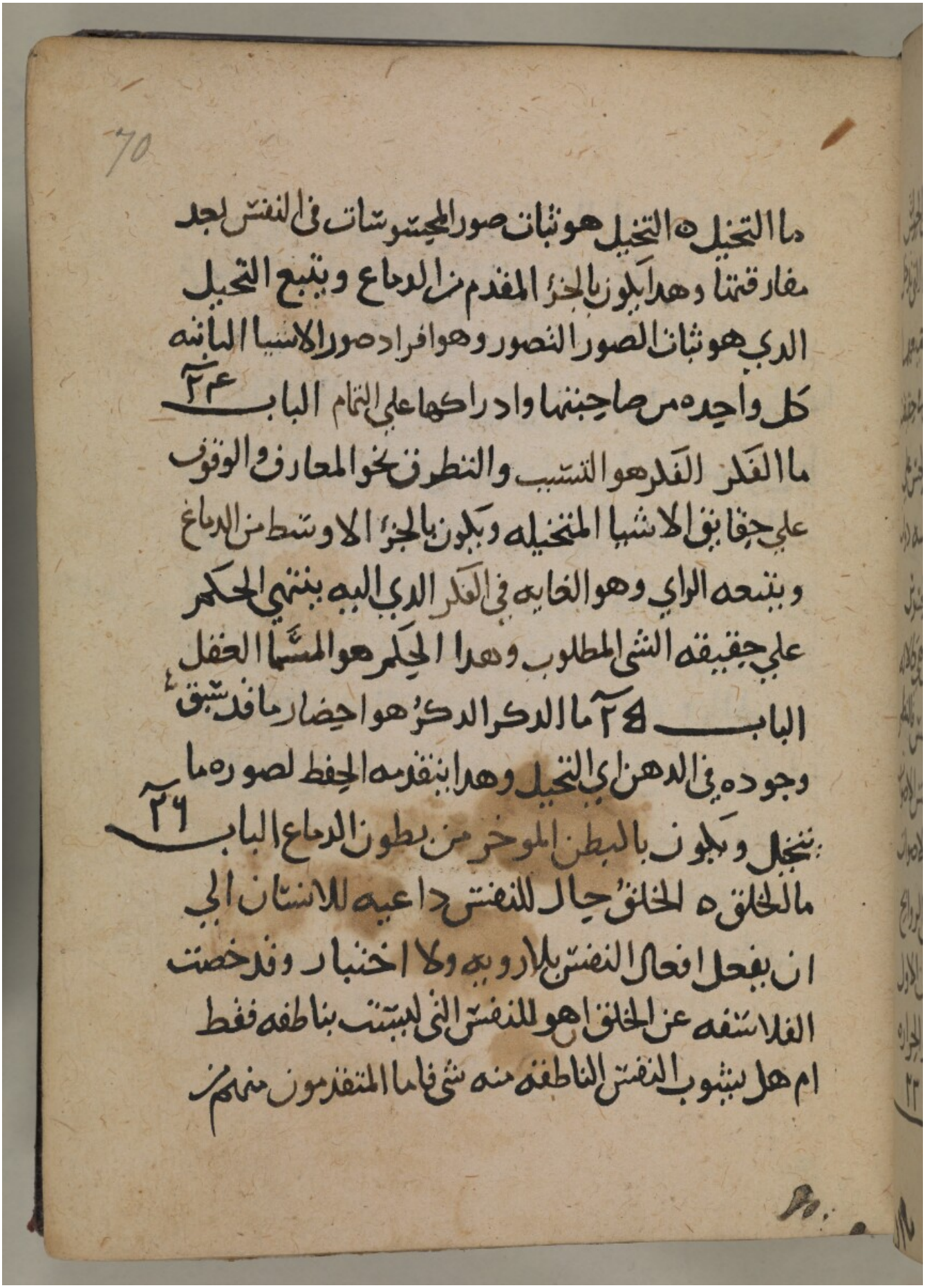
69

الاعراض التي تعل البدن وتخله وتلقيه الي امراض مهلكه وهذا
الخلق فانه بالاخلاق البهيميه اخص منه بالاخلاق
الناطقه ودلك انه تجمع الاعراض الرديه جميعها من غم
واشف وركوب المهالك واقبح ما بهذه الخلق انه تدعوا النفس
الناطقه ان تخضع وتنزل للنفس البهيميه وملك السيد النبيل
العبد المهين ومن افعاله انه يلقي الي امراض كثيره وهو اخبث
الاخلاق لانه يطمع في اللذه ويحصل المبتلاه في انواع العذا ب
وهو لحط النفس الناطقه ويعميها لانه يعمي فكرته حتي
تحطه عن المرتبه الموهوبه التي يشابه بها الملايكه
الي المرتبه الخنزيريه لغلبه الشهوه والنهم والنشره والنعلم
علي النفس الناطقه فيصيرها عبده له كالملك العظيم
اذا صار له بلا بي يري العبد المهين الباب ٢٢

ما الحس الحس للنفس هو قوه مدركه للمحسوسات
والحاسه آله لها تدرك محسوساتها والحس يكون من
اعتدال الطبايع وكل شئ غلبت عليه الارضيه فالحس

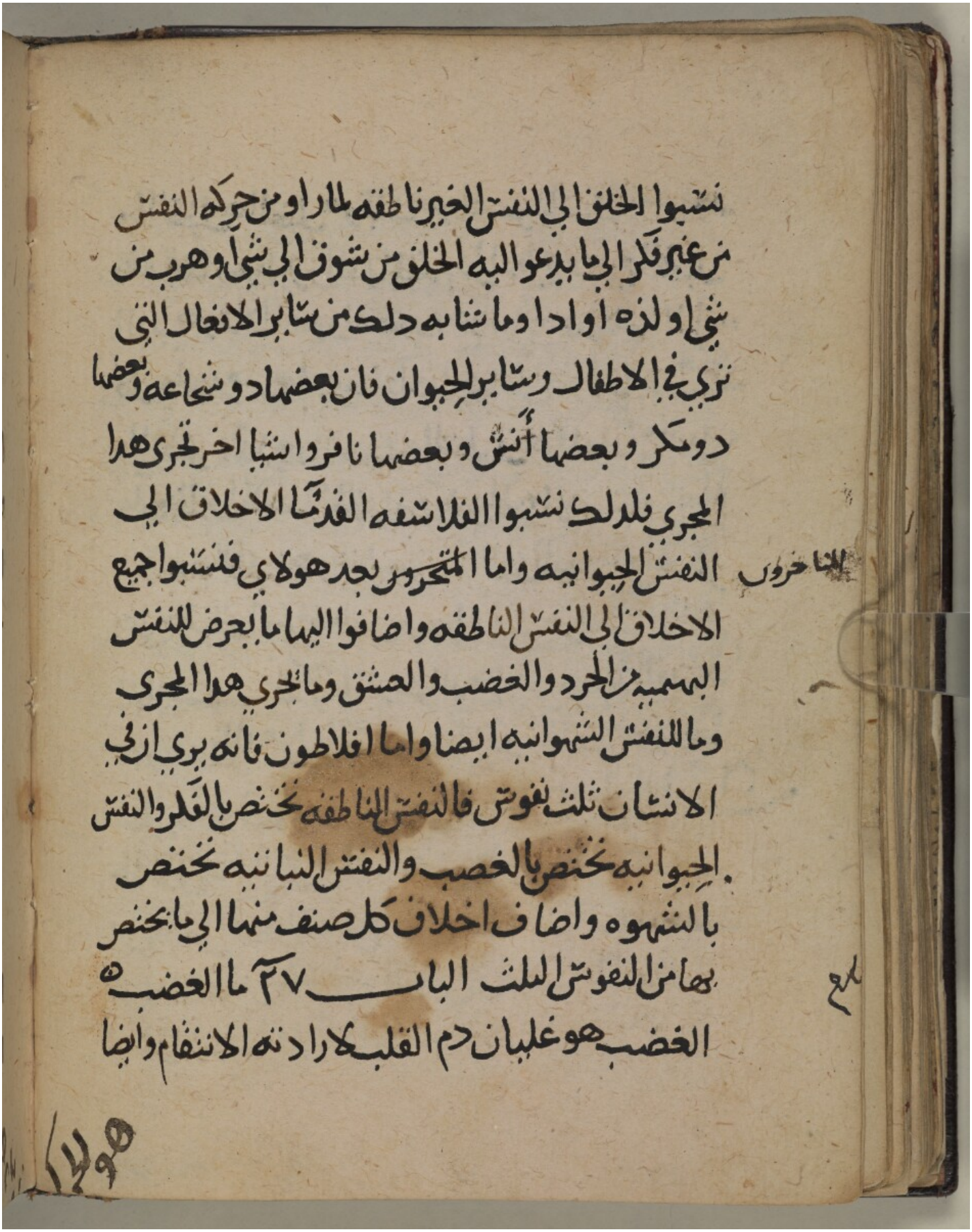


له مثل العظم وما شاكله وافلاطون يري ان الحواس
اشترك النفس والبدن جميعا في ادراك الاشيا التي تدخل
الحس من خارج فان قوة النفس والة البدن وان جميعهما
يدركان الاشيا الخارجه وقد اختلف المتقدمون في حقيقته
وكل منهم قال فيه قولا ونصر رايه بما عن له والحس علي
جهه التحديد هو قبول صوره الاشيا المحسوسه دون
محمولاتها والحاس هو الاله القابله المنفعله والمحسوس
هو الشي دون الصوره والماده وعدد الحواس التي هي كالاله
الحس خمس البصر والسمع والشم والدوق واللمس فالنظر
يحس الالوان والاشكال والاعداد والسمع يحس الاصوات
والنغم والطنين وربما عرف به عدد ذوي الاصوات
علي طريق الجمله وفي القله والكثره والشم يحس الروائح
والبخارات والدوق يحس الطعوم والكيفيات الاول
واللمس يحس الاشكال والخشونه والملاسه والحراره
والبروده والرطوبه واليبوسه الباب ٢٣

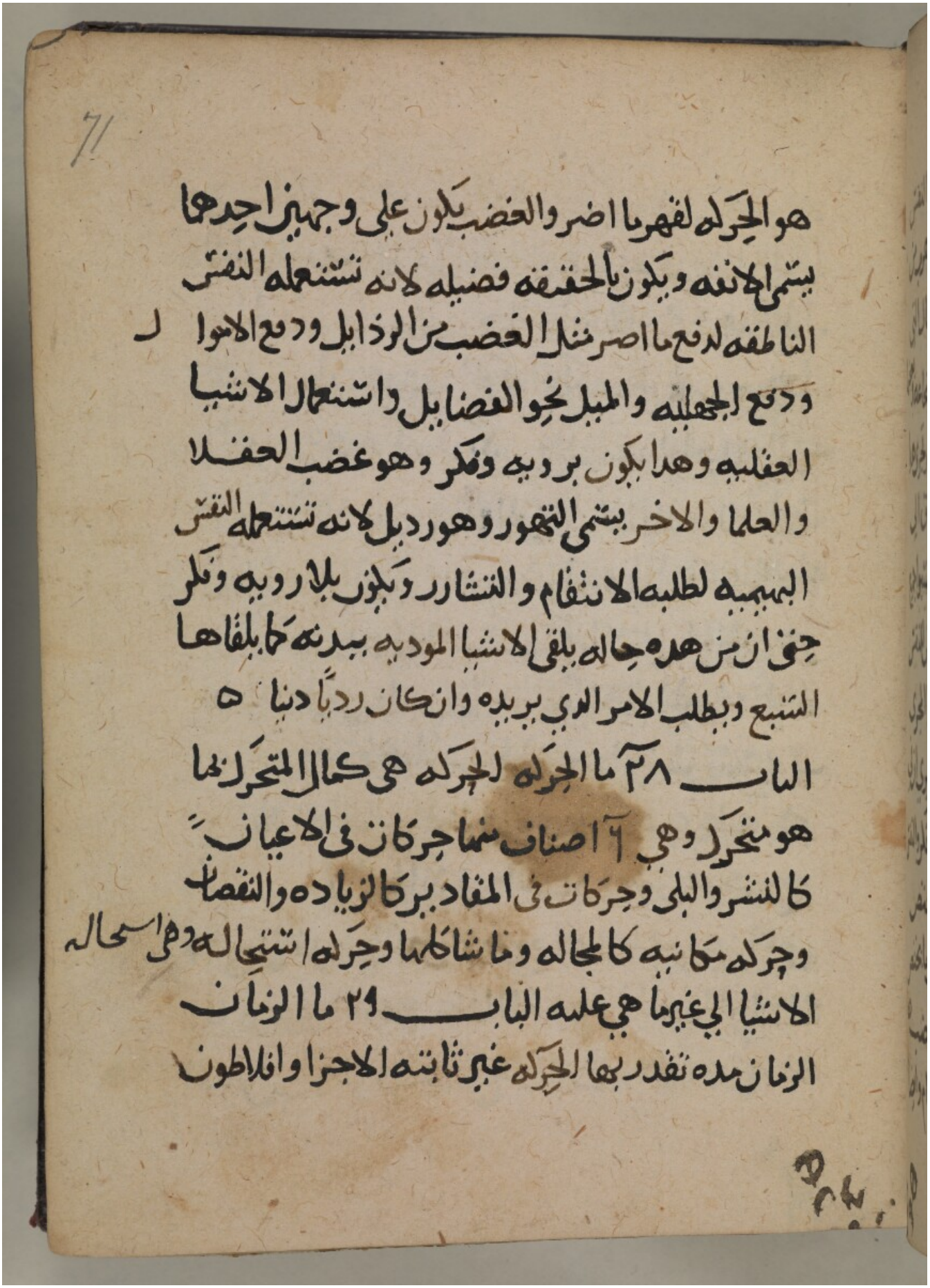


70

ما التخيل ه التخيل هو ثبات صور المحسوسات في النفس بعد
مفارقتها وهذا يكون بالجزء المقدم من الدماغ ويتبع التخيل
الذي هو ثبات الصور التصور وهو افراد صور الاشيا البائنه
كل واحد من صاحبتها وادراكها على التمام الباب ٢٣
ما الفكر الفكر هو التسبب والتطرق نحو المعارف والوقوف
على حقايق الاشيا المتخيله ويكون بالجزء الاوسط من الدماغ
وينبعه الراي وهو الغايه في الفكر الذي اليه ينتهي الحكم
على حقيقه الشي المطلوب وهذا الحكم هو المسمى العقل
الباب ٢٤ ما الذكر الذكر هو احضار ما قد سبق
وجوده في الذهن اي التخيل وهذا يتقدمه الحفظ لصوره ما
يتخيل ويكون بالبطن الموخر من بطون الدماغ الباب ٢٦
ما الخلق ه الخلق حال للنفس داعيه للانسان الى
ان يفعل افعال النفس بلا رويه ولا اختبار وقد خصت
الفلاسفه عن الخلق اهو للنفس التي لبست بناطقه فقط
ام هل يشوب النفس الناطقه منه شي فاما المتقدمون منهم

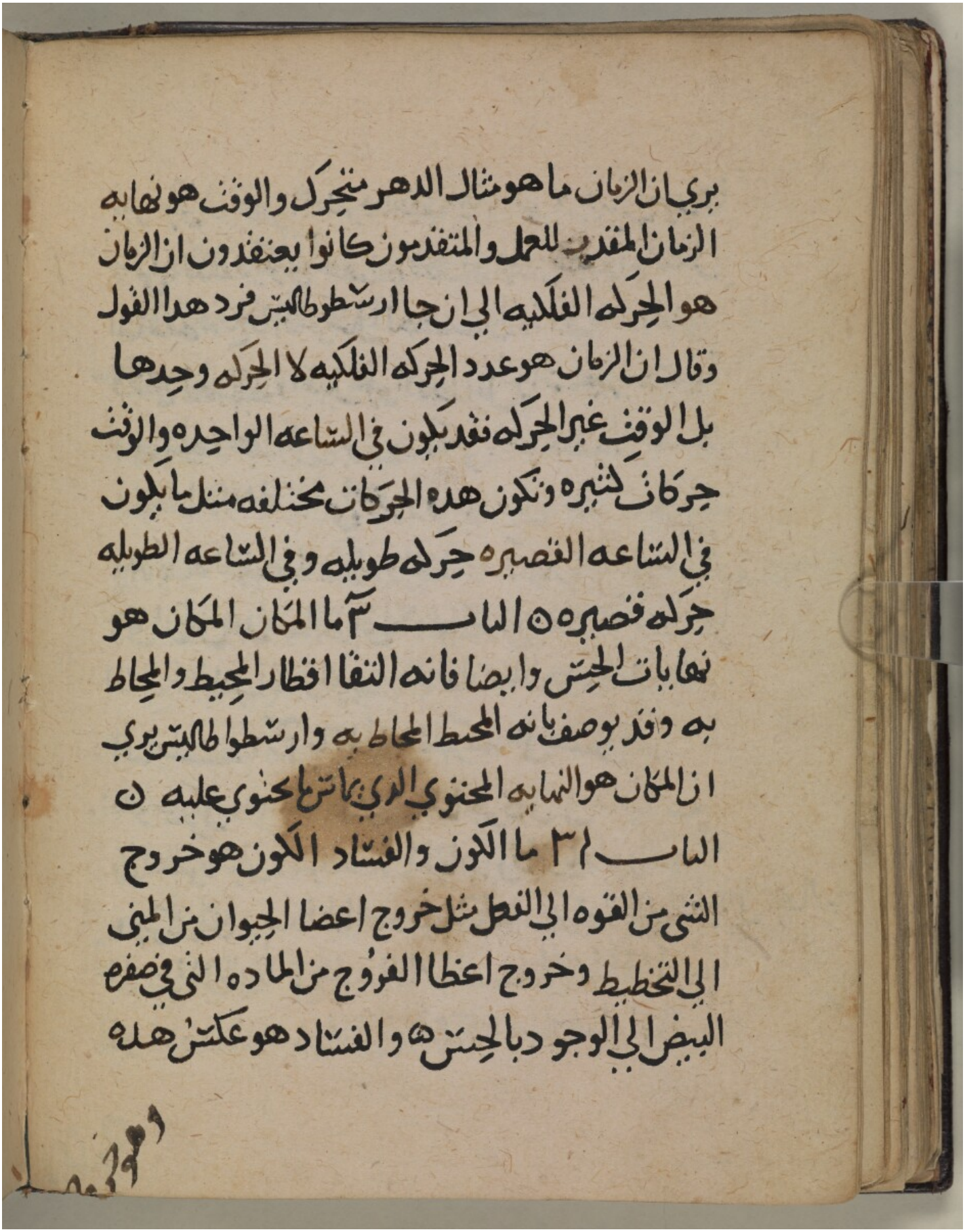


نسبوا الخلق الى النفس الغير ناطقه لما راوا من حركه النفس
من غير فكر الى ما يدعوا اليه الخلق من شوق الى شي او هرب من
شي او لذه او اداء وما شابه ذلك من سائر الافعال التي
ترى في الاطفال وسائر الحيوان فان بعضها دو شجاعه وبعضها
دو مكر وبعضها انس وبعضها نافر واشيا اخر تجري هذا
المجري فلذلك نسبوا الفلاسفه القدما الاخلاق الى
النفس الحيوانيه واما المتاخرون بعد هولاي فنسبوا جميع
الاخلاق الى النفس الناطقه واضافوا اليها ما يعرض للنفس
البهيميه من الحرد والغضب والعشق وما يجري هذا المجري
وما للنفس الشهوانيه ايضا واما افلاطون فانه يرى ان في
الانسان ثلث نفوس فالنفس الناطقه تختص بالفكر والنفس
الحيوانيه تختص بالغضب والنفس النباتيه تختص
بالشهوه واضاف اخلاق كل صنف منها الى ما يختص
بها من النفوس الثلث الباب ٢٧ ما الغضب
الغضب هو غليان دم القلب لارادته الانتقام وايضا

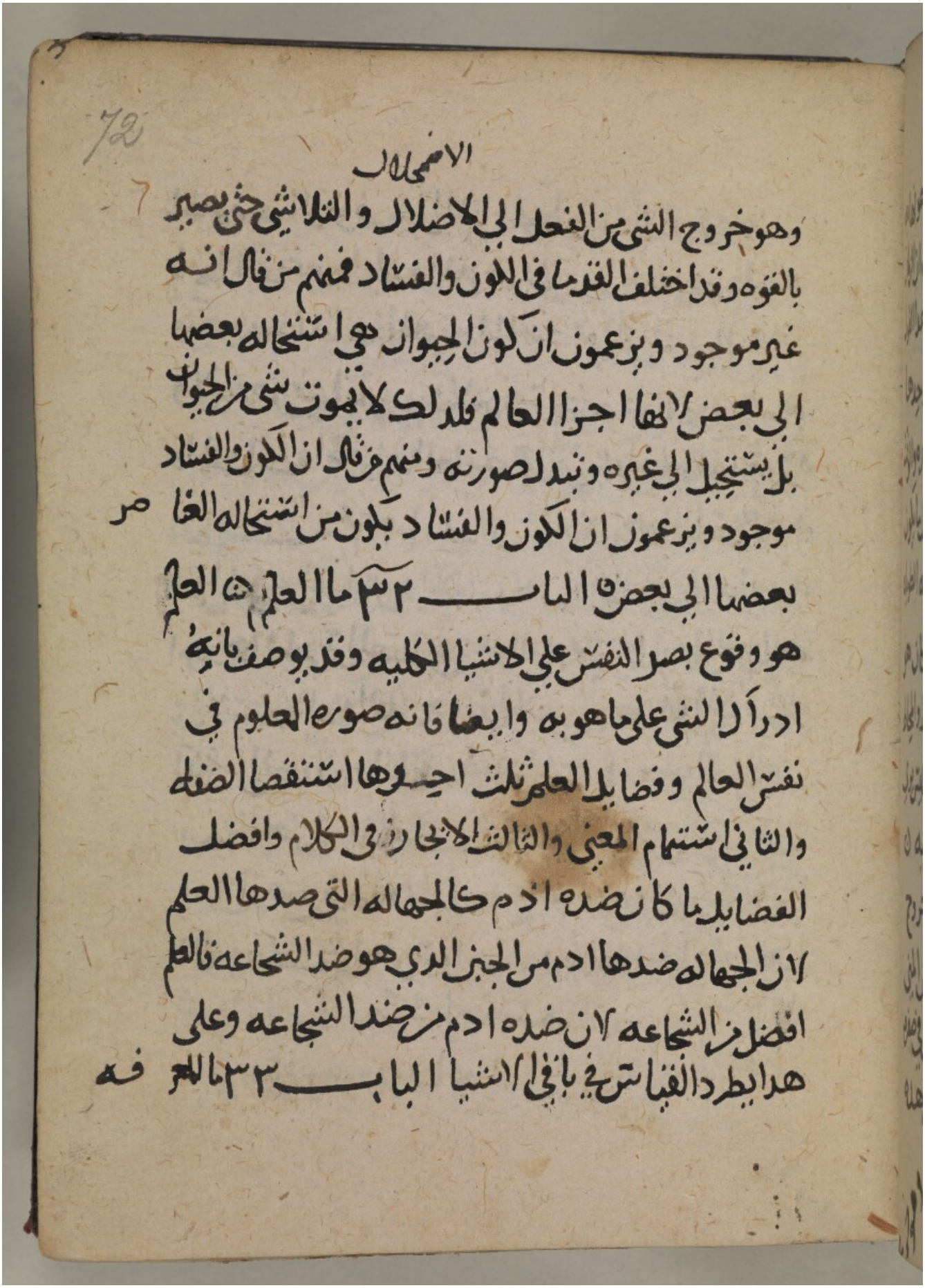


هو الحركه لقهرما اضر والغضب يكون على وجهين احدهما
يسمى الانفه ويكون بالحقيقه فضيله لانه تستعمله النفس
الناطقه لدفع ما اضر مثل الغضب من الرذايل ودفع الاهوا
ودفع الجهليه والميل نحو الفضايل واستعمال الاشيا
العقليه وهذا يكون برويه وفكر وهو غضب العقلا
والعلما والاخر يسمى التهور وهو رديل لانه تستعمله النفس
البهيميه لطلبه الانتقام والتشارر ويكون بلا رويه وفكر
حتى ان من هذه حاله يلقى الاشيا المؤديه ببدنه كما يلقاها
السبع ويطلب الامر الذي بريده وان كان رديًا دنيا ٥

الباب ٢٨ ما الحركه الحركه هي كمال المتحرك بما
هو متحرك وهي ٦ اصناف منها حركات في الاعيان
كالنشو والبلى وحركات في المقادير كالزياده والنقصان
وحركه مكانيه كالمحاله وما شاكلها وحركه استحاله وهي
الاشيا الي غير ما هي عليه الباب ٢٩ ما الزمان
الزمان مده تقدر بها الحركه غير ثابته الاجزا وافلاطون



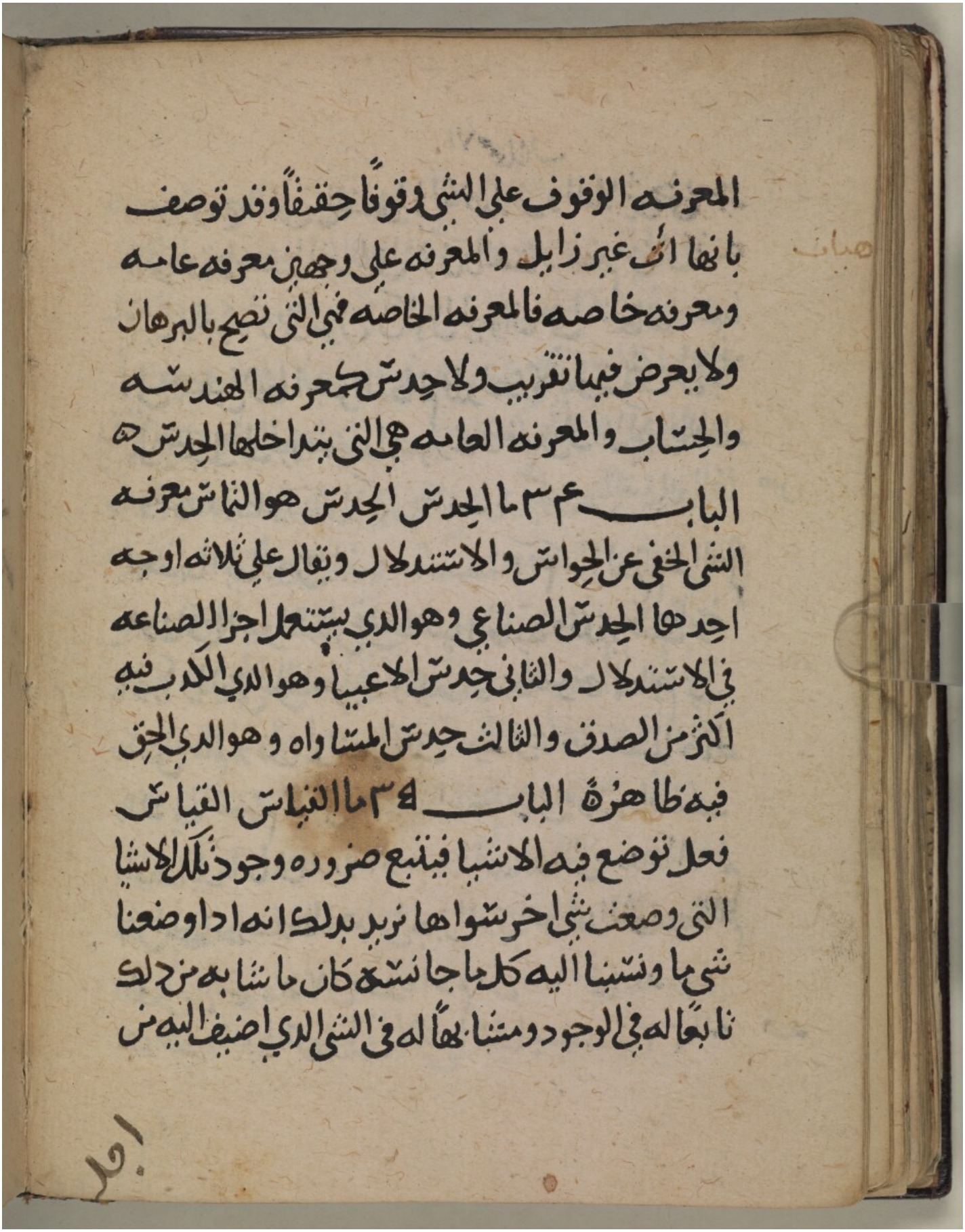
يري ان الزمان ما هو مثال الدهر متحرك والوقت هو نهايه
الزمان المقدر للعمل والمتقدمون كانوا يعتقدون ان الزمان
هو الحركه الفلكيه الي ان جا ارسطوطاليس فرد هذا القول
وقال ان الزمان هو عدد الحركه الفلكيه لا الحركه وحدها
بل الوقف غير الحركه فقد يكون في الساعه الواحده والوقت
حركات كثيره وتكون هذه الحركات مختلفه مثل ما يكون
في الساعه القصيره حركه طويله وفي الساعه الطويله
حركه قصيره ٥ الباب ٣٠ ما المكان المكان هو
نهايات الحس وايضا فانه التقا اقطار المحيط والمحاط
به وقد يوصف بانه المحيط المحاط به وارسطوطاليس يري
ان المكان هو النهايه المحتوي الري ما تحتوي عليه ٥
الباب ٣١ ما الكون والفساد الكون هو خروج
الشي من القوه الي الفعل مثل خروج اعضا الحيوان من المني
الي التخطيط وخروج اعضا الفروج من الماده التي في صفه
البيض الي الوجود بالحس ٥ والفساد هو عكس هذه



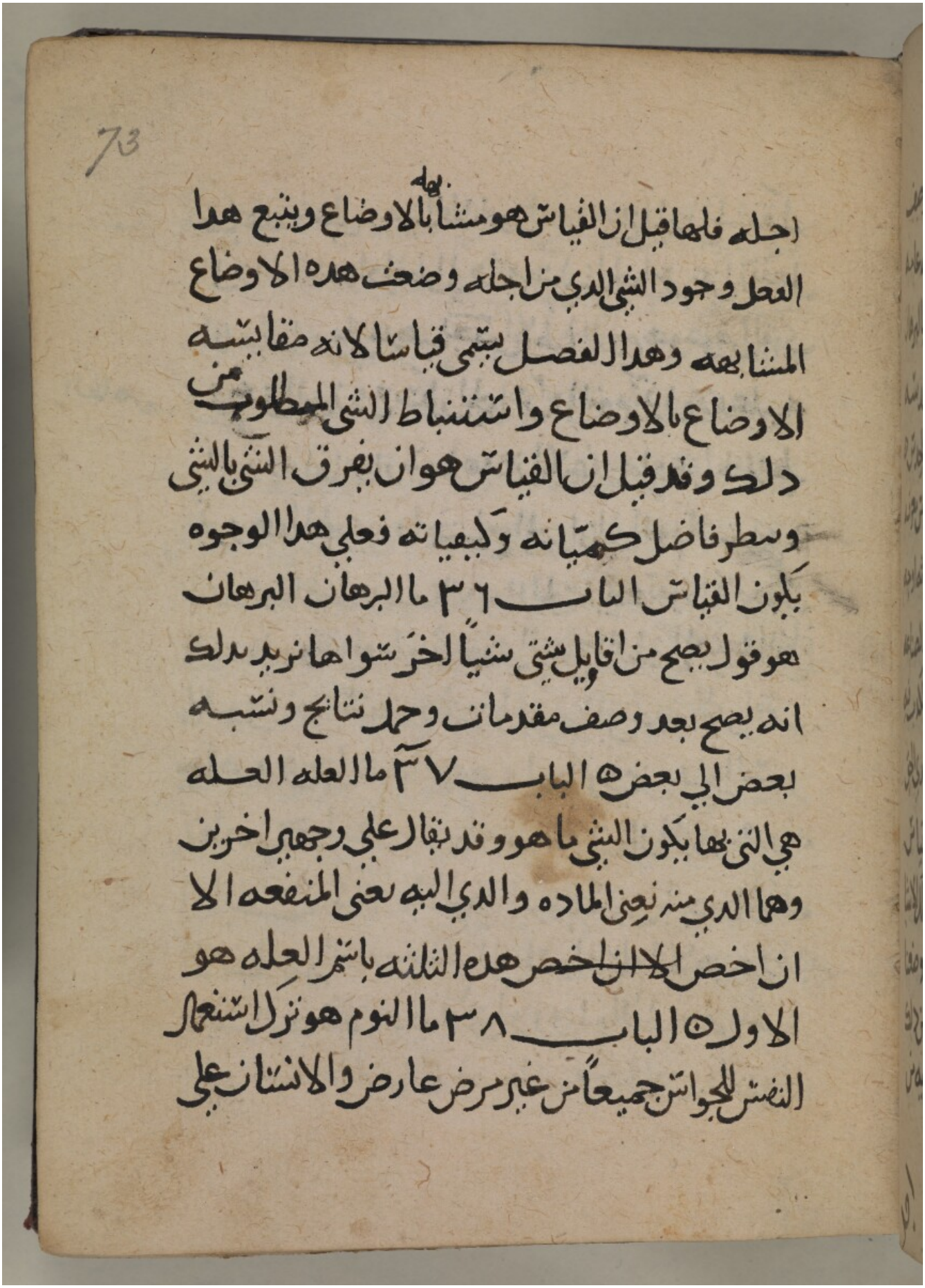
72

الاصحلال

وهو خروج الشئ من الفعل الي الاضلال والثلاثي حتي يصير
بالقوه وقد اختلف القدما في الكون والفساد فمنهم من قال انه
غير موجود ويزعمون ان كون الحيوان هي استحاله بعضها
الي بعض لانها اجزا العالم فلذلك لا يموت شئ من الحيوان
بل يستحيل الي غيره ويبدل صورته ومنهم من قال ان الكون والفساد
موجود ويزعمون ان الكون والفساد يكون من استحاله العنا صر
بعضها الي بعض ه الباب ٣٢ ما العلم ه العلم
هو وقوع بصر النفس علي الاشيا الكليه وقد يوصف بانه
ادراك الشئ علي ما هو به وايضا فانه صوره العلوم في
نفس العالم وفضايل العلم ثلث احدها استقصا الصفه
والثاني استتمام المعني والثالث الايجاز في الكلام وافضل
الفضايل ما كان ضده اذم كالجهاله التي ضدها العلم
لان الجهاله ضدها اذم من الجبن الذي هو ضد الشجاعه فالعلم
افضل من الشجاعه لان ضده اذم من ضد الشجاعه وعلي
هذا يطرد القياس في باقي الاشيا الباب ٣٣ ما الفه



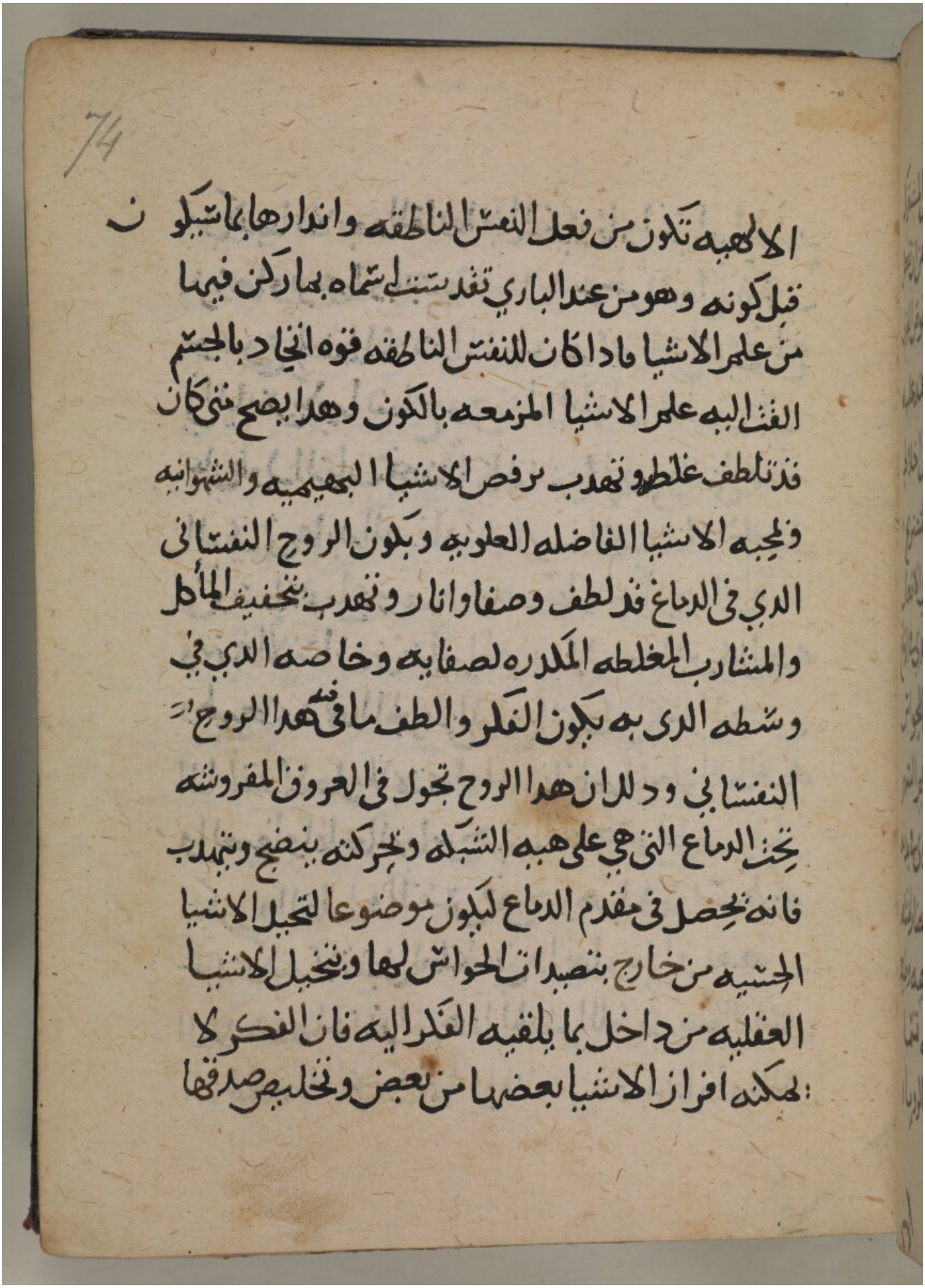
المعرفه الوقوف علي الشي وقوفاً حقيقاً وقد توصف
بانها انه غير زايل والمعرفه علي وجهين معرفه عامه
ومعرفه خاصه فالمعرفه الخاصه هي التي تصح بالبرهان
ولا يعرض فيها تقريب ولا حدس كمعرفه الهندسه
والحساب والمعرفه العامه هي التي يتداخلها الحدس ه
الباب ٣٤ ما الحدس الحدس هو التماس معرفه
الشي الخفي عن الحواس والاستدلال ويقال علي ثلاثه اوجه
احدها الحدس الصناعي وهو الذي يستعمل اجزا الصناعه
في الاستدلال والثاني حدس الاعيا وهو الذي الكذب فيه
اكثر من الصدق والثالث حدس المتساوا وهو الذي الحق
فيه ظاهره ه الباب ٣٤ ما القياس القياس
فعل توضع فيه الاشيا فيتبع ضروره وجود تلك الاشيا
التي وضعت شي اخر سواها نريد بذلك انه اذا وضعنا
شي ما ونسبنا اليه كل ما جانسه كان ما شابه من ذلك
تابعاً له في الوجود ومشابهاً له في الشي الذي اضيف اليه من



73

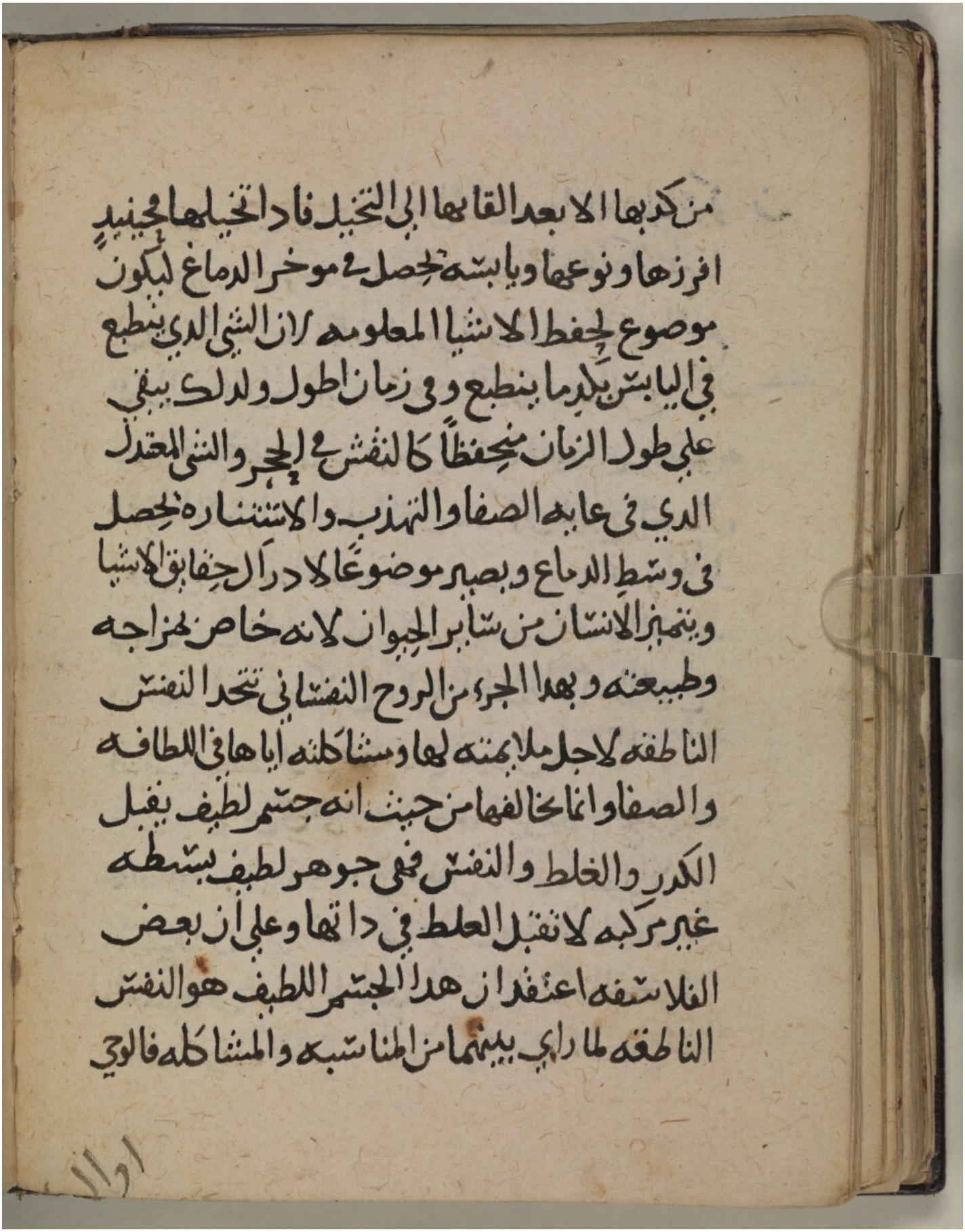
اجله فلهاقيل ان القياس هو مشابهة الاوضاع وينبع هذا
العمل وجود الشئ الذي من اجله وضعت هذه الاوضاع
المشابهه وهذا الفصل يسمى قياسا لانه مقايسه
الاوضاع بالاوضاع واستنباط الشئ المطلوب من
ذلك وقد قيل ان القياس هو ان يفرق الشئ بالشئ
وسطر فاضل كميانه وكيفيانه فعلي هذا الوجوه
يكون القياس الباب ٣٦ ما البرهان البرهان
هو قول يصح من اوايل شئ شيأ اخر سواها نريد بذلك
انه يصح بعد وصف مقدمات وحمل نتايج ونسبه
بعض الي بعض الباب ٣٧ ما العله العله
هي التي بها يكون الشئ ما هو وقد يقال علي وجهين اخرين
وهما الذي منه يعني الماده والذي اليه يعني المنفعه الا
ان اخص ~~الا ان اخص~~ هذه الثلثه باسم العله هو
الاول الباب ٣٨ ما النوم هو ترك استعمال
النفس للحواس جميعا من غير مرض عارض والانسان علي

طباعه وعلي مذهب افلاطون انه رجع الحس المشترك
الي دانه لانه اذا نظر الي دانه سكنت الحواس عن ان تفعل
افاعيلها وعلي مذهب بعض الاطبا النوم هو غوص القوي
في عمق البدن مع سكون الحواس والنوم يكون عند علبه الظاهر
البروده اما ببخار يبصاعد من الاغذيه او عن اخلاط
تجري هذا المجري واحتياج الحيوان الي النوم لتستريح
اعضاوه المخصوصه بالافعال الحسيه وتقوي الافعال
الطبيعيه وتتولد مادة تغذي الروح اللطيف الذي في الدماغ
لاجل انه يستفرغ لتبرا بالحركه التي تحدث للحواس
خاصه في حاسه البصر ولهذا تري من يديم السهر
تضعف حواسه جميعا وتستضر افعال القوي في بدنه
الباب ٣٧ ما الرويا الرويا تكون باحضار مثله
الاشيا عند النوم وتنقسم الي ثلث اقسام الاهيه وطبيعيه
وجسمانيه فالاهيه وحي او رويا والطبيعيه تسمي
حلم وتنبيه والجسمانيه اضغاث وخيالات فالرويا

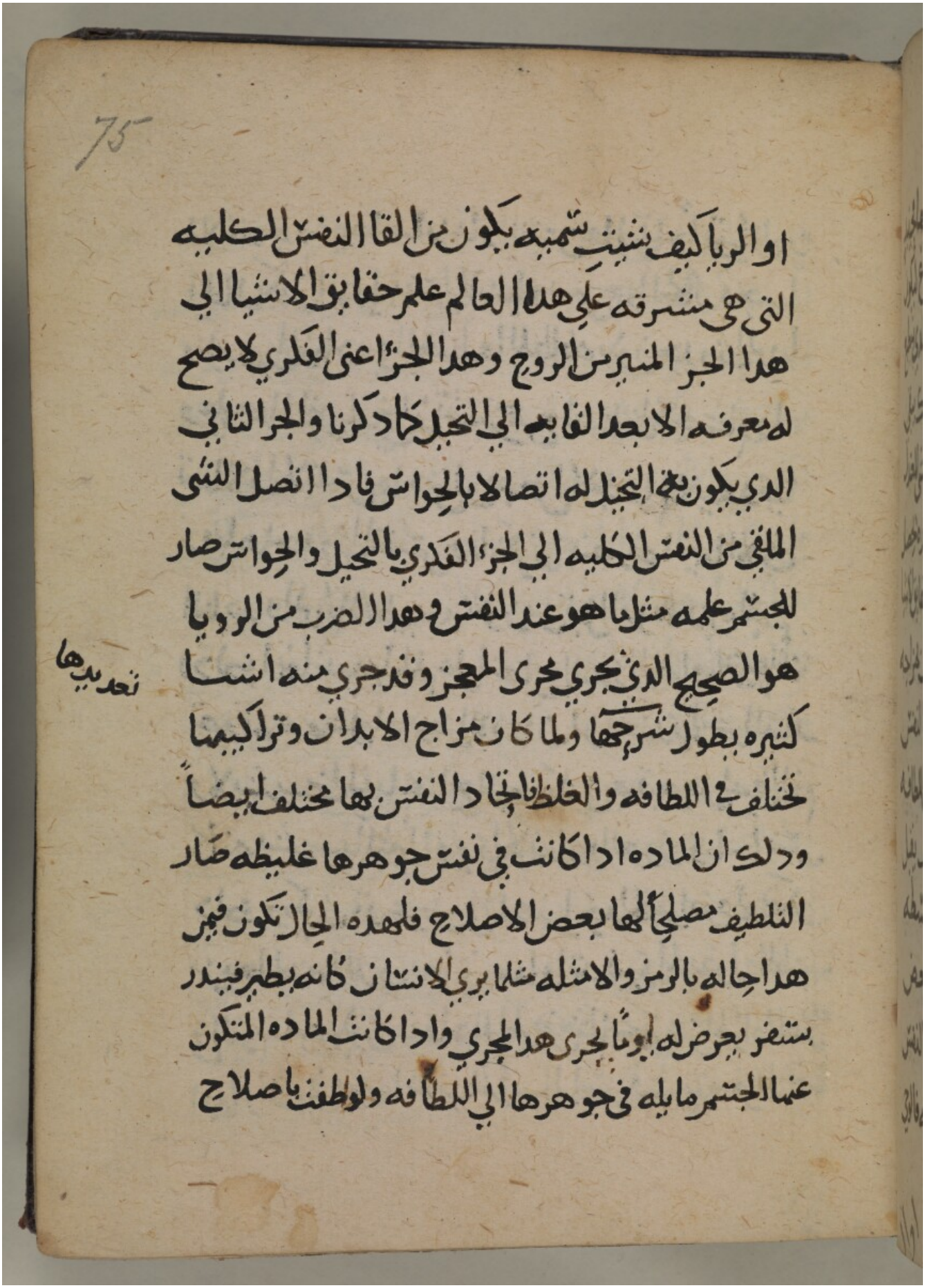


74

الالهيه تكون من فعل النفس الناطقه واندارها باشيا ن
قبل كونه وهو من عند الباري تقدست اسماه بما ركن فيها
من علم الاشيا فاذا كان للنفس الناطقه قوه اتحاد بالجسم
الف اليه علم الاشيا المزمعه بالكون وهذا يصح متى كان
قد تلطف غلظه وتهذب برفض الاشيا البهيميه والشهوانيه
وتحبه الاشيا الفاضله العلويه ويكون الروح النفسانى
الذي في الدماغ قد لطف وصفا وانار وتهذب بتخفيف المأكل
والمشارب المغلظه المكدره لصفايه وخاصه الذي في
وسطه الذي به يكون الفكر والطف ما في هذا الروح
النفسانى ودليل ان هذا الروح تحول في العروق المفروشه
تحت الدماغ التي هي على هيه الشبكه وتحركته ينضج ويتهذب
فانه تحصل في مقدم الدماغ ليكون موضوعا لتخيل الاشيا
الحسيه من خارج بتصيدات الحواس لها وتخيل الاشيا
العقليه من داخل بما يلقيه الفكر اليه فان الفكر لا
يمكنه افراز الاشيا بعضها من بعض وتخليص صدقها



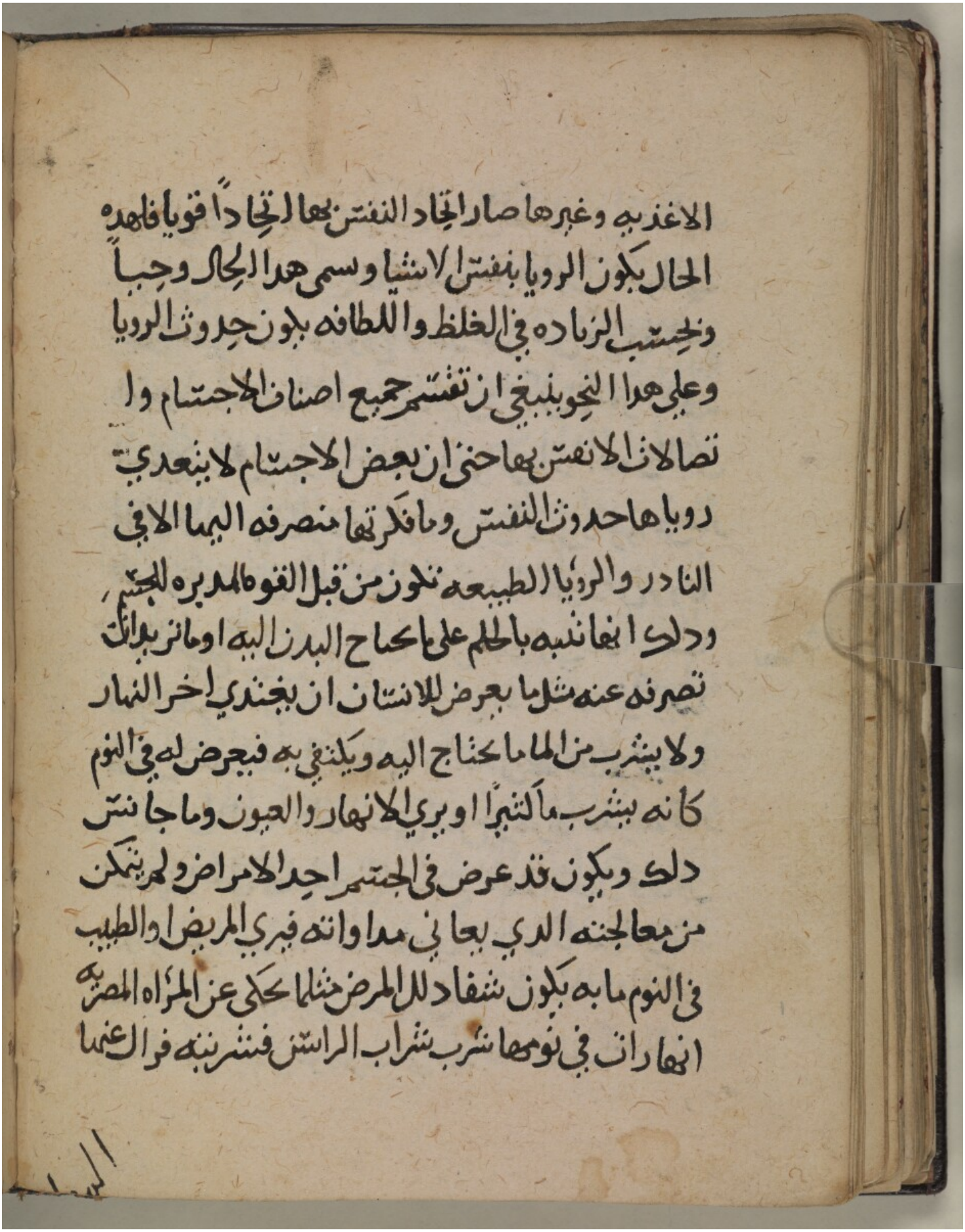
من كدرها الابعد القابها الى التخيل فاد اتخيلها تجنيد
افرزها ونوعها ويابسه تحصل في موخر الدماغ ليكون
موضوع لحفظ الاشيا المعلومه لان الشي الذي ينطبع
في اليابس بكد ما ينطبع وفي زمان اطول ولذلك يبقى
على طول الزمان منحفظا كالنقش في الحجر والشي المعتدل
الذي في غايه الصفا والتهذيب والاستناره تحصل
في وسط الدماغ ويصير موضوعا لادراك حقايق الاشيا
ويتميز الانسان من سايز الحيوان لانه خاص لمزاجه
وطبيعته وبهذا الجزء من الروح النفساني تتحد النفس
الناطقه لاجل ملايمته لها ومشاكلته اياها في اللطافه
والصفا وانما تخالفهما من حيث انه جسم لطيف يقبل
الكدر والغلظ والنفس فهي جوهر لطيف بسيطه
غير مركبه لا تقبل الغلظ في ذاتها وعلى ان بعض
الفلاسفه اعتقد ان هذا الجسم اللطيف هو النفس
الناطقه لما راى بينهما من المناسبه والمشاكله فالوحي



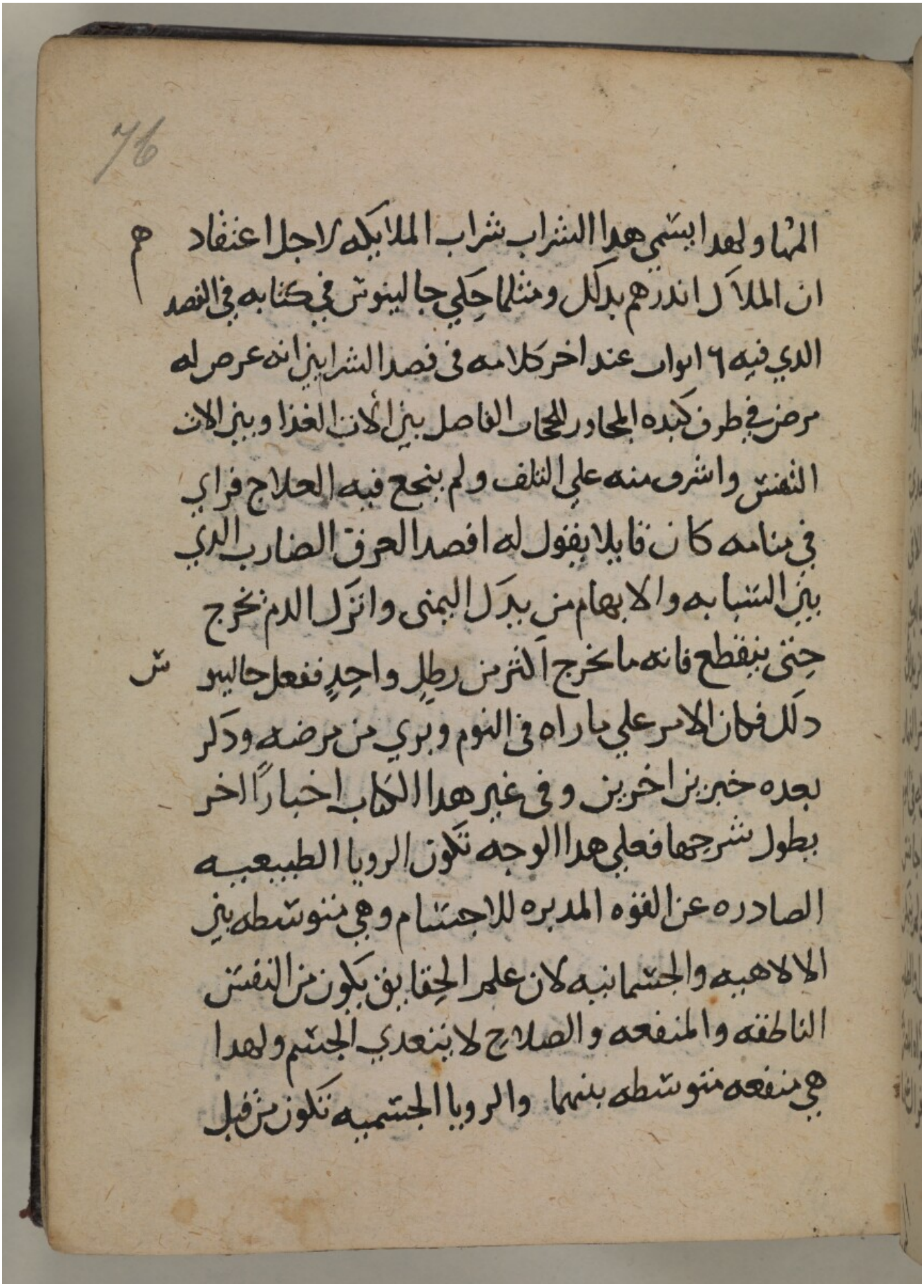
75

او الرويا كيف شئت شبيه يكون من القا النفس الكليه
التي هي مشرقه علي هذا العالم علم حقايق الاشيا الي
هذا الجزء المنير من الروح وهذا الجزء اعني الفكري لا يصح
له معرفه الا بعد القايه الي التخيل كما ذكرنا والجزء الثاني
الذي يكون به التخيل له اتصالا بالحواس فاذا انصل الشئ
الملقي من النفس الكليه الي الجزء الفكري بالتخيل والحواس صار
للجسم علمه مثل ما هو عند النفس وهذا الضرب من الرويا
هو الصحيح الذي يجري مجرى المعجز وقد جري منه اشيا
كثيره بطول شرحها ولما كان مزاج الابدان وتراكيبها
تختلف في اللطافه والغلظ فاتحاد النفس بها مختلف ايضاً
وذلك ان المادة اذا كانت في نفس جوهرها غليظه صار
اللطيف مصلحاً لها بعض الاصلاح فلهذه الحال تكون فيمن
هذا حاله بالرمز والامثله مثل ما يري الانسان كانه يطير فيندر
بشفر يعرض له يوماً يجري هذا المجري واذا كانت المادة المتكون
عنها الجسم ما يليه في جوهرها الي اللطافه ولو لطفت باصلاح

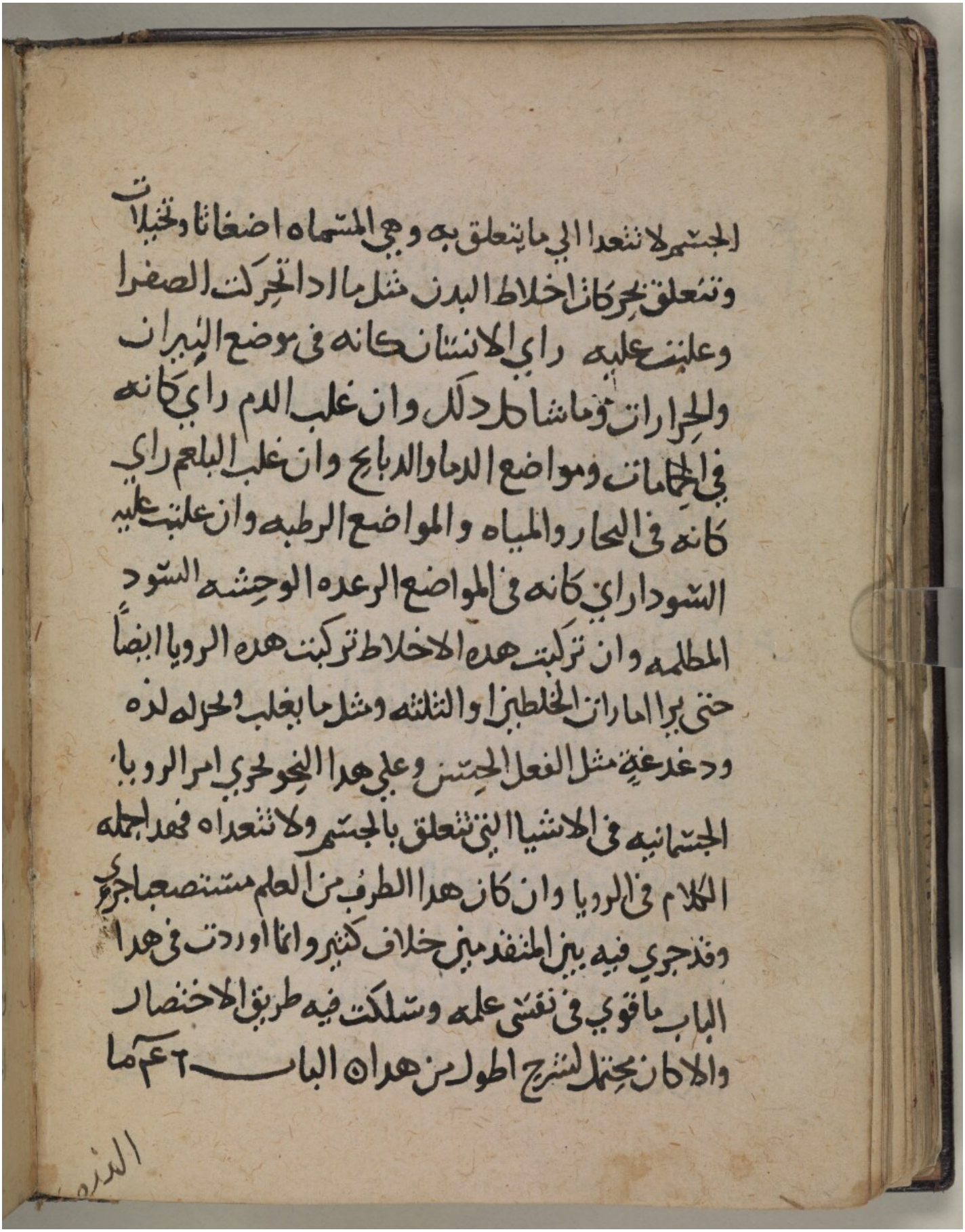
تعديدها



الاغذيه وغيرها صار اتحاد النفس بها اتحاداً قويا فاهده
الحال يكون الرويا بنفس الاشيا وسمي هذا الحال وجباً
وبحسب الزياده في الغلظ واللطافه يكون حدوث الرويا
وعلى هذا النحو ينبغي ان تقسم جميع اصناف الاجسام وا
تصالان الانفس بها حتى ان بعض الاجسام لا يتعدي
رويا ها حدوث النفس وما فكرتها منصرفه اليها الا في
النادر والرويا الطبيعه تكون من قبل القوه المدبره للجسم
وذلك انها تنبه بالحلم على ما يحتاج البدن اليه او ما نريد ان
تصرفه عنه مثل ما يعرض للانسان ان يغتذي اخر النهار
ولا يشرب من الما ما يحتاج اليه ويكتفي به فيعرض له في النوم
كانه يشرب ما كثيراً او يري الانهار والعيون وما جانس
ذلك ويكون قد عرض في الجسم احد الامراض ولم يتمكن
من معالجته الذي يعاني مداواته فيري المريض او الطبيب
في النوم ما به يكون شفا دلل المرض مثلما حكي عن المراه المصريه
انها راءت في نومها شرب شراب الراسن فشربته فزال عنها

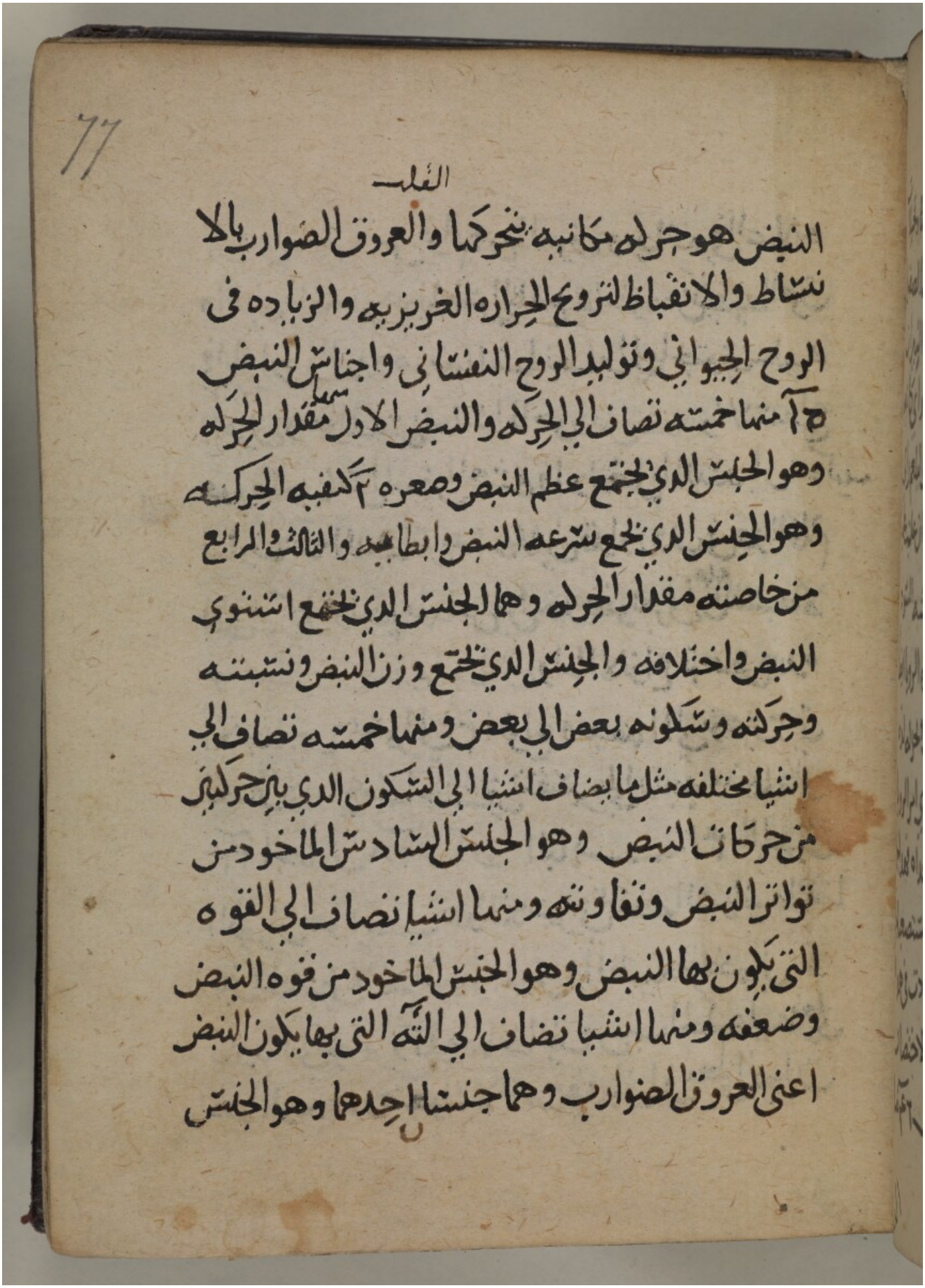


المها ولهذا يسمي هذا الشراب شراب الملايكه لاجل اعتقاد م
ان الملائكه اندرهم بدل ومثلما حكي جالينوس في كتابه في الفصد
الذي فيه ٦ ابواب عند اخر كلامه في فصد الشرايين انه عرض له
مرض في طرف كبده المحاور للمحاب الفاصل بين الاب الغذا وبين الان
النفس واشرف منه علي التلف ولم ينجع فيه العلاج فراي
في منامه كان قايلا يقول له افصد العرق الضارب الذي
بين السبابه والابهام من يدك اليمنى وانزل الدم تخرج
حتى ينقطع فانه ما خرج اكثر من رطل واحد ففعل حاليو س
دلك فكان الامر علي ما راه في النوم وبري من مرضه وذكر
بعده خبرين اخرين وفي غير هذا الكتاب اخبارا اخر
بطول شرحها فعلي هذا الوجه تكون الرويا الطبيعيه
الصادره عن القوه المدبره للاجسام وهي متوسطه بين
الالاهيه والجسمانيه لان علم الحقايق يكون من النفس
الناطقه والمنفعه والصلاح لا ينعدي الجسم ولهذا
هي منفعه متوسطه بينهما والرويا الجسميه تكون من قبل



الجسم لا تتعدا الي ما يتعلق به وهي المسماه اضغاثا وتخيلات
وتتعلق بحركات اخلاط البدن مثل ما اذا تحركت الصفرا
وعلبت عليه راي الانسان كانه في موضع النيران
والحرارات وما شاكل ذلك وان غلب الدم راي كانه
في الحمامات ومواضع الدماء والدباج وان غلب البلغم راي
كانه في البحار والمياه والمواضع الرطبه وان علبت عليه
السوداء راي كانه في المواضع الرعده الوحشه السود
المظلمه وان تركبت هذه الاخلاط تركبت هذه الرويا ايضاً
حتى يرا اما ران الخلطين او الثلثه ومثل ما يغلب ويحمله لذه
وغذغه مثل الفعل الحسن وعلي هذا النحو يجري امر الرويا
الجسمانيه في الاشيا التي تتعلق بالجسم ولا تتعداه فهذا جمله
الكلام في الرويا وان كان هذا الطرف من العلم مستصعبا جريء
وقد جري فيه بين المتقدمين خلاف كثير وانما اوردت في هذا
الباب ما قوي في نفسي علمه وسلكت فيه طريق الاختصار
والايجاز ليحتمل لشرح اطول من هذا الباب ٦ عم ما

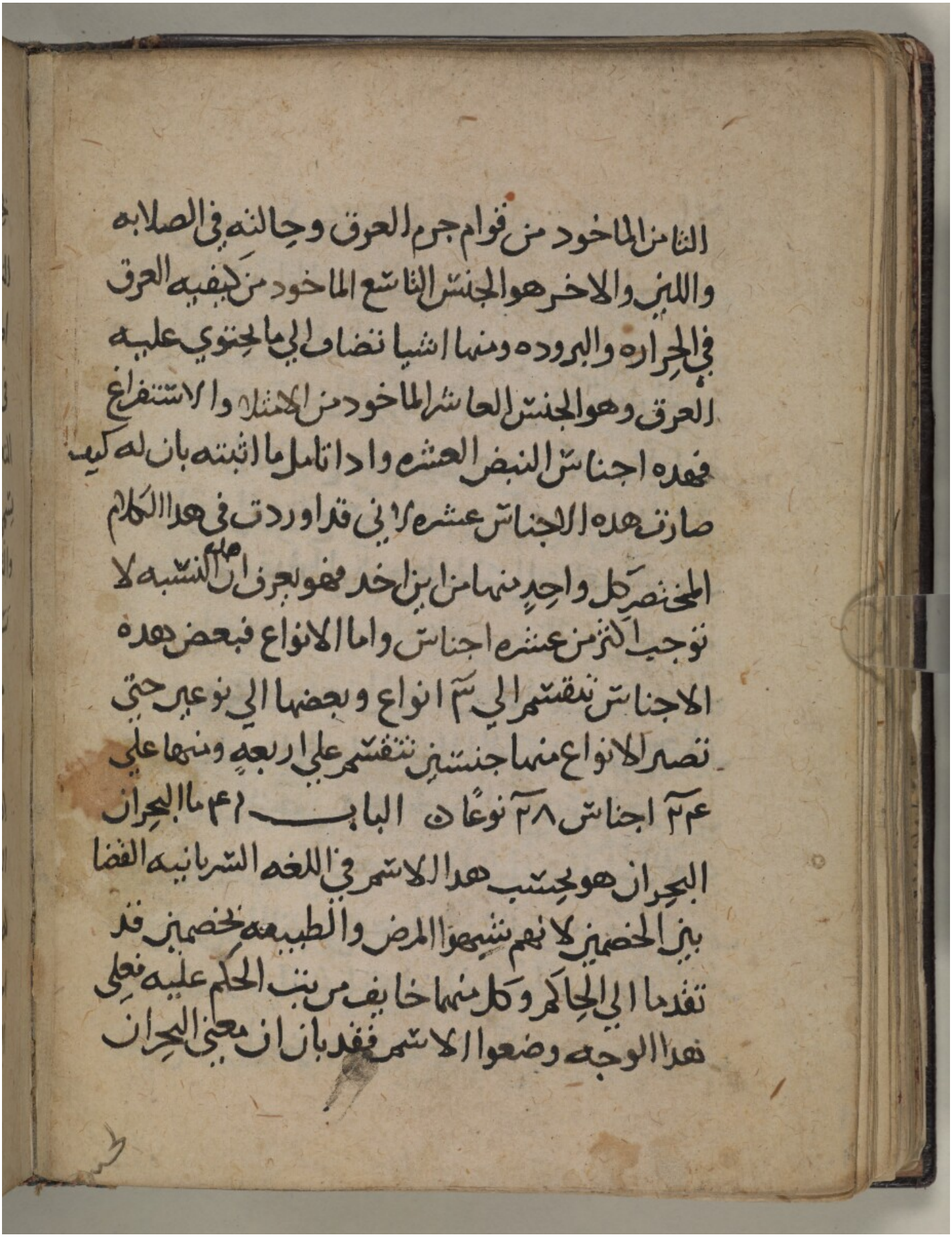
الذره



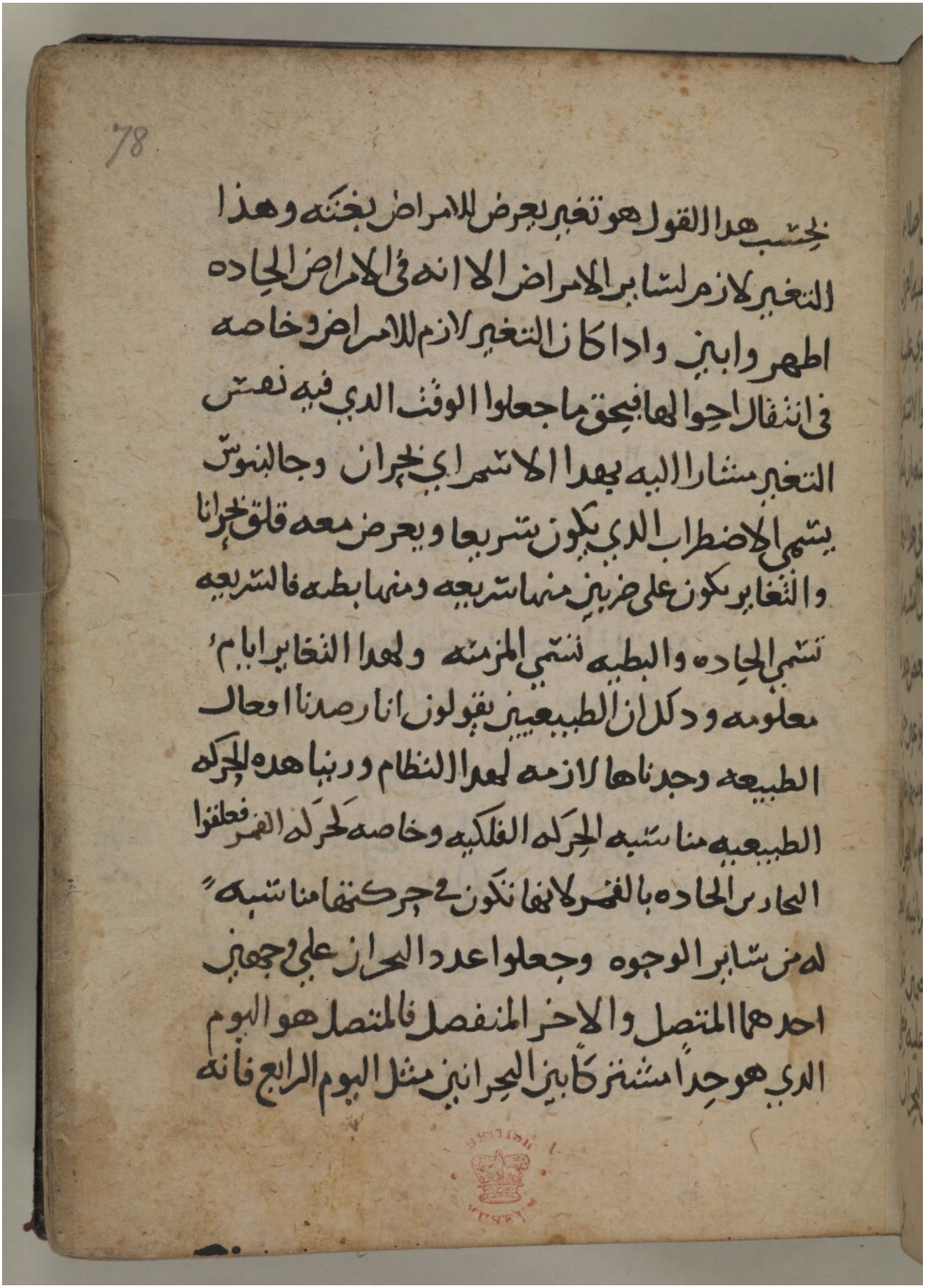
77

الفلب

النبض هو حركه مكانيه تحركها والعروق الضوارب بالا
نبساط والانقباظ لتروح الحراره الغريزيه والزياده فى
الروح الحيواني وتوليد الروح النفساني واجناس النبض
ه آ منها خمسه تضاف الي الحركه والنبض الاول مقدار الحركه
وهو الجنس الذي تجتمع عظم النبض وصغره ٢ كيفيه الحركه
وهو الجنس الذي تجمع سرعه النبض وابطائه والثالث والرابع
من خاصته مقدار الحركه وهما الجنس الذي تجتمع اثنوي
النبض واختلافه والجنس الذي تجتمع وزن النبض ونسبته
وحركته وسكونه بعض الي بعض ومنها خمسه تضاف الي
اشيا مختلفه مثل ما يضاف اشيا الي السكون الذي بين حركتين
من حركات النبض وهو الجنس السادس الماخوذ من
تواتر النبض وتفاوته ومنها اشيا تضاف الي القوه
التي يكون بها النبض وهو الجنس الماخوذ من قوه النبض
وضعفه ومنها اشيا تضاف الي الته التي بها يكون النبض
اعني العروق الضوارب وهما جنسا احدهما وهو الجنس

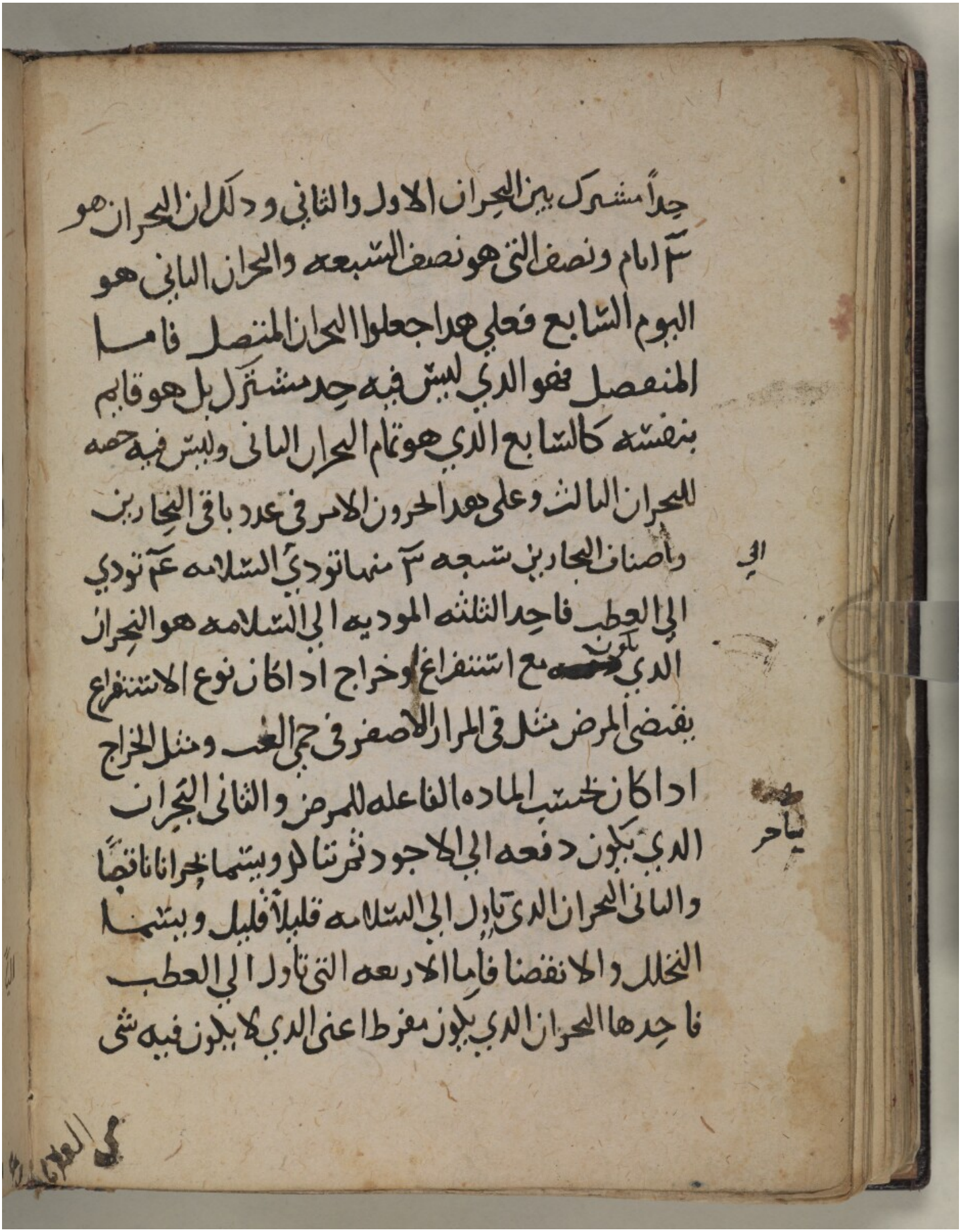


الثامن الماخود من قوام جرم العرق وحالته في الصلابه
واللين والاخر هو الجنس التاسع الماخود من كيفيه العرق
في الحراره والبروده ومنها اشيا تضاف الي ما يحتوي عليه
العرق وهو الجنس العاشر الماخود من الامتلا والاستفراغ
فهذه اجناس النبض العشره واذا تامل ما اثبته بان له كيف
صارت هذه الاجناس عشره لاني قد اوردت في هذا الكلام
المختصر كل واحد منها من اين اخذ فهو يعرف ان سبب النسبه لا
توجب اكثر من عشره اجناس واما الانواع فبعض هذه
الاجناس تنقسم الي ٣٠ انواع وبعضها الي نوعين حتي
تصير الانواع منها جنسين تنقسم علي اربعه ومنها علي
٤٠ اجناس ٢٨ نوعا ٥ الباب ٤ ما البحران
البحران هو بحسب هذا الاسم في اللغه السريانيه القضا
بين الخصمين لانهم شبهوا المرض والطبيعه بخصمين قد
تقدما الي الحاكم وكل منهما خايف من ان يحكم عليه فعلي
هذا الوجه وضعوا الاسم فقد بان ان معني البحران

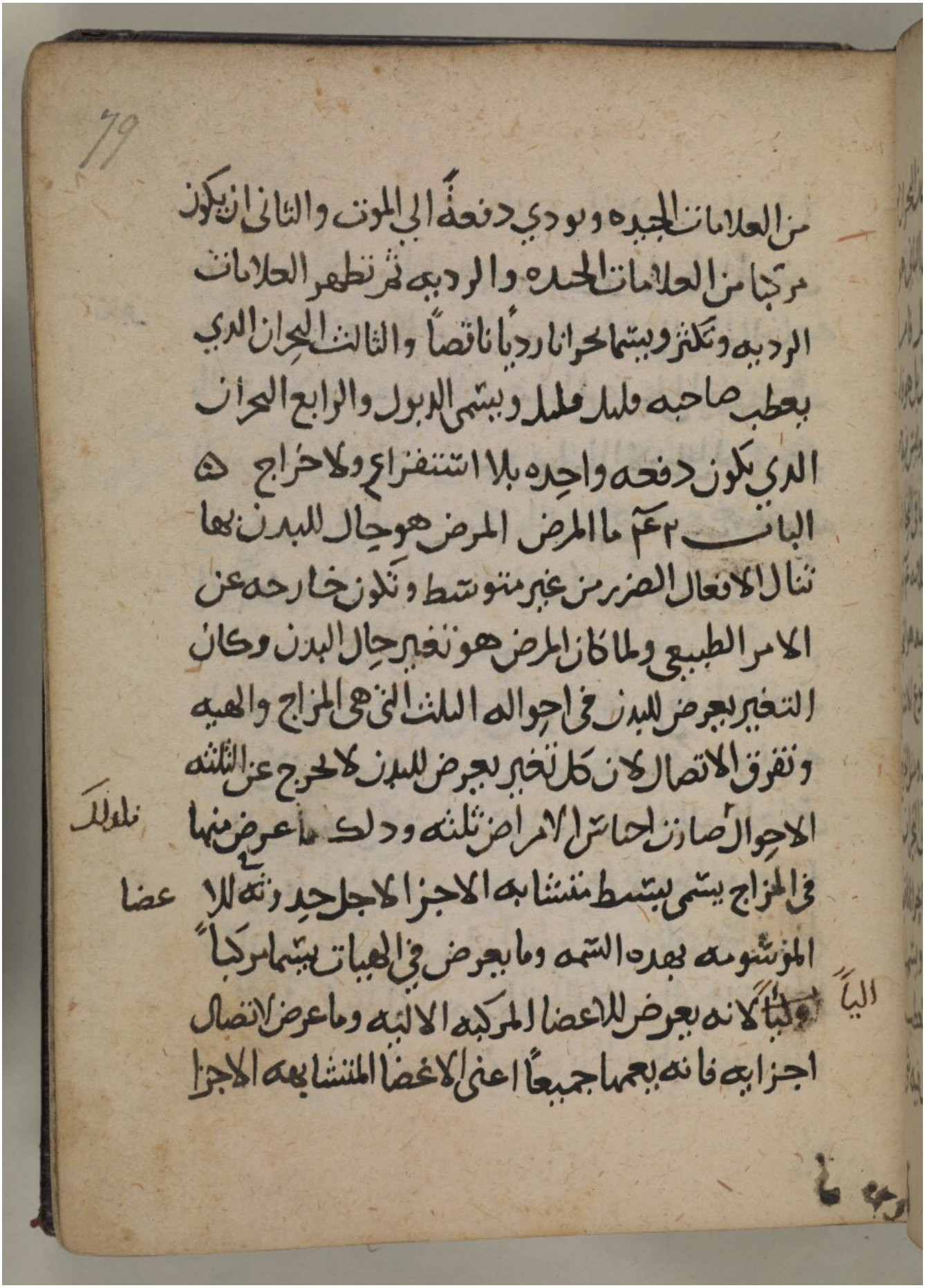


78

بحسب هذا القول هو تغير يعرض للامراض بغتة وهذا
التغير لازم لسائر الامراض الا انه في الامراض الحاده
اظهر وابين واذا كان التغير لازم للامراض وخاصه
في انتقالها احوالها فبحق ما جعلوا الوقت الذي فيه نفس
التغير مشار اليه بهذا الاسم اي بحران وجالينوس
يسمي الاضطراب الذي يكون بتسريعا ويعرض معه قلق بحرانا
والتغاير يكون على ضربين منها سريعه ومنها بطيه فالسريعه
تسمي الحاده والبطيه تسمي المزمنه ولهذا التغاير اياما
معلومه وذلك ان الطبيعيين يقولون انا رصدنا او حال
الطبيعه وجدناها لازمه لهذا النظام وربما هذه الحركه
الطبيعيه مناسبه الحركه الفلكيه وخاصه لحركه القمر فعلقوا
البحارين الحاده بالقمر لانها تكون في حركتها مناسبه
له من سائر الوجوه وجعلوا عدد البحران على وجهين
احدهما المتصل والاخر المنفصل فالمتصل هو اليوم
الذي هو حد مشترك بين البحرانين مثل اليوم الرابع فانه

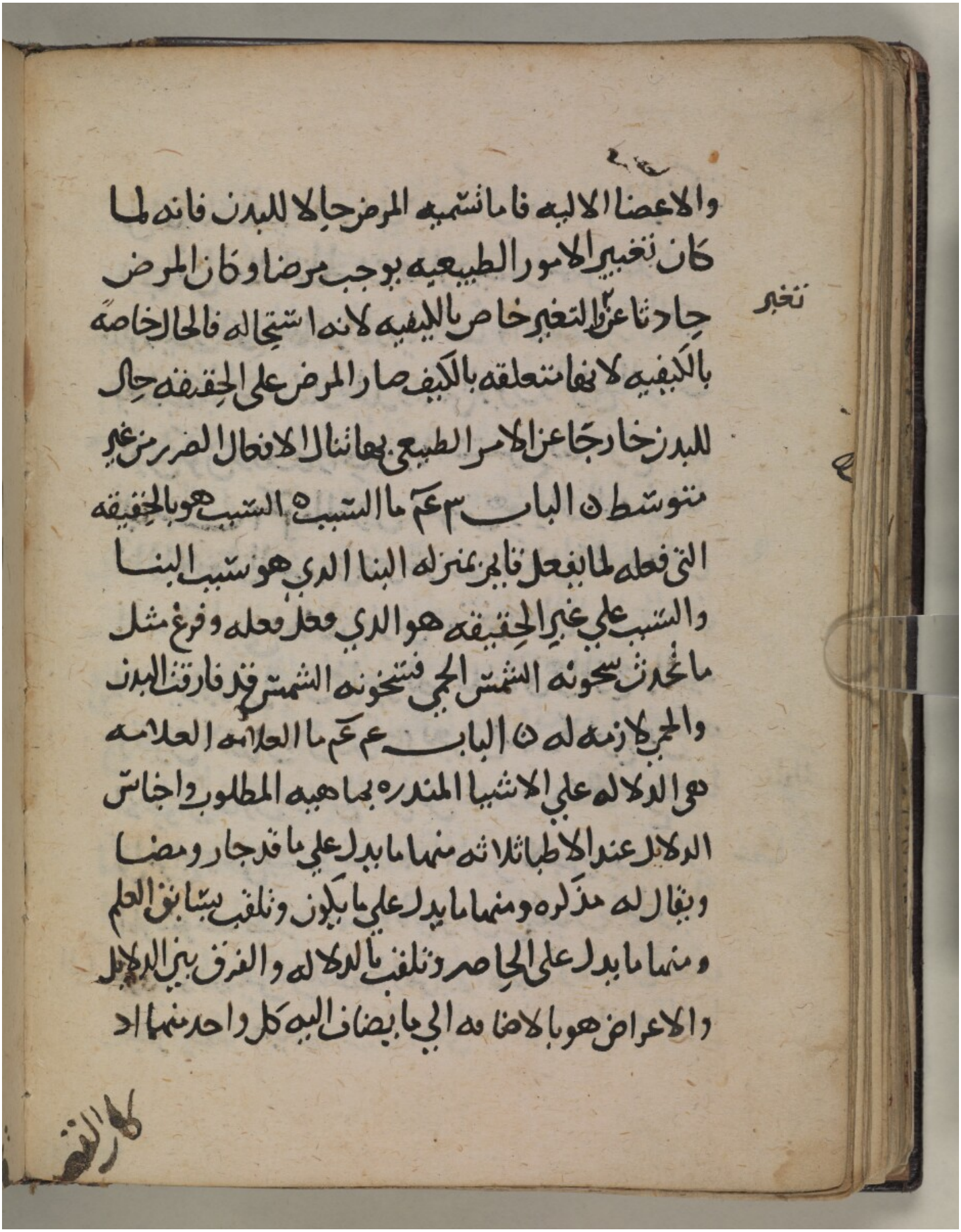


حداً مشترك بين البحران الاول والثاني ودلك ان البحران هو
٣٠ ايام ونصف التي هو نصف السبعه والبحران الثاني هو
اليوم السابع فعلي هذا جعلوا البحران المتصل فاما
المنفصل فهو الذي ليس فيه حد مشترك بل هو قايم
بنفسه كالسابع الذي هو تمام البحران الثاني وليس فيه حصه
للبحران الثالث وعلي هذا الحرون الامر في عدد باقي البحارين
واصناف البحارين سبعه ٣٠ منها تودي السلامه عم تودي
الي العطب فاحد الثلثه المؤديه الي السلامه هو البحران
الذي يكون مع استفراغ وخراج اذا كان نوع الاستفراغ
بقضي المرض مثل في المرار الاصفر في حمي العفن ومثل الخراج
اذا كان بحسب الماده الفاعله للمرض والثاني البحران
الذي يكون دفعه الي الاجود ثم تنالر وبيتما بحرانا ناقصا
والثاني البحران الذي تاول الي السلامه قليلا قليل وبيتما
التخلل والانقضا فاما الاربعه التي تاول الي العطب
فاحدها البحران الذي يكون مفرطا عني الذي لا يكون فيه شي

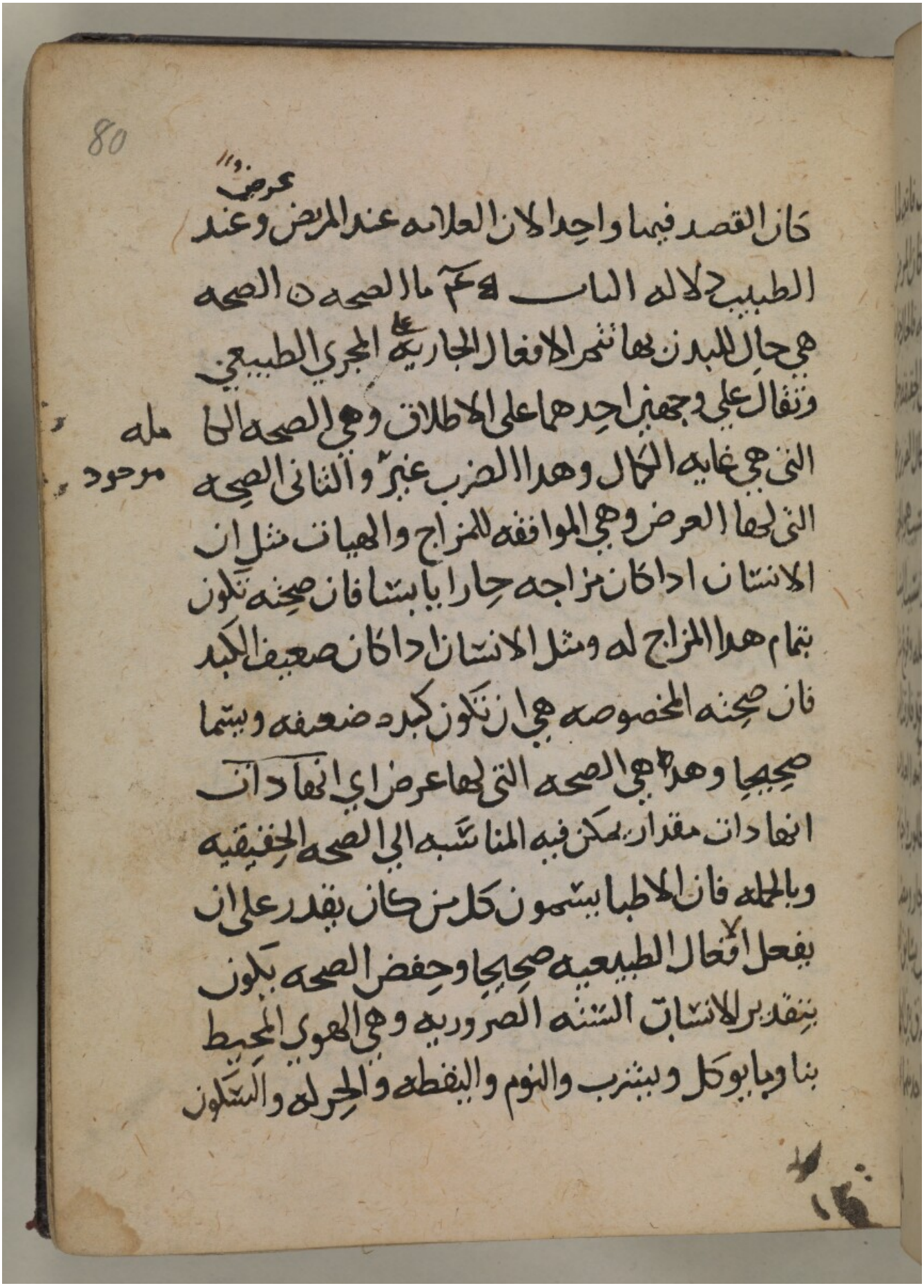


79

من العلامات الجيده وبودي دفعة الي الموت والثاني ان يكون
مركبا من العلامات الجيده والرديه ثم تظهر العلامات
الرديه وتكثر ويسمي الحران ارديا ناقصا والثالث الحران الذي
يعطب صاحبه فلسد فلسد ويسمي الدبول والرابع الحران
الذي يكون دفعه واحده بلا استفراغ ولا خراج ٥
الباب ٢ عم ما المرض المرض هو حال للبدن بها
تنال الافعال الضرر من غير متوسط وتكون خارجه عن
الامر الطبيعي ولما كان المرض هو تغير حال البدن وكان
التغير يعرض للبدن في احواله الثلث التي هي المزاج والهيه
وتفرق الاتصال لان كل تغير يعرض للبدن لا يخرج عن الثلثه
الاحوال صار من اجناس الامراض ثلثه وذلك ما عرض منها
في المزاج يسمي بسيط متشابه الاجزا لاجل حد ونه للا عضا
المؤشومه بهذه السمه وما يعرض في الهيات يسمي مركبا
ايضا لانه يعرض للاعضا المركبه الالبه وما عرض لاتصال
اجزايه فانه يعمها جميعا اعني الاعضا المتشابهه الاجزا

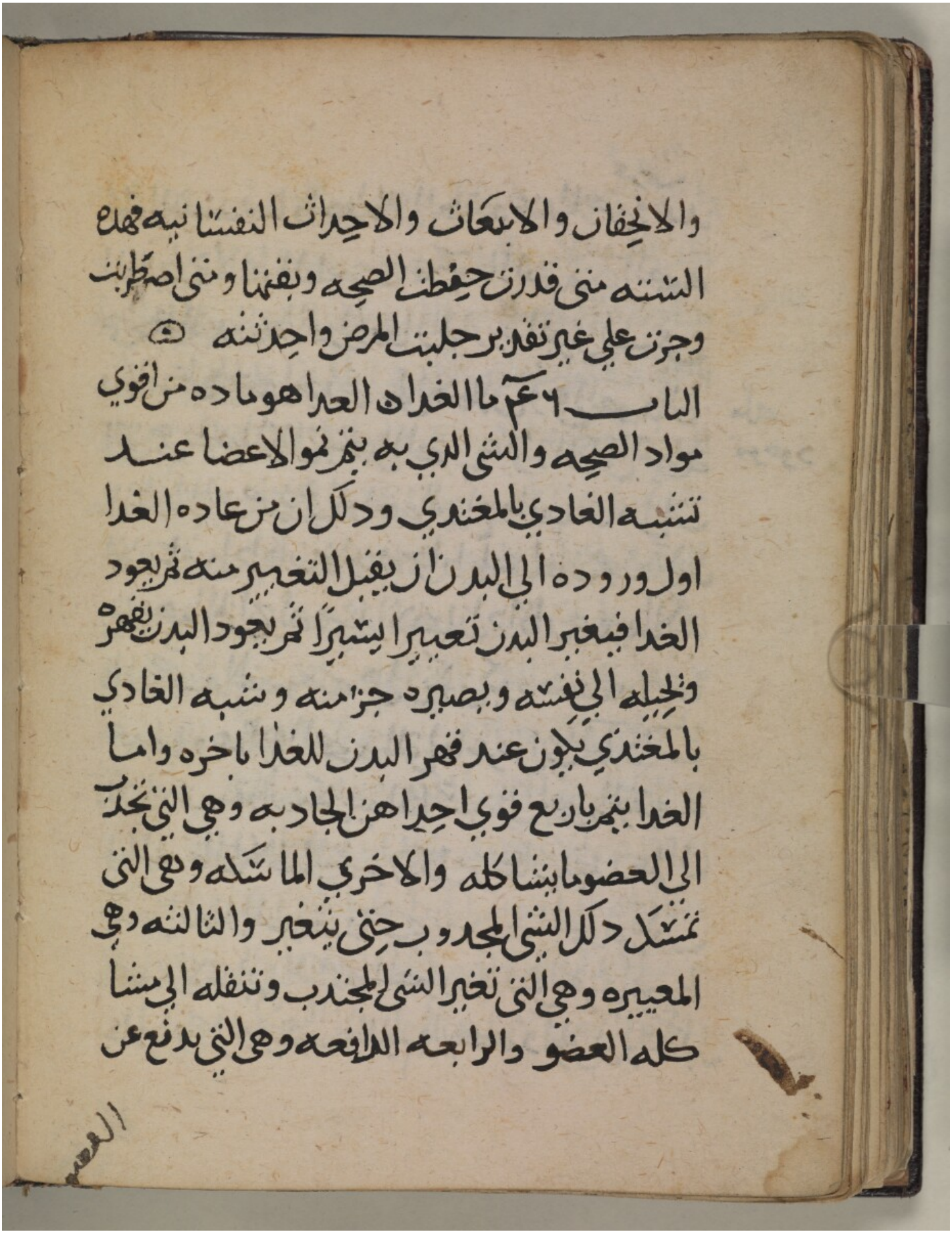


والاعضا الالبه فاما تسميه المرض حالا للبدن فانه لما
كان تغيير الامور الطبيعيه يوجب مرضا وكان المرض
حادثا عن التغير خاص بالكيفيه لانه استحاله فالحال خاصه
بالكيفيه لانها متعلقه بالكيف صار المرض على الحقيقه حال
للبدن خارجا عن الامر الطبيعي بها تنال الافعال الضرر من غير
متوسط ٥ الباب ٣ عم ما السبب ٥ السبب هو بالحقيقه
التي فعله لما يفعل فايم بمنزله البنا الذي هو سبب البنا
والسبب على غير الحقيقه هو الذي فعل فعله وفرغ مثل
ما تحدث سخونه الشمس الحمى فتسخونه الشمس قد فارق البدن
والحمى لازمه له ٥ الباب ٤ عم ما العلامه العلامه
هي الدلاله على الاشيا المنذره بماهيه المطلوب واجناس
الدلايل عند الاطبا ثلاثه منها ما يدل على ما قد جار ومضا
ويقال له مذكره ومنها ما يدل على ما يكون وتلقب بسوابق العلم
ومنها ما يدل على الحاصر وتلقب بالدلاله والفرق بين الدلايل
والاعراض هو بالاضافه الى ما يضاف اليه كل واحد منهما اذ


80

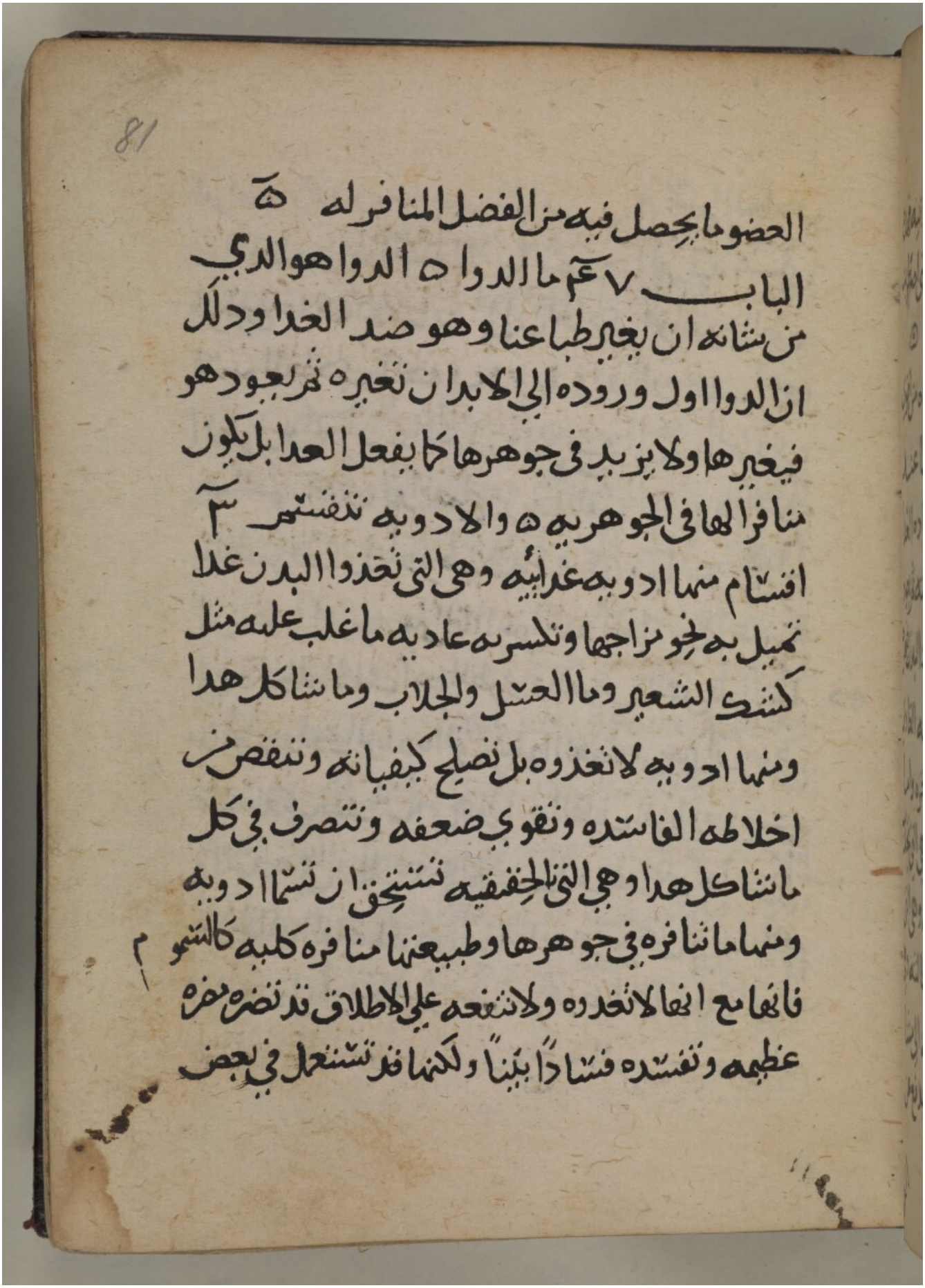
وكان القصد فيها واحدا لان العلامه عند المريض وعند
الطبيب دلاله الباب الثالث في ما الصحه ن الصحه
هي حال للبدن بها تتم الافعال الجاريه على المجري الطبيعي
وتقال على وجهين احدهما على الاطلاق وهي الصحه التا
التي هي غايه الكمال وهذا الضرب عزيز والثاني الصحه
التي لها العرض وهي الموافقه للمزاج والهيات مثل ان
الانسان اذا كان مزاجه حارا يابسا فان صحته تكون
بتمام هذا المزاج له ومثل الانسان اذا كان ضعيف الكبد
فان صحته المخصوصه هي ان تكون كبده ضعيفه وبيّنا
صحيحا وهذه هي الصحه التي لها عرض اي انها دائ
انها دائ مقدار يمكن فيه المناسبه الي الصحه الحقيقيه
وبالجمله فان الاطبا يسمون كل من كان يقدر على ان
يفعل افعال الطبيعيه صحيحا وحفظ الصحه يكون
بتقدير الانسان الستته الضروريه وهي الهوي المحيط
بنا وما يوكل ويشرب والنوم واليقظه والحركه والسكون

مله
موجود



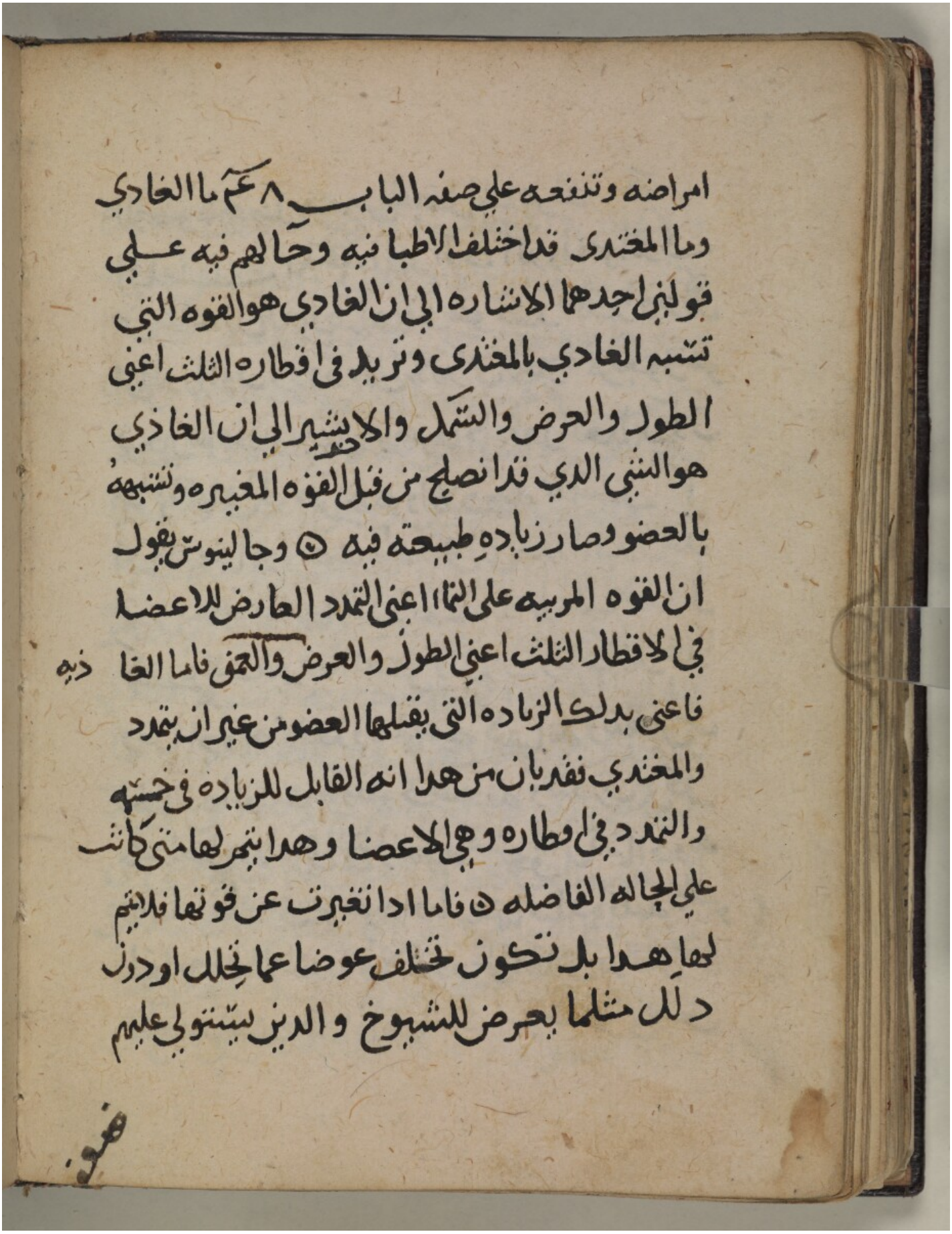
والانجفان والابتعاث والاحداث النفسانيه فهذه
الستته متى قدرت حفظت الصحه وبفقدها ومتى اصطربت
وجرت على غير تقدير جلبت المرض واحدثته ٥
الباب ٦ عم ما الغذاء العذا هو ماده من اقوى
مواد الصحه والشئ الذي به ينمو الاعضا عند
تشبيه الغادي بالمغتذي ودلك ان من عاده الغذا
اول وروده الي البدن ان يقبل التغيير منه ثم يعود
الغذا فيغير البدن تغييرا يسيرا ثم يجود البدن يقهره
ويحيله الي نفسه ويصيره جزامنه وشبه الغادي
بالمغتذي يكون عند قهر البدن للغذا باخره واما
الغذا بنم باربع قوي احداهن الجاذبه وهي التي تجذب
الي العضو ما يشاكله والاخري الماسكه وهي التي
تمسك ذلك الشئ المجذوب حتى يتغير والثالثه وهي
المغيره وهي التي تغير الشئ المجذوب وتنقله الي مشا
كله العضو والرابعه الدافعه وهي التي تدفع عن

العضو



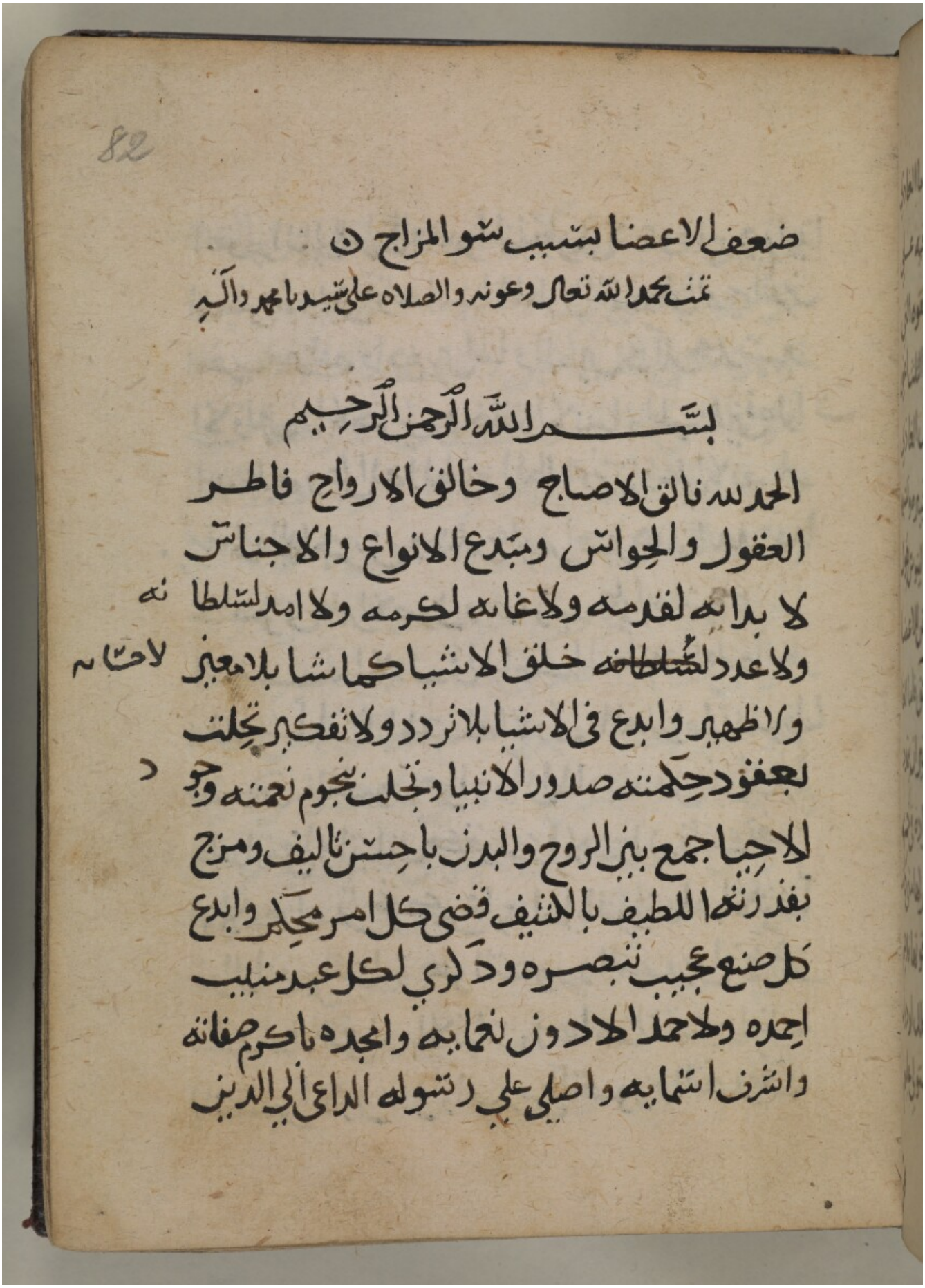
81

الحضو ما يحصل فيه من الفضل المنافر له ٥
الباب ٧ عم ما الدواء ٥ الدواء هو الذي
من شانه ان يغير طباعنا وهو ضد الغذاء ودلك
ان الدواء اول وروده الي الابدان تغيره ثم يعود هو
فيغيرها ولا يزيد في جوهرها كما يفعل الغذاء بل يكون
منافرا لها في الجوهريه ٥ والادويه تنقسم ٣
اقسام منها ادويه غذائيه وهي التي تغذوا البدن غذاء
تميل به لخو مزاجها وتكسر به عاديه ما غلب عليه مثل
كشك الشعير وماء العسل والجلاب وما شاكل هذا
ومنها ادويه لا تغذوه بل تصلح كيفياته وتنقص من
اخلاطه الفاسده وتقوي ضعفه وتتصرف في كل
ما شاكل هذا وهي التي تا الحقيقيه تستحق ان تسمى ادويه
ومنها ما تنافره في جوهرها وطبيعتها منافره كليه كالسم
فانها مع انها لا تغذوه ولا تنفعه علي الاطلاق قد تضره مضره
عظيمه وتفسده فسادا بينا ولكنها قد تستعمل في بعض



امراضه وتنفعه على صفه الباب ٨ عم ما الغادي
وما المغتذى قد اختلف الاطبا فيه وحاصلهم فيه على
قولين احدهما الاشاره الى ان الغادي هو القوه التي
تشبه الغادي بالمغتذى وتزيد في اقطاره الثلث اعني
الطول والعرض والتمدد والاشير الى ان الغاذي
هو الشئ الذي قد انصلح من قبل القوه المغيره وتشبهه
بالعضو وصار زياده طبيعته فيه ○ وجالينوس يقول
ان القوه المربيه على النما اعني التمدد العارض للاعضا
في الاقطار الثلث اعني الطول والعرض والعمق فاما الغا ذيه
فاعني بذلك الزياده التي يقبلها العضو من غير ان يتمدد
والمغتذي نقدر بان من هذا انه القابل للزياده في جسمه
والتمدد في اقطاره وهي الاعضا وهذا يتم لها متى كانت
على الحاله الفاضله ○ فاما اذا تغيرت عن قوتها فلا يتم
لها هذا بل تكون تختلف عوضا عما تخلل او درن
دلل مثلما يعرض للشيوخ والذين يستولي عليهم

ضعو



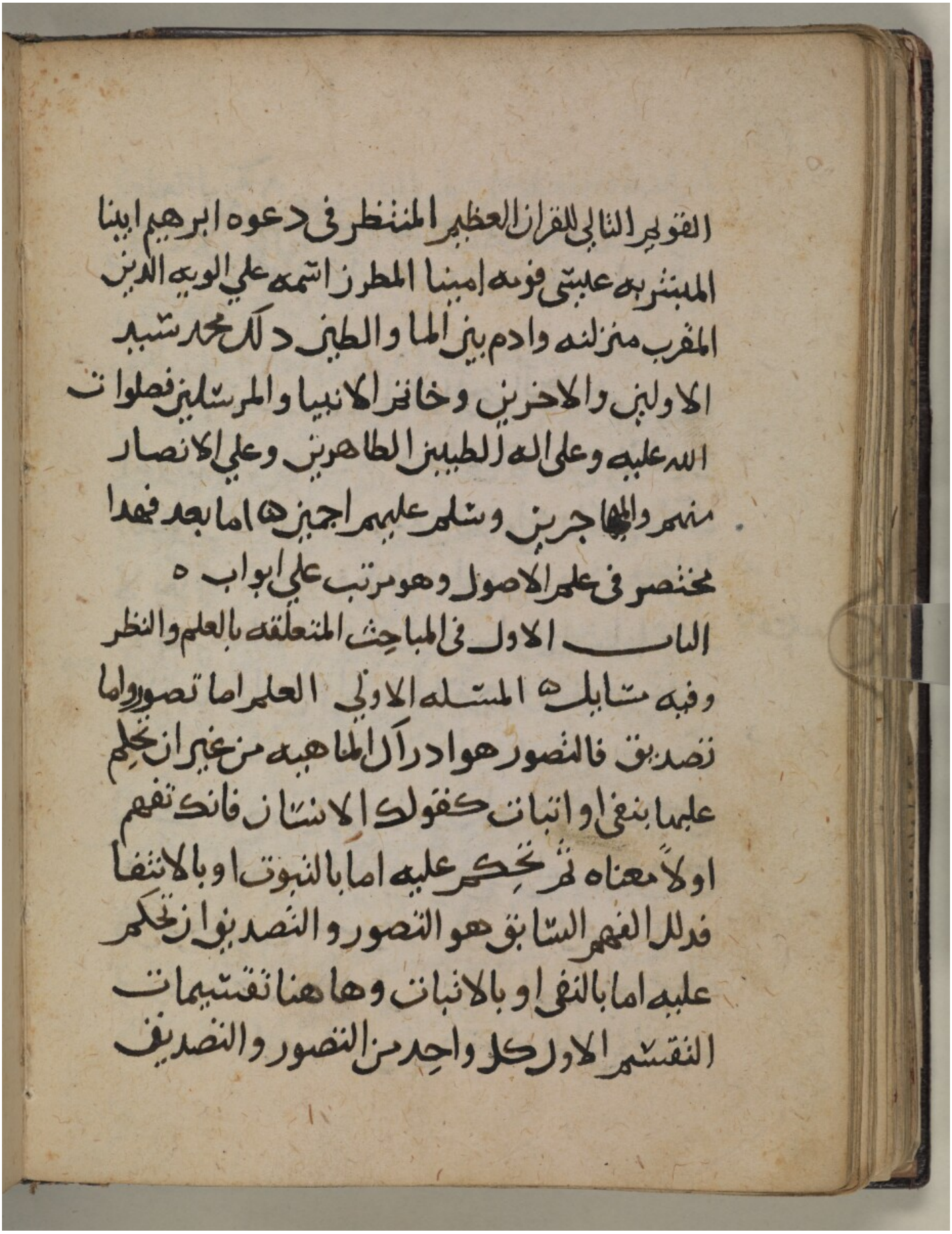
82

ضعف الاعضا بسبب سو المزاج ن

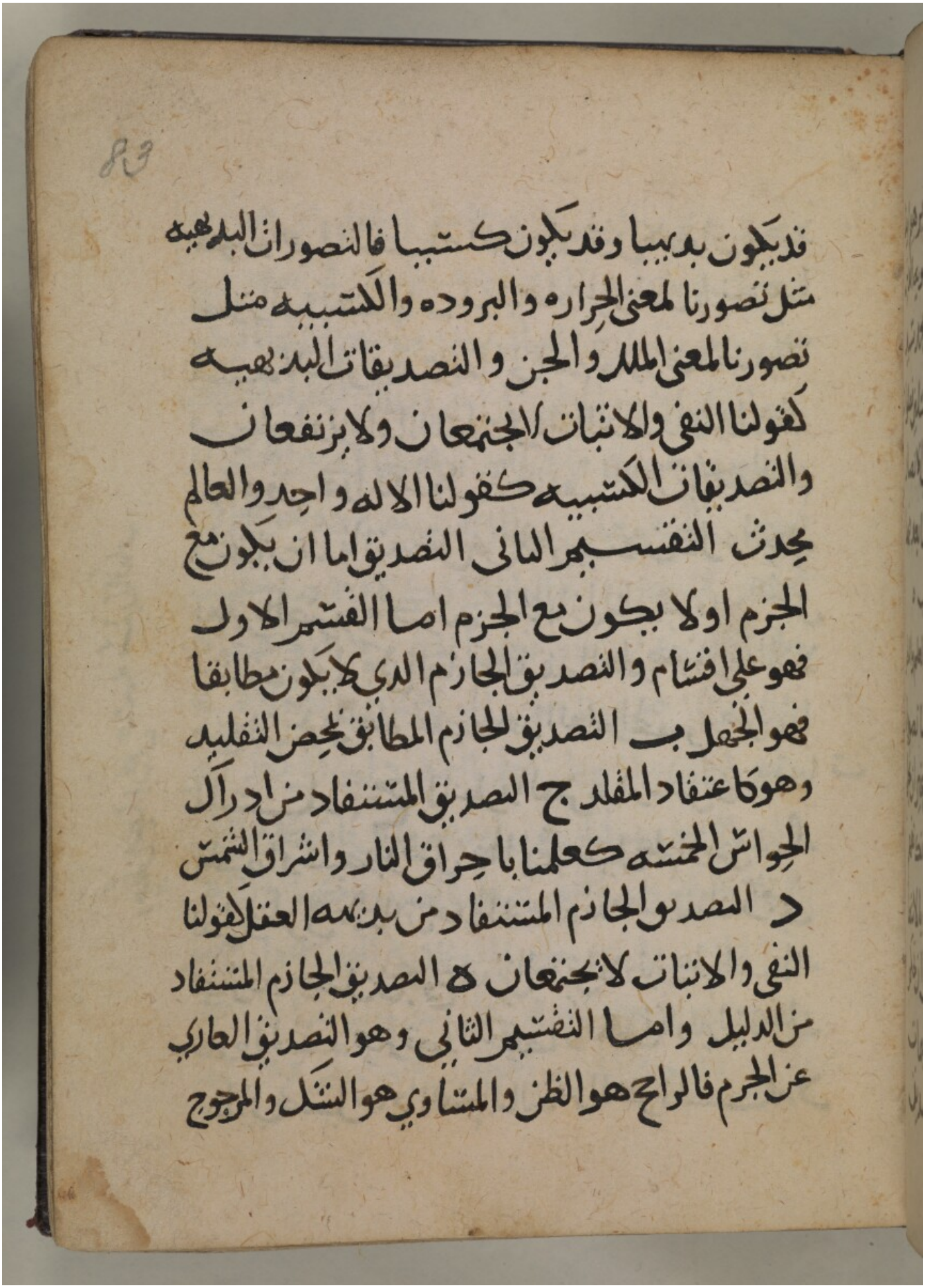
تمت بحمد الله تعالى وعونه والصلاه على سيدنا محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم

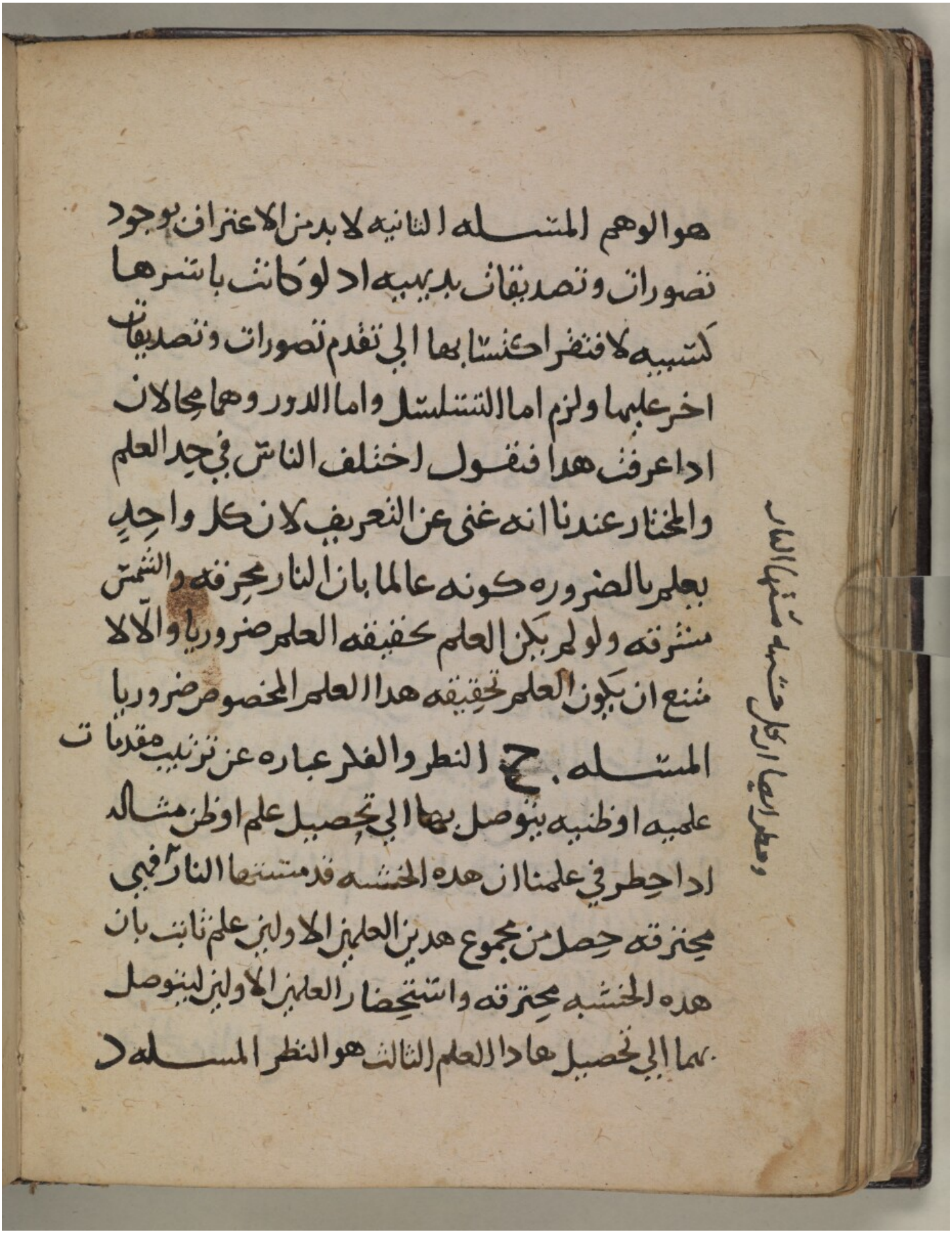
الحمد لله خالق الاصباح وخالق الارواح فاطر
العقول والحواس ومبدع الانواع والاجناس
لا بدايه لقدمه ولا غايه لكرمه ولا امد لسلطا نه
ولا عدد لسلطانه خلق الاشيا كما شا بلا معين لاحد
وراظهر وابدع في الاشيا بلا تردد ولا تفكر تجلت
بعقود حكمته صدور الانبيا وتجلت نجوم نعمته وجو د
الاحيا جمع بين الروح والبدن باحسن تاليف ومزج
بقدرته اللطيف بالكثيف قضى كل امر محكم وابدع
كل صنع عجيب تبصره ودلري لكل عبد منيب
احده ولا احد الا دون نهايه واحمده باكرم صفاته
واشرف اسمايه واصلي على رسوله الداعي الى الدين



القويم النابي للقران العظيم المنتظر في دعوه ابرهيم ابينا
المبشر به عيسى قومه امينا المطر اسمه علي الويه الدين
المقرب منزلته وادم بين الما والطين ذلك محمد سيد
الاولين والاخرين وخاتم الانبيا والمرسلين فصلوات
الله عليه وعلى اله الطيبين الطاهرين وعلى الانصار
منهم والمهاجرين وسلم عليهم اجمعين ۞ اما بعد فهذا
مختصر في علم الاصول وهو مرتب علي ابواب ۞
الباب الاول في المباحث المتعلقه بالعلم والنظر
وفيه مسايل ۞ المسئله الاولي العلم اما تصور واما
تصديق فالتصور هو ادراك الماهيه من غير ان تحكم
عليها بنفي او اثبات كقولك الانسان فانك تفهم
اولا معناه ثم تحكم عليه اما بالثبوت او بالانتفا
فدلل الفهم السابق هو التصور و التصديق ان تحكم
عليه اما بالنفي او بالاثبات وها هنا تقسيمات
التقسيم الاول كل واحد من التصور و التصديق

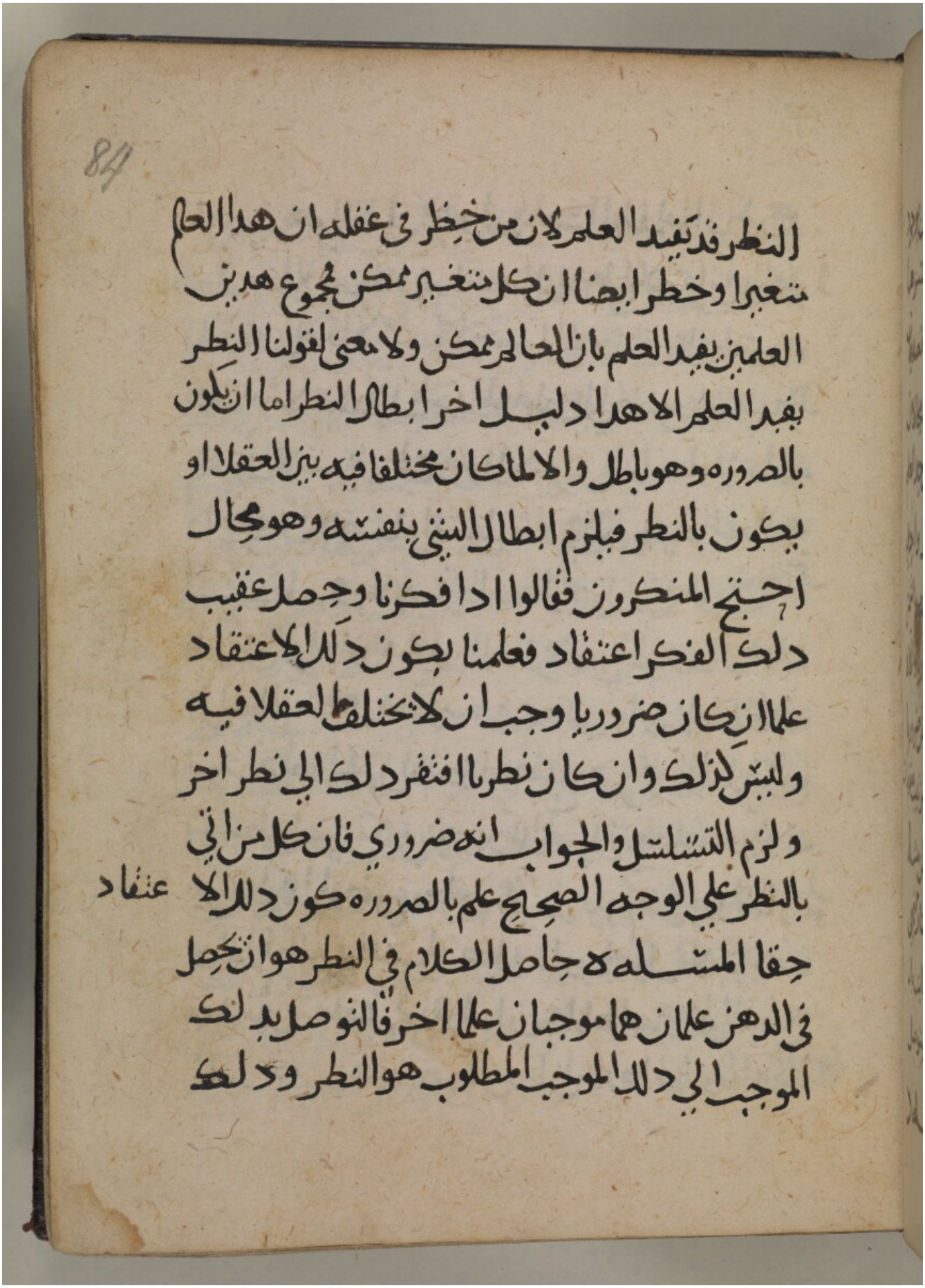


فد يكون بديهيا وقد يكون كسبيا فالتصور ان البديهيه
مثل تصورنا لمعنى الحراره والبروده والكسبيه مثل
تصورنا لمعنى الملل والحزن والتصديقات البديهيه
كقولنا النفي والاثبات لا يجتمعان ولا يرتفعان
والتصديقات الكسبيه كقولنا الاله واحد والعالم
محدث التقسيم الثاني التصديق اما ان يكون مع
الجزم او لا يكون مع الجزم اما القسم الاول
فهو على اقسام والتصديق الجازم الذي لا يكون مطابقا
فهو الجهل ب التصديق الجازم المطابق لحص التقليد
وهو كاعتقاد المقلد ج التصديق المستفاد من ادراك
الحواس الخمسه كعلمنا باحراق النار واشراق الشمس
د التصديق الجازم المستفاد من بديهه العقل كقولنا
النفي والاثبات لا يجتمعان ه التصديق الجازم المستفاد
من الدليل واما القسم الثاني وهو التصديق العاري
عن الجزم فالراجح هو الظن والمتساوي هو الشك والمرجوح



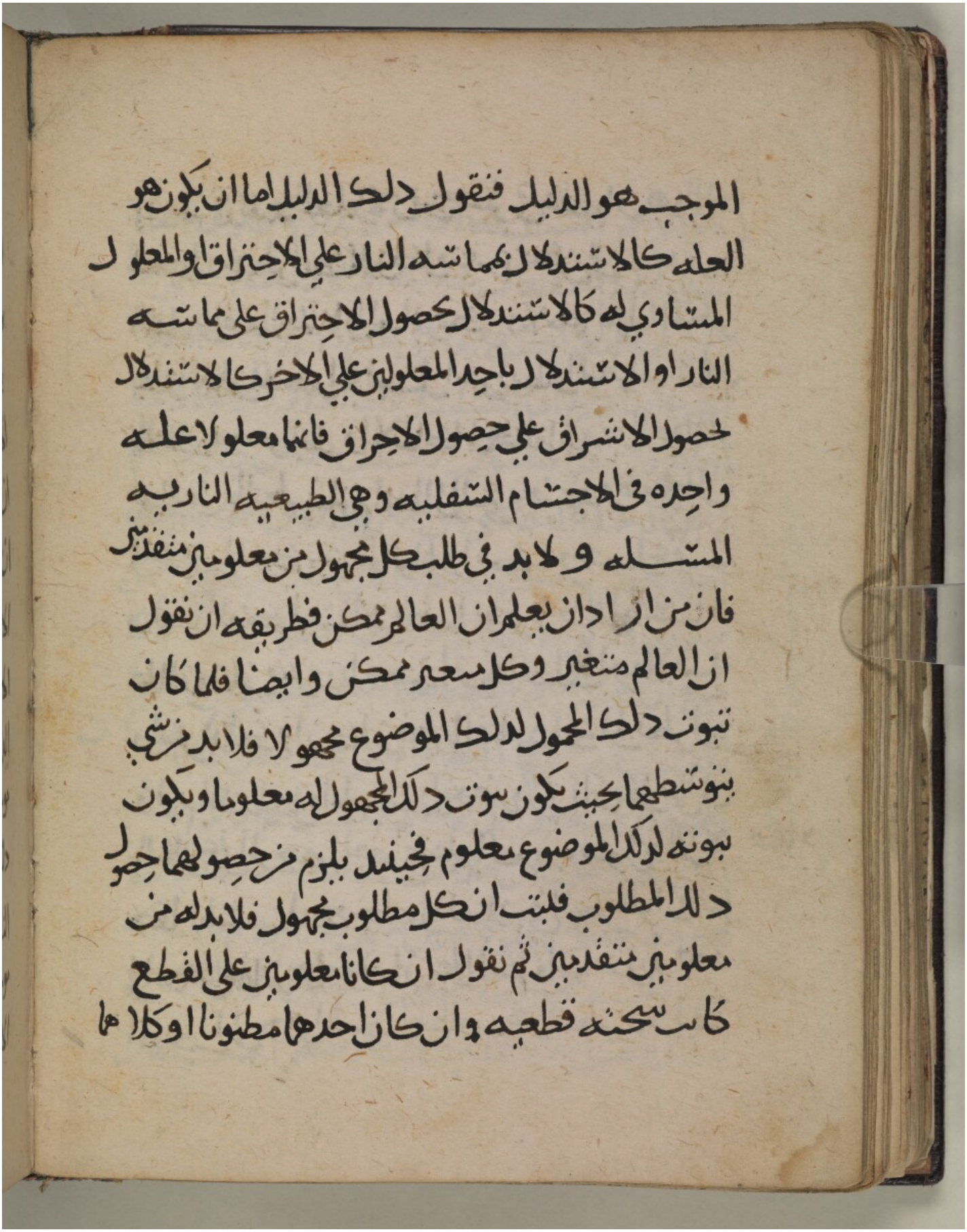
هو الوهم المسئله الثانيه لابد من الاعتراف بوجود
تصورات وتصديقات بديهيه اذ لو كانت باسرها
كسبيه لافتقر اكتسابها الى تقدم تصورات وتصديقات
اخر عليها ولزم اما التسلسل واما الدور وهما محالان
اذا عرفت هذا فنقول اختلف الناس في حد العلم
والمختار عندنا انه غني عن التعريف لان كل واحد
يعلم بالضروره كونه عالما بان النار تحرقه والشمس
مشرقه ولو لم يكن العلم بحقيقته العلم ضروريا والا لا
امتنع ان يكون العلم بحقيقه هذا العلم المخصوص ضروريا
المسئله ج النظر والفكر عباره عن ترتيب مقدمات
علميه او ظنيه يتوصل بها الى تحصيل علم او ظن مثاله
اذا خطر في بالنا ان هذه الخشبه قد مستها النار فهي
محترقه حصل من مجموع هذين العلمين الاولين علم ثالث بان
هذه الخشبه محترقه واستحضار العلمين الاولين ليتوصل
بهما الى تحصيل هذا العلم الثالث هو النظر المسئله د

ومطر ايضا اركان حشبه مشتبها النار

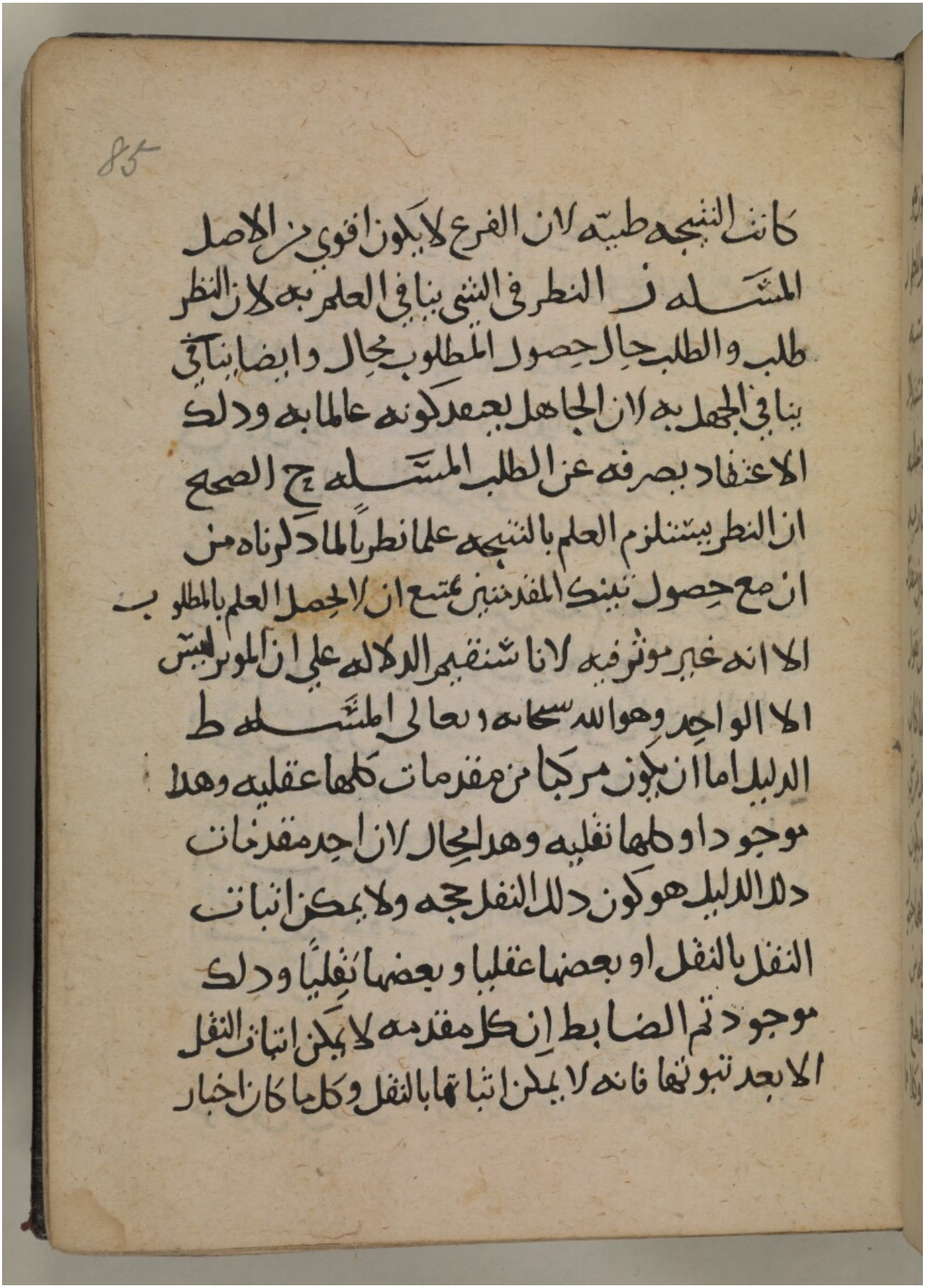


84

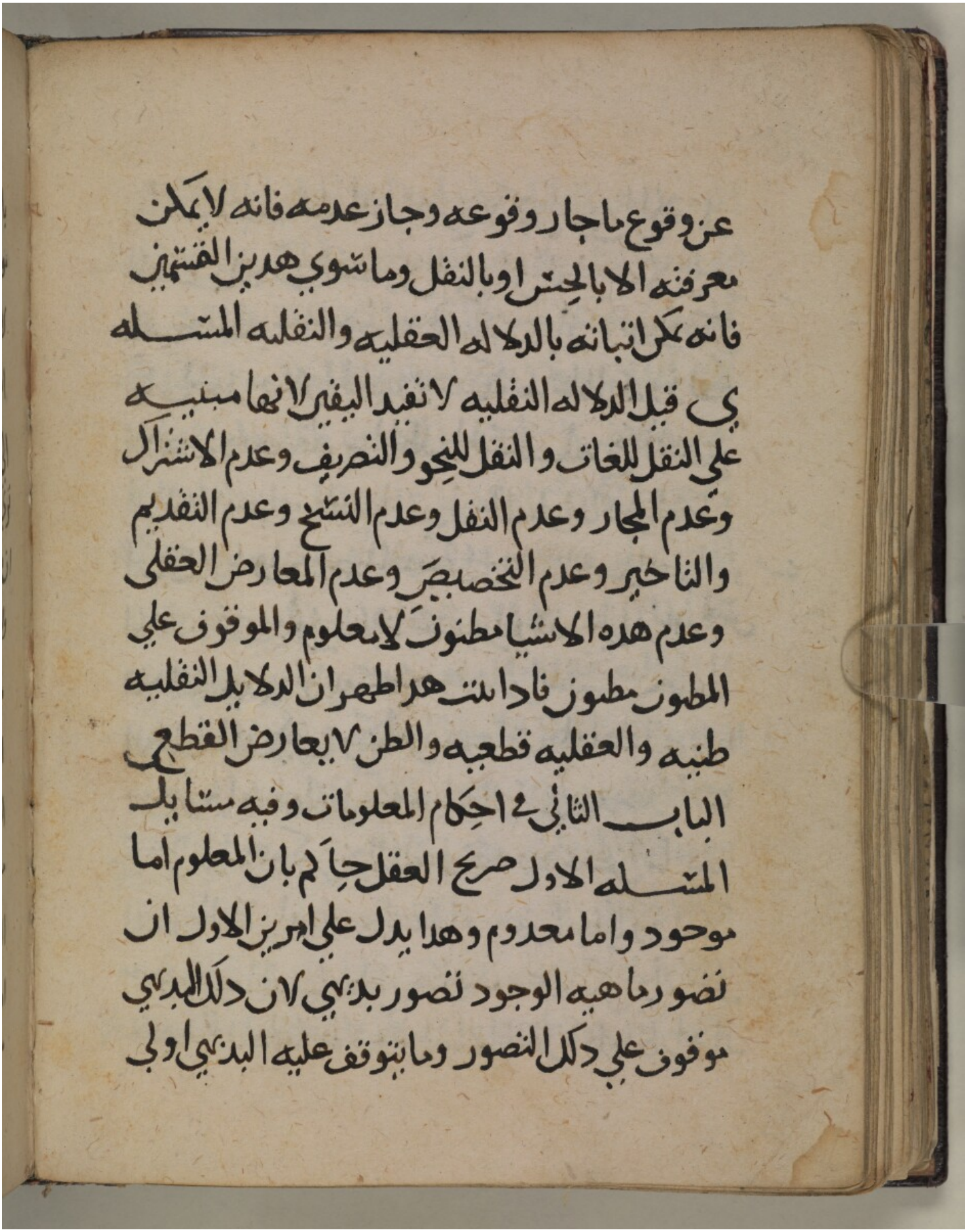
النظر فد تفيد العلم لان من خطر في عقله ان هذا العالم
متغيرا وخطر ايضا ان كل متغير ممكن فمجموع هذين
العلمين يفيد العلم بان العالم ممكن ولا معنى لقولنا النظر
يفيد العلم الا هذا دليل اخر ابطال النظر اما ان يكون
بالصروره وهو باطل والا لما كان مختلفا فيه بين العقلا او
يكون بالنظر فيلزم ابطال الشيء بنفسه وهو محال
احتج المنكرون فقالوا اذا فكرنا وحصل عقيب
ذلك الفكر اعتقاد فعلمنا بكون ذلك الاعتقاد
علما ان كان ضروريا وجب ان لا يختلف العقلا فيه
وليس كذلك وان كان نظريا افتقر ذلك الى نظر اخر
ولزم التسلسل والجواب انه ضروري فان كل من اتى
بالنظر على الوجه الصحيح علم بالصروره كون ذلك الا عتقاد
حقا المسئله حاصل الكلام في النظر هو ان نحصل
في الذهن علمان هما موجبان علما اخر فالتوصل بذلك
الموجب الى ذلك الموجب المطلوب هو النظر وذلك



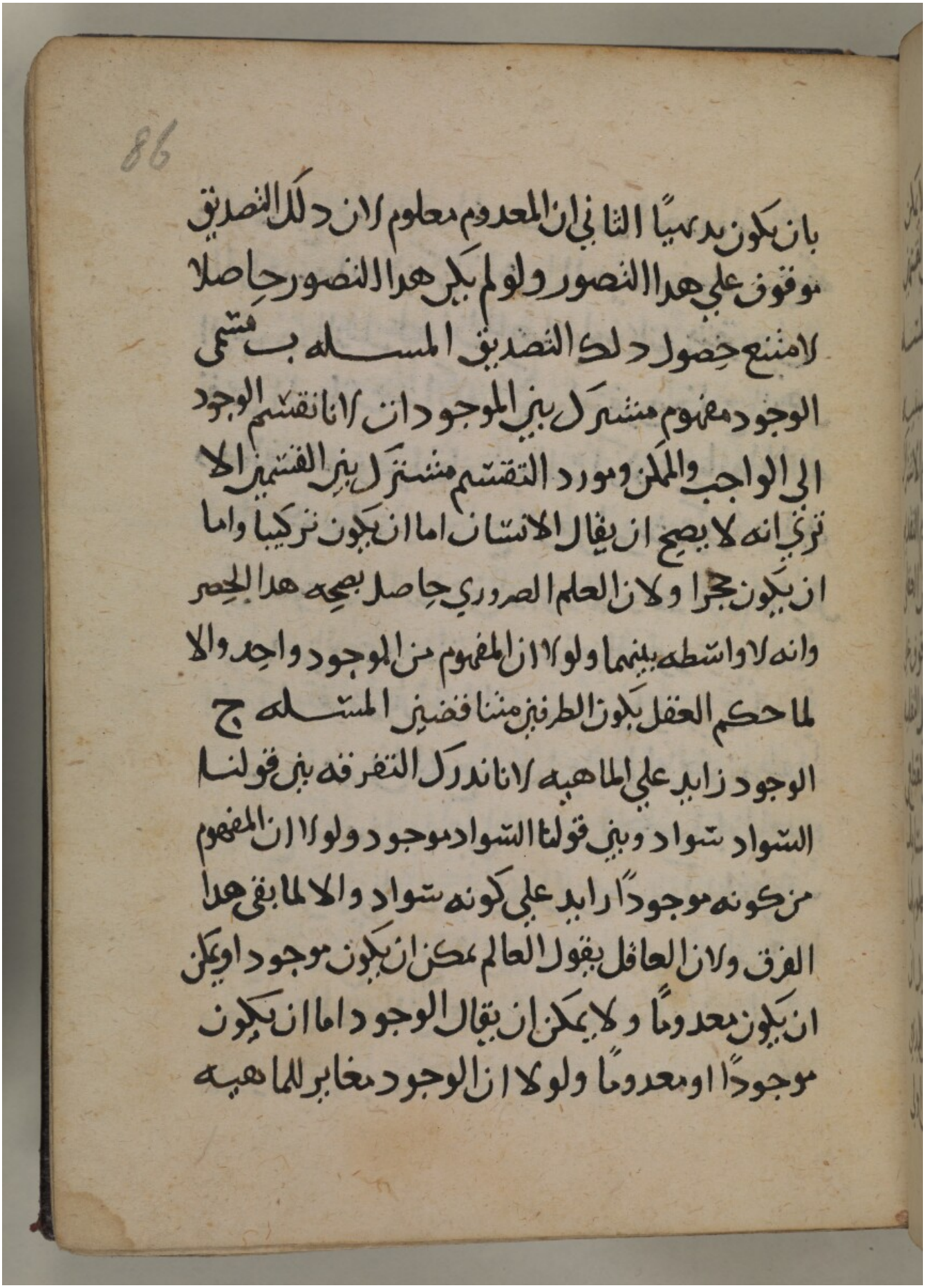
الموجب هو الدليل فنقول دلك الدليل اما ان يكون هو
العله كالاستدلال بما شه النار على الاحتراق او المعلول
المساوي له كالاستدلال بحصول الاحتراق على ما شه
النار او الاستدلال باحد المعلولين على الاخر كالاستدلال
بحصول الاشراق على حصول الاحراق فانهما معلولا علة
واحده في الاجسام السفليه وهي الطبيعيه الناريه
المسئله ولابد في طلب كل مجهول من معلومين متقدمين
فان من اراد ان يعلم ان العالم ممكن فطريقه ان نقول
ان العالم متغير وكل متغير ممكن وايضا فلما كان
ثبوت دلك المحمول لدلك الموضوع مجهولا فلابد من شي
يتوسطهما بحيث يكون ثبوت دلك المجهول له معلوما ويكون
ثبوته لدلك الموضوع معلوم فحينئذ يلزم من حصولهما حصول
دلك المطلوب فثبت ان كل مطلوب مجهول فلابد له من
معلومين متقدمين ثم نقول ان كانا معلومين على القطع
كان يحتمه قطعيه وان كان احدهما مظنونا او كلاهما



كانت النتيجة طنية لان الفرع لا يكون اقوى من الاصل
المسئلة ز النظر في الشئ ينافي العلم به لان النظر
طلب والطلب حال حصول المطلوب محال وايضا ينافي
ينافي الجهل به لان الجاهل يعتقد كونه عالما به وذلك
الاعتقاد بصرفه عن الطلب المسئلة ج الصحيح
ان النظر يستلزم العلم بالنتيجة علما نظريا لما ذكرناه من
ان مع حصول تينك المقدمتين يمتنع ان لا يحصل العلم بالمطلوب
الا انه غير موثر فيه لانا سنقيم الدلالة على ان المؤثر ليس
الا الواحد وهو الله سبحانه وتعالى المسئلة ط
الدليل اما ان يكون مركبا من مقدمات كلها عقلية وهذا
موجود او كلها نقلية وهذا محال لان احد مقدمات
دلك الدليل هو كون ذلك النقل حجة ولا يمكن اثبات
النقل بالنقل او بعضها عقليا وبعضها نقليا وذلك
موجود تم الضابط ان كل مقدمة لا يمكن اثبات النقل
الا بعد ثبوتها فانه لا يمكن اثباتها بالنقل وكل ما كان اخبار

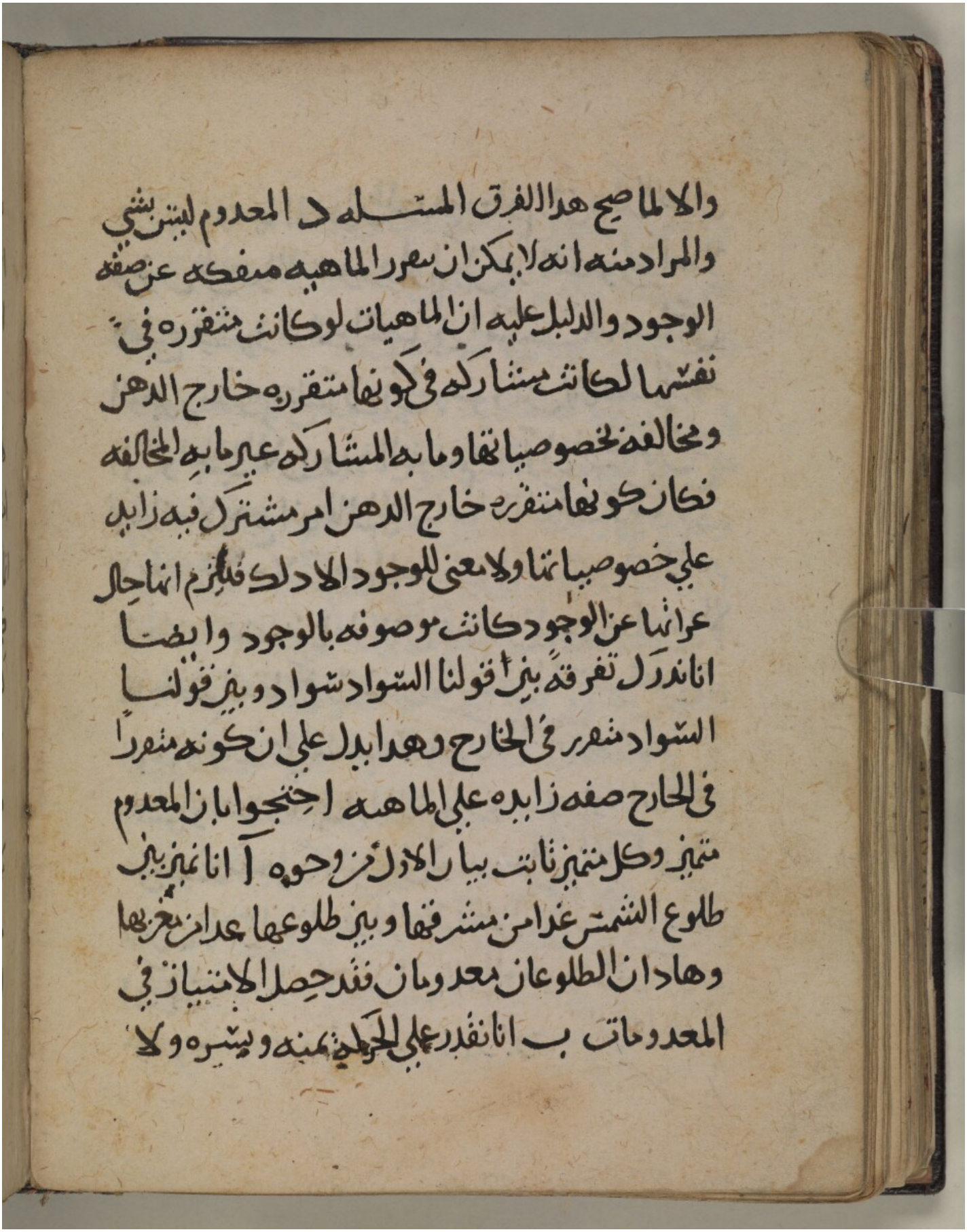


عن وقوع ما جاز وقوعه وجاز عدمه فانه لا يمكن
معرفته الا بالحس او بالنقل وما سوي هذين القسمين
فانه يمكن اثباته بالدلاله العقليه والنقليه المسئله
الي قبل الدلاله النقليه لانفيد اليقين لانها مبنيه
علي النقل للغات والنقل للنحو والتصريف وعدم الاشتراك
وعدم المجاز وعدم النقل وعدم النسخ وعدم التقديم
والتاخير وعدم التخصيص وعدم المعارض العقلي
وعدم هذه الاشيا مظنون لا معلوم والموقوف علي
المظنون مظنون فادا ثبت هذا ظهر ان الدلايل النقليه
ظنيه والعقليه قطعيه والظن لا يعارض القطع
الباب الثاني في احكام المعلومات وفيه مسايل
المسئله الاولي صريح العقل حاكم بان المعلوم اما
موجود واما معدوم وهذا يدل علي امرين الاول ان
تصور ماهيه الوجود تصور بديهي لان دلك البديهي
موقوف علي دلك التصور وما يتوقف عليه البديهي اولي



86

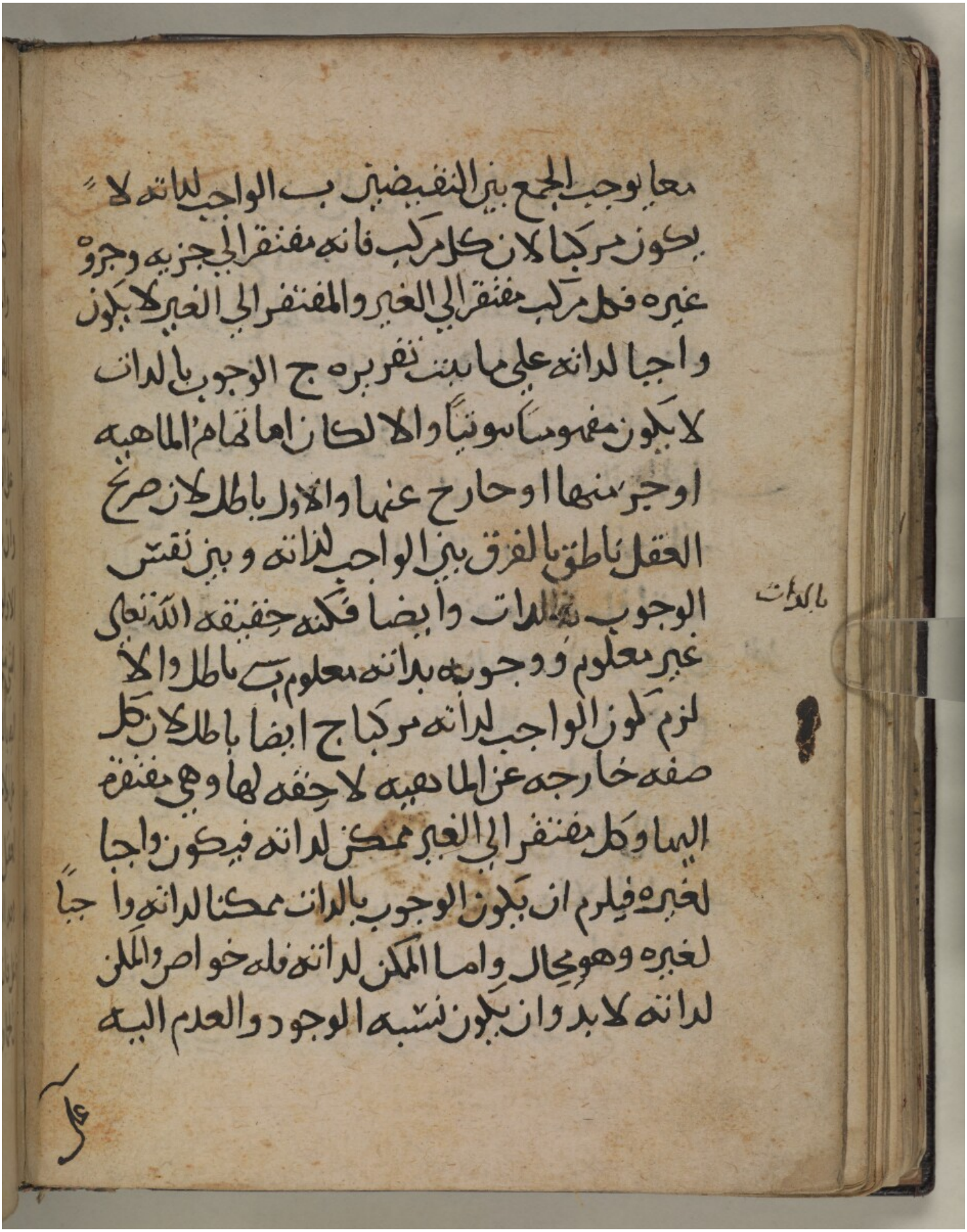
بان يكون بديهيًا الثاني ان المعدوم معلوم لان دلك التصديق
موقوف علي هدا التصور ولو لم يكن هدا التصور حاصلا
لامتنع حصول دلك التصديق المسـله بـ مشي
الوجود مفهوم مشترك بين الموجود ان لانا نقسم الوجود
الي الواجب والممكن ومورد التقسيم مشترك بين القسمين الا
ترى انه لا يصح ان يقال الانسان اما ان يكون تركيبا واما
ان يكون جزءا ولان العلم الضروري حاصل بصحه هدا الحصر
وانه لا واسطه بينهما ولولا ان المفهوم من الوجود واحد والا
لما حكم العقل بكون الطرفين منافضين المسـله ج
الوجود زايد علي الماهيه لانا ندرك التفرقه بين قولنا
السواد سواد وبين قولنا السواد موجود ولولا ان المفهوم
من كونه موجودًا زايد علي كونه سواد والا لما بقي هدا
الفرق ولان العاقل يقول العالم يمكن ان يكون موجودا ويمكن
ان يكون معدومًا ولا يمكن ان يقال الوجود اما ان يكون
موجودًا او معدومًا ولولا ان الوجود مغاير للماهيه



والا لما صح هذا الفرق المسئله د المعدوم ليس بشي
والمراد منه انه لا يمكن ان يتصور الماهيه منفكه عن صفه
الوجود والدليل عليه ان الماهيات لو كانت متقرره في
نفسها لكانت مشاركه في كونها متقرره خارج الذهن
ومخالفه لخصوصياتها وما به المشاركه غير ما به المخالفه
فكان كونها متقرره خارج الذهن امر مشترك فيه زايد
على خصوصياتها ولا معنى للوجود الا ذلك فيلزم انها حال
عراتها عن الوجود كانت موصوفه بالوجود وايضا
انا ندرك تفرقه بين قولنا السواد سواد وبين قولنا
السواد متقرر في الخارج وهذا يدل على ان كونه متقررا
في الخارج صفه زايده على الماهيه احتجوا بان المعدوم
متميز وكل متميز ثابت بيان الاول من وجوه ا انا نميز بين
طلوع الشمس غدا من مشرقها وبين طلوعها غدا من مغربها
وهذا ان الطلوعان معدومان فقد حصل الامتياز في
المعدومات ب انا نقدر على الحكم بمنعه وبيسره ولا

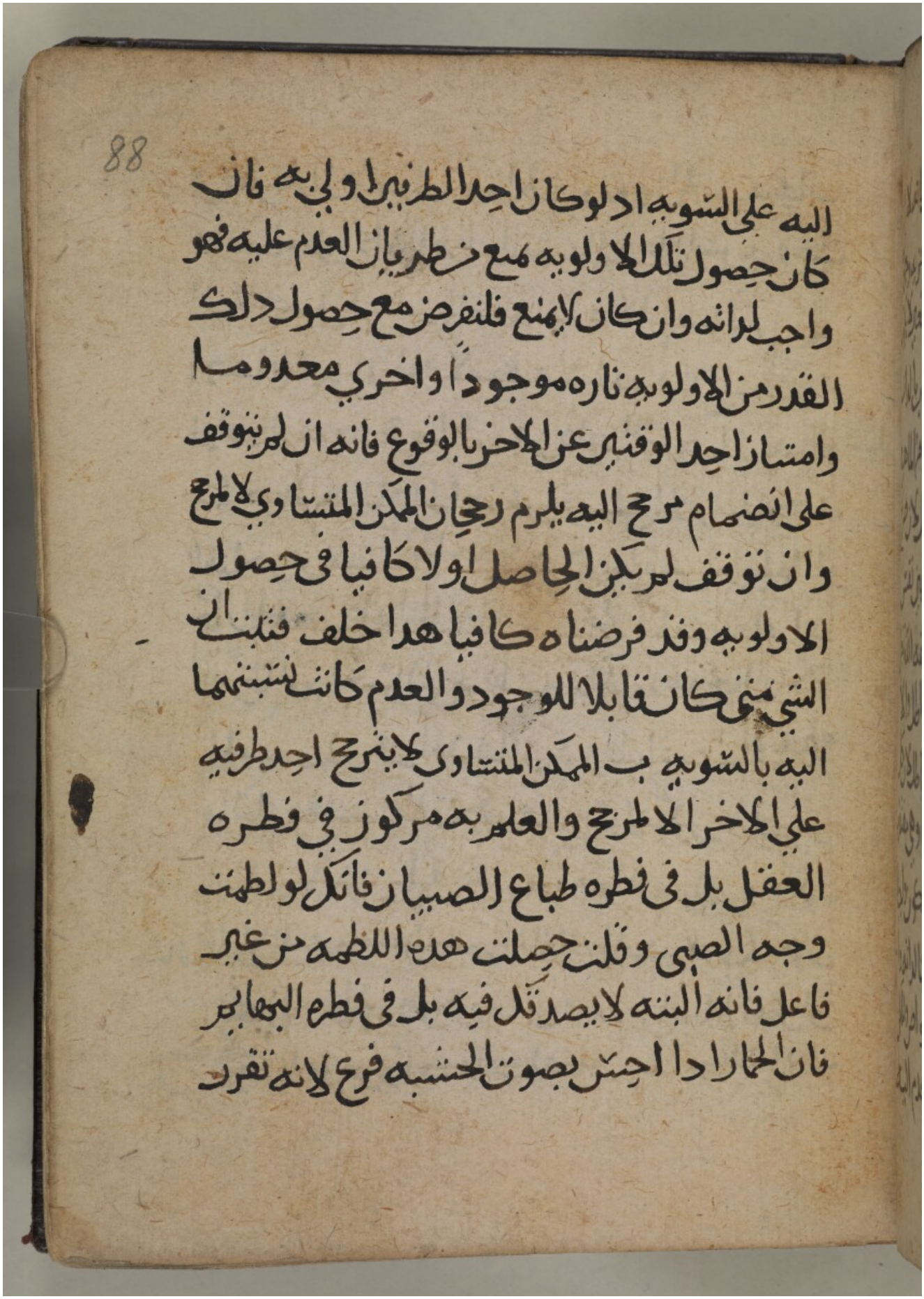
87

نقدر علي الطيران فى السما وهذه الاشيا معدومه مع
انها متمايزه ج انا نحب حصول اللذات ونكره حصول
الالام فقد وقع الامتياز في هذه المعدومات وبيان
ان كل متميز ثابت هو ان المتميز هو الموصوف بصفه
لاجلها امتاز عن الاخر وما لم يكن حقيقته مقرره
امتنع كونها موصوفه بالصفه الموجبه للامتياز والجواب
انا ذكرنا منقوض بتصور الممتنعات وتصور الممكنات
كلها من ياقوت وخرز من زيبق وبتصور الاضافات
لكون الشي حاصلا في حالا ومحلا فان هذه الامور متمايزه الجزء
في العلم مع انها بقي محض بالاتفاق المسئله لاحلم
صرح العقل بان كل موجود فهو اما واجب لذاته واما
ممكن لذاته اما الواجب لذاته فله خواص الشي الواحد
لا يمكن ان يكون واجبا لذاته ولغيره معا لان الواجب
لذاته هو الذي لا يتوقف علي الغير والواجب لغيره
هو الذي يتوقف على الغير وكونه واجبا لذاته ولغيره



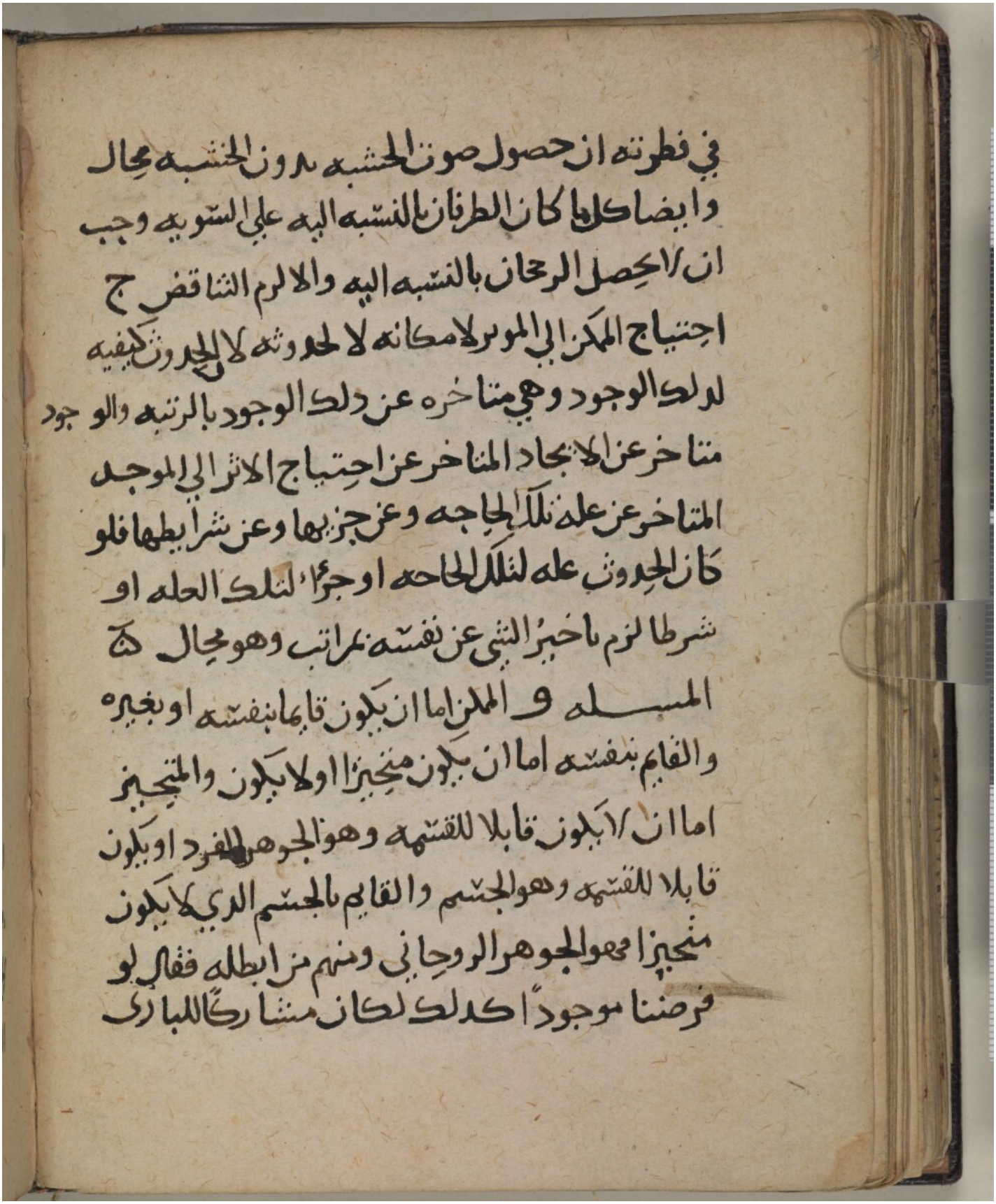
معا يوجب الجمع بين النقيضين ب الواجب لذاته لا
يكون مركبا لان كل مركب فانه مفتقر الى جزيه وجزوه
غيره فكل مركب مفتقر الى الغير والمفتقر الى الغير لا يكون
واجبا لذاته على ما بين تقريره ج الوجوب بالذات
لا يكون مفهوما سلبيا والا لكان اما تمام الماهيه
او جزء منها او خارج عنها والاول باطل لان صريح
العقل ناطق بالفرق بين الواجب لذاته وبين نفس
الوجوب بالذات وايضا فكنه حقيقه الله تعالى
غير معلوم ووجوبه بذاته معلوم ب باطل والا
لزم كون الواجب لذاته مركبا ج ايضا باطل لان كل
صفه خارجه عن الماهيه لاحقه لها وهي مفتقره
اليها وكل مفتقر الى الغير ممكن لذاته فيكون واجبا
لغيره فيلزم ان يكون الوجوب بالذات ممكنا لذاته واجبا
لغيره وهو محال واما الممكن لذاته فله خواص والكلن
لذاته لا بد وان يكون نسبه الوجود والعدم اليه

بالذات

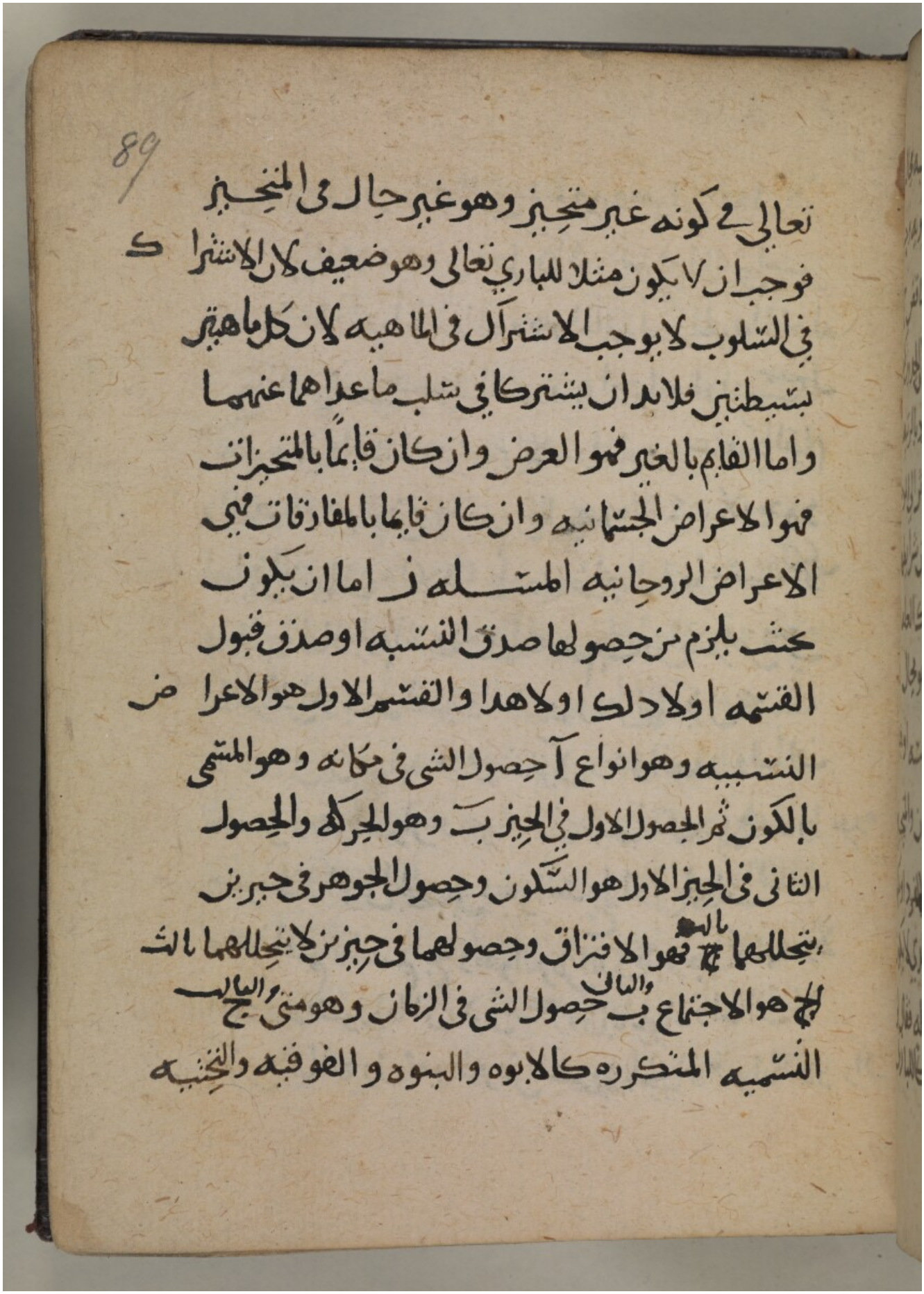


88

اليه على السّويه اذ لو كان احد الطرفين اولى به فان
كان حصول تلك الاولويه مع فرض ان العدم عليه فهو
واجب لذاته وان كان لا يمنع فلنفرض مع حصول ذلك
القدر من الاولويه تاره موجودا واخرى معدوما
وامتاز احد الوقتين عن الاخر بالوقوع فانه ان لم يتوقف
على انضمام مرجح اليه يلزم رجحان الممكن المتساوي لا المرجح
وان توقف لم يكن الحاصل اولا كافيا فى حصول
الاولويه وقد فرضناه كافيا هذا خلف فثبت ان
الشيء متى كان قابلا للوجود والعدم كانت نسبتهما
اليه بالسّويه ب الممكن المتساوى لا يترجح احد طرفيه
على الاخر الا لمرجح والعلم به مركوز فى فطره
العقل بل فى فطره طباع الصبيان فانك لو لطمت
وجه الصبى وقلت حصلت هذه اللطمه من غير
فاعل فانه لا يصدقك فيه بل فى فطره البهايم
فان الحمار اذا احسّ بصوت الحشيه فرّ لانه تقرر

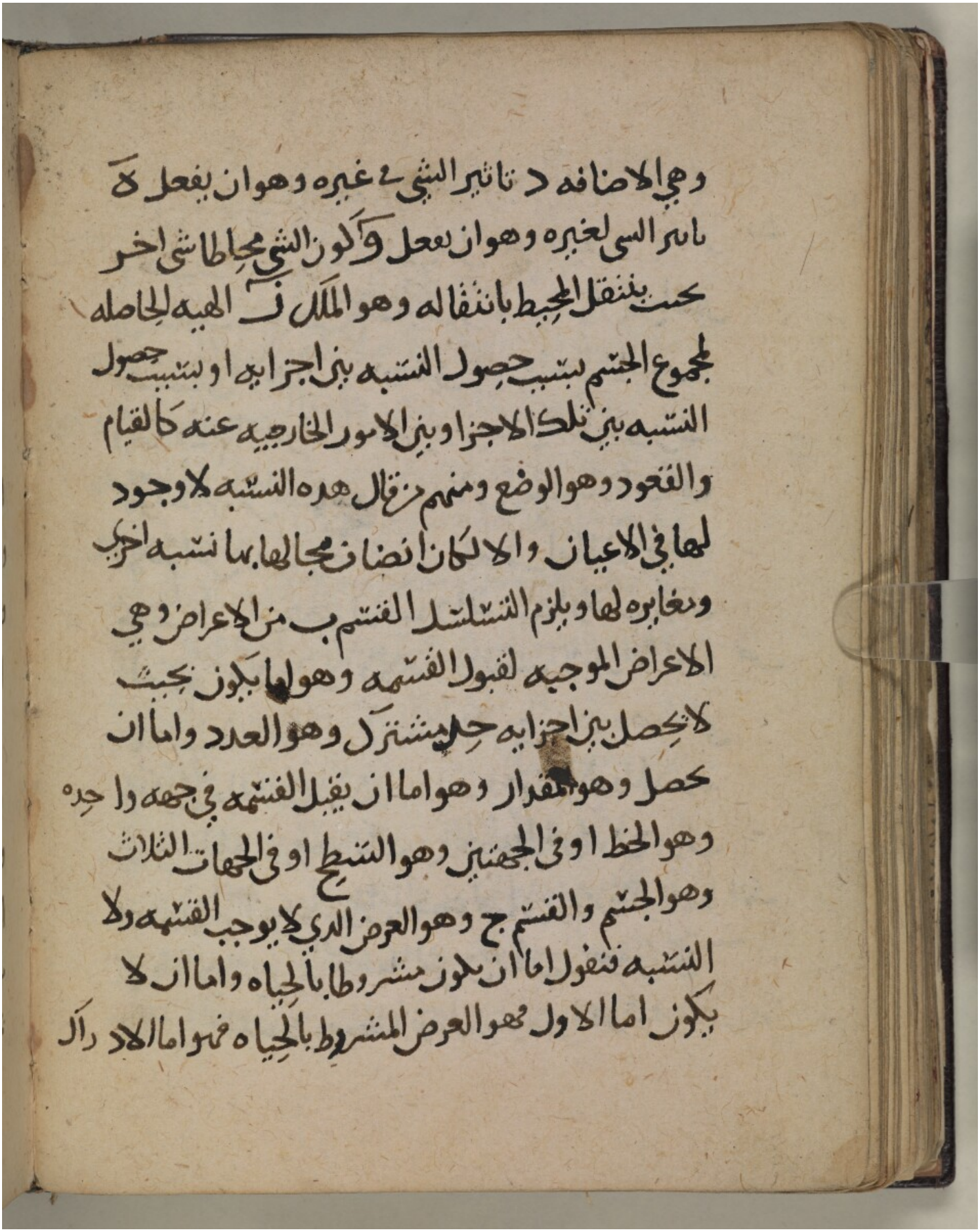


في فطرته ان حصول صوت الحشبه بدون الحشبه محال
وايضا كلما كان الطرفان بالنسبه اليه على السويه وجب
ان لا يحصل الرجحان بالنسبه اليه والا لزم التناقض ج
احتياج الممكن الى المؤثر لامكانه لا لحدوثه لان الحدوث كيفيه
لوجود الوجود وهي متاخره عن ذلك الوجود بالرتبه والوجود
متاخر عن الايجاد المتاخر عن احتياج الاثر الى الموجد
المتاخر عن علته تلك الحاجه وعن جزيها وعن شرايطها فلو
كان الحدوث علة لتلك الحاجه او جزءا لتلك العله او
شرطا لزم تاخير الشيء عن نفسه بمراتب وهو محال ٥
المسئله الممكن اما ان يكون قايما بنفسه او بغيره
والقايم بنفسه اما ان يكون متحيزا او لا يكون والمتحيز
اما ان لا يكون قابلا للقسمه وهو الجوهر الفرد او يكون
قابلا للقسمه وهو الجسم والقايم بالجسم الذي لا يكون
متحيزا فهو الجوهر الروحاني ومنهم من ابطله فقال لو
فرضنا موجودا كذلك لكان مشاركا للباري

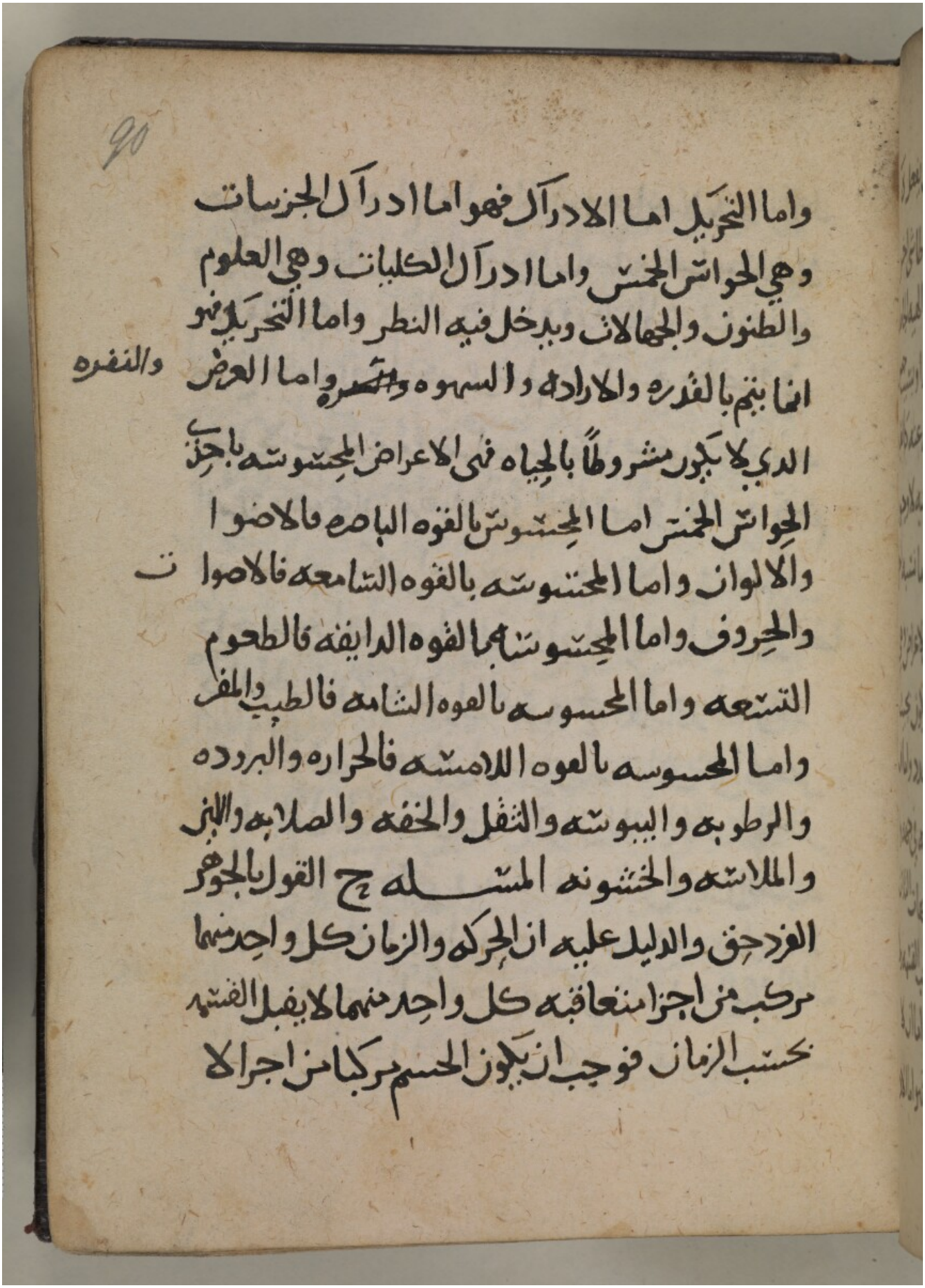


89

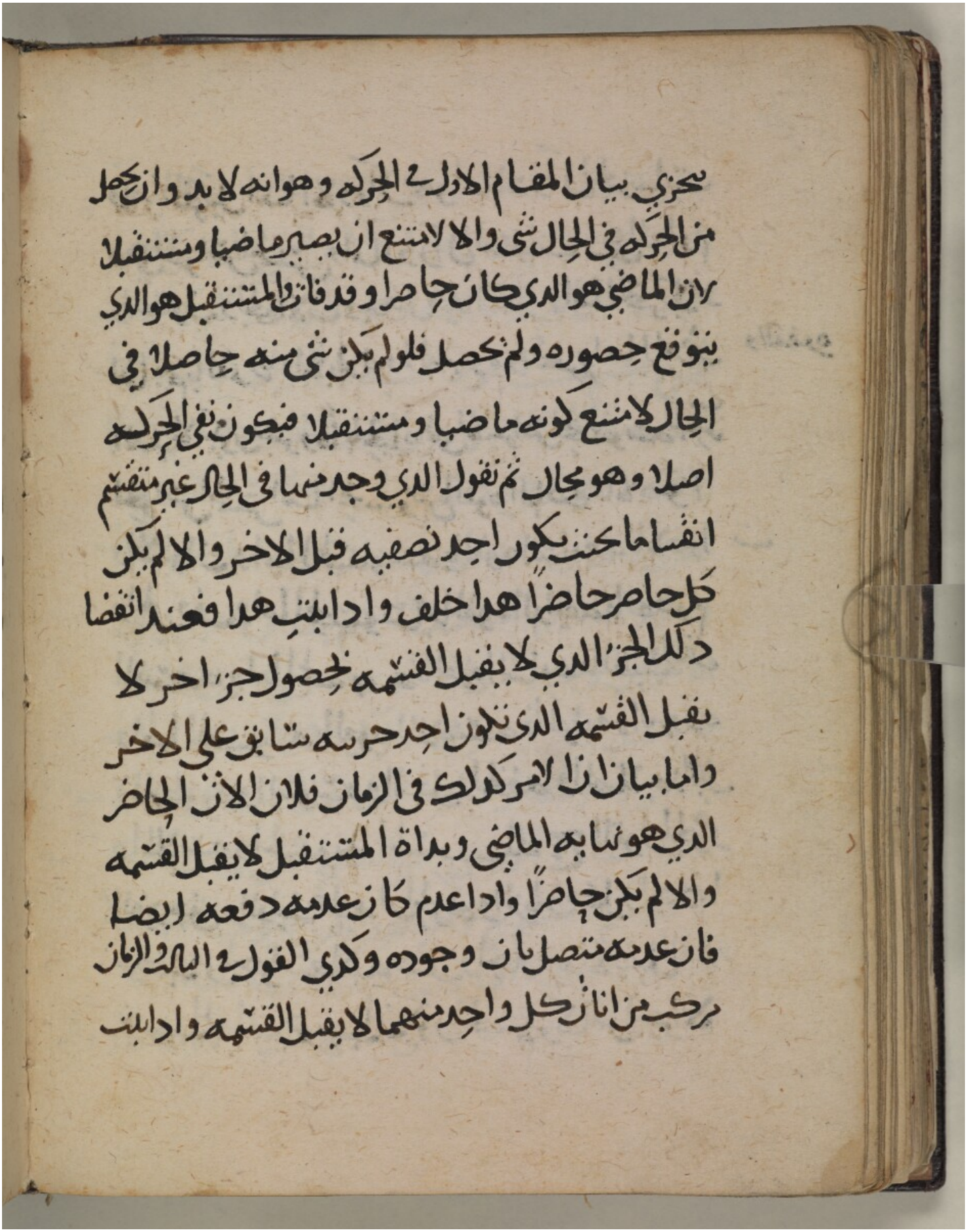
تعالى في كونه غير متحيز وهو غير حال في المتحيز
فوجب ان لا يكون مثلا للباري تعالى وهو ضعيف لان الاشتراك
في السلوب لا يوجب الاشتراك في الماهيه لان كل ماهيتين
بسيطتين فلا بد ان يشتركا في سلب ما عداهما عنهما
واما القايم بالغير فهو العرض وان كان قايما بالمتحيز فهو
فهو الاعراض الجسمانيه وان كان قايما بالمفارقات فهي
الاعراض الروحانيه المسئله الرابعه اما ان يكون
بحث يلزم من حصولها صدق النسبه او صدق قبول
القسمه او لا دلك او لا هذا والقسم الاول هو الاعراض
النسبيه وهو انواع الحصول الشي في مكانه وهو المسمى
بالكون ثم الحصول الاول في الحيز ب وهو الحركه والحصول
الثاني في الحيز الاول هو السكون وحصول الجوهر في حيزين
يتخللهما بالمهمله ثم هو الافتراق وحصولهما في حيزين لا يتخللهما ثالث
ثم هو الاجتماع ب والثاني حصول الشي في الزمان وهو متى والثالث
النسبه المتكرره كالابوه والبنوه والفوقيه والتحتيه



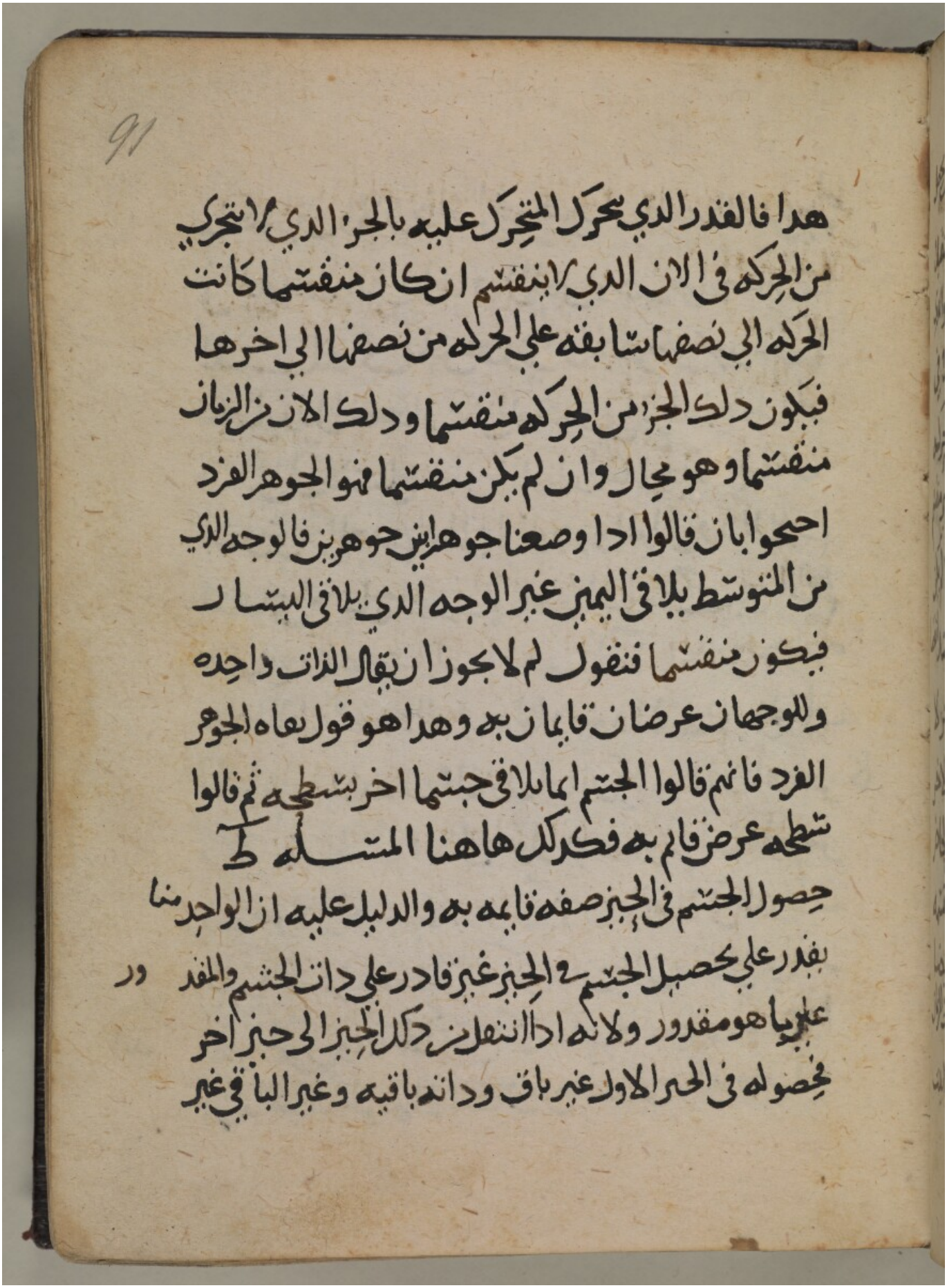
وهي الاضافه د تاثير الشئ في غيره وهو ان يفعل ه
ما اثر السي لغيره وهو ان يفعل وكون الشئ محاطا شئ اخر
بحيث ينتقل المحيط بانتقاله وهو الملل ف الهيه الحاصله
لمجموع الجسم بسبب حصول النسبه بين اجزايه او بسبب حصول
النسبه بين تلك الاجزا وبين الامور الخارجيه عنه كالقيام
والقعود وهو الوضع ومنهم من قال هذه النسبه لا وجود
لها في الاعيان والا لكان انضمام محالها بها نسبه اخرى
ومغايره لها ويلزم التسلسل القسم ب من الاعراض وهي
الاعراض الموجبه لقبول القسمه وهو اما يكون بحيث
لا يحصل بين اجزايه حد مشترك وهو العدد واما ان
يحصل وهو المقدار وهو اما ان يقبل القسمه في جهه واحده
وهو الخط او في الجهتين وهو السطح او في الجهات الثلاث
وهو الجسم والقسم ج وهو العرض الذي لا يوجب القسمه ولا
النسبه فنقول اما ان يكون مشروطا بالحياه واما ان لا
يكون اما الاول فهو العرض المشروط بالحياه فهو اما الادراك



واما التخريل اما الادراك فهو اما ادراك الجزئيات
وهي الحواس الخمس واما ادراك الكليات وهي العلوم
والظنون والجهالات ويدخل فيه النظر واما التخريل فهو
انما يتم بالقدره والارادة والسهو والنفره واما العرض
الذي لا يكون مشروطاً بالحياة فهي الاعراض المحسوسة بالجزئي
الحواس الخمس اما المحسوس بالقوه الباصره فالالوان
والاضوات والالوان واما المحسوسه بالقوه السامعه فالاصوات
والحروف واما المحسوسه بالقوه الذايقه فالطعوم
التسعه واما المحسوسه بالقوه الشامه فالطيب والمنتن
واما المحسوسه بالقوه اللامسه فالحراره والبروده
والرطوبه واليبوسه والثقل والخفه والصلابه واللين
والملاسه والخشونه المسئله ج القول بالجوهر
الفرد حق والدليل عليه ان الحركه والزمان كل واحد منهما
مركب من اجزاء متعاقبه كل واحد منهما لا يقبل القسمه
بحسب الزمان فوجب ان يكون الجسم مركباً من اجزاء لا

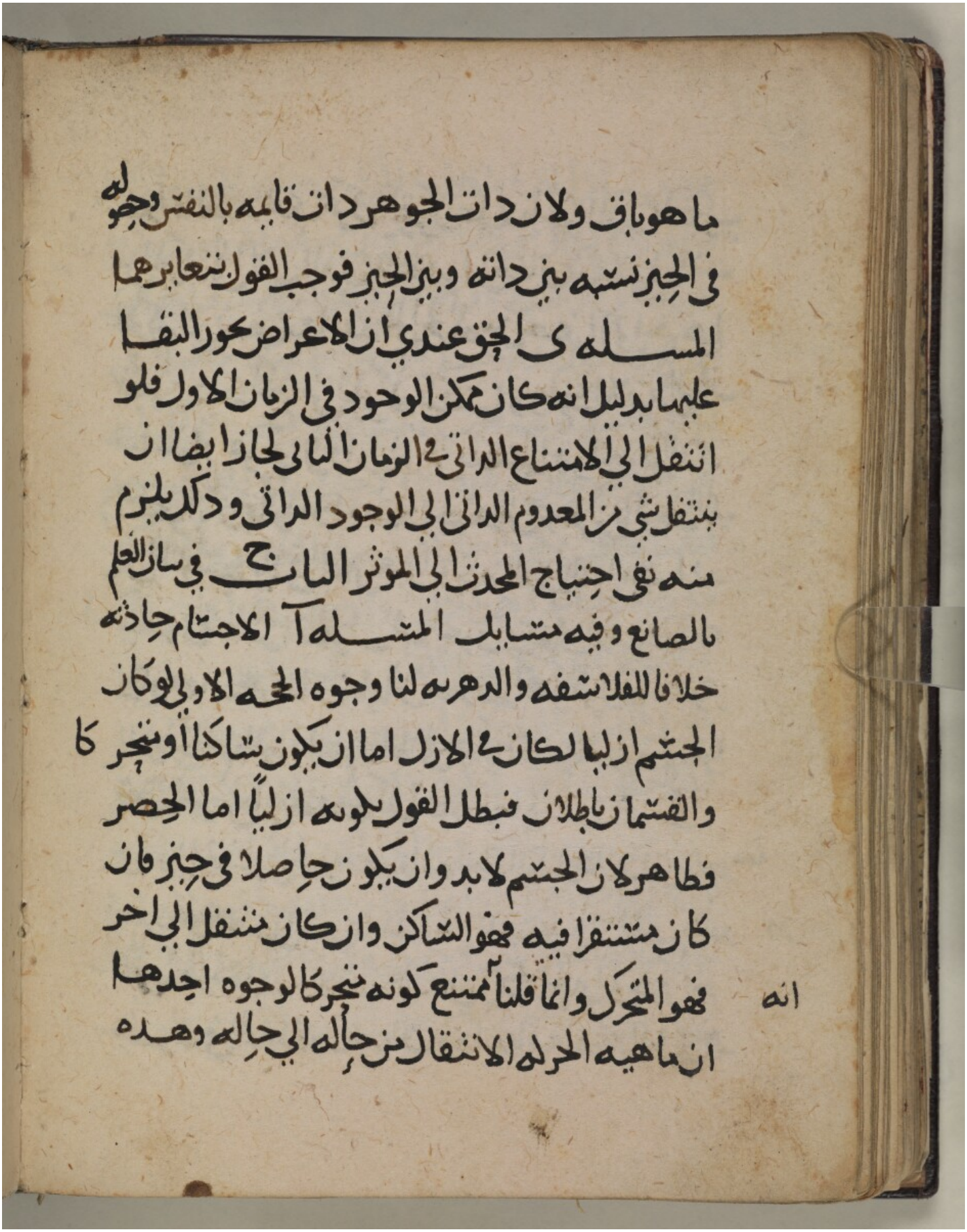


يحزي بيان المقام الاول في الجزء وهو انه لابد وان يحصل
من الجزء في الحال شئ والا لامتنع ان يصير ماضيا ومستقبلا
لان الماضي هو الذي كان حاضرا وقد فات والمستقبل هو الذي
يتوقع حصوره ولم يحصل فلو لم يكن شئ منه حاصلا في
الحال لامتنع كونه ماضيا ومستقبلا فيكون نفي الجزء
اصلا وهو محال ثم نقول الذي وجد منها في الحال غير منقسم
انقساما بحيث يكون احد نصفيه قبل الاخر والا لم يكن
كل حاضر حاضرا هذا خلف واذا ثبت هذا فعند انقضاء
ذلك الجزء الذي لا يقبل القسمة يحصل جزء اخر لا
يقبل القسمة الذي يكون احد حديه سابقا على الاخر
واما بيان ان الامر كذلك في الزمان فلان الان الحاضر
الذي هو نهاية الماضي وبداية المستقبل لا يقبل القسمة
والا لم يكن حاضرا واذا عدم كان عدمه دفعة ايضا
فان عدمه متصل بان وجوده وكذي القول في الزمان
مركب من انات كل واحد منها لا يقبل القسمة واذا ثبت



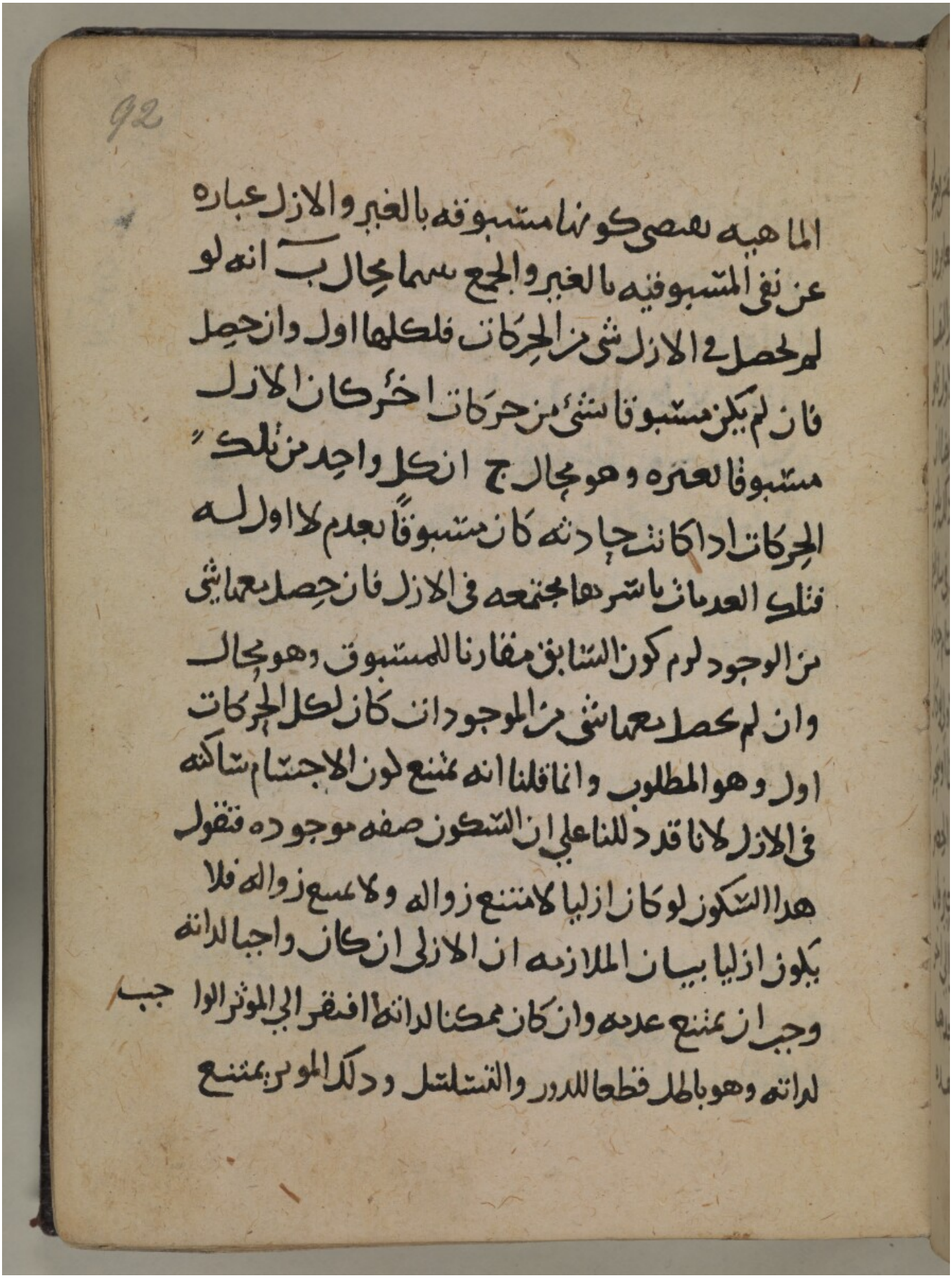
91

هذا فالقدر الذي يحرك المتحرك عليه بالجزء الذي لا يتجزء
من الحركة في الان الذي لا ينقسم ان كان منقسما كانت
الحركة الي نصفها سابقة علي الحركة من نصفها الي اخرها
فيكون ذلك الجزء من الحركة منقسما وذلك الان من الزمان
منقسما وهو محال وان لم يكن منقسما فهو الجوهر الفرد
احتجوا بان قالوا اذا وضعنا جوهرين جوهرين فالوجه الذي
من المتوسط يلاقي اليمين غير الوجه الذي يلاقي اليسار
فيكون منقسما فنقول لم لا يجوز ان يقال الذات واحدة
والوجهان عرضان قايمان به وهذا هو قول بعض الجوهر
الفرد فانهم قالوا الجسم انما يلاقي جسما اخر بسطحه ثم قالوا
سطحه عرض قايم به فكر كل هاهنا المسئله
حصول الجسم في الحيز صفة قايمة به والدليل عليه ان الواحد منا
يقدر علي تحصيل الجسم في الحيز غير قادر علي ذات الجسم والمقدور
عليه انما هو مقدور ولانه اذا انتقل من كل الحيز الي حيز اخر
فحصوله في الحيز الاول غير باق وذاته باقية وغير الباقي غير



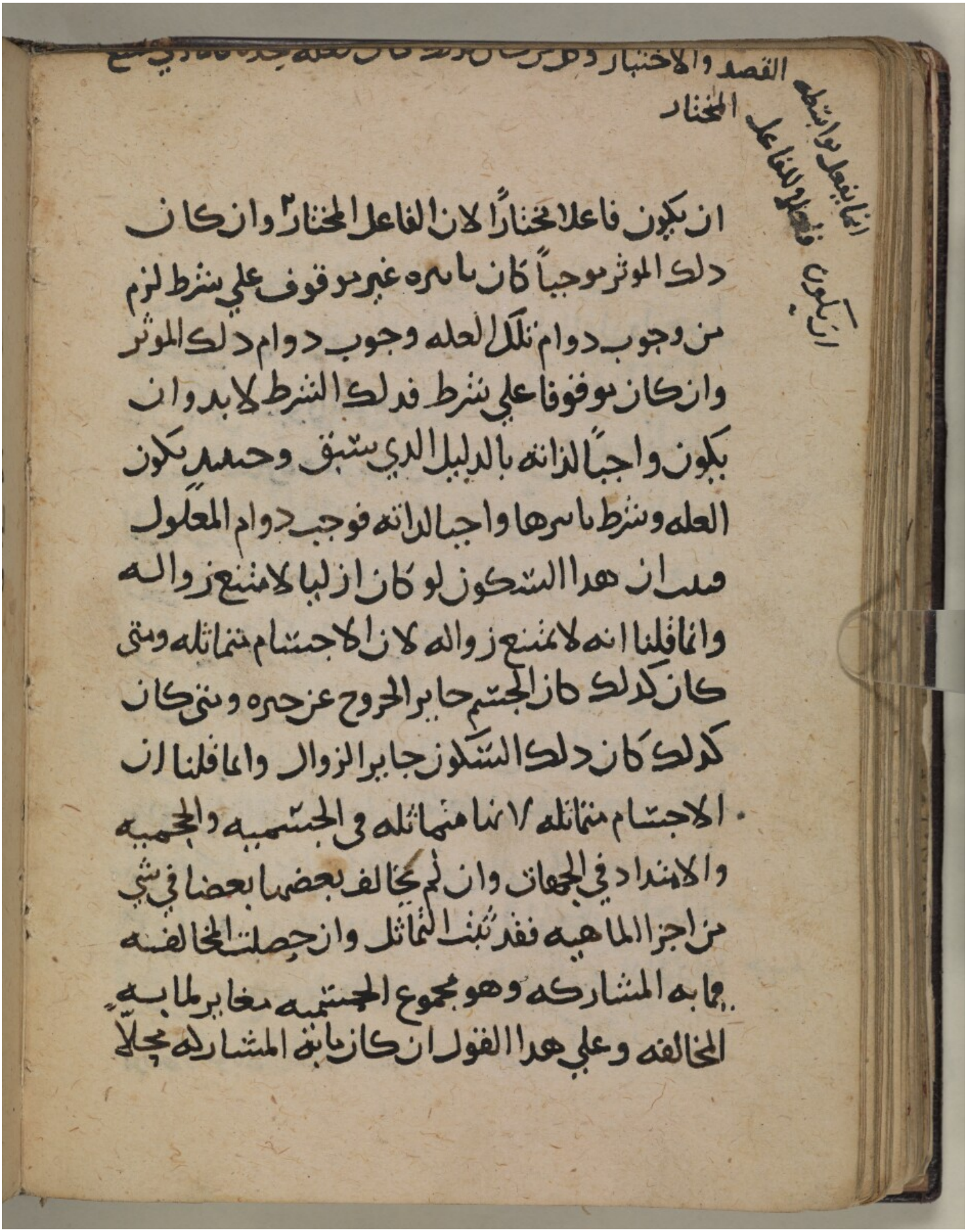
ما هو باق ولان ذات الجوهر ذات قايمه بالنفس وحوله
في الحيز نسبه بين ذاته وبين الحيز فوجب القول بتغايرهما
المسله ى الحق عندي ان الاعراض يجوز البقا
عليها بدليل انه كان ممكن الوجود في الزمان الاول فلو
انتقل الي الامتناع الذاتي في الزمان الثاني لجاز ايضا ان
ينتقل شي من المعدوم الذاتي الي الوجود الذاتي وذلك يلزم
منه نفي احتياج المحدث الي المؤثر الباب ج في سار العلم
بالصانع وفيه مسايل المسله آ الاجسام حادثه
خلافا للفلاسفه والدهريه لنا وجوه الحجه الاولي لو كان
الجسم ازليا لكان في الازل اما ان يكون ساكنا او متحركا
والقسمان باطلان فبطل القول بكونه ازليا اما الحصر
فظاهر لان الجسم لابد وان يكون حاصلا في حيز فان
كان مستقرا فيه فهو الساكن وان كان منتقلا الي اخر
فهو المتحرك وانما قلنا ممتنع كونه متحركا لوجوه احدها
ان ماهيه الحركه الانتقال من حاله الي حاله وهذه

انه

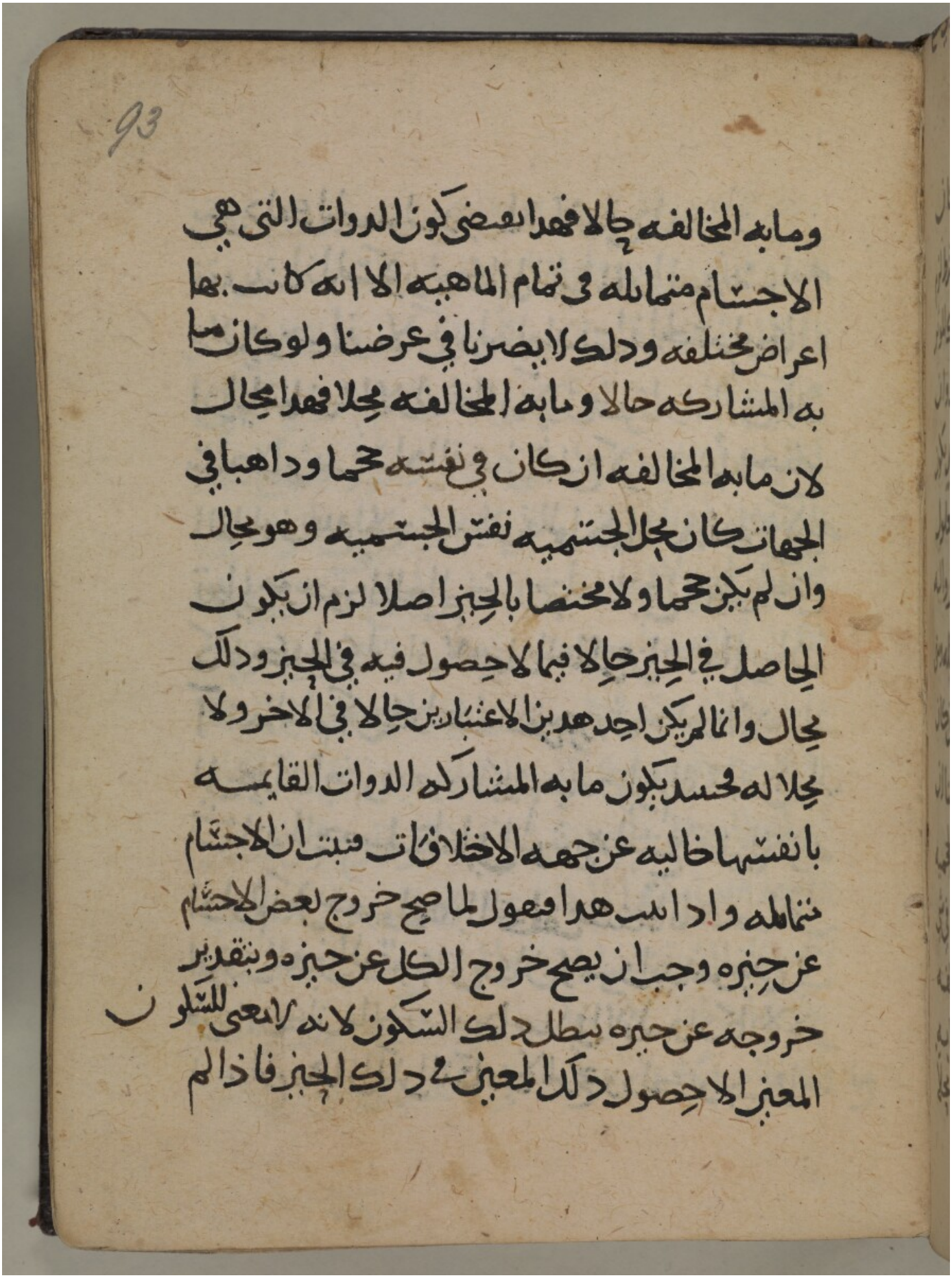


92

الماهيه بعضي كونها مسبوقه بالغير والازل عباره
عن نفي المسبوقيه بالغير والجمع بينهما محال ب انه لو
لم يحصل في الازل شئ من الحركات فكلها اول وان حصل
فان لم يكن مسبوقا بشئ من حركات اخر كان الازل
مسبوقا بغيره وهو محال ج انكل واحد من تلك
الحركات اذا كانت حادثه كان مسبوقا بعدم لا اول له
فتلك العدمات باسرها مجتمعه في الازل فان حصل بعضها شئ
من الوجود لزم كون السابق مقارنا للمسبوق وهو محال
وان لم يحصل بعضها شئ من الوجود ان كان لكل الحركات
اول وهو المطلوب وانما قلنا انه يمتنع كون الاجسام ساكنه
في الازل لانا قد دللنا علي ان السكون صفه موجوده فنقول
هذا السكون لو كان ازليا لامتنع زواله ولامتنع زواله فلا
يكون ازليا بيان الملازمه ان الازلي ان كان واجبا لذاته
وجب امتناع عدمه وان كان ممكنا لذاته افتقر الي المؤثر الواجب
لذاته وهو باطل قطعا للدور والتسلسل وذلك المؤثر يمتنع

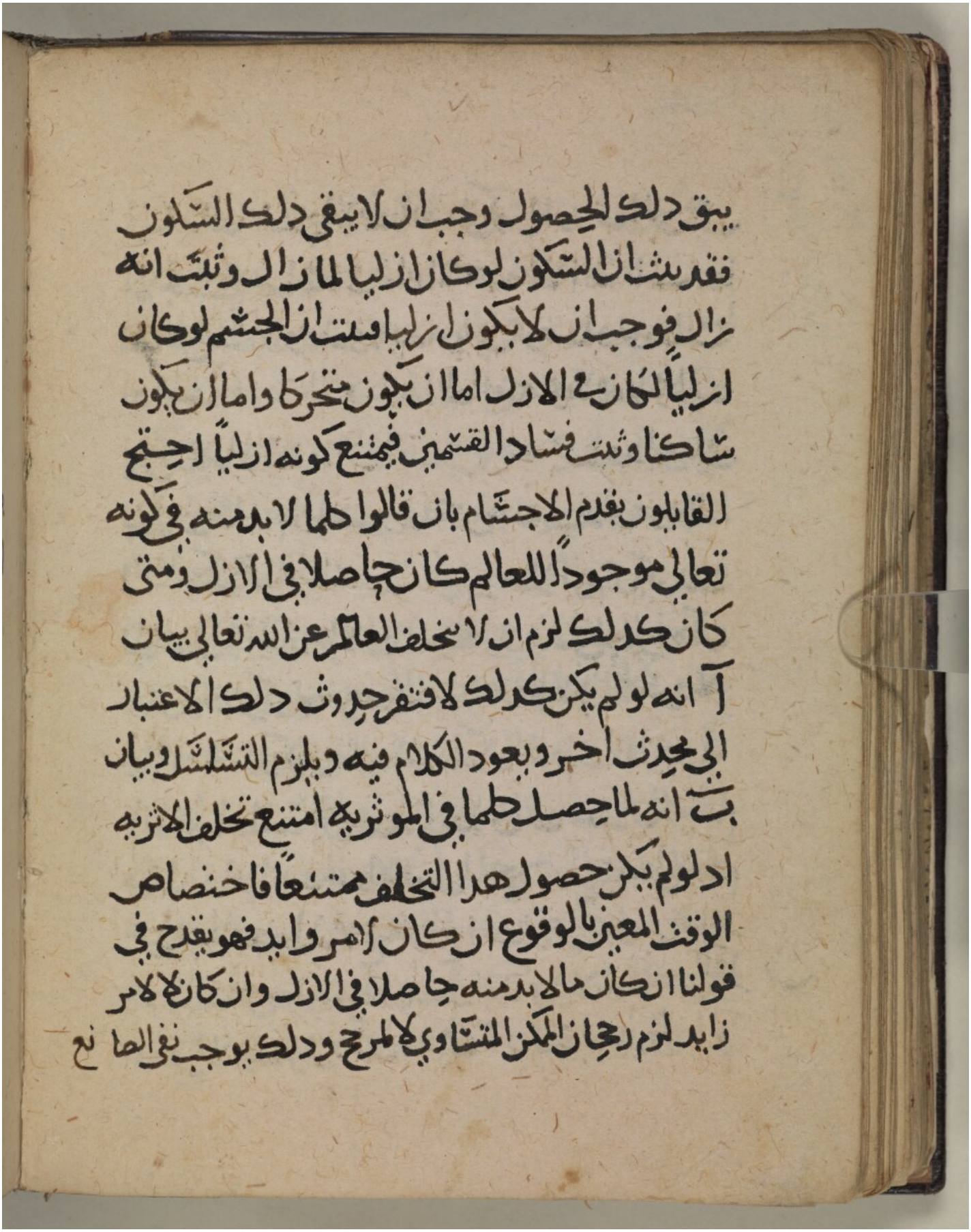


القصد والاختيار
المختار
انما يفعل لوانه
ان يكون
ان يكون فاعلا مختارا لان الفاعل المختار واذا كان
ذلك المؤثر موجبا كان باسره غير موقوف على شرط لزم
من وجوب دوام تلك العله وجوب دوام ذلك المؤثر
واذا كان موقوفا على شرط فذلك الشرط لابد وان
يكون واجبا لذاته بالدليل الذي سبق وحينئذ يكون
العله وشرط باسرها واجبا لذاته فوجب دوام المعلول
فثبت ان هذا السكون لو كان ازليا لامتنع زواله
واما قلنا انه لا يمتنع زواله لان الاجسام متماثله ومتى
كان كذلك كان الجسم جايز الخروج عن حيزه ومتى كان
كذلك كان ذلك السكون جايز الزوال واما قلنا ان
الاجسام متماثله لانها متماثله في الجسميه والجميه
والامتداد في الجهات وان لم يخالف بعضها بعضا في شيء
من اجزاء الماهيه فقد ثبت التماثل واذا حصلت المخالفه
بما به المشاركه وهو مجموع الجسميه مغايرا لما به
المخالفه وعلى هذا القول اذا كان ما به المشاركه مجملا

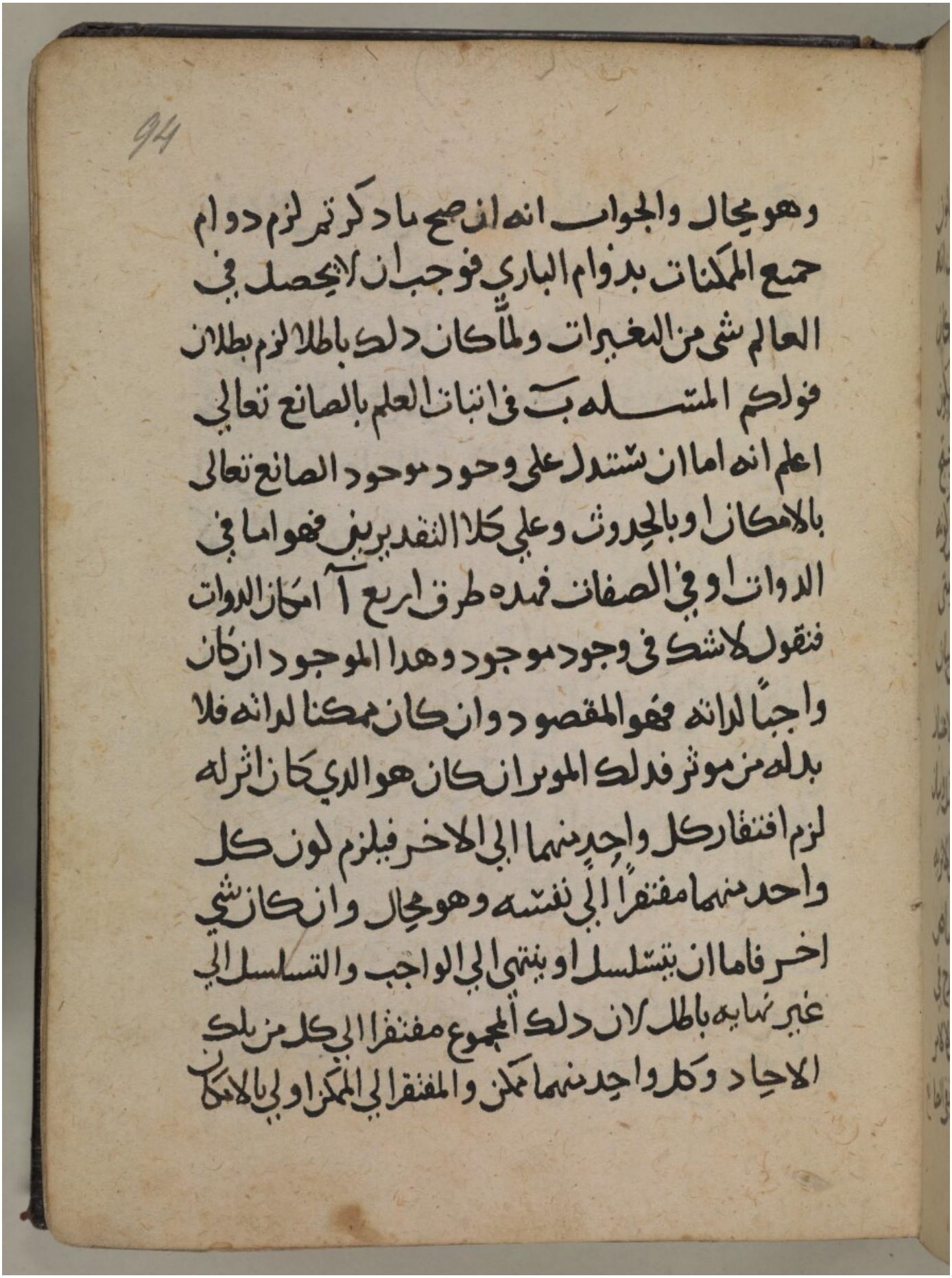


93

ومابه المخالفه حالا فهذا يقضى كون الذوات التى هى
الاجسام متماثله فى تمام الماهيه الا انه كانت بها
اعراض مختلفه وذلك لا يضرنا فى غرضنا ولو كان ما
به المشاركه حالا ومابه المخالفه محلا فهذا محال
لان مابه المخالفه ان كان فى نفسه جسما وذاهبا فى
الجهات كان محل الجسميه نفس الجسميه وهو محال
وان لم يكن جسما ولا مختصا بالحيز اصلا لزم ان يكون
الحاصل فى الحيز حالا فيما لا حصول فيه فى الحيز وذلك
محال وانما لم يكن احد هذين الاعتبارين حالا فى الاخر ولا
محلا له لحسد يكون مابه المشاركه الذوات القايمه
بانفسها خاليه عن جهه الاختلافات فثبت ان الاجسام
متماثله واذا ثبت هذا فنقول لما صح خروج بعض الاجسام
عن حيزه وجب ان يصح خروج الكل عن حيزه وبتقدير
خروجه عن حيزه بطل ذلك السكون لانه لا معنى للسكون
المعين الا حصول ذلك المعين فى ذلك الحيز فاذا لم

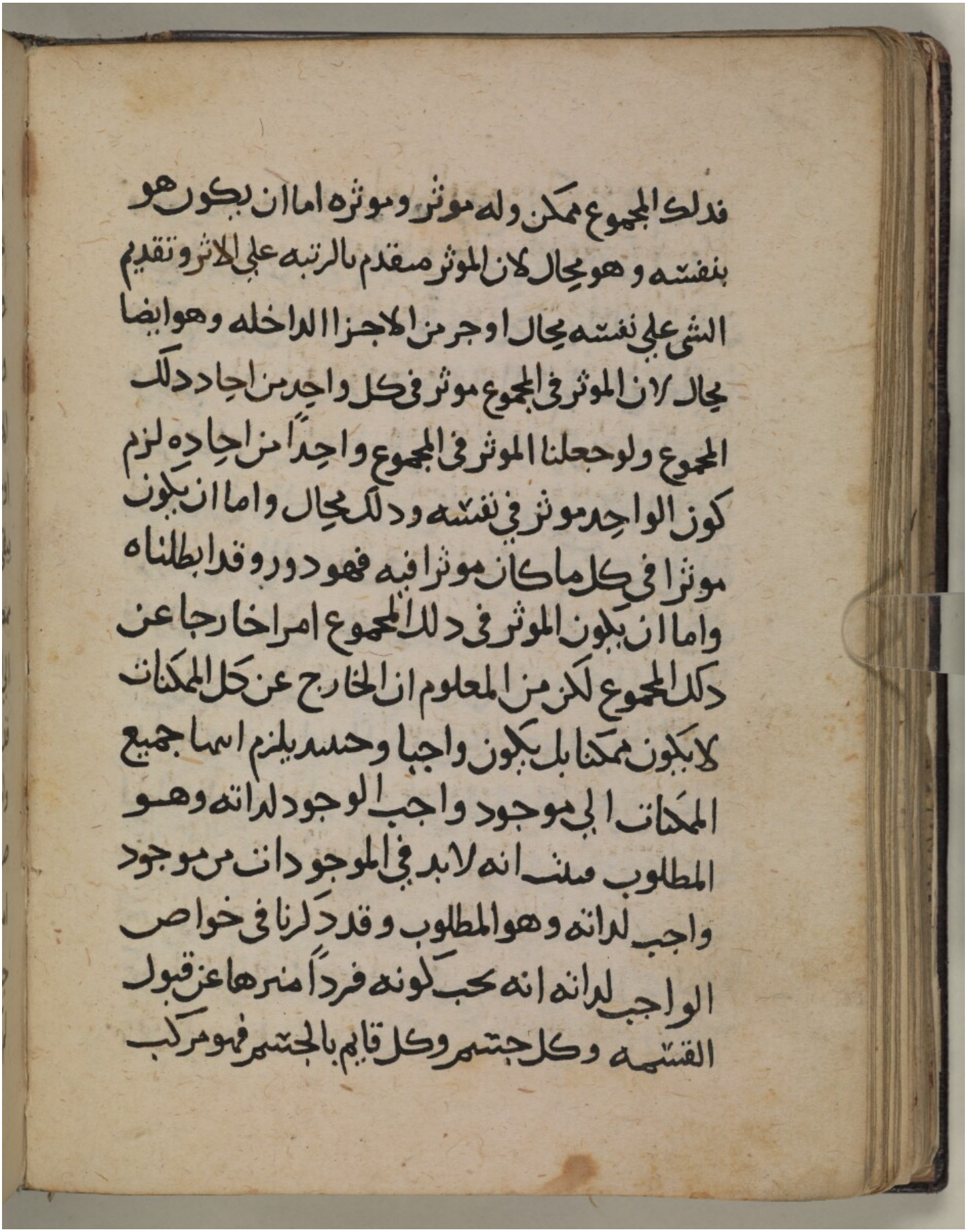


يبق ذلك الحصول وجب ان لا يبقى ذلك السكون
فقد ثبت ان السكون لو كان ازليا لما زال وثبت انه
زال فوجب ان لا يكون ازليا فثبت ان الجسم لو كان
ازليا لكان في الازل اما ان يكون متحركا واما ان يكون
ساكنا وثبت فساد القسمين فيمتنع كونه ازليا احتج
القايلون بقدم الاجسام بان قالوا لما لا بد منه في كونه
تعالي موجودا للعالم كان حاصلا في الازل ومتى
كان كذلك لزم ان لا يتخلف العالم عن الله تعالي بيان
الملازمة انه لو لم يكن كذلك لافتقر حدوث ذلك الاعتبار
الي محدث اخر ويعود الكلام فيه ويلزم التسلسل وبيان
بطلان انه لما حصل حكما في المؤثر به امتنع تخلف الاثر به
اذ لو لم يكن حصول هذا التخلف ممتنعا فاختصاص
الوقت المعين بالوقوع ان كان لامر زايد فهو يقدح في
قولنا ان كان ما لا بد منه حاصلا في الازل وان كان لا لامر
زايد لزم رجحان الممكن المتساوي لا لمرجح وذلك يوجب نفي الصانع

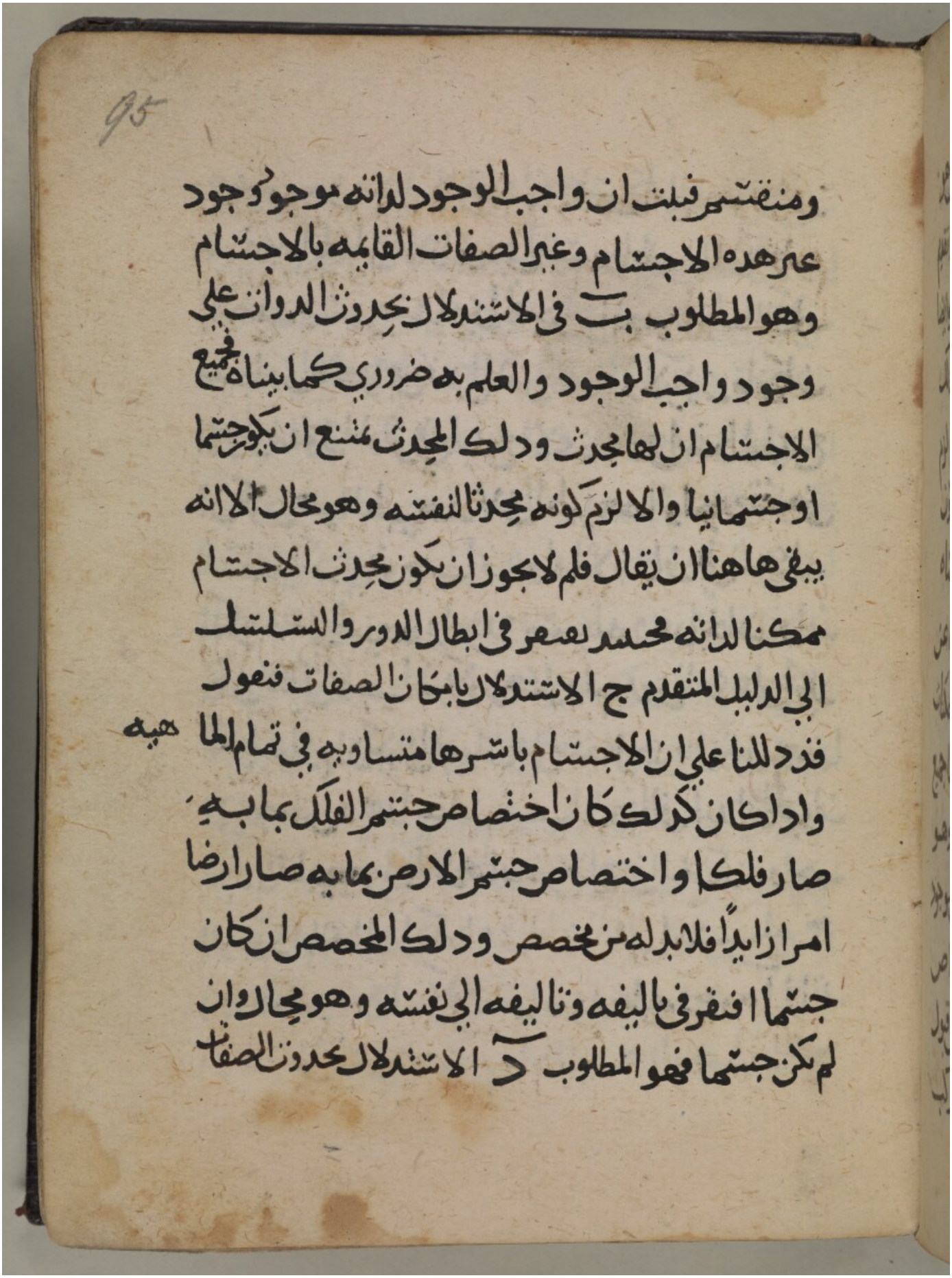


94

وهو محال والجواب انه ان صح ما ذكرتم لزم دوام
جميع الممكنات بدوام الباري فوجب ان لا يحصل في
العالم شيء من التغيرات ولما كان ذلك باطلا لزم بطلان
قولكم المستلزم في اثبات العلم بالصانع تعالى
اعلم انه اما ان يستدل على وجود موجود الصانع تعالى
بالامكان او بالحدوث وعلى كلا التقديرين فهو اما في
الذوات او في الصفات فهذه طرق اربع اما امكان الذوات
فنقول لا شك في وجود موجود وهذا الموجود ان كان
واجبا لذاته فهو المقصود وان كان ممكنا لذاته فلا
بد له من موثر فذلك المؤثر ان كان هو الذي كان اثرا له
لزم افتقار كل واحد منهما الى الاخر فيلزم كون كل
واحد منهما مفتقرا الى نفسه وهو محال وان كان شيء
اخر فاما ان يتسلسل او ينتهي الى الواجب والتسلسل الى
غير نهاية باطل لان ذلك المجموع مفتقر الى كل من تلك
الاحاد وكل واحد منها ممكن والمفتقر الى الممكن اولى بالامكان

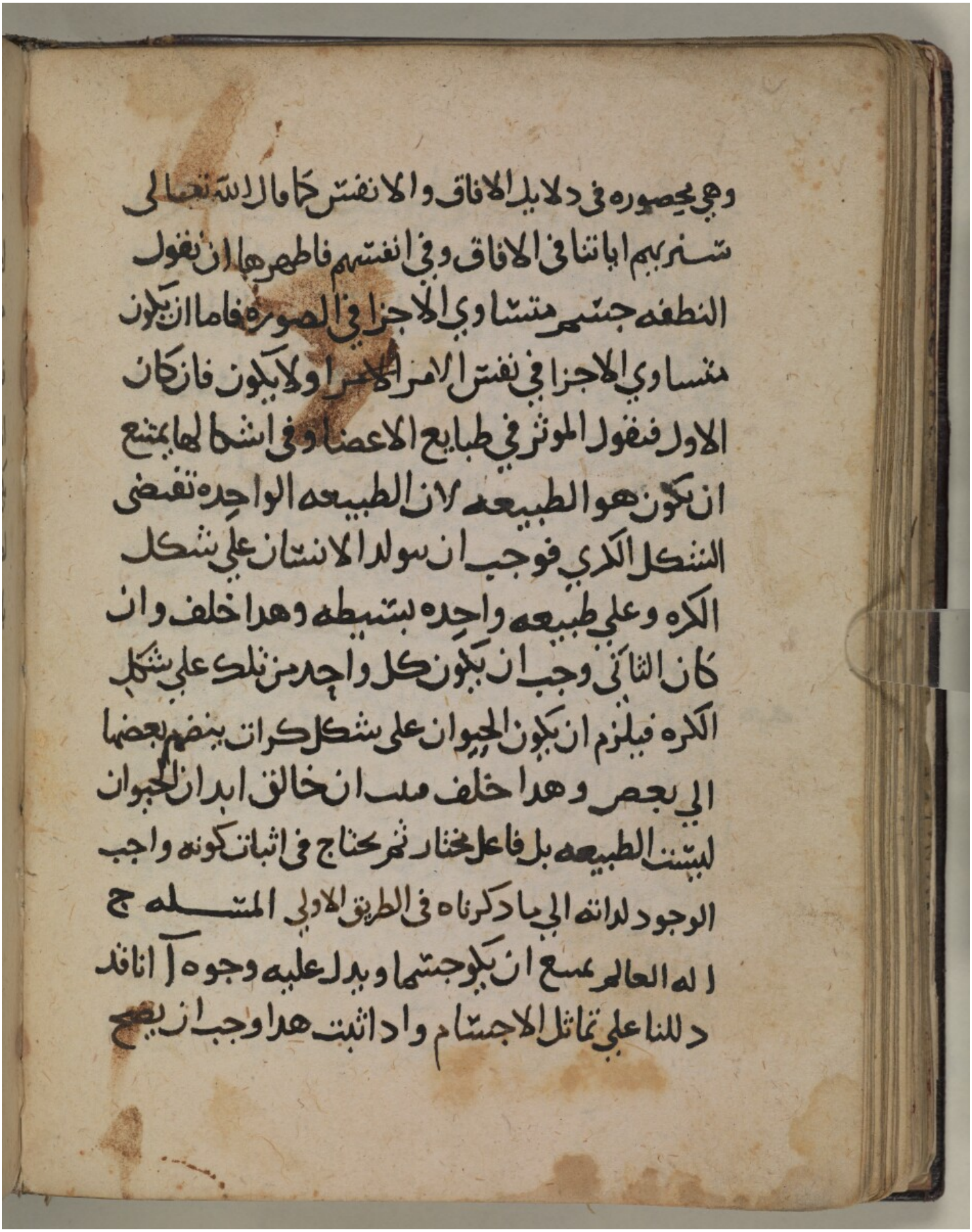


فذلك المجموع ممكن وله موثر وموثره اما ان يكون هو
بنفسه وهو محال لان الموثر مقدم بالرتبه على الاثر وتقديم
الشئ على نفسه محال او جزء من الاجزاء الداخله وهو ايضا
محال لان الموثر في المجموع موثر في كل واحد من احاد ذلك
المجموع ولو جعلنا الموثر في المجموع واحدا من احاده لزم
كون الواحد موثرا في نفسه وذلك محال واما ان يكون
موثرا في كل ما كان موثرا فيه فهو دور وقد ابطلناه
واما ان يكون الموثر في ذلك المجموع امرا خارجا عن
ذلك المجموع لكن من المعلوم ان الخارج عن كل الممكنات
لا يكون ممكنا بل يكون واجبا وحينئذ يلزم اسنا جميع
الممكنات الى موجود واجب الوجود لذاته وهو
المطلوب فثبت انه لابد في الموجودات من موجود
واجب لذاته وهو المطلوب وقد دللنا في خواص
الواجب لذاته انه يجب كونه فردا منزها عن قبول
القسمه وكل جسم وكل قايم بالجسم فهو مركب

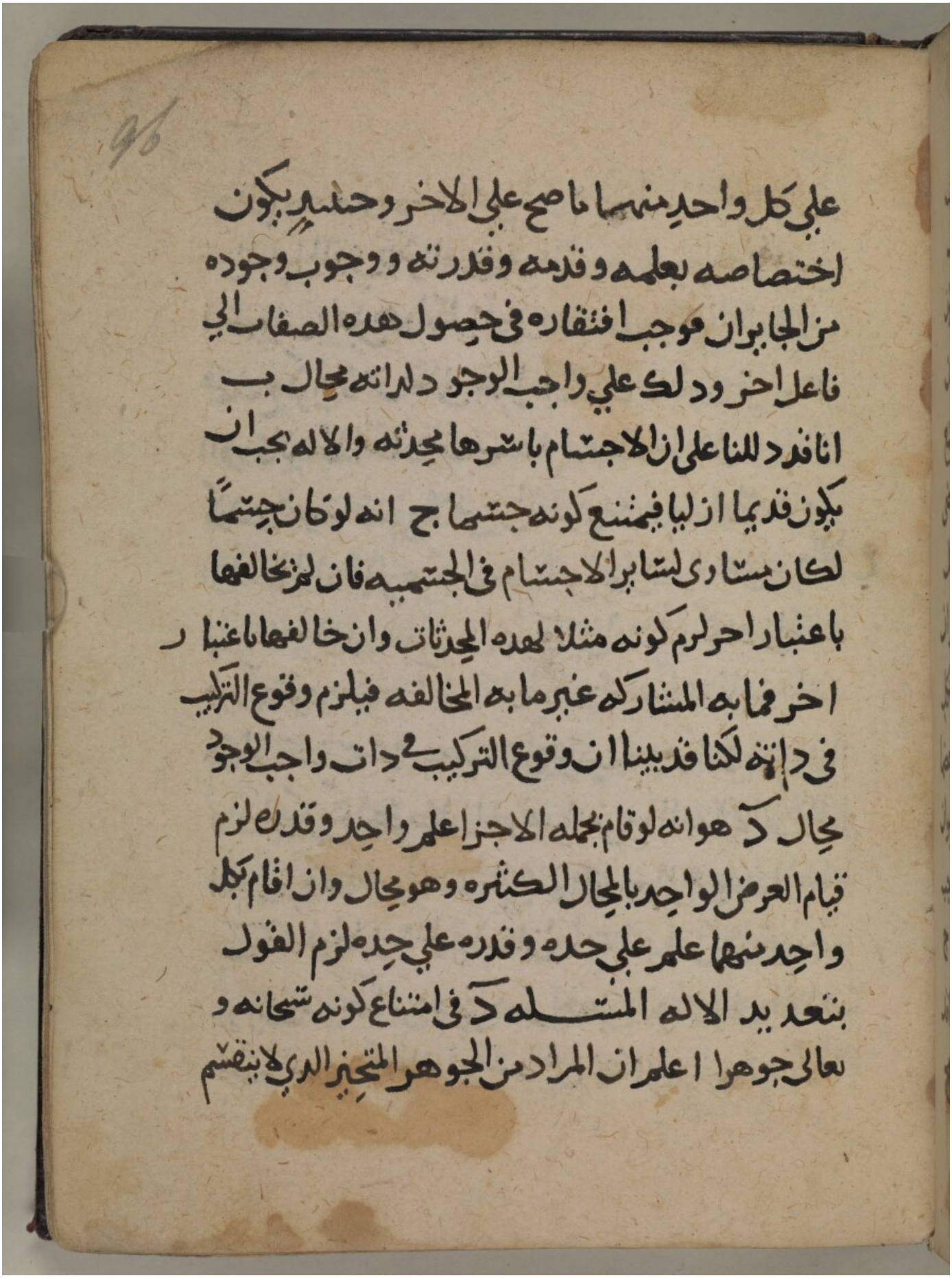


95

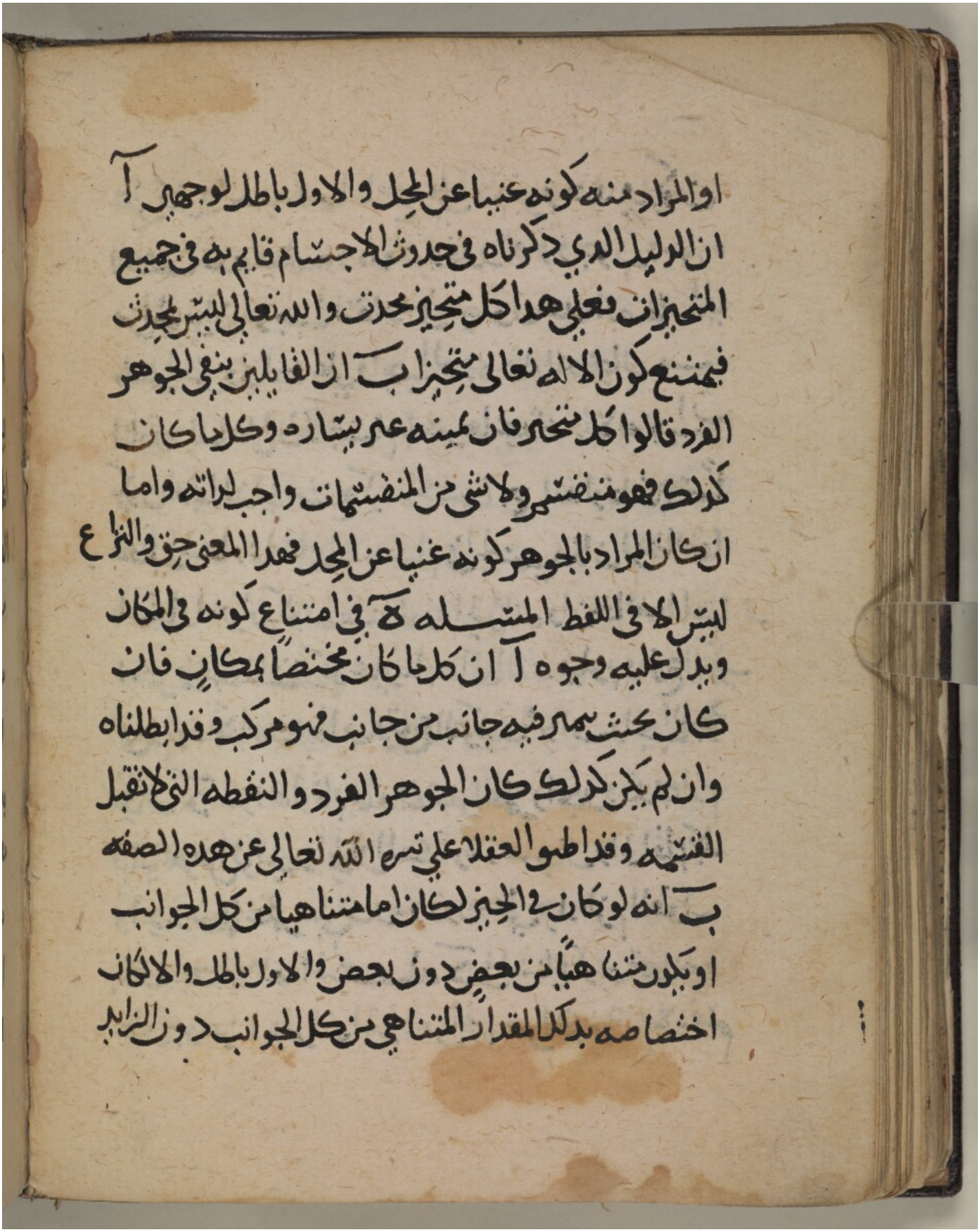
ومنقسم فثبت ان واجب الوجود لذاته موجود وجود
غير هذه الاجسام وغير الصفات القايمه بالاجسام
وهو المطلوب ب في الاستدلال بحدوث الذوات على
وجود واجب الوجود والعلم به ضروري كما بيناه في جميع
الاجسام ان لها محدث ودلك المحدث ممتنع ان يكون جسما
او جسمانيا والا لزم كونه محدثا لنفسه وهو محال الا انه
يبقى هاهنا ان يقال فلم لا يجوز ان يكون محدث الاجسام
ممكنا لذاته محسد يصير في ابطال الدور والتسلسل
الى الدليل المتقدم ج الاستدلال بامكان الصفات فنقول
قد دللنا على ان الاجسام باسرها متساويه في تمام الما هيه
واذا كان كذلك كان اختصاص جسم الفلك بما به
صار فلكا واختصاص جسم الارض بما به صار ارضا
امرا زايدا فلا بد له من مخصص ودلك المخصص ان كان
جسما افتقر في تاليفه وتاليفه الى نفسه وهو محال وان
لم يكن جسما فهو المطلوب د الاستدلال بحدوث الصفات



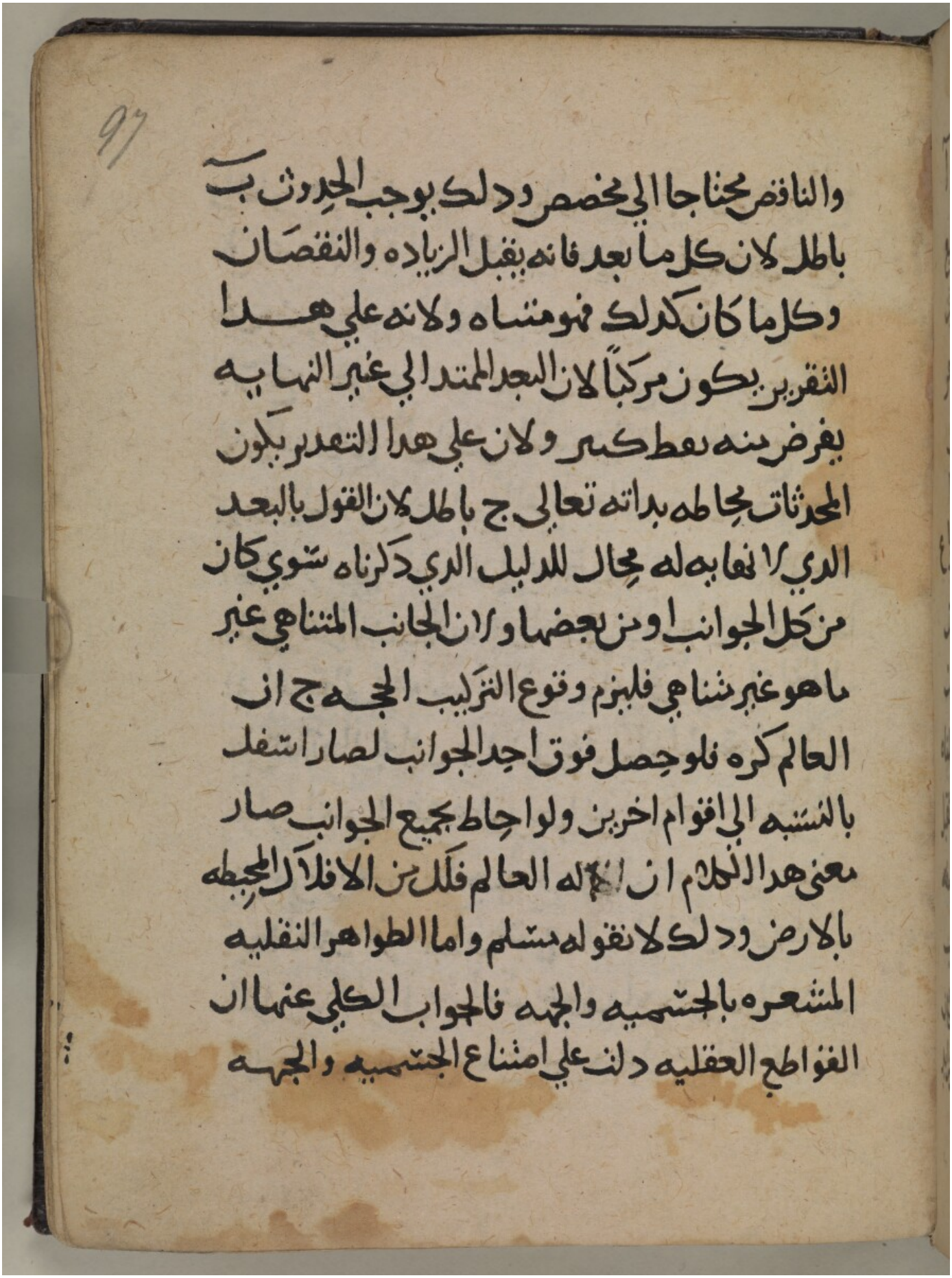
وهي محصوره في دلايل الافاق والانفس كما قال الله تعالى
سنريهم اياتنا في الافاق وفي انفسهم فاظهرها ان نقول
النطفه جسم متساوي الاجزا في الصوره فاما ان يكون
متساوي الاجزا في نفس الامر او لا يكون فان كان
الاول فنقول المؤثر في طبايع الاعضا وفي اشكالها يمتنع
ان يكون هو الطبيعه لان الطبيعه الواحده تقتضي
الشكل الكري فوجب ان سولد الانسان علي شكل
الكره وعلي طبيعه واحده بسيطه وهذا خلف وان
كان الثاني وجب ان يكون كل واحد من تلك علي شكل
الكره فيلزم ان يكون الحيوان علي شكل كرات ينضم بعضها
الي بعض وهذا خلف فثبت ان خالق ابدان الحيوان
ليست الطبيعه بل فاعل مختار ثم نحتاج في اثبات كونه واجب
الوجود لذاته الي ما ذكرناه في الطريق الاولي المسئله ج
اله العالم يمتنع ان يكون جسما ويدل عليه وجوه آ انا قد
دللنا علي تماثل الاجسام واذا ثبت هذا وجب ان يصح



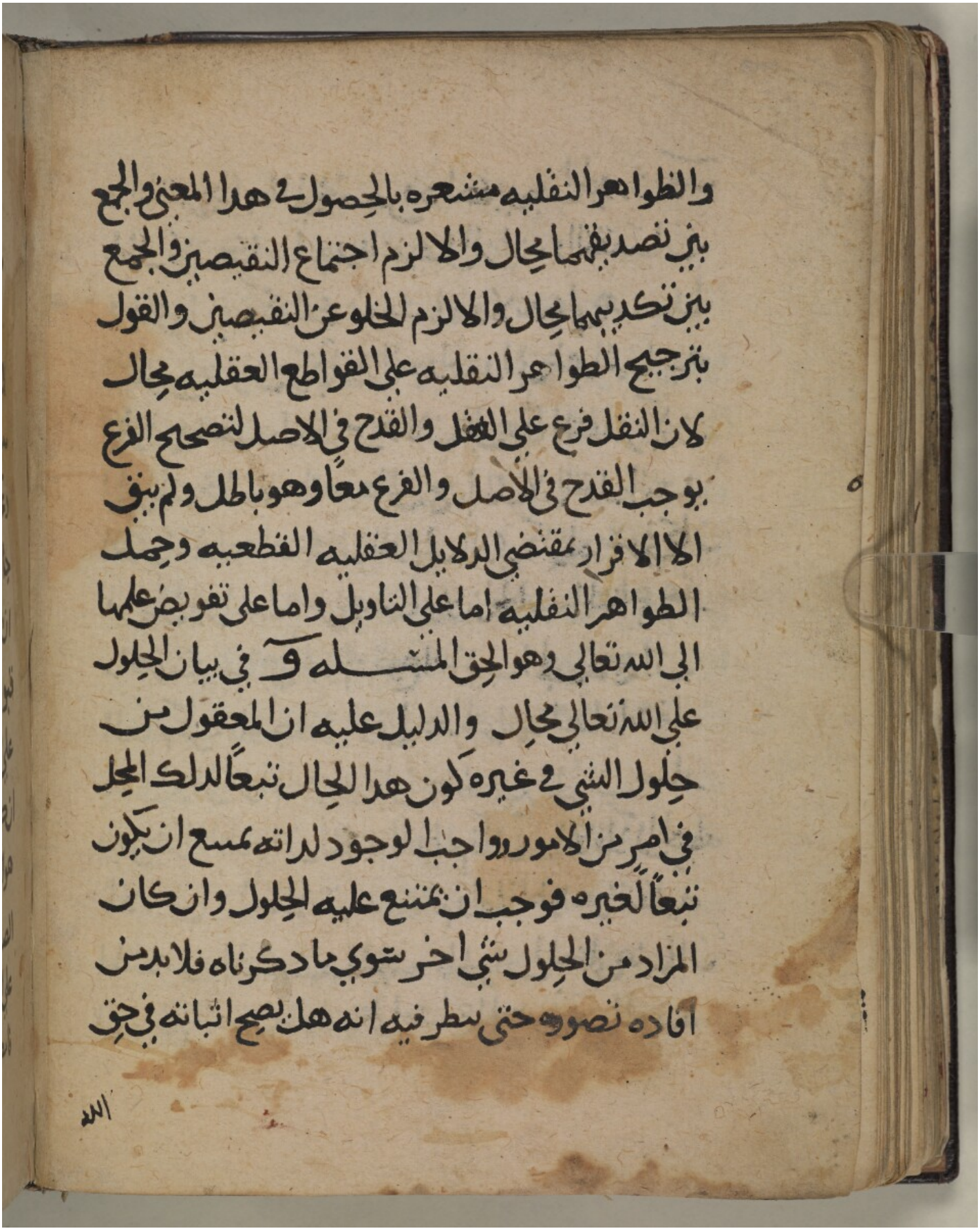
علي كل واحد منهما ما صح علي الاخر وحينئذ يكون
اختصاصه بعلمه وقدمه وقدرته ووجوب وجوده
من الجايز ان موجب افتقاره في حصول هذه الصفات الي
فاعل اخر ودلك علي واجب الوجود لذاته محال ب
انا قد دللنا علي ان الاجسام باسرها محدثه والاله يجب ان
يكون قديما ازليا فيمتنع كونه جسما ج انه لو كان جسما
لكان مساويا لسايرالاجسام في الجسميه فان لم نخالفها
باعتبار اخر لزم كونه مثلا لهذه المحدثات وان خالفها باعتبا ر
اخر فما به المشاركه غير ما به المخالفه فيلزم وقوع التركيب
في ذاته لكنا قد بينا ان وقوع التركيب في ذات واجب الوجود
محال د هو انه لو قام بجمله الاجزا علم واحد وقدره لزم
قيام العرض الواحد بالمحال الكثره وهو محال وان اقام بكل
واحد منها علم علي حده وقدره علي حده لزم القول
بتعديد الاله المستحيل د في امتناع كونه سبحانه و
تعالي جوهرا اعلم ان المراد من الجوهر المتحيز الذي لا ينقسم



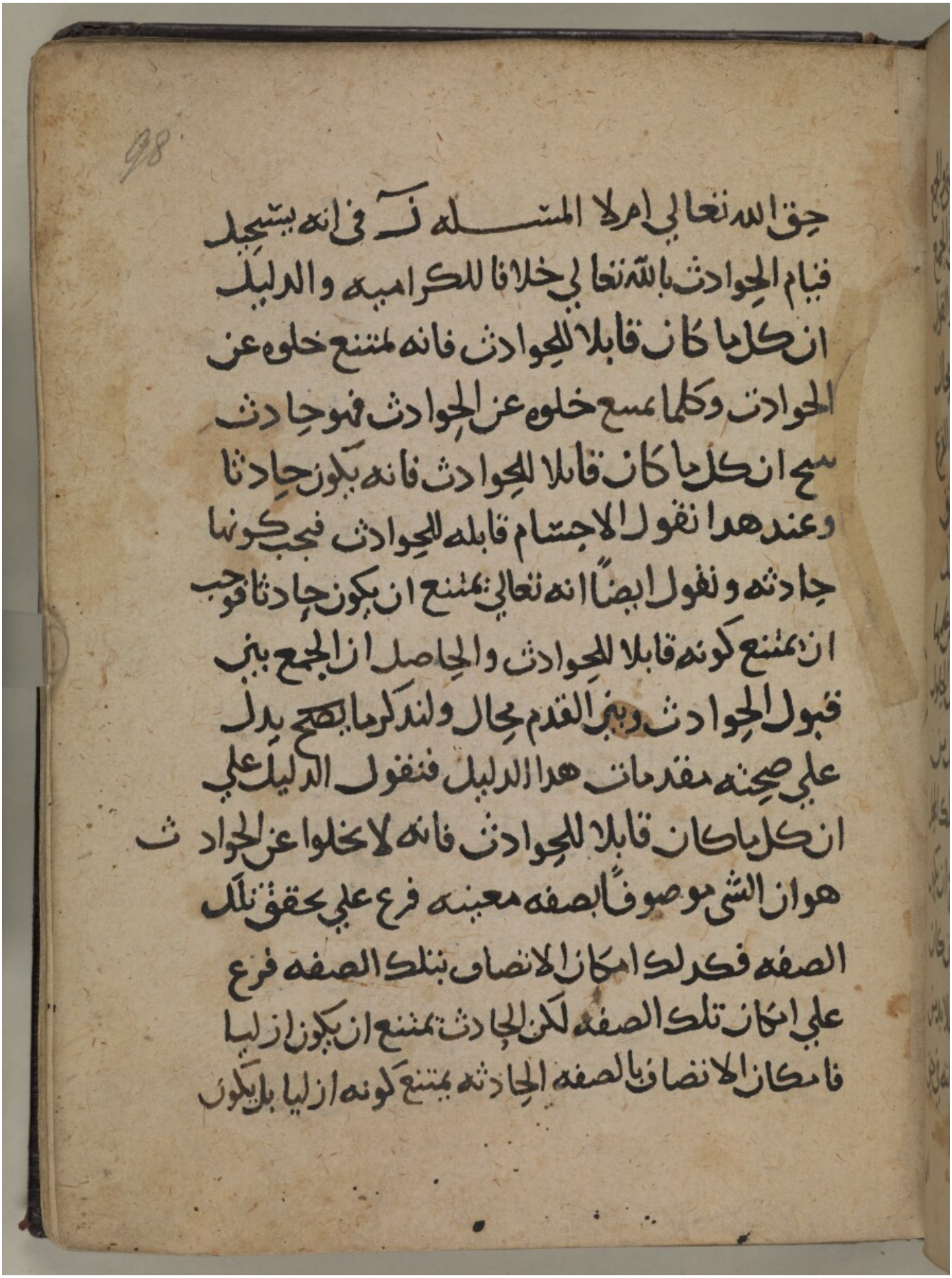
او المراد منه كونه غنيا عن المحل والاول باطل لوجهين آ
ان الدليل الذي ذكرناه في حدوث الاجسام قايم به في جميع
المتحيزات فعلى هذا كل متحيز محدث والله تعالى ليس بمحدث
فيمتنع كون الاله تعالى متحيزا ب ان القايلين بنفي الجوهر
الفرد قالوا كل متحيز فان يمينه غير يساره وكل ما كان
كذلك فهو منقسم ولا شيء من المنقسمات واجب لذاته واما
ان كان المراد بالجوهر كونه غنيا عن المحل فهذا المعنى حق والنزاع
ليس الا في اللفظ المستعمله ج في امتناع كونه في المكان
ويدل عليه وجوه آ ان كل ما كان مختصا بمكان فان
كان بحيث يمر فيه جانب من جانب فهو مركب وقد ابطلناه
وان لم يكن كذلك كان الجوهر الفرد والنقطة التي لا تقبل
القسمة وقد اطبق العقلاء على تسمية الله تعالى عن هذه الصفة
ب آ انه لو كان في الحيز لكان اما متناهيا من كل الجوانب
او يكون متناهيا من بعض دون بعض والاول باطل والا لكان
اختصاصه بذلك المقدار المتناهي من كل الجوانب دون الزايد



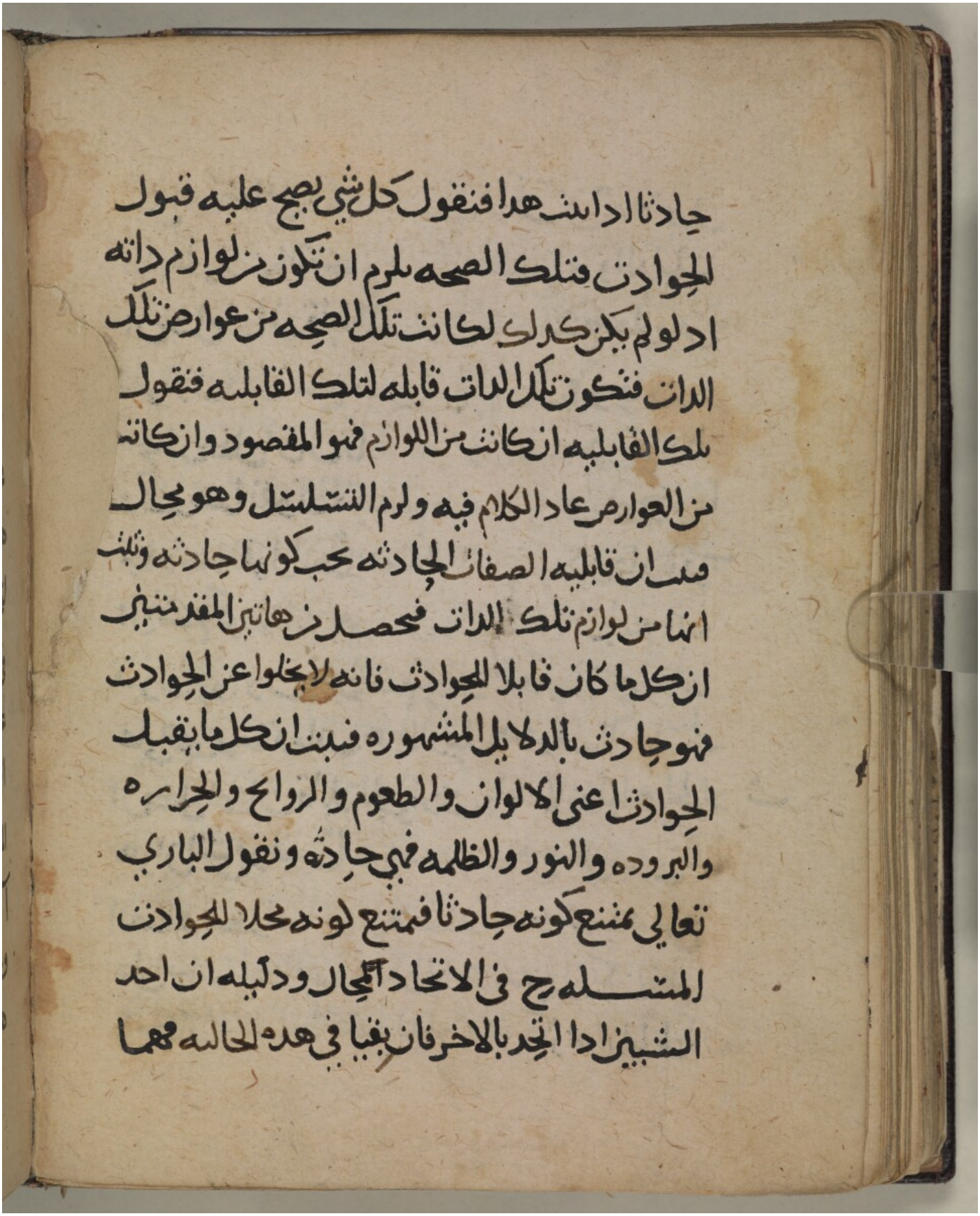
والناقص محتاجا الي مخصص ودلك يوجب الحدوث ب
باطل لان كل ما بعد فانه يقبل الزياده والنقصان
وكل ما كان كدلك فهو متناه ولانه علي هدا
التقرير يكون مركبا لان البعد الممتد الي غير النهايه
يفرض منه بعض كثير ولان علي هدا التقدير يكون
المحدثات محاطه بداته تعالي ج باطل لان القول بالبعد
الدي لا نهايه له محال للدليل الدي دكرناه سنوي كان
من كل الجوانب او من بعضها ولان الجانب المتناهي غير
ما هو غير متناهي فليزم وقوع التركيب المجسم ج ان
العالم كره فلو حصل فوق احد الجوانب لصار اسفل
بالنسبه الي اقوام اخرين ولو احاط بجميع الجوانب صار
معني هدا الكلام ان الاله العالم فلكين الافلاك المحيطه
بالارض ودلك لا نقوله مسلم واما الظواهر النقليه
المشعره بالجسميه والجهه فالجواب الكلي عنها ان
القواطع العقليه دلت علي امتناع الجسميه والجهه



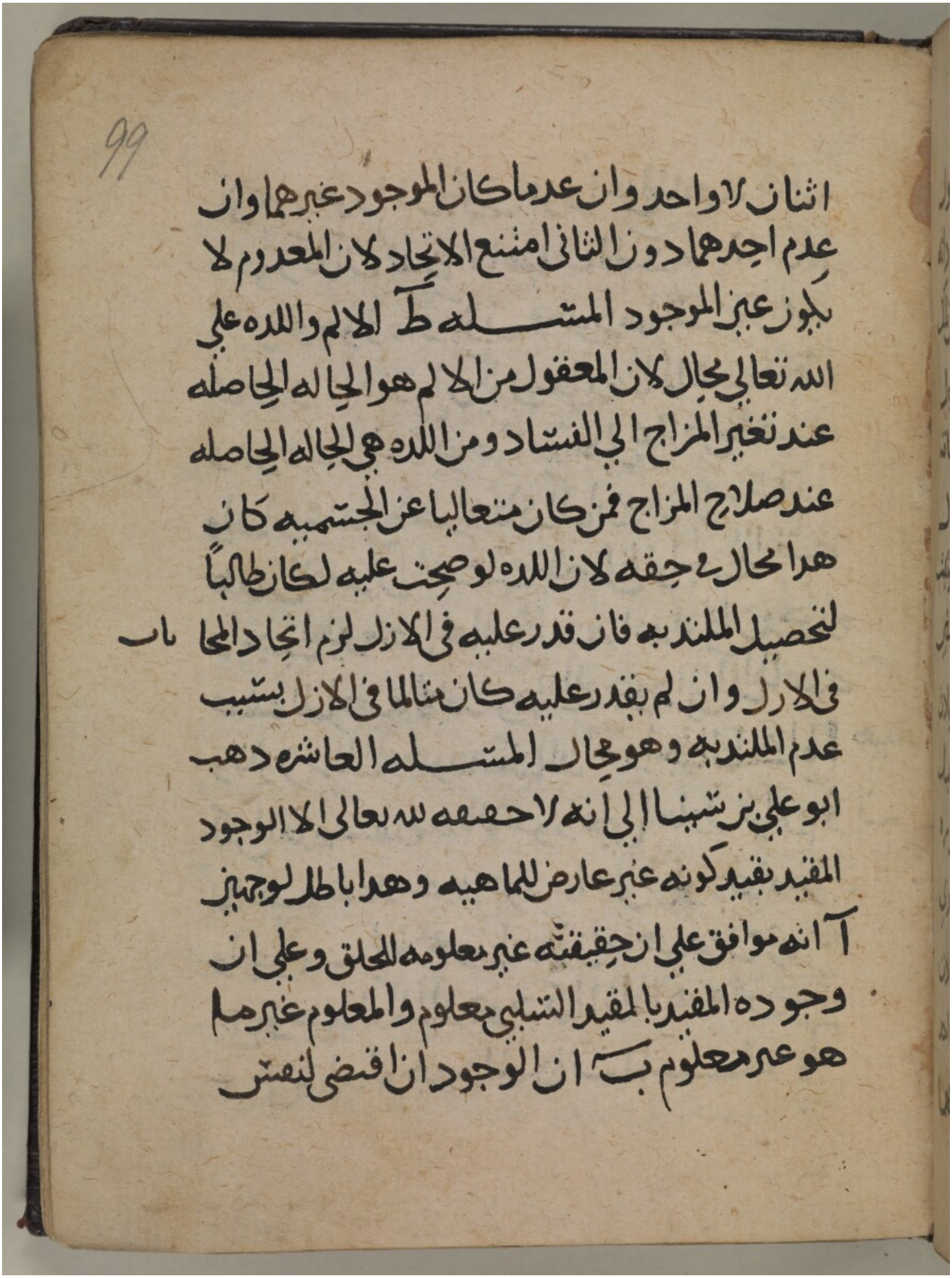
والظواهر النقليه مشعره بالحصول في هذا المعنى والجمع
بين تصديقهما محال والا لزم اجتماع النقيضين والجمع
بين تكذيبهما محال والا لزم الخلو عن النقيضين والقول
بترجيح الظواهر النقليه على القواطع العقليه محال
لان النقل فرع على العقل والقدح في الاصل لتصحيح الفرع
يوجب القدح في الاصل والفرع معا وهو باطل ولم يبق
الا الاقرار بمقتضى الدلايل العقليه القطعيه وحمل
الظواهر النقليه اما على التاويل واما على تفويض علمها
الى الله تعالى وهو الحق المسلم وفي بيان الحلول
على الله تعالى محال والدليل عليه ان المعقول من
حلول الشيء في غيره كون هذا الحال تبعا لذلك المحل
في امر من الامور واجب الوجود لذاته يمتنع ان يكون
تبعا لغيره فوجب ان يمتنع عليه الحلول وان كان
المراد من الحلول شيء اخر سوى ما ذكرناه فلا بد من
افاده تصوره حتى يطرق فيه انه هل يصح اثباته في حق
الله



حق الله تعالي امر لا المسئله نـ في انه يستحيل
قيام الحوادث بالله تعالي خلافا للكراميه والدليل
ان كل ما كان قابلا للحوادث فانه لمتنع خلوه عن
الحوادث وكلما امتنع خلوه عن الحوادث فهو حادث
ينتج ان كل ما كان قابلا للحوادث فانه يكون حادثا
وعند هذا نقول الاجسام قابله للحوادث فيجب كونها
حادثه ونقول ايضا انه تعالي يمتنع ان يكون حادثا فوجب
ان يمتنع كونه قابلا للحوادث والحاصل ان الجمع بين
قبول الحوادث وبين القدم محال ولنذكر ما يصح به يدل
علي صحته مقدمات هذا الدليل فنقول الدليل علي
ان كل ما كان قابلا للحوادث فانه لا يخلوا عن الحوادث
هو ان الشئ موصوفا بصفه معينه فرع علي تحقق تلك
الصفه فكذلك امكان الاتصاف بتلك الصفه فرع
علي امكان تلك الصفه لكن الحادث يمتنع ان يكون ازليا
فامكان الاتصاف بالصفه الحادثه يمتنع كونه ازليا بل يكون

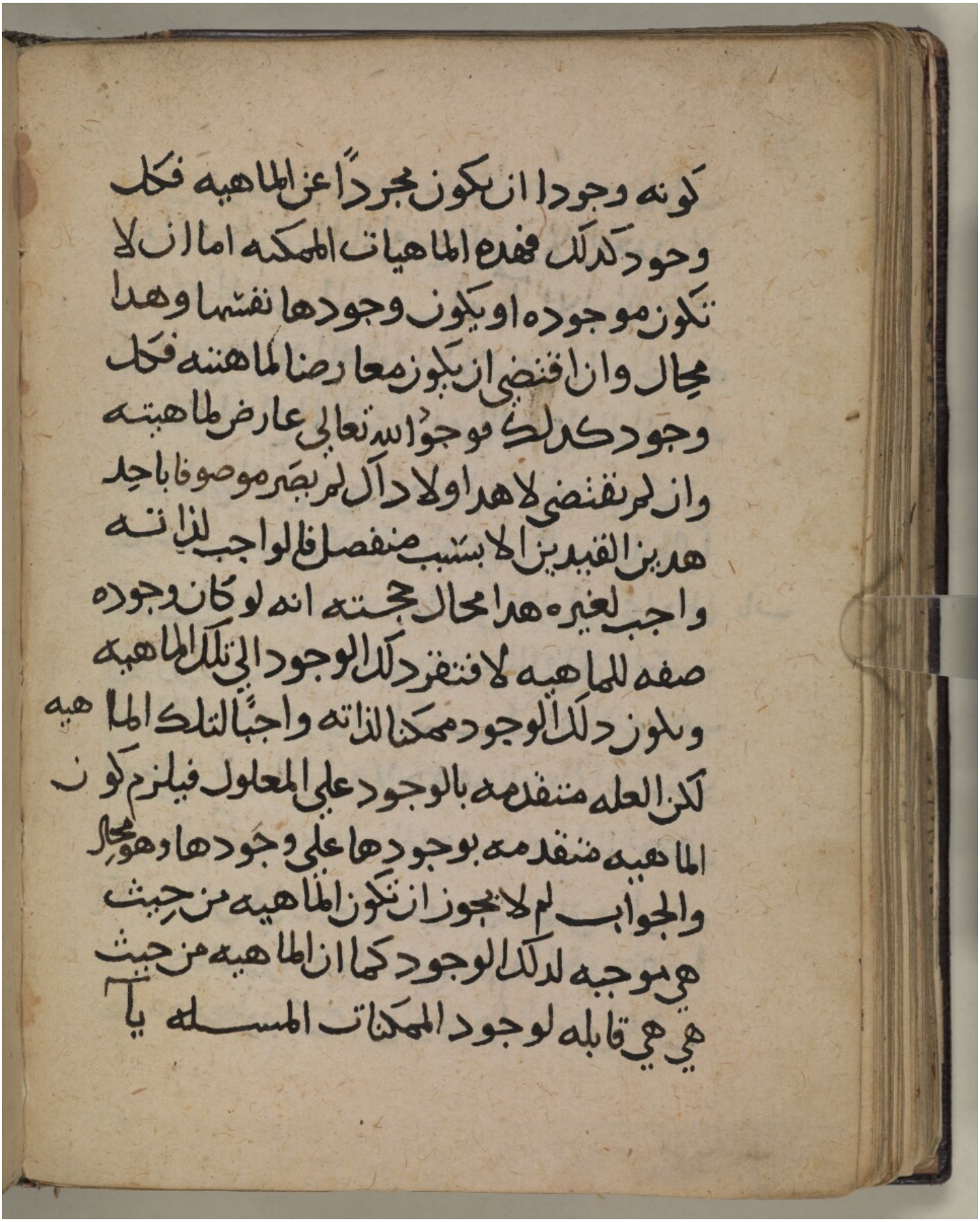


حادثا اذ ابنت هذا فنقول كل شيء يصح عليه قبول
الحوادث فتلك الصحه يلزم ان تكون من لوازم ذاته
اذ لو لم يكن كذلك لكانت تلك الصحه من عوارض تلك
الذات فتكون تلك الذات قابله لتلك القابليه فنقول
تلك القابليه ان كانت من اللوازم فهو المقصود وان كانت
من العوارض عاد الكلام فيه ولزم التسلسل وهو محال
فثبت ان قابليه الصفات الحادثه يجب كونها حادثه وثبت
انها من لوازم تلك الذات فيحصل من هاتين المقدمتين
ان كل ما كان قابلا للحوادث فانه لا يخلو عن الحوادث
فهو حادث بالدلايل المشهوره فثبت ان كل ما يقبل
الحوادث اعني الالوان والطعوم والروائح والحراره
والبروده والنور والظلمه فهي حادثه ونقول الباري
تعالى يمتنع كونه حادثا فيمتنع كونه محلا للحوادث
المسئله ح في الاتحاد المحال ودليله ان احد
الشيئين اذا اتحد بالاخر فان بقيا في هذه الحاله فهما

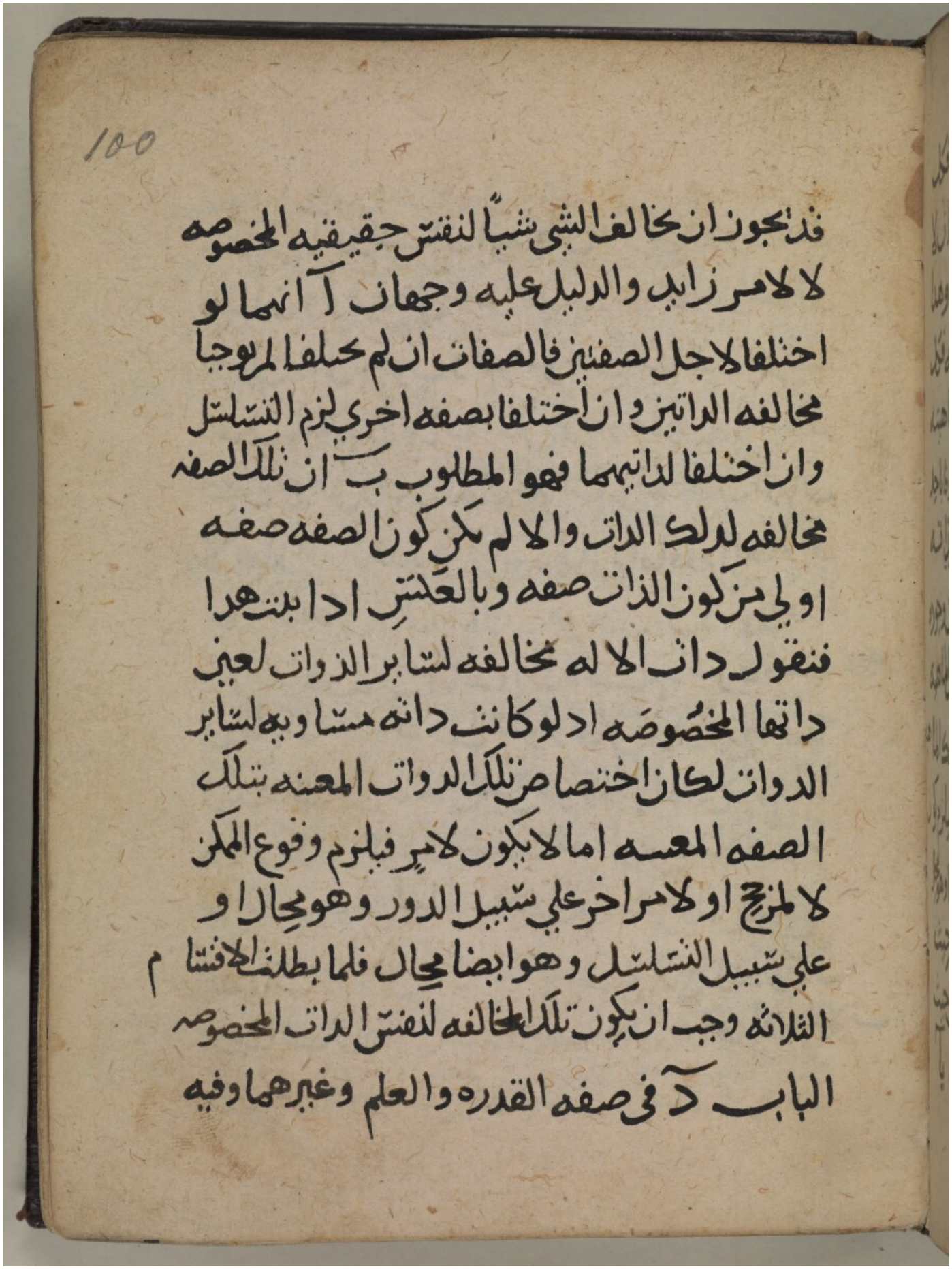


99

اثنان لا واحد وان عدما كان الموجود غيرهما وان
عدم احدهما دون الثاني امتنع الاتحاد لان المعدوم لا
يكون غير الموجود المسئله ط الالم واللذه على
الله تعالى محال لان المعقول من الالم هو الحاله الحاصله
عند تغير المزاج الى الفساد ومن اللذه هي الحاله الحاصله
عند صلاح المزاج فمن كان متعاليا عن الجسميه كان
هذا محالا في حقه لان اللذه لو صحت عليه لكان طالبا
لتحصيل الملتذ به فان قدر عليه في الازل لزم اتحاد المحا ماب
في الازل وان لم يقدر عليه كان متالما في الازل بسبب
عدم الملتذ به وهو محال المسئله العاشره ذهب
ابو علي بن سينا الى انه لا حقيقه لله تعالى الا الوجود
المقيد بقيد كونه غير عارض للماهيه وهذا باطل لوجهين
آ انه موافق على ان حقيقته غير معلومه للخلق وعلى ان
وجوده المقيد بالمقيد التنزيهي معلوم والمعلوم غير ما
هو غير معلوم ب ان الوجود ان اقتضى لنفسه

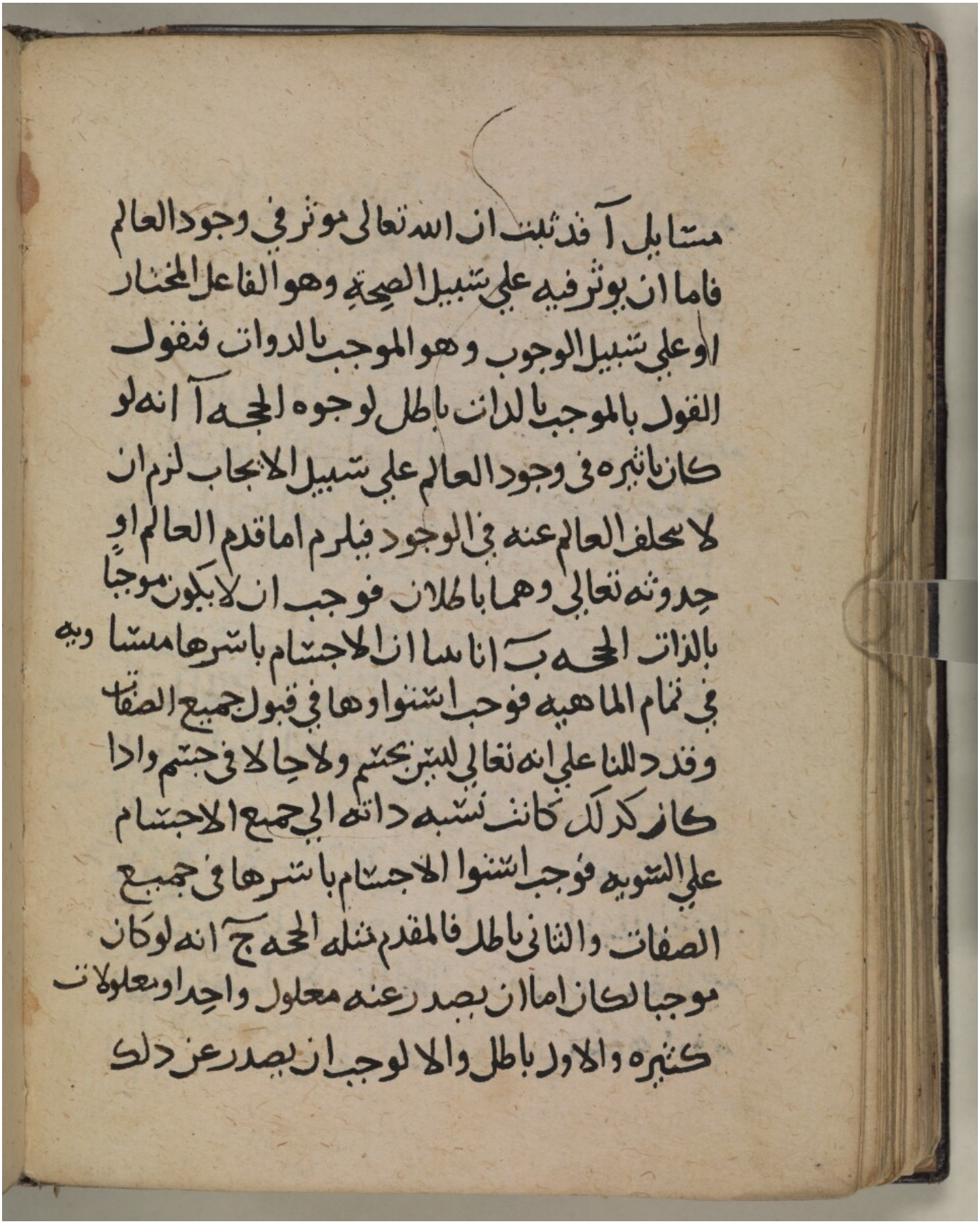


كونه وجودا ان يكون مجردا عن الماهيه فكل
وجود كذلك فهذه الماهيات الممكنه اما ان لا
تكون موجوده او يكون وجودها نفسها وهذا
محال وان اقتضى ان يكون معارضا لماهيته فكل
وجود كذلك فوجود الله تعالى عارض لماهيته
وان لم يقتضى لاهذا ولا ذاك لم يتصور موصوفا باحد
هذين القيدين الا بسبب منفصل فالواجب لذاته
واجب لغيره هذا محال بحجته انه لو كان وجوده
صفه للماهيه لافتقر ذلك الوجود الى تلك الماهيه
ويلزم ذلك الوجود ممكنا لذاته واجبا لتلك الماهيه
لكن العله متقدمه بالوجود على المعلول فيلزم كون
الماهيه متقدمه بوجودها على وجودها وهو محال
والجواب لم لا يجوز ان تكون الماهيه من حيث
هي موجبه لذلك الوجود كما ان الماهيه من حيث
هي هي قابله لوجود الممكنات المسـله يا

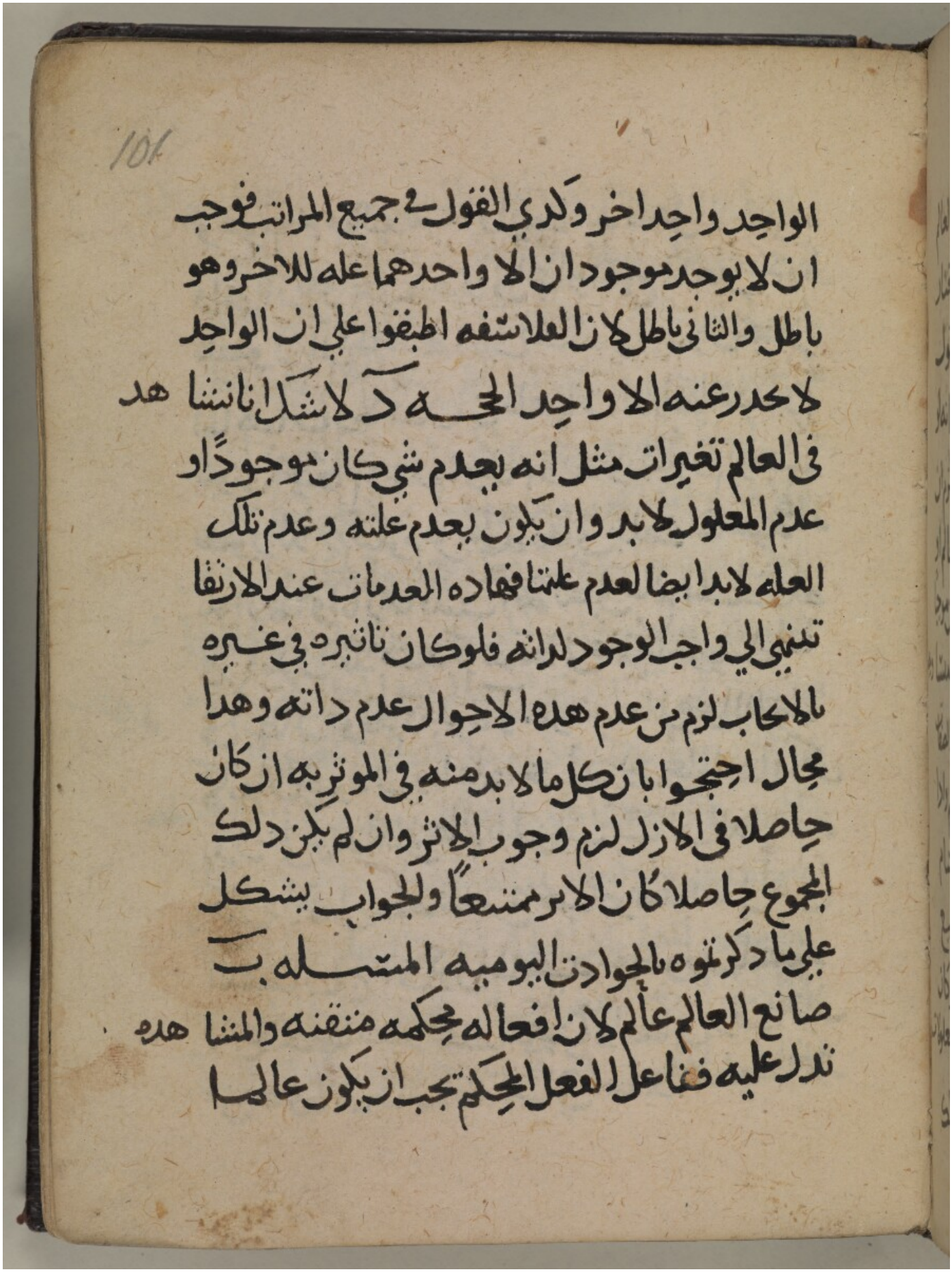


100

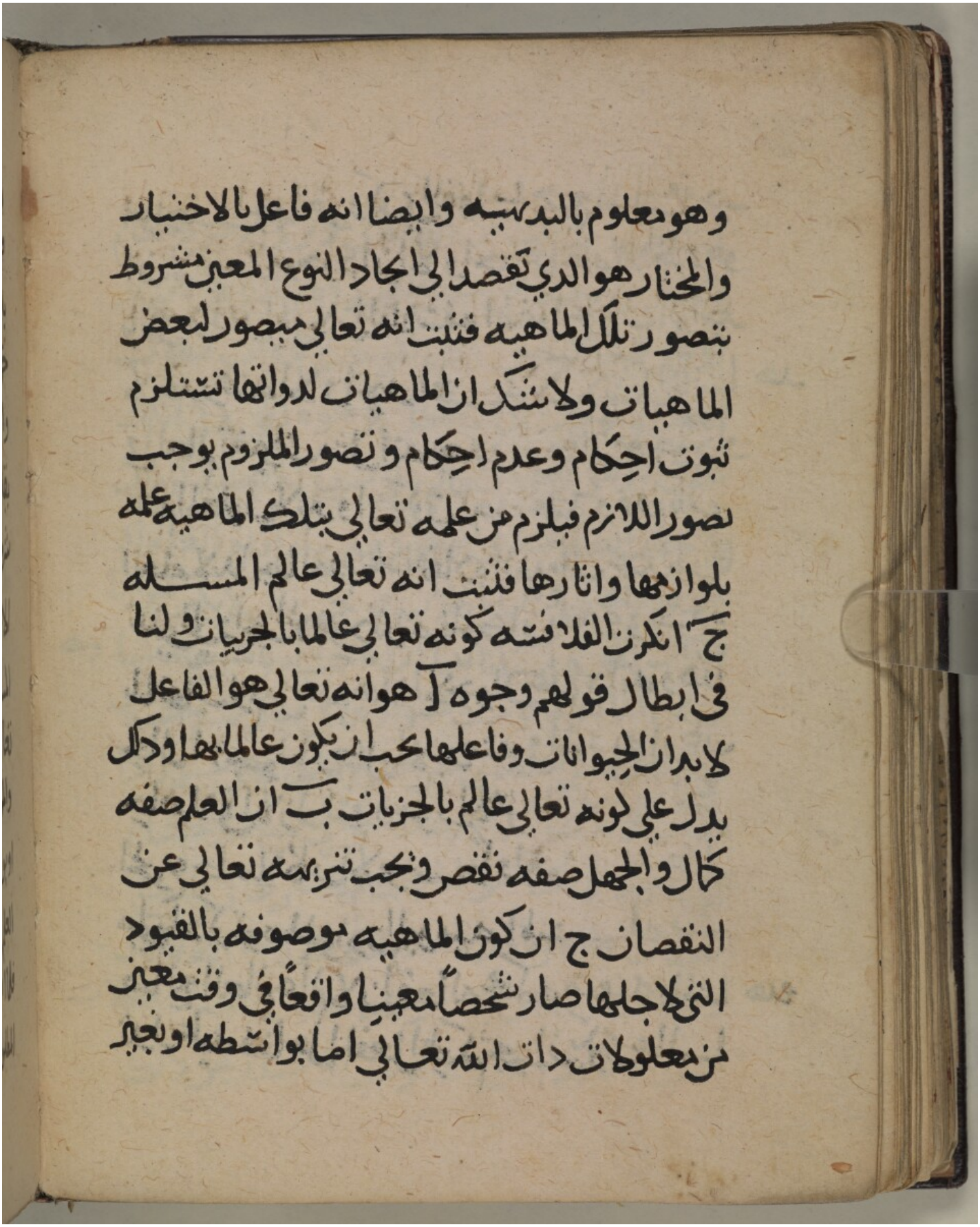
فد يجوز ان يخالف الشئ شيأ لنفس حقيقيه المخصوصه
لا لامر زايد والدليل عليه وجهان ا انهما لو
اختلفا لاجل الصفتين فالصفات ان لم تخلف المرجحا
يخالفه الذاتين وان اختلفا بصفه اخري لزم التسلسل
وان اختلفا لذاتيهما فهو المطلوب ب ان تلك الصفه
مخالفه لذلك الذات والا لم يكن كون الصفه صفه
اولي من كون الذات صفه وبالعكس اذا بنت هذا
فنقول ذات الاله مخالفه لسايرالذوات لعني
ذاتها المخصوصه اذ لو كانت ذاته مساويه لسايير
الذوات لكان اختصاص تلك الذوات المعنه بتلك
الصفه المعينه اما لا يكون لامر فيلزم وقوع الممكن
لا لمرجح او لامر اخر علي سبيل الدور وهو محال او
علي سبيل التسلسل وهو ايضا محال فلما بطلت الاقسام
الثلاثه وجب ان يكون تلك المخالفه لنفس الذات المخصوصه
الباب د في صفه القدره والعلم وغيرهما وفيه



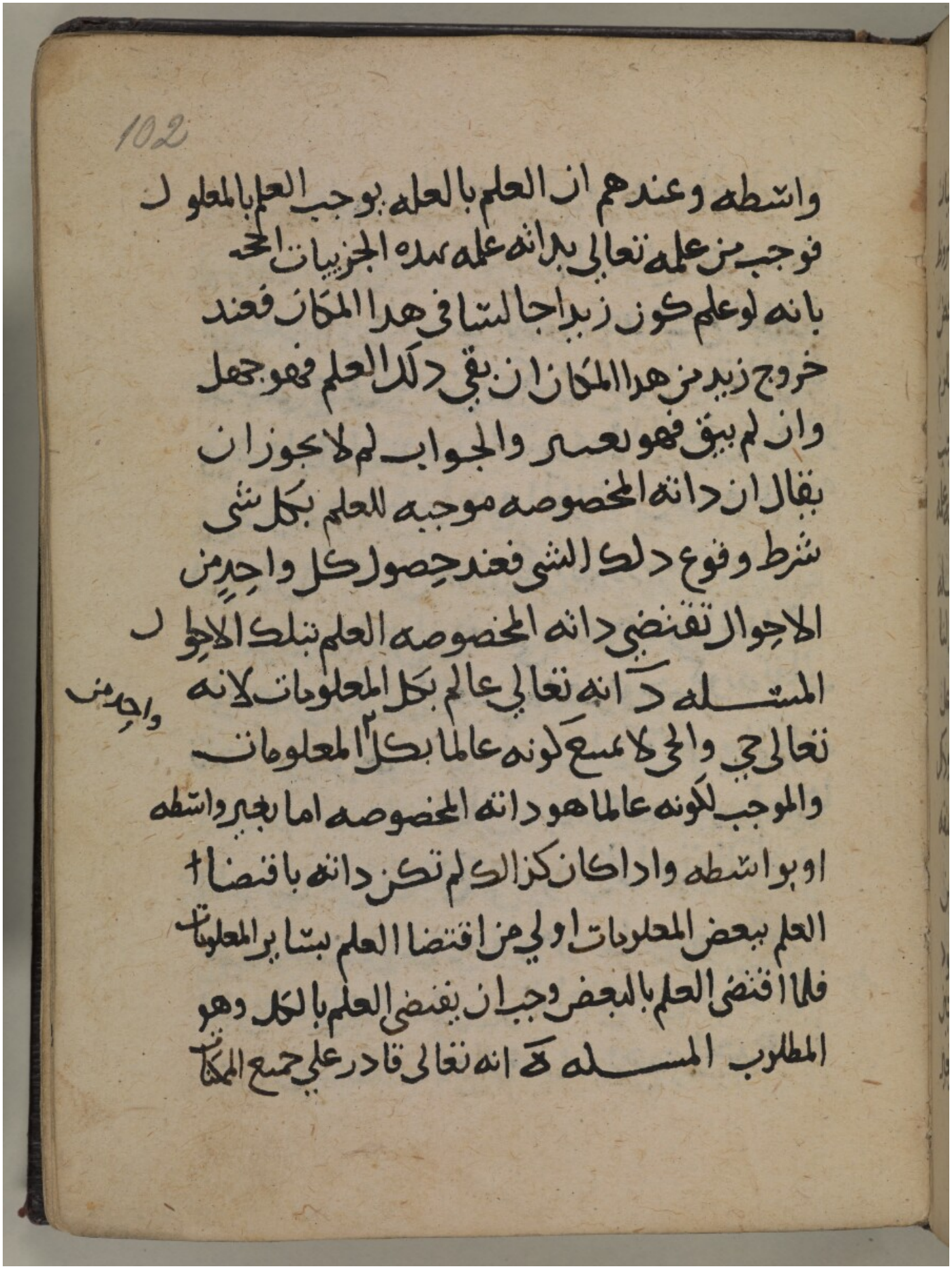
مسئايل آ قد ثبت ان الله تعالى موثر في وجود العالم
فاما ان يوثر فيه علي سبيل الصحة وهو الفاعل المختار
او علي سبيل الوجوب وهو الموجب بالذوات فنقول
القول بالموجب بالذات باطل لوجوه الجحه آ انه لو
كان باثيره في وجود العالم علي سبيل الايجاب لزم ان
لا يتخلف العالم عنه في الوجود فيلزم اما قدم العالم او
حدوثه تعالي وهما باطلان فوجب ان لا يكون موجبا
بالذات الجحه ب آ انا سا ان الاجسام باسرها مستوية
في تمام الماهيه فوجب اشتراكها في قبول جميع الصفات
وقد دللنا علي انه تعالي ليس بجسم ولا حال في جسم واذا
كان كذلك كانت نسبه ذاته الي جميع الاجسام
علي السويه فوجب اشتراك الاجسام باسرها في جميع
الصفات والثاني باطل فالمقدم مثله الجحه ج آ انه لو كان
موجبا لكان اما ان يصدر عنه معلول واحد او معلولات
كثيره والاول باطل والا لوجب ان يصدر عن ذلك



الواحد واحد اخر وكذي القول في جميع المراتب فوجب
ان لا يوجد موجود ان الا واحد هما علة للاخر وهو
باطل والثاني باطل لان العلل تستند اطبقوا علي ان الواحد
لا يصدر عنه الا واحد الحجة دلائل انا نشاهد
في العالم تغيرات مثل انه يعدم شي كان موجودا او
عدم المعلول لابد وان يكون بعدم علته وعدم تلك
العلة لابد ايضا لعدم علتها فهاذه العدمات عند الاشاعرة
تنتهي الي واجب الوجود لذاته فلو كان تاثيره في غيره
بالايجاب لزم من عدم هذه الاحوال عدم ذاته وهذا
محال احتجوا بان كل ما لابد منه في المؤثر به ان كان
حاصلا في الازل لزم وجوب الاثر وان لم يكن ذلك
المجموع حاصلا كان الاثر ممتنعا والجواب يشكل
علي ما ذكرتموه بالحوادث اليوميه المتسلسله بان
صانع العالم عالم لان افعاله محكمه متقنه والمشاهده
تدل عليه فنقول الفعل المحكم يجب ان يكون عالما

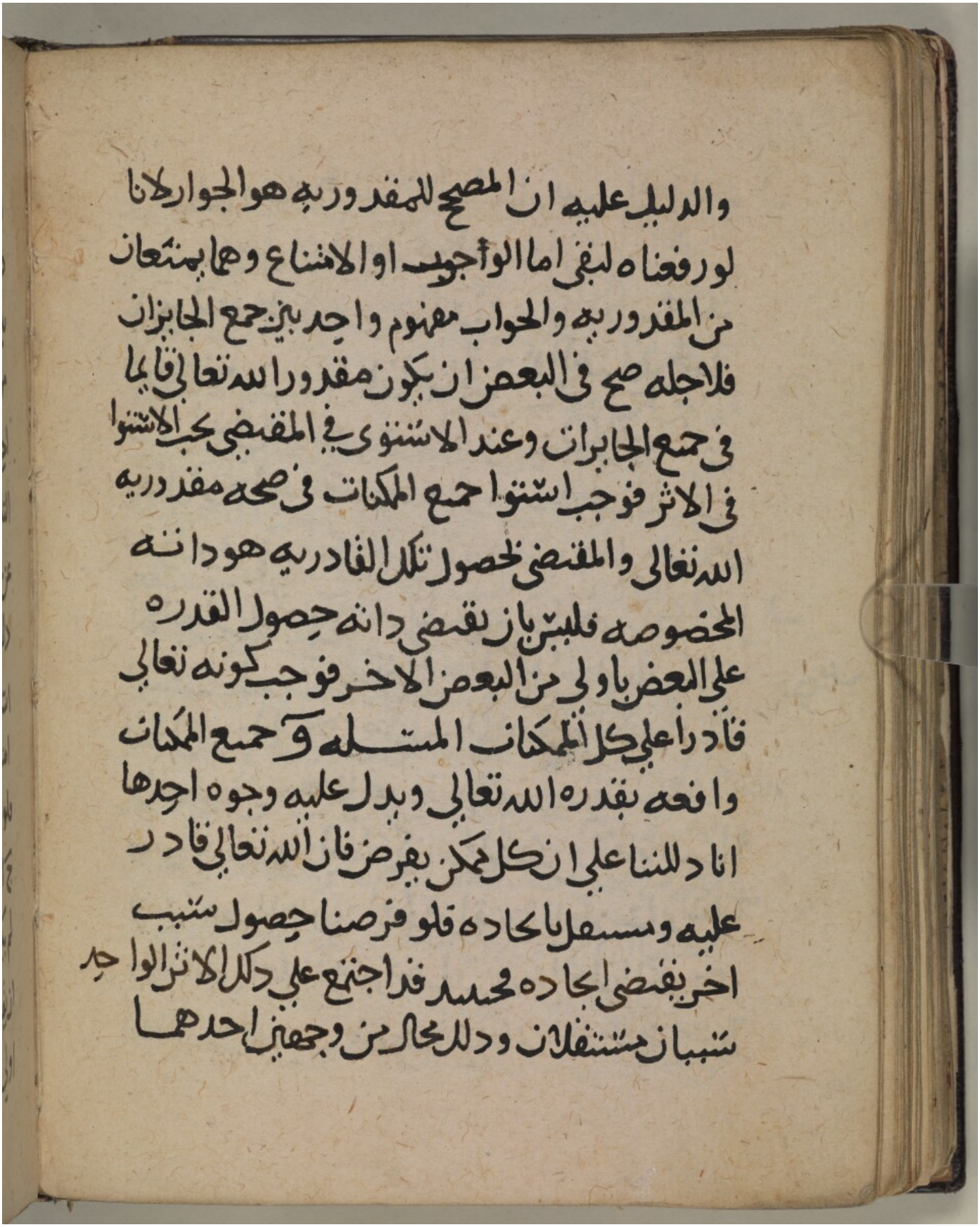


وهو معلوم بالبديهيه وايضا انه فاعل بالاختيار
والمختار هو الذي تقصد الى ايجاد النوع المعين مشروط
بتصور تلك الماهيه فثبت انه تعالى مبصور لبعض
الماهيات ولا شك ان الماهيات لذواتها تستلزم
ثبوت احكام وعدم احكام و تصور الملزوم يوجب
تصور اللازم فيلزم من علمه تعالى بتلك الماهيه علمه
بلوازمها واثارها فثبت انه تعالى عالم المسئله
ج انكرت الفلاسفه كونه تعالى عالما بالجزيات ولنا
في ابطال قولهم وجوه آ هو انه تعالى هو الفاعل
لابد ان الحيوانات وفاعلها يجب ان يكون عالما بها وكل
يدل على كونه تعالى عالم بالجزيات ب ان العلم صفه
كمال والجهل صفه نقص ويجب تنزيهه تعالى عن
النقصان ج ان كون الماهيه موصوفه بالقيود
التي لاجلها صار شخصا معينا واقعا في وقت معين
من معلولات ذات الله تعالى اما بواسطه او بغير

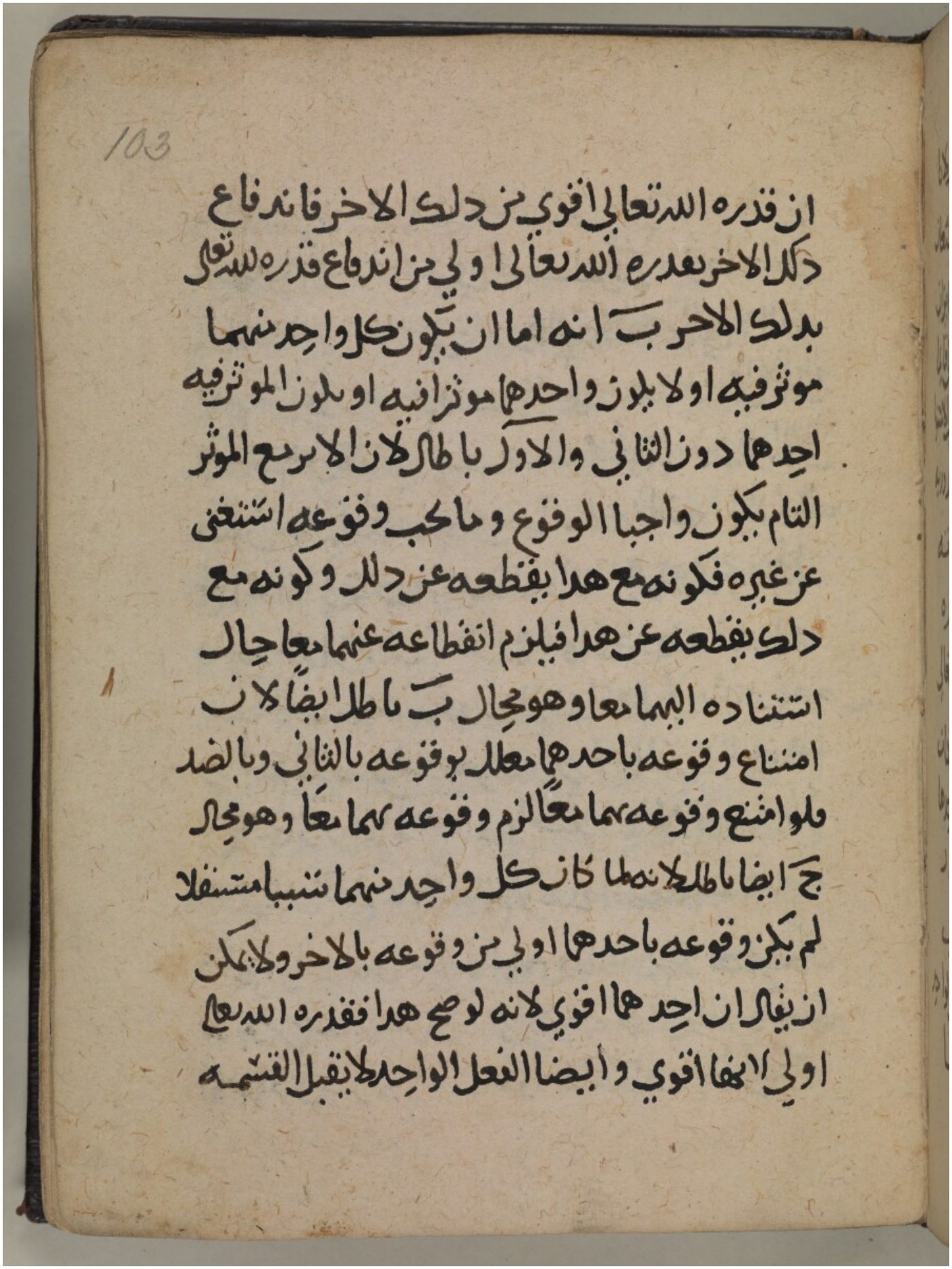


102

واسطه وعندهم ان العلم بالعله يوجب العلم بالمعلو ل
فوجب من علمه تعالى بذاته علمه بسده الجزييات الخ
بانه لو علم كون زيد اجالسا في هذا المكان فعند
خروج زيد من هذا المكان ان بقي ذلك العلم فهو جهل
وان لم يبق فهو تغير والجواب لم لا يجوز ان
يقال ان ذاته المخصوصه موجبه للعلم بكل شئ
شرط وقوع ذلك الشئ فعند حصول كل واحد من
الاحوال تقتضي ذاته المخصوصه العلم بتلك الاحوا ل
المسئله ذاته تعالى عالم بكل المعلومات لانه
تعالى حي والحي لا بد لكونه عالما بكل المعلومات
والموجب لكونه عالما هو ذاته المخصوصه اما بتجريد واسطه
او بواسطه واذا كان كذالك لم تكن ذاته باقتضا
العلم ببعض المعلومات اولى من اقتضا العلم بسايرالمعلومات
فلما اقتضى العلم بالبعض وجب ان يقتضي العلم بالكل وهو
المطلوب المسئله ك انه تعالى قادر على جميع الممكنات

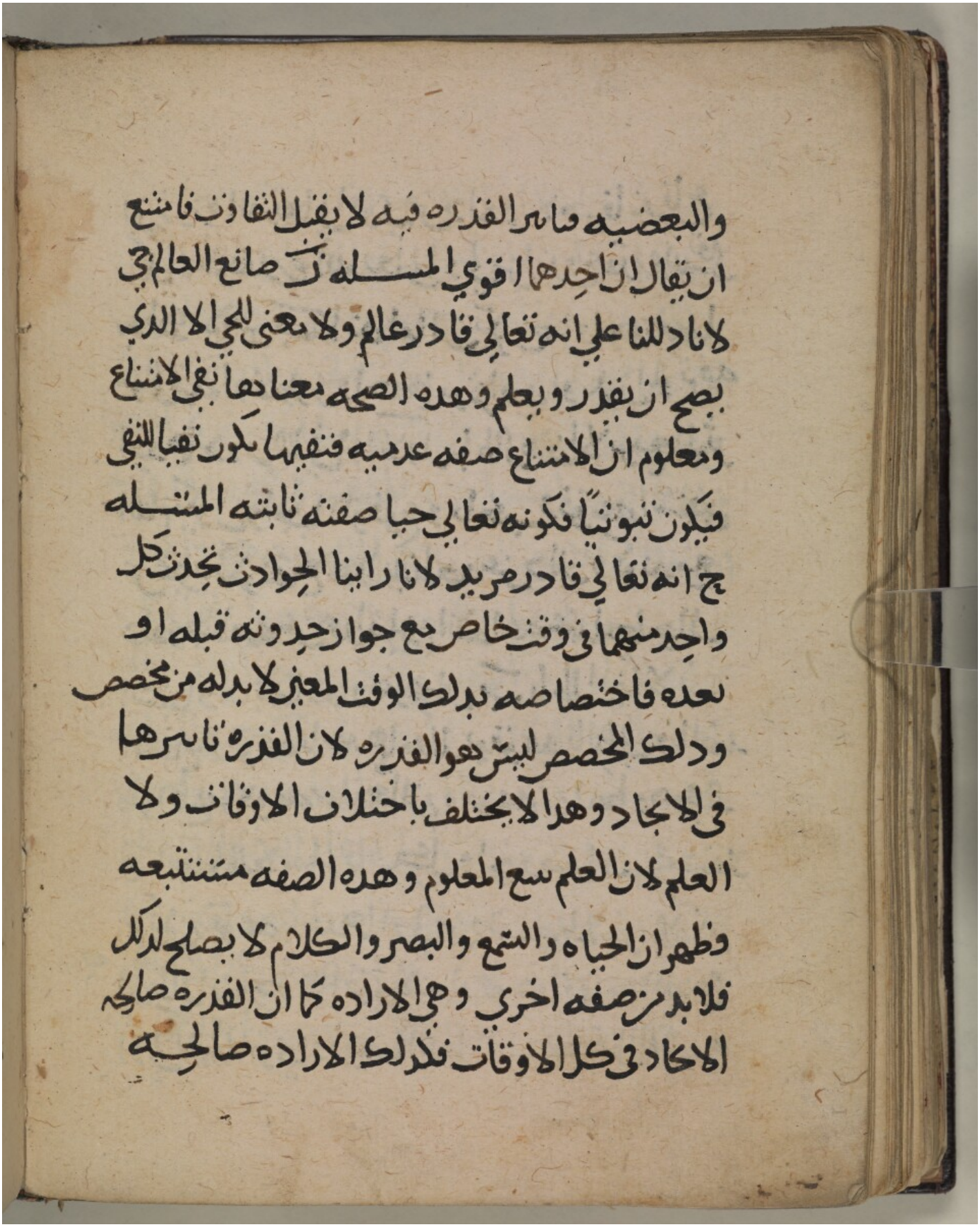


والدليل عليه ان المصحح للمقدور به هو الجواز لانا
لو رفعناه لبقي اما الوجوب او الامتناع وهما يمتنعان
من المقدور به والجواب مفهوم واحد بين جميع الجايزات
فلاجله صح في البعض ان يكون مقدورا لله تعالى قايما
في جميع الجايزات وعند الاشتوي في المقتضي يجب الاشتوا
في الاثر فوجب اشتوا جميع الممكنات في صحه مقدوريه
الله تعالى والمقتضي لحصول تلك القادريه هو دانه
المخصوصه فلبين باز يقتضي دانه حصول القدره
على البعض باولي من البعض الاخر فوجب كونه تعالى
قادرا على كل الممكنات المسئله وجميع الممكنات
واقعه بقدره الله تعالى ويدل عليه وجوه احدها
انا دللنا على ان كل ممكن يفرض فان الله تعالى قادر
عليه ومستقل بايجاده فلو فرضنا حصول سبب
اخر يقتضي ايجاده لحصل فد اجتمع على كل الاثر الواحد
سببان مستقلان ودلل محال من وجهين احدهما



103

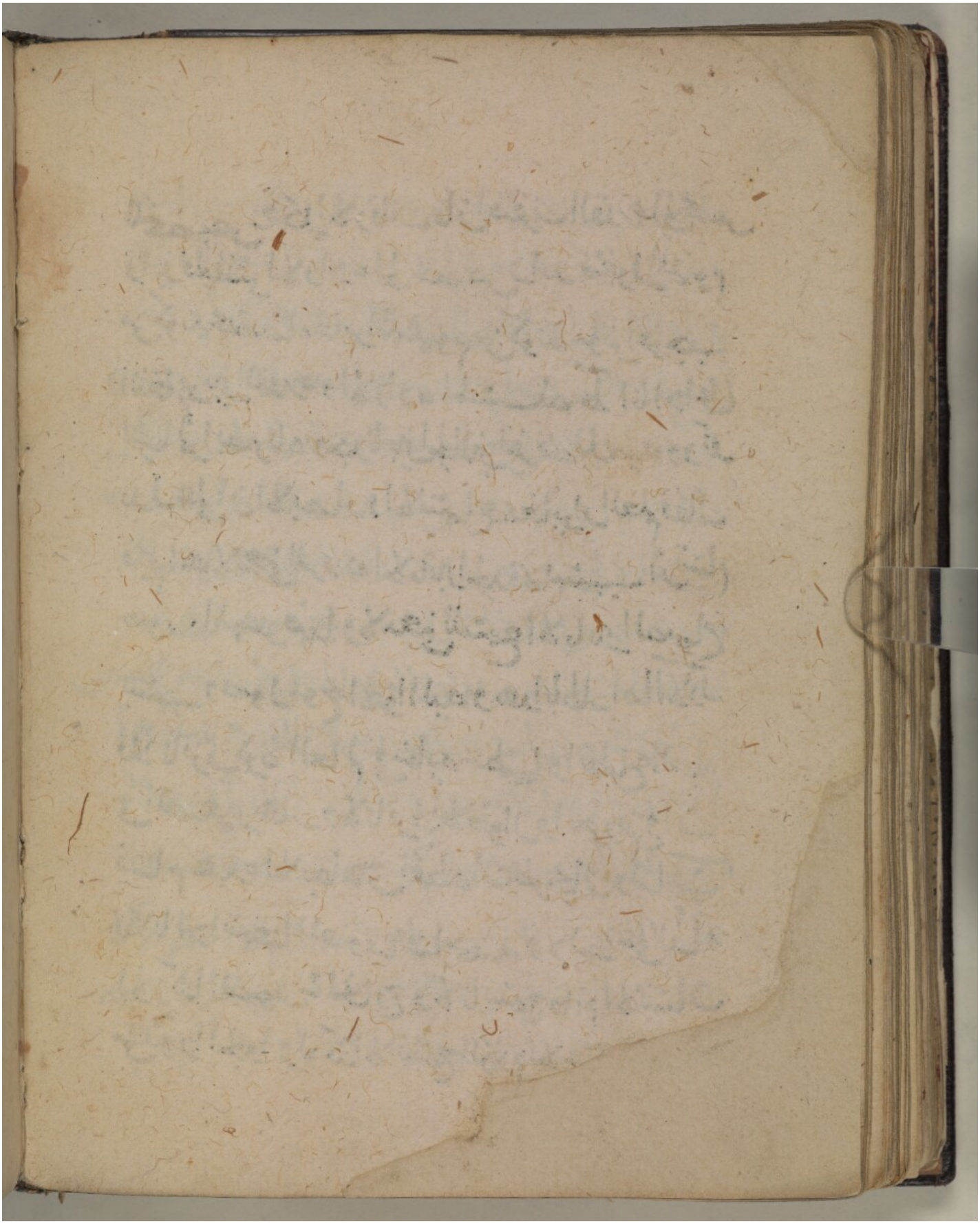
ان قدره الله تعالى اقوى من ذلك الاخر فاندفاع
ذلك الاخر بقدره الله تعالى اولى من اندفاع قدره الله تعالى
بذلك الاخر بـ انه اما ان يكون كل واحد منهما
موثرفيه اولا يكون واحدهما موثرا فيه او يكون الموثر فيه
احدهما دون الثاني والاول باطل لان الاربع الموثر
التام يكون واجبا الوقوع وما كان وقوعه استغنى
عن غيره فكونه مع هذا يقطعه عن ذلك وكونه مع
ذلك يقطعه عن هذا فيلزم انقطاعه عنهما معا وهو محال
استناده اليهما معا وهو محال بـ ايضا باطل ايضا لان
امتناع وقوعه باحدهما معلل بوقوعه بالثاني وبالضد
ولو امتنع وقوعه بهما معا لزم وقوعه بهما معا وهو محال
ج ايضا باطل لانه لما كان كل واحد منهما سببا مستقلا
لم يكن وقوعه باحدهما اولى من وقوعه بالاخر ولا يمكن
ان يقال ان احدهما اقوى لانه لو صح هذا فقدره الله تعالى
اولى لانها اقوى وايضا الفعل الواحد لا يقبل القسمة



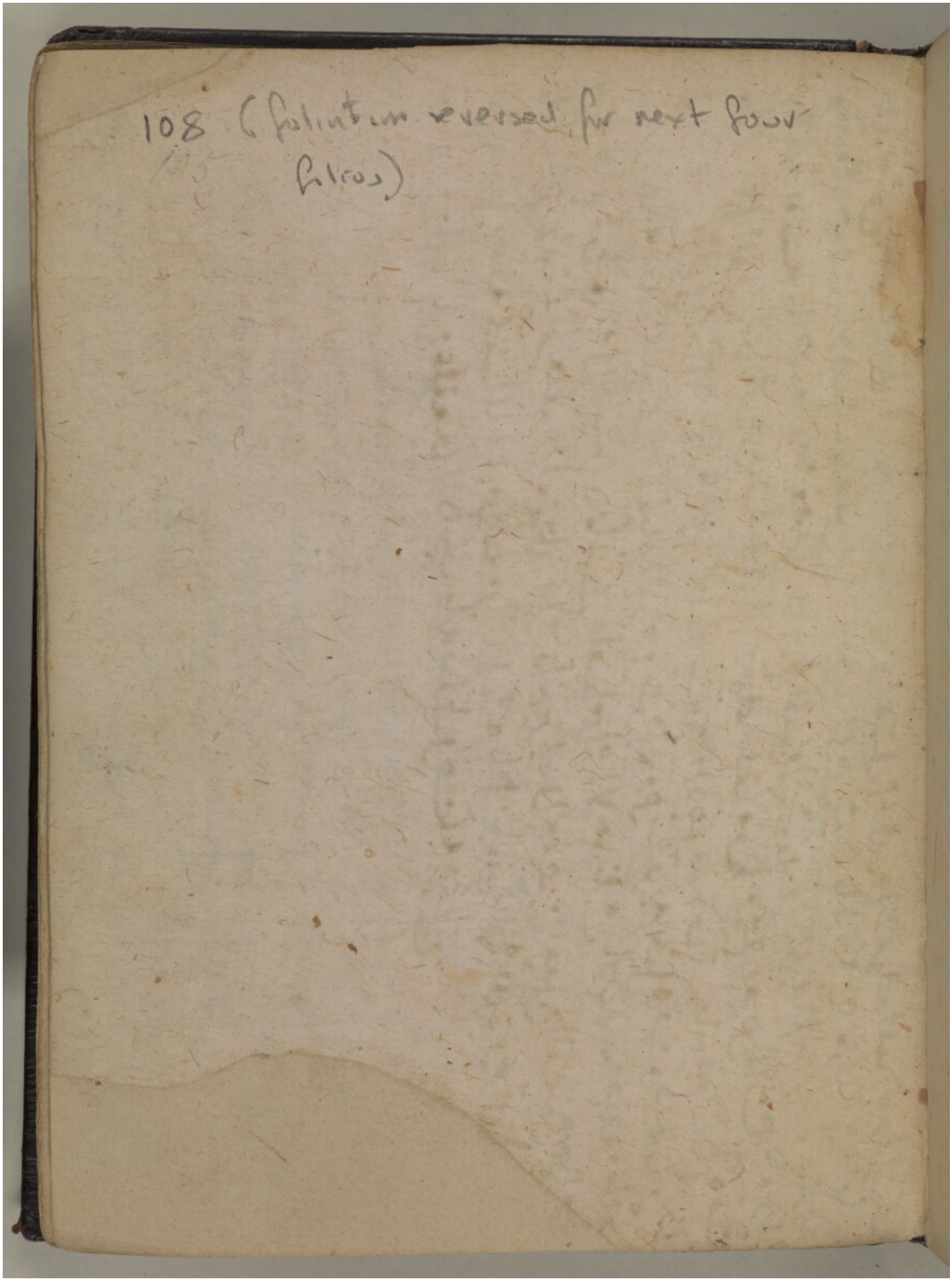
والبعضيه وسايرالقدره فيه لايقبل التفاوت فامتنع
ان يقال ان احدهما اقوي المسله ان صانع العالم حي
لانا دللنا علي انه تعالي قادر عالم ولا معني للحي الا الذي
يصح ان يقدر ويعلم وهذه الصحه معناها نفي الامتناع
ومعلوم ان الامتناع صفه عدميه فنفيها يكون نفيا للنفي
فيكون ثبوتيا فكونه تعالي حيا صفته ثابته المسله
ج انه تعالي قادر مريد لانا راينا الحوادث تحدث كل
واحد منهما في وقت خاص مع جواز حدوثه قبله او
بعده فاختصاصه بذلك الوقت المعين لابد له من مخصص
وذلك المخصص ليس هو القدره لان القدره نسبتها
في الايجاد وهذا لايختلف باختلاف الاوقات ولا
العلم لان العلم تبع المعلوم وهذه الصفه مستتبعه
وظهر ان الحياه والسمع والبصر والكلام لايصلح لذلك
فلابد من صفه اخري وهي الاراده كما ان القدره صالحه
الايجاد في كل الاوقات فكذلك الاراده صالحه

104

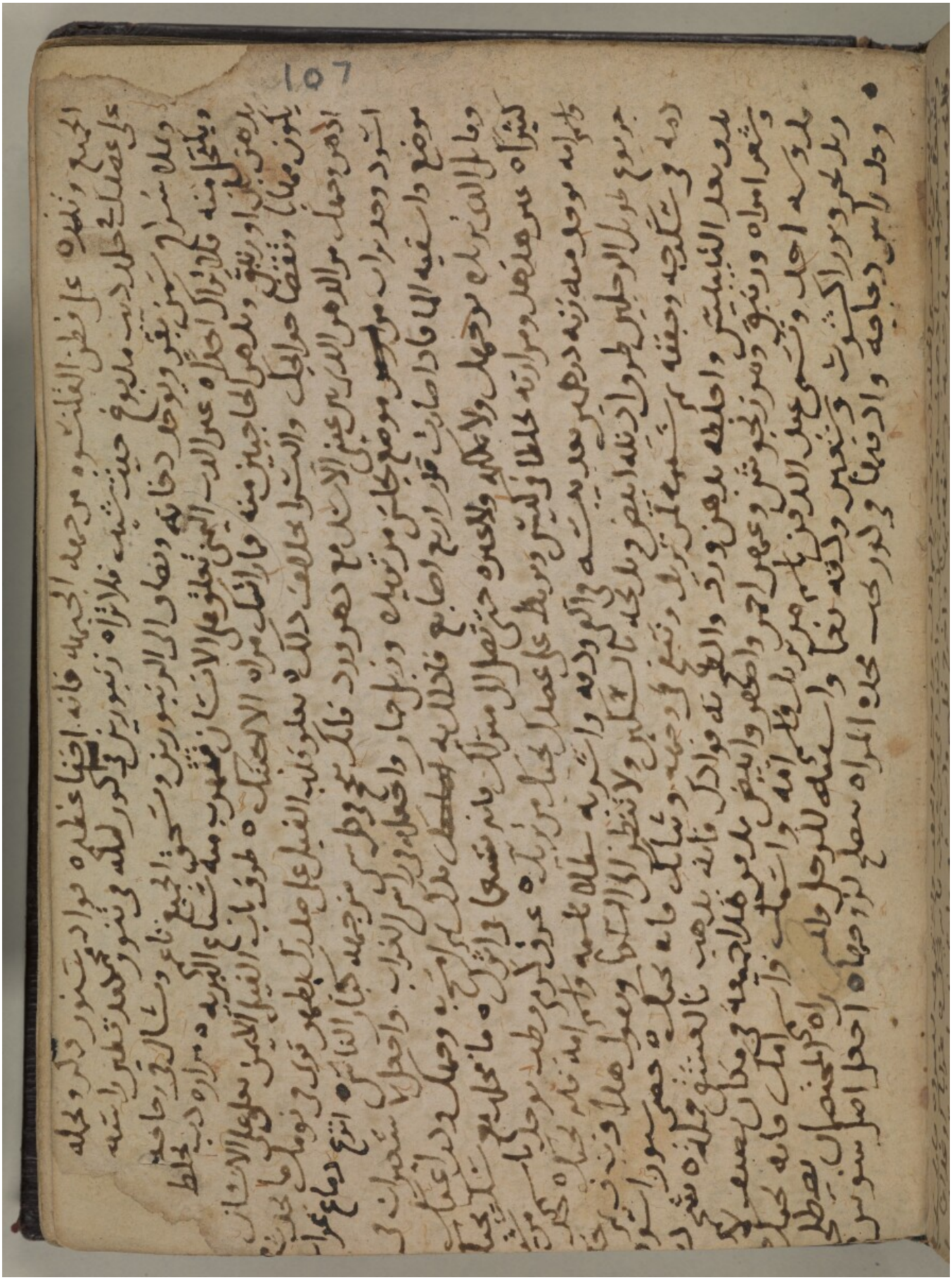
للتخصيص في كل الاوقات فان افتقرت القدره الى مخصص
زايد فليفتقر الاراده الى مخصص زايد فنقول المفهوم
من كونه مخصصا مغايرا للمفهوم من كونه موثرا فوجب
التغاير بين القدره والاراده المسئله ط انا اذا علمنا
شيا ثم ابصرناه وجدنا بين الحالين تفرقه بديهيه ودلك
يدل على ان الابصار والاستماع يغايران العلم فقال
قوم انه لا معنى للروئه الا اثير الحدقه بسبب ارتسام
صوره المبصر فيها ولا معنى للسمع الا اثير الصماخ
بسبب وصول موج الهوا اليه وهدا باطل اما الاول
فلانا نرى كره العالم في غايه عظمها وانطباع العظيم
في الصغير محال ولانا نرى الاطوال والعروض وان
ارتسام هده الابعاد في نقطه الناظر محال واما الثاني
فلانا اذا سمعنا الصوت علمنا جهته ودلك على انا
ادركنا الصوت في الخارج ولانا نسمع كلام الانسان
من وراء الجدار ولو كنا لا نسمع الكلام الا عند وصول



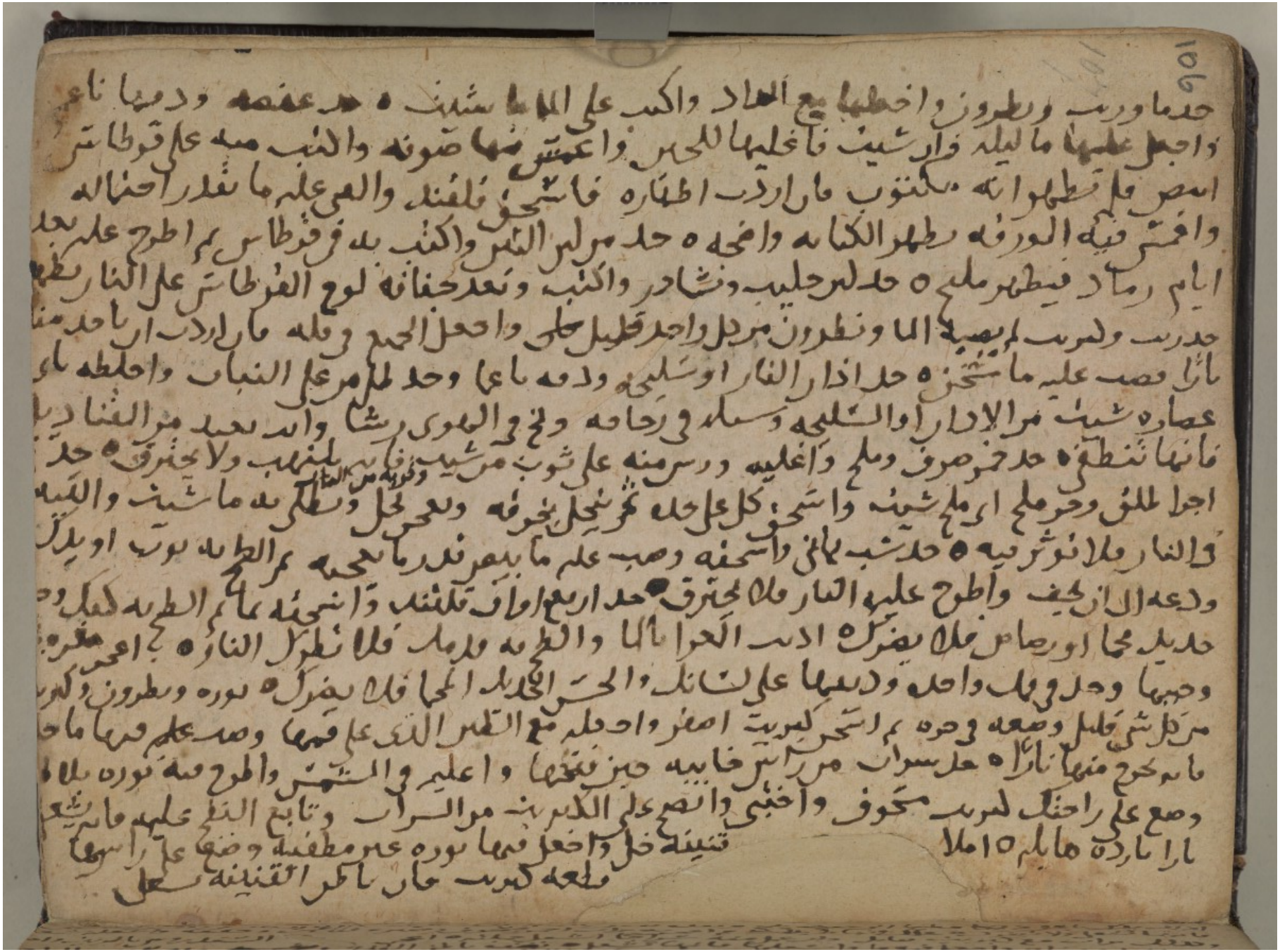
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x000018



Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x000019



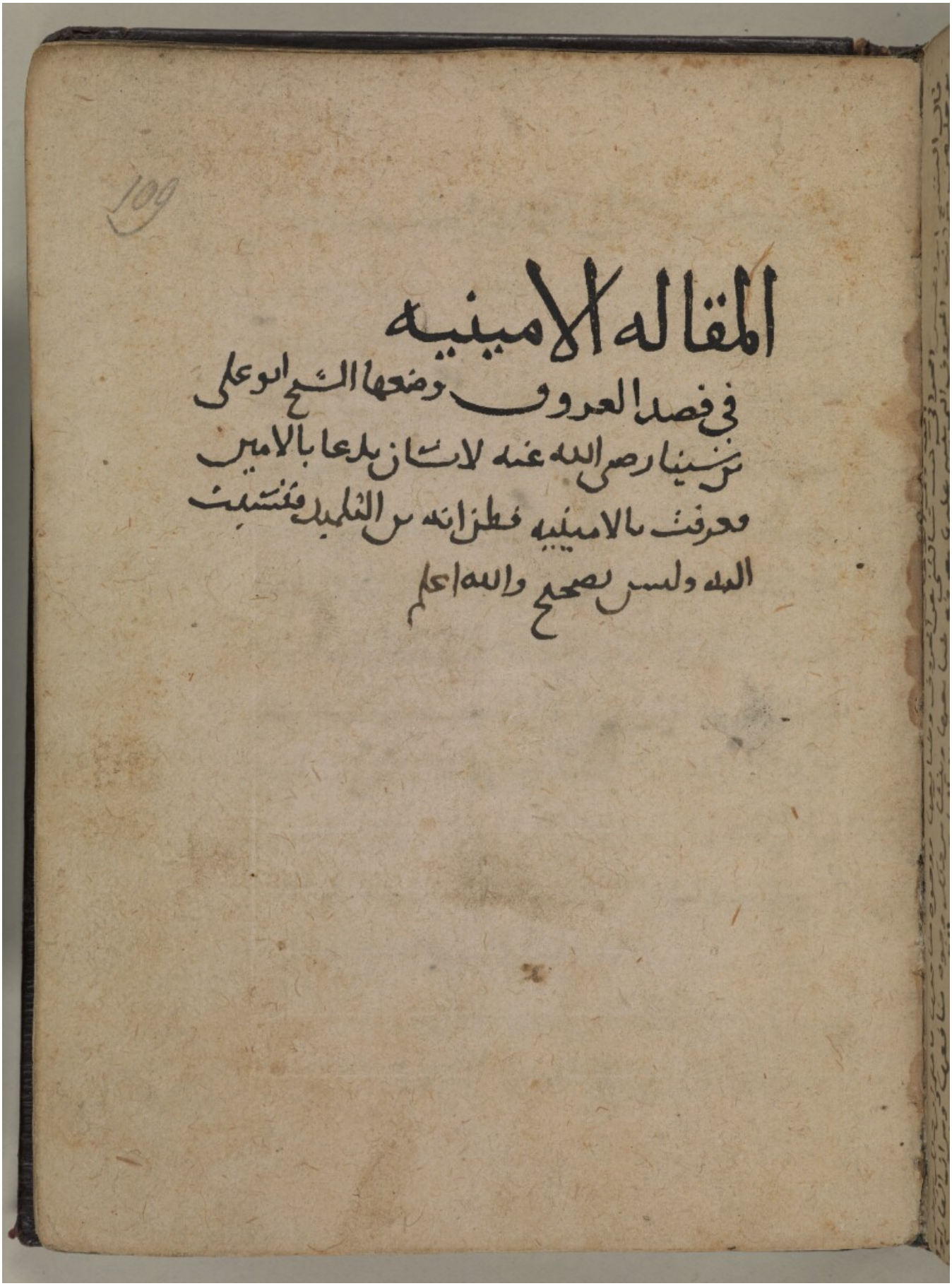
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x00001c

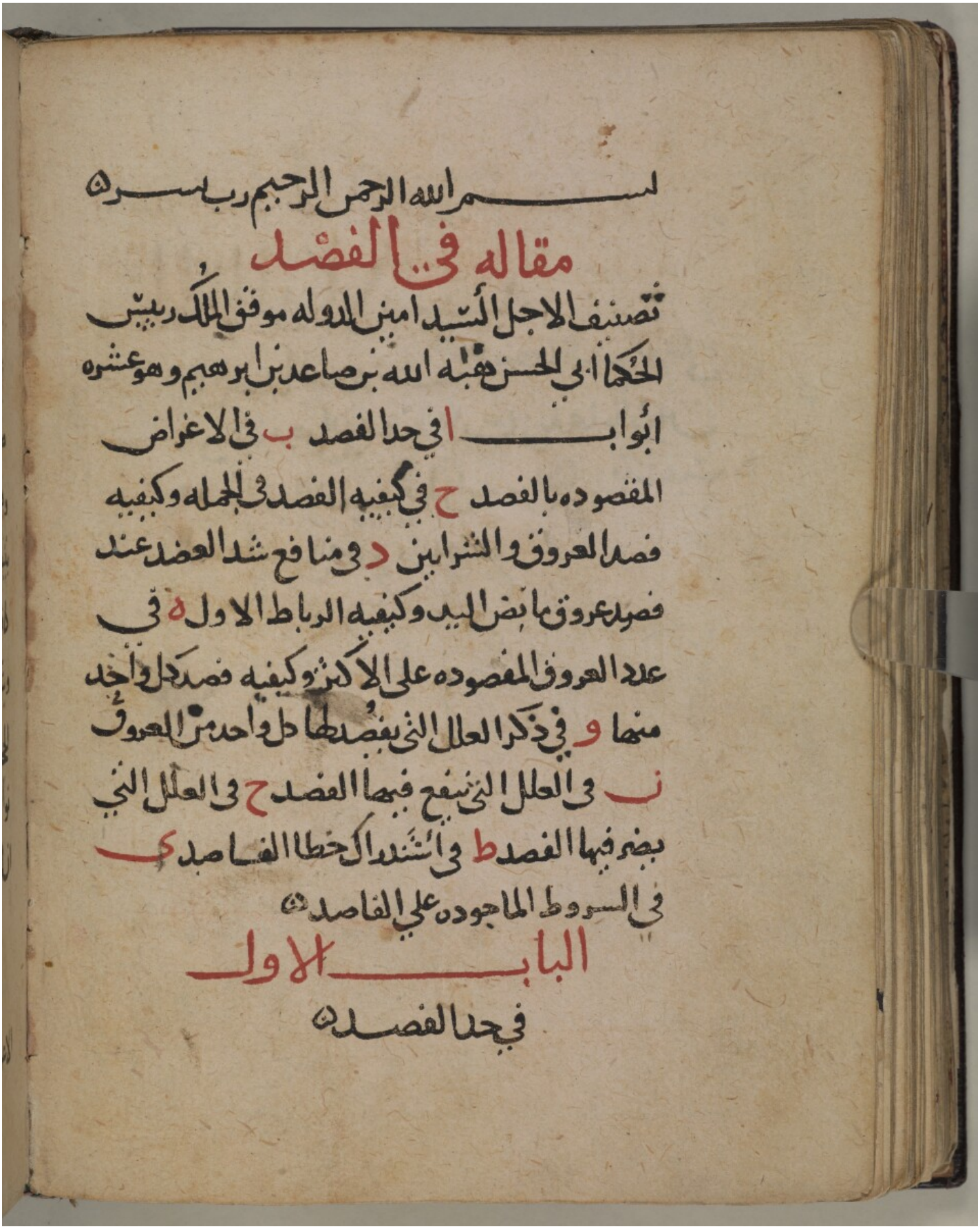


Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x00001d

Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x00001f

Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x0000ab


المقاله الامينيه
في فصد العروق وضعها الشيخ ابو علي
بن سينا رضي الله عنه لانسان يدعا بالامين
وعرفت بالامينيه فطلبه من التلميذ فكتبت
له وليس بصحيح والله اعلم



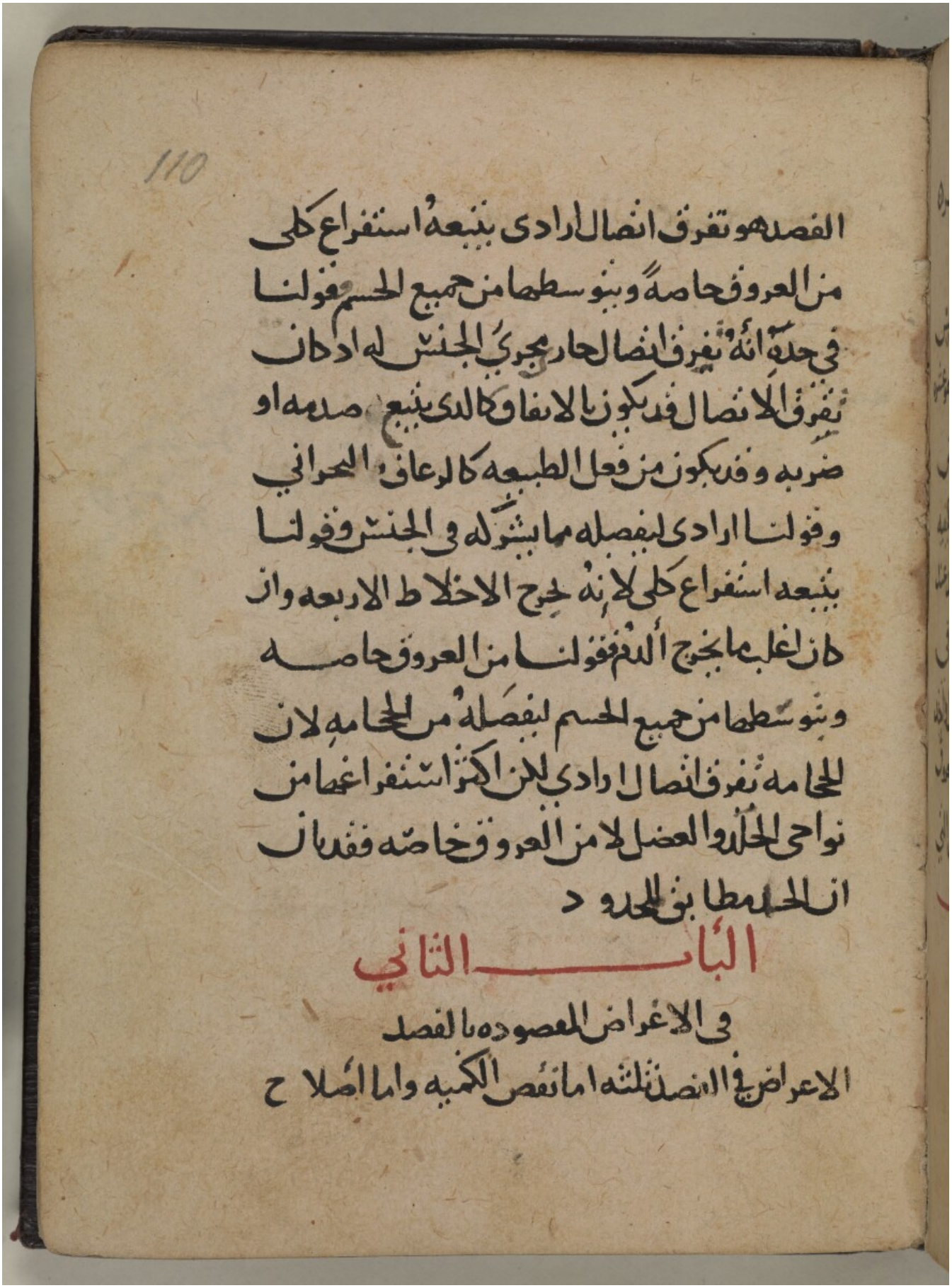
بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر

مقاله في الفصد

تصنيف الاجل السيد امين الدوله موفق الملك رئيس
الحكما ابي الحسن هبة الله بن صاعد بن ابرهيم وهو عشره
ابواب ا في حد الفصد ب في الاغراض
المقصوده بالفصد ج في كيفيه الفصد في الجمله وكيفيه
فصد العروق والشرايين د في منافع شد العضد عند
فصد عروق ما بض اليد وكيفيه الرباط الاول ه في
عدد العروق المفصوده على الاكثر وكيفيه فصد كل واحد
منها و في ذكر العلل التي يفصد لها كل واحد من العروق
ز في العلل التي ينفع فيها الفصد ح في العلل التي
يضر فيها الفصد ط في استدراك خطا الفاصد ي
في السوط الماجود على الفاصد

الباب الاول

في حد الفصد



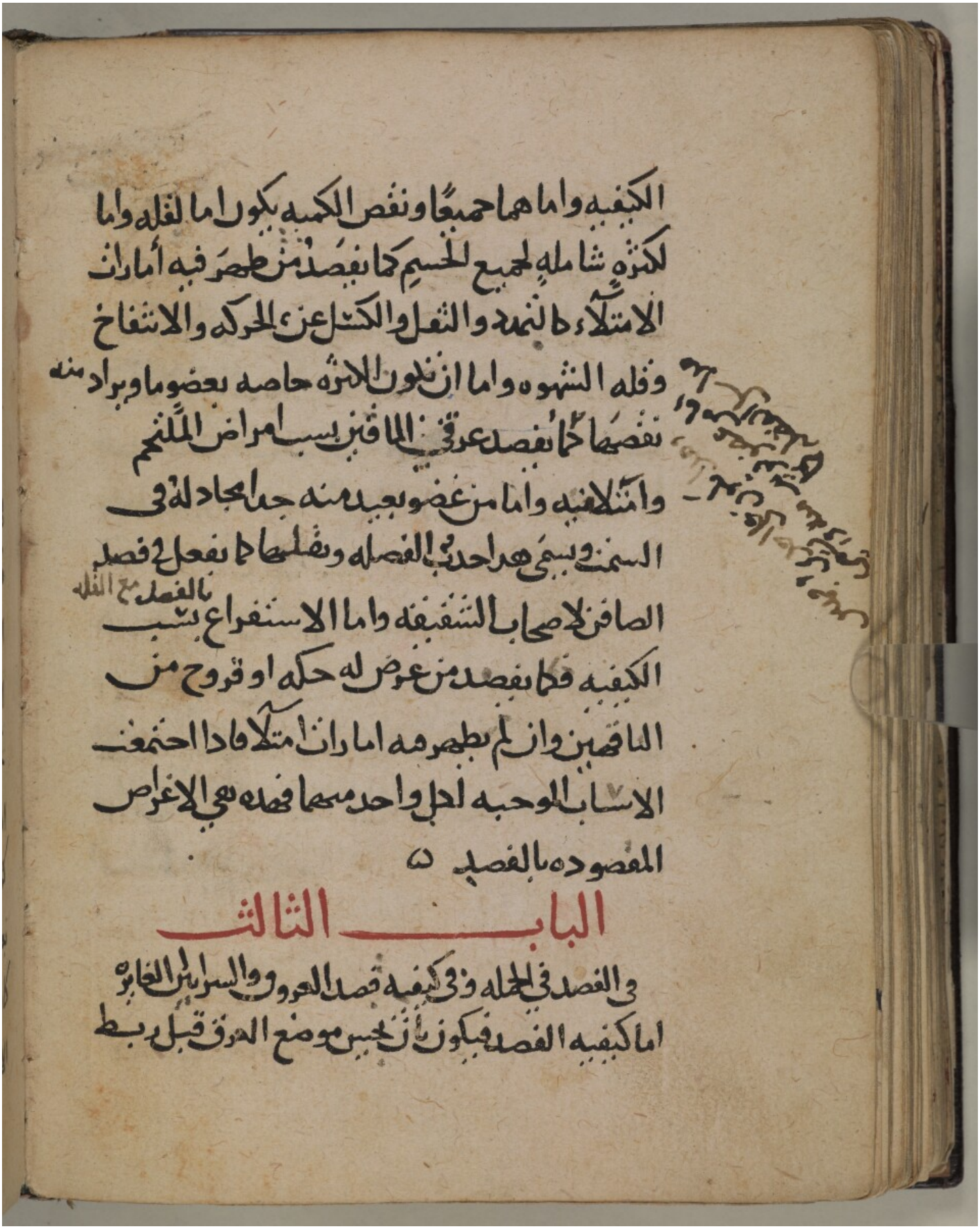
110

الفصد هو تفرق اتصال ارادى يتبعه استفراغ كلى
من العروق خاصة وبتوسطها من جميع الجسم فقولنا
فى حده انه تفرق اتصال احتراز عن الجنس له اذ كان
تفرق الاتصال قد يكون بالانفكاك الذى يتبع صدمه او
ضربه وقد يكون من فعل الطبيعه كالرعاف والحوانى
وقولنا ارادى ليفصله مما يشركه فى الجنس وقولنا
يتبعه استفراغ كلى لانه يخرج الاختلاط الاربعه وان
كان اغلب ما يخرج الدم فقولنا من العروق خاصه
وبتوسطها من جميع الجسم ليفصله من الحجامه لان
الحجامه تفرق اتصال ارادى لان اكثر استفراغها من
نواحى الجلد والعضل لا من العروق خاصه فقد بان
ان الحد مطابق للحدود

الباب الثانى

فى الاعراض المقصوده بالفصد

الاعراض فى الفصد ثلثه اما نقص الكميه واما اصلاح



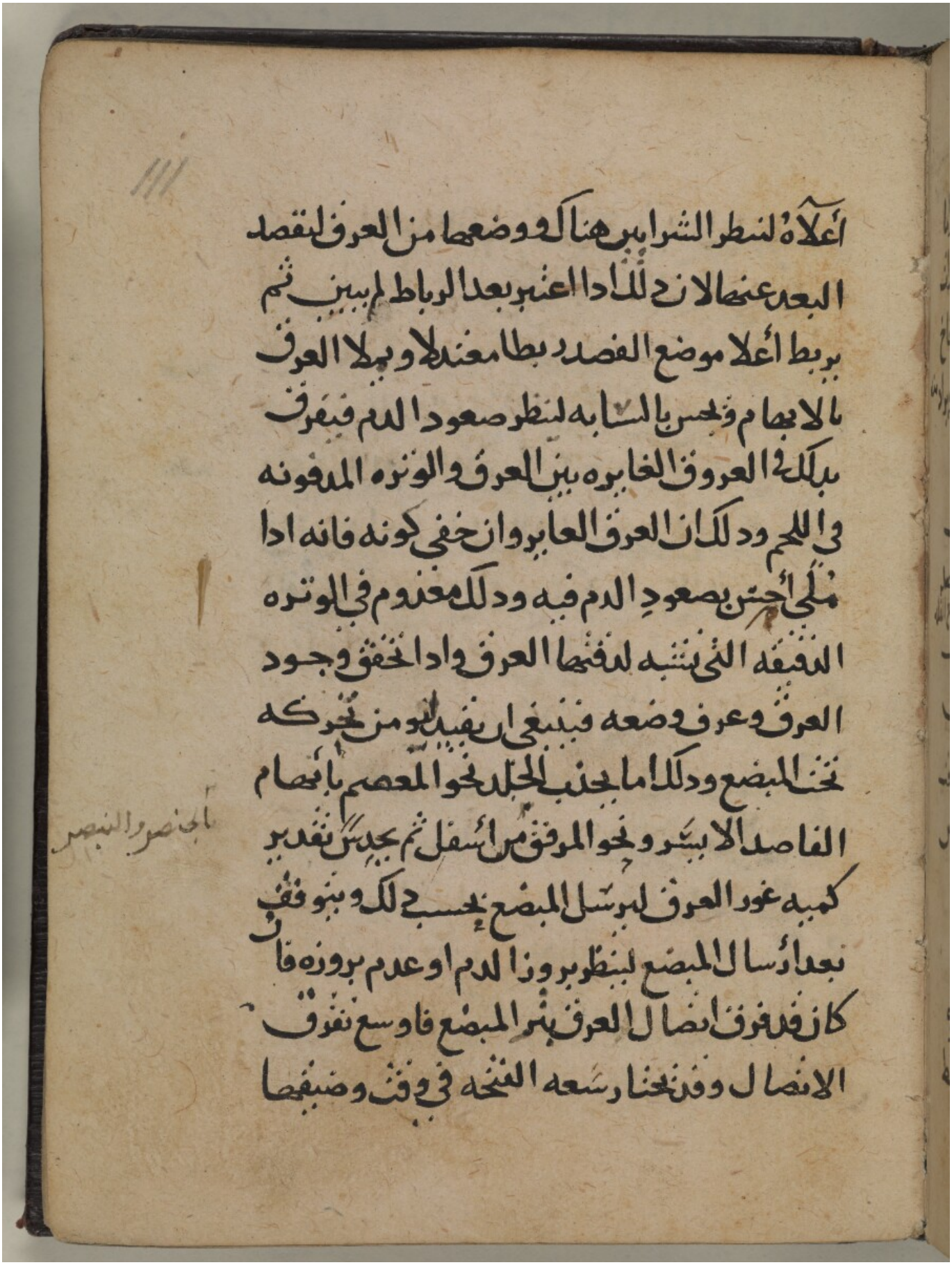
الكيفيه واما هما جميعًا ونقص الكميه يكون اما لقله واما
لكثره شامله لجميع الجسم كما يقصد من طرف فيه أمارات
الامتلاء كالنهد والثقل والكسل عن الحركه والانتفاخ
وقله الشهوه واما ان يكون الاثره خاصه ببعضو ما ويراد منه
نقصها كما يفصد عرق في الماقين بسبب امراض المتلثم
والتلافيف واما من عضو بعيد منه جدا كالجادله في
الساعد ويسمى هذا حذف الفصله وقلما يفعل في فصد
الصافن لاصحاب التشقيقه واما الاستفراغ بسبب
الكيفيه فكما يقصد من عرض له حكه او قروح من
الماقين وان لم يظهر منه امارات امتلاء فاذا اجتمعت
الاسباب الموجبه لاجل واحد منها فهذه هي الاغراض
المقصوده بالفصد ٥

بالفصد مع القله

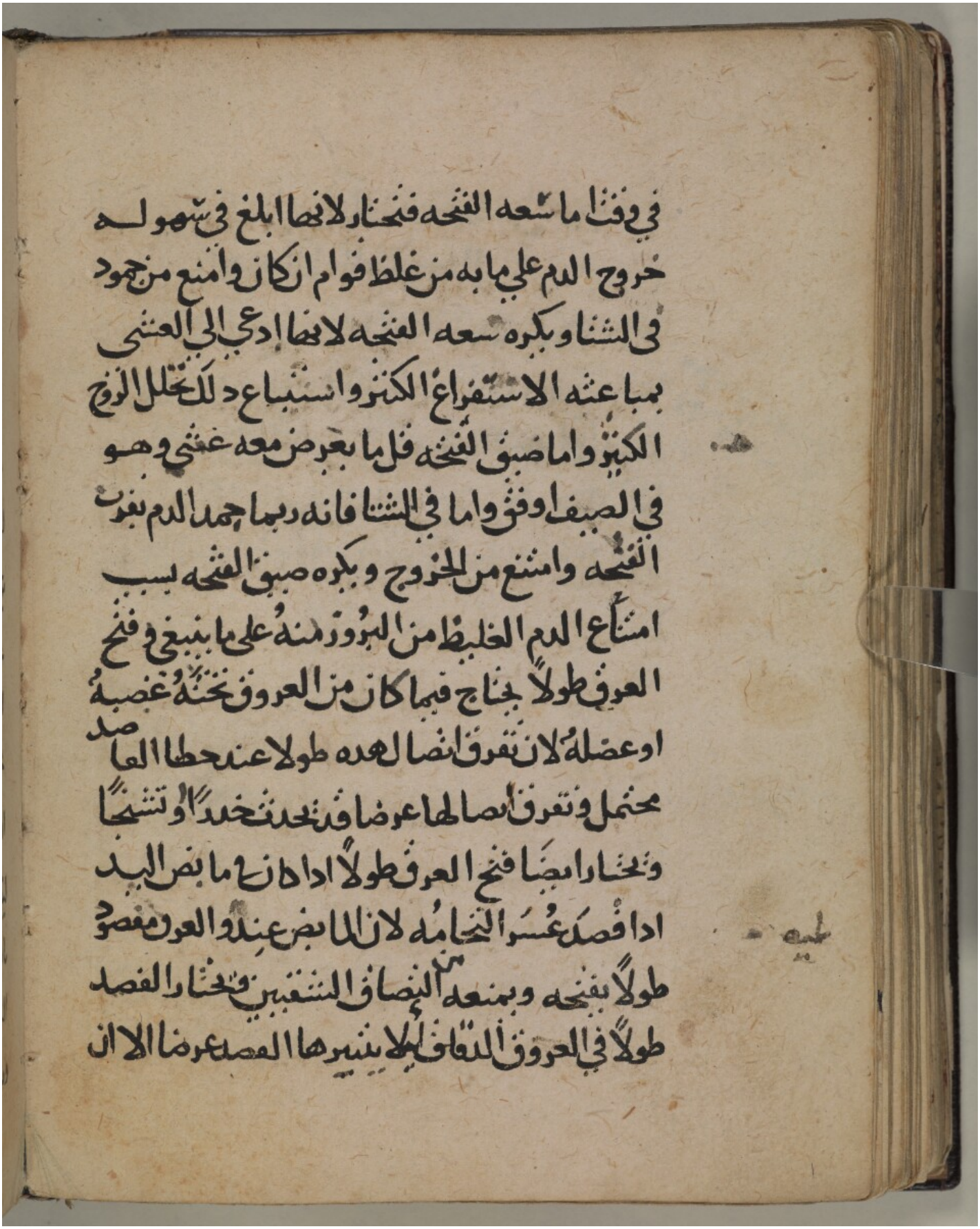
الباب الثالث

في الفصد في الحمله وفي كيفيه فصد العروق والسرايين الغائره

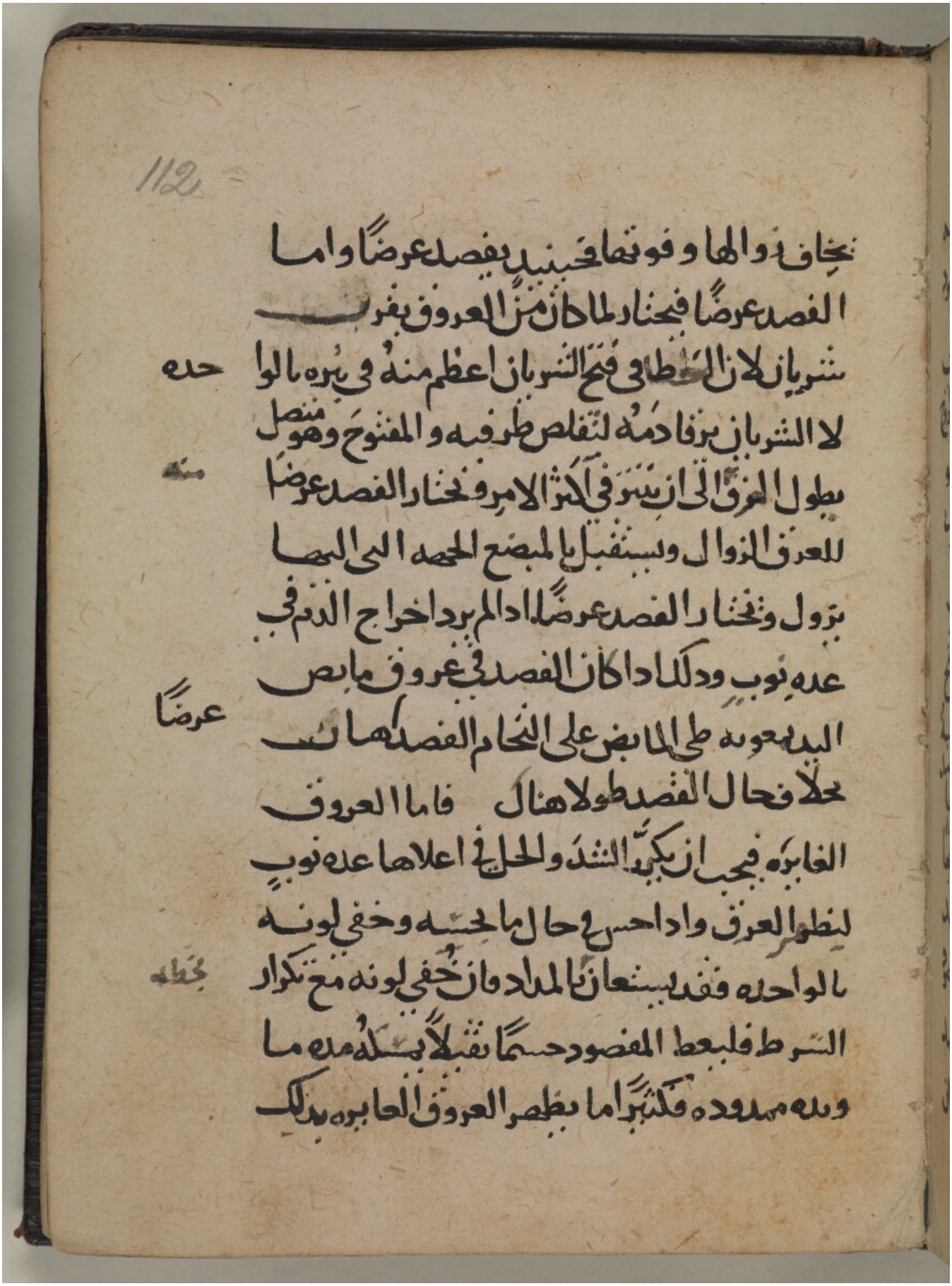
اما كيفيه الفصد فيكون بان تحبس موضع العرق قبل ربط



أعلاه لنظر الشرايين هناك ووضعها من العرق لنقصد
البعد عنها لانه لذلك اذا اعتبر بعد الرباط لم يبن ثم
يربط أعلا موضع الفصد ربطا معتدلا ويملا العرق
بالابهام ويحس بالسبابة لنظر صعود الدم فيعرف
بذلك في العروق الغايره بين العرق والوتره المدفونه
في اللحم وذلك ان العرق الغايرو ان خفي كونه فانه اذا
ملي أحس بصعودِ الدم فيه وذلك معدوم في الوتره
الدقيقه التي يشبه لدقتها العرق واذا تحقق وجود
العرق وعرف وضعه فينبغي ان يقيد اليد من تحركه
تحت المبضع وذلك اما بجنب الحلد نحو المعصم بابهام
الفاصد الايسر ونحو الموفق من اسفل ثم يجس تقدير
كميه غور العرق ليرسل المبضع بحسب ذلك وبتوقف
بعد ارسال المبضع لينظر بروز الدم او عدم بروزه فان
كان قد فرق اتصال العرق بشر المبضع فاوسع تفرق
الاتصال وقد تختار سعه الفتحه في وقت وضيقها

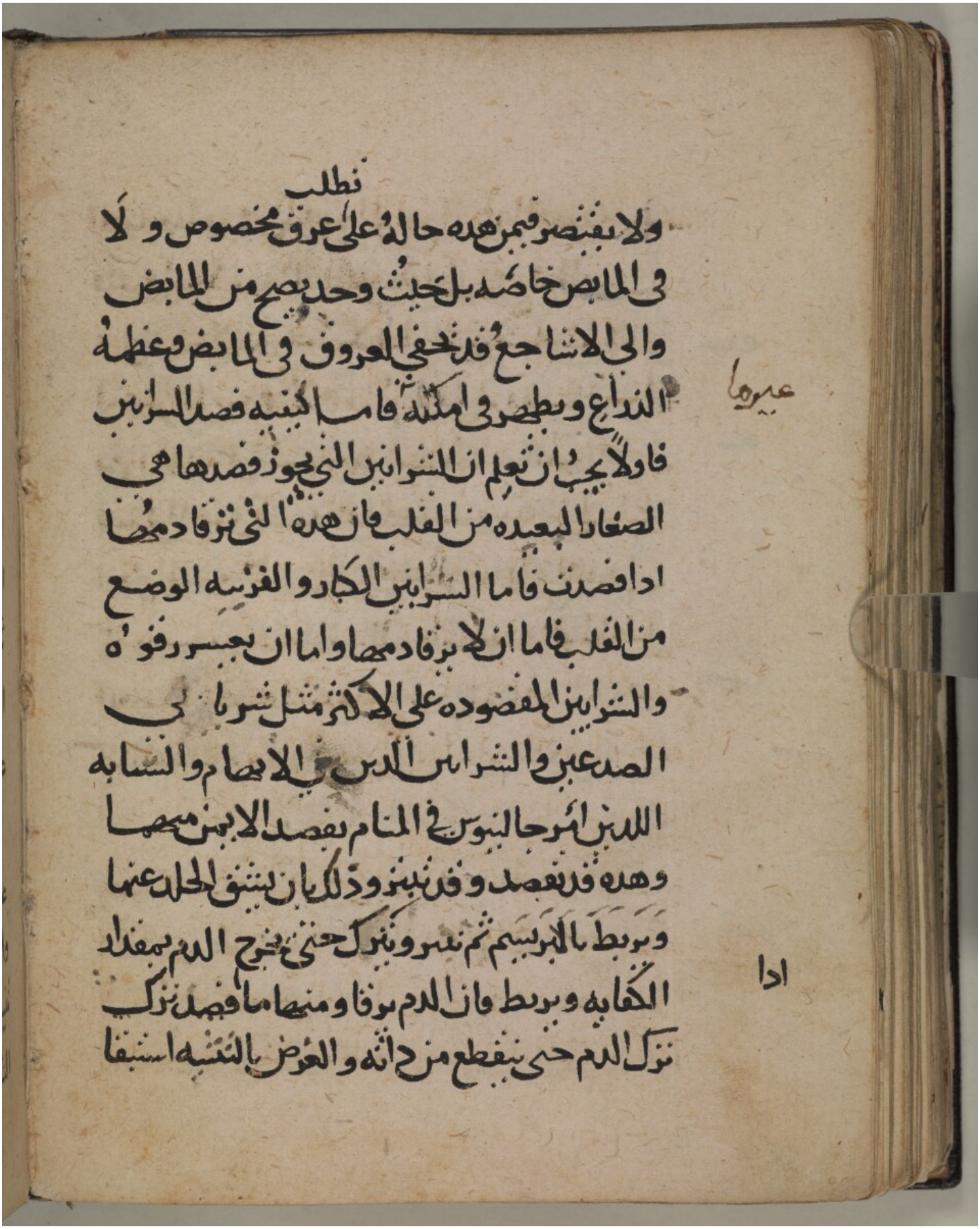


في وقت ما سعه الفتحه فتحتار لانها ابلغ في سهوله
خروج الدم على ما به من غلظ فوام ان كان وامنع من جمود
في الشتاء ويكره سعه الفتحه لانها ادعى الى العشى
بما عنه الاستفراغ الكثير واستتباع ذلك تحلل الروح
الكثير واما صبق الفتحه فقل ما يعرض معه غشى وهو
في الصيف اوفق واما في الشتاء فانه ربما جمد الدم بفوت
الفتحه وامتنع من الخروج ويكره صبق الفتحه بسبب
امتناع الدم الغليظ من البروز منه على ما ينبغي وفتح
العرق طولا يحتاج فيما كان من العروق تحته غضبه
او عضله لان تقرق اتصالها عنده طولا عند حط الفاصد
محتمل وتقرق اتصالها عرضا قد تحدث خدا او تشنجا
ويختار ايضا فتح العرق طولا اذا كان في ما بين اليد
اذا فصد عرق الابهام لان المابض عند والعرق مقصود
طولا بفتحه ويمنعه اتصاف التشنج ويختار الفصد
طولا في العروق الملتفة ليلا يتعذر بها الفصد عرضا الا ان



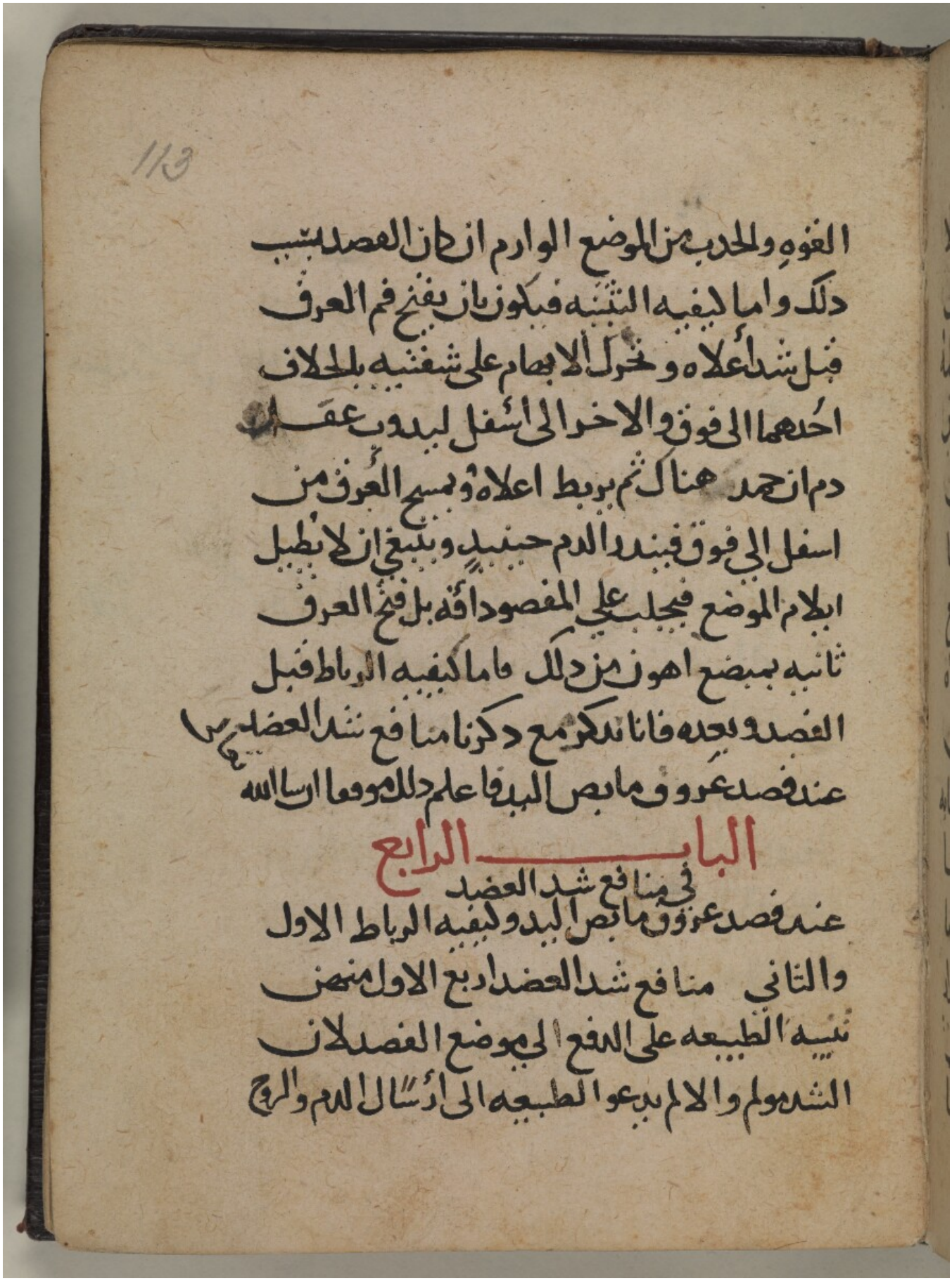
112

نخاف ذوالها وفوتها فحينيذ يفصد عرضًا واما
الفصد عرضًا فيختار لما كان من العروق بغر
شريان لان الخطا في فتح الشريان اعظم منه في بثره مالوا حده
لا الشريان يرفادمه لتقلص طرفيه والمفتوح وهو متصل منه
يطول العرق الى ان يتوفى لاكثر الامر فيختار الفصد عرضًا
للعرق الزوال ويستقبل بالمبضع الجهه التي اليها
يزول ويختار الفصد عرضًا اذا لم يرد اخراج الدم في
عده نوب وذلك اذا كان الفصد في عروق مابض عرضًا
اليد يعوده طي المابض على انحام الفصد هناك
محلًا فحال الفصد طولا هناك فاما العروق
الغايره فيجب ان يكبر الشد والحل في اعلاها عده نوب
ليظهر العرق واذا حس بحال ما الحسه وخفي لونه
مالواحده فقد يستعان بالمداد ان خفي لونه مع تكرار خطه
الشرط فليبعط المفصود حسمًا ثقيلًا يمسكه منه ما
وليه ممدوده فكثيرًا ما يظهر العروق الغايره بذلك



نطلب

ولا يقتصر فيمن هذه حاله على عرق مخصوص و لا
في المابض خاصة بل حيث وجد يصح من المابض
والي الاشاجع فد تخفي العروق في المابض وعظمه
الذراع ويظهر في اسفله فاما الذي ينبغي فصد السرابين
فاولا يجب ان تعلم ان السرابين التي يجوز فصدها هي
الصغار البعيده من القلب فان هذه التي ترقا دمها
اذا فصدت فاما السرابين الكبار والقريبه الوضع
من القلب فاما ان لا يرقا دمها واما ان يعسر رقوه
والسرابين المفصوده على الاكثر مثل شرابي
الصدغين والسرابين التي في الابهام والسبابه
اللذين اذا رجا ليوس في المنام بفصد الابهين منهما
وهذه فد تفصد وفد تبزغ وذلك بان يشق الجلد عنها
ويربط بالابريسم ثم تبزغ وتترك حتى يخرج الدم بمقدار
الكفايه ويربط فان الدم يرقا ومنها ما فصد تترك
تترك الدم حتى ينقطع من ذاته والغرض بالتشبه استيفا

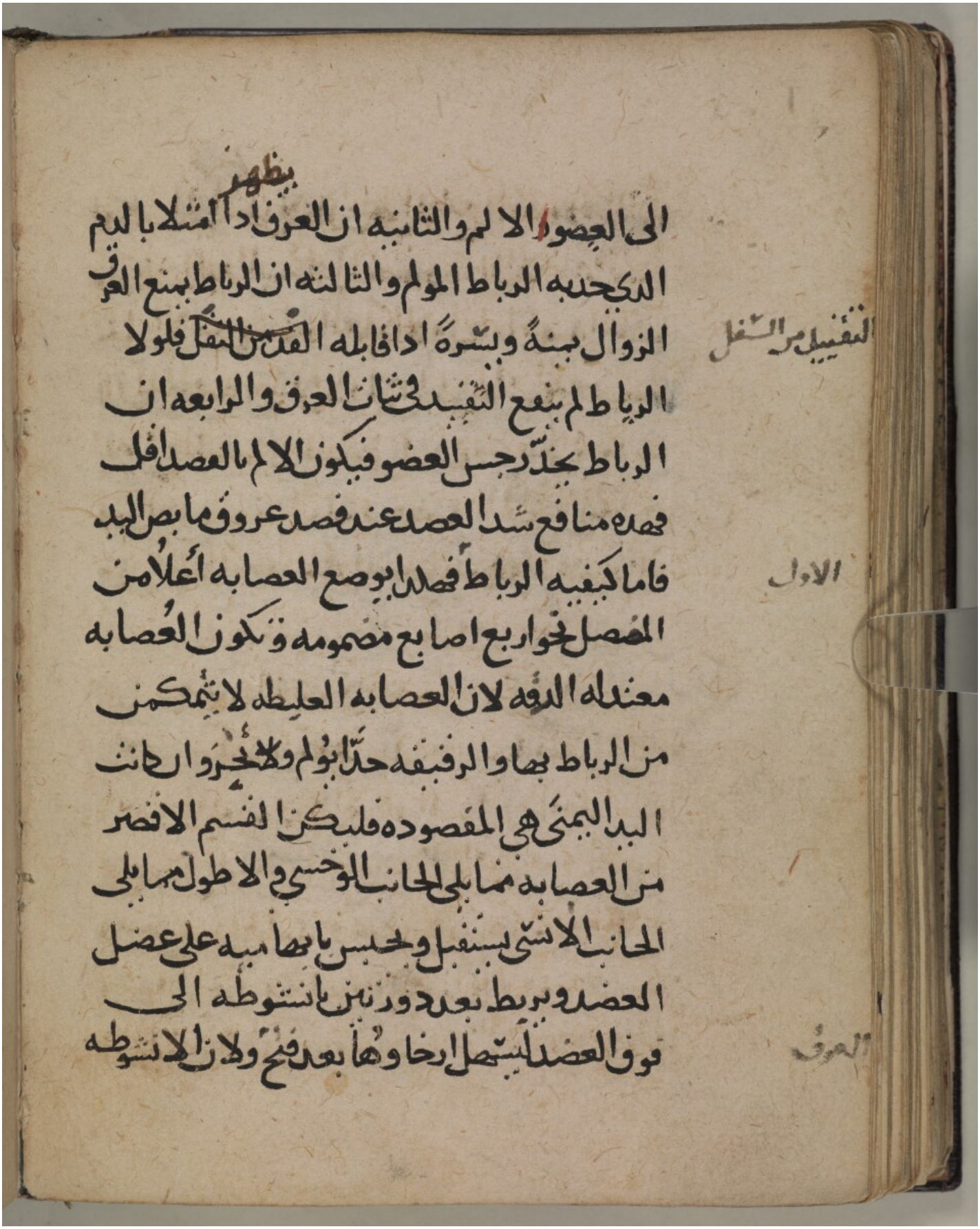


الغوه والحدب من الموضع الوارم ان كان العضو سبب
ذلك واما كيفيه التثنيه فيكون بان يفتح فم العرق
قبل شد اعلاه وتحرك الابهام على شفتيه بالخلاف
احدهما الى فوق والاخر الى اسفل ليبدو عقد
دم ان وجد هناك ثم يربط اعلاه ويمسح العرق من
اسفل الى فوق فيبدو الدم حينيذ وينبغي ان لا يطيل
ابلام الموضع فيجلب على المفصود اقبل فتح العرق
ثانيه بمبضع اهون من ذلك واما كيفيه الرباط قبل
الفصد وبعده فانا نذكر مع ذكرنا منافع شد العضد
عند فصد عروق ما بين اليد فاعلم ذلك موقعا ان شاء الله

الباب الرابع

في منافع شد العضد

عند فصد عروق ما بين اليد وكيفيه الرباط الاول
والثاني منافع شد العضد اربع الاول منهن
تنبيه الطبيعه على الدفع الى موضع الفصد لان
الشد يولم والالم يدعو الطبيعه الى ارسال الدم والروح

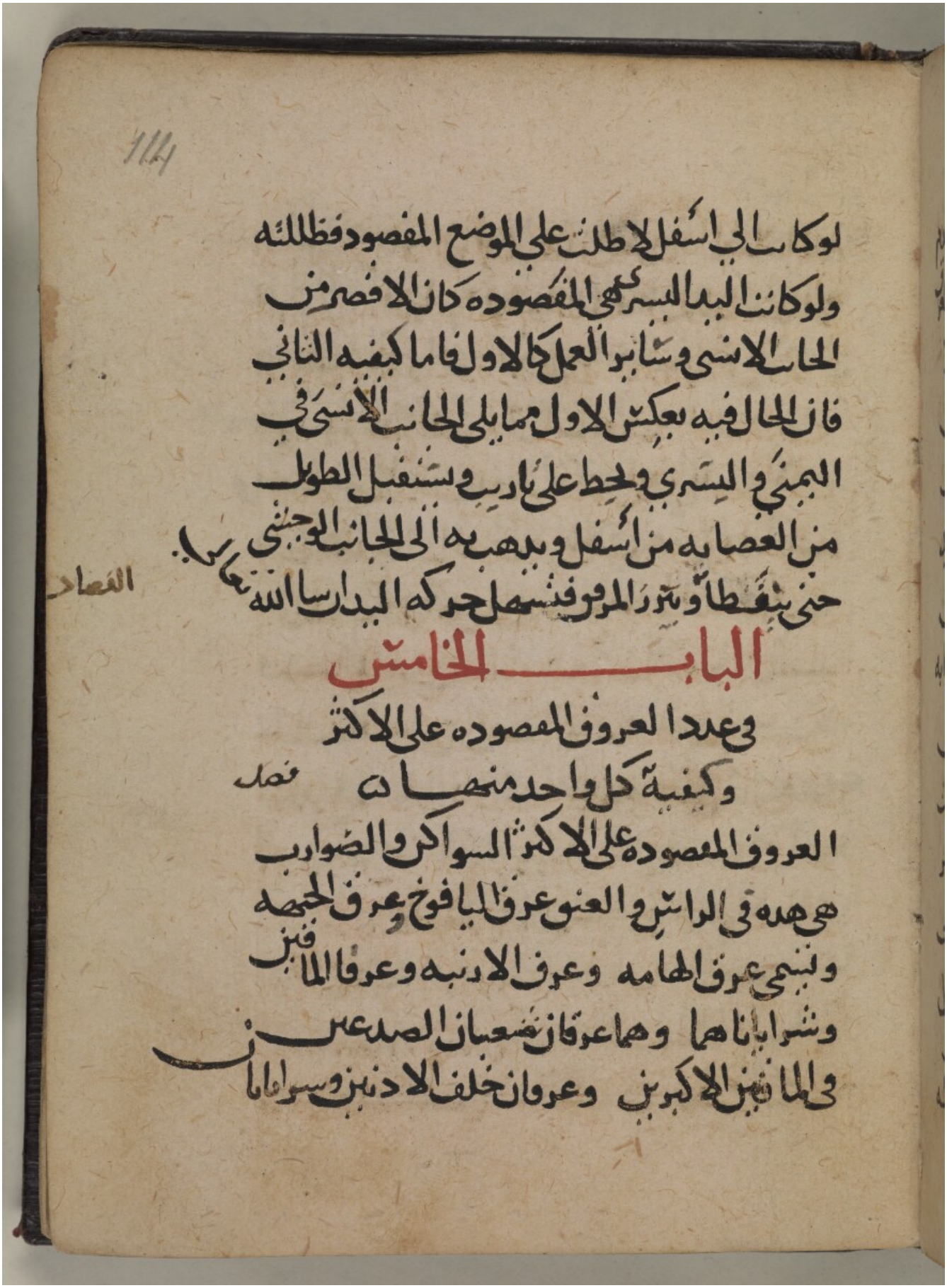


يظهر
الى العضو الالم والثانيه ان العرق اذا امتلا بالدم
الذي جذبه الرباط المؤلم والثالثه ان الرباط يمنع العرق
الزوال بسنه وبسره اذا قابله القدر المثل فلولا
الرباط لم ينفع التفصيل في ثبات العرق والرابعه ان
الرباط يجذر جسم العضو فيكون الالم بالعصد اقل
فهذه منافع شد العصد عند فصد عروق ما بين اليد
فاما كيفيه الرباط فهذا ابو صع العصابه اعلا من
المفصل باربع اصابع مضمومه وتكون العصابه
معتدله الدقه لان العصابه العليظه لا يتمكن
من الرباط بها والرقيقه حدا بؤلم ولا تجر وان كانت
اليد اليمنى هي المقصوده فليكن القسم الاقصر
من العصابه مما يلي الجانب الوحشي والاطول مما يلي
الجانب الانسي يستقبل ويحبس بابهامه على عضل
العضد ويربط بعد دورتين بانشوطه الى
فوق العضد ليسهل ارخاؤها بعد فتح ولان الانشوطه

التفصيل من الشغل

الاول

العرق



لو كانت الى اسفل لاطلت على الموضع المفصود فظللته
ولو كانت اليد اليسرى هي المفصوده كان الافصد من
الحانب الانسي وسائر العمل كالاول فاما كيفيه الثاني
فان الحال فيه بعكس الاول مما يلي الجانب الانسي في
اليمنى واليسرى ويحط على ناربه ويستفبل الطول
من العضايه من اسفل ويذهب به الى الجانب الوحشي
حتى ينفطع ويتوار المرفق فتسهل حركه اليد باذن الله تعالى

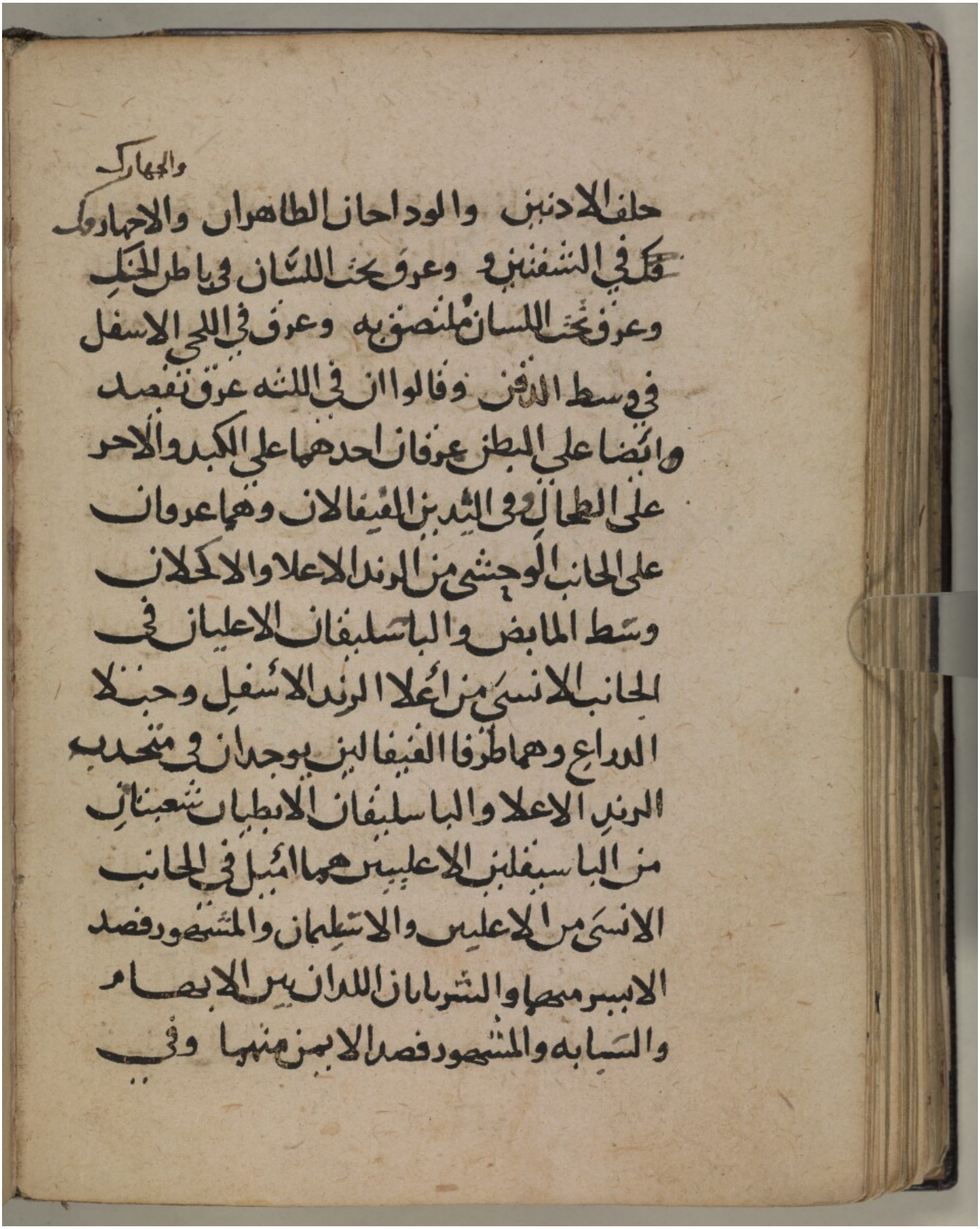
الفصاد

الباب الخامس

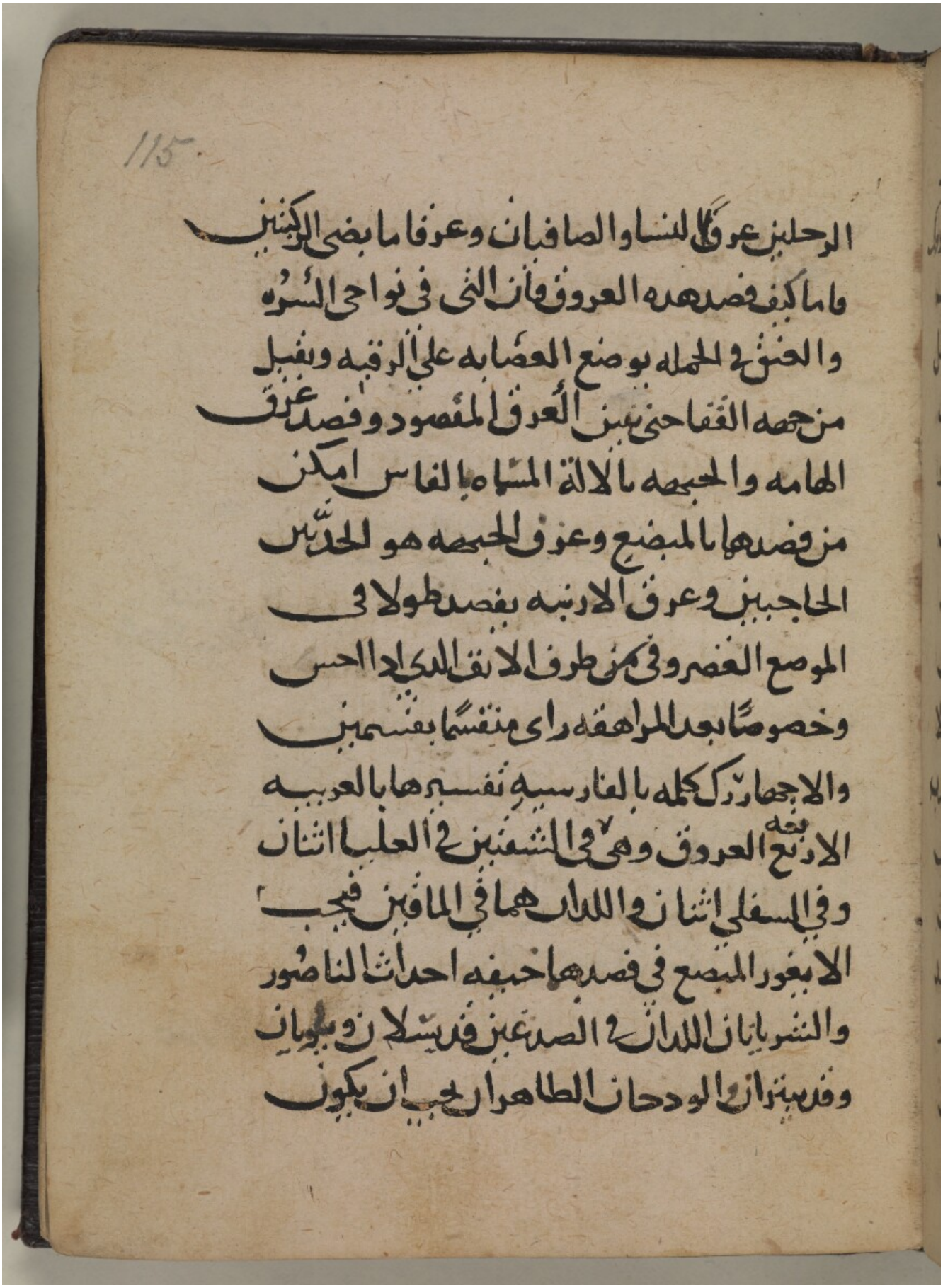
في عدد العروق المفصوده على الاكثر وكيفيه كل واحد منها

فصد

العروق المفصوده على الاكثر السواكن والضوارب
هي هذه في الراس والعنق عرق الباقوخ وعرق الجبهه
ويسمى عرق الهامه وعرق الاذنيه وعرقا الماقين
وشرايانا هما وهما عرقان ضعيفان الصدغين
والماقين الاكبرين وعروق خلف الاذنين وسواعاتا

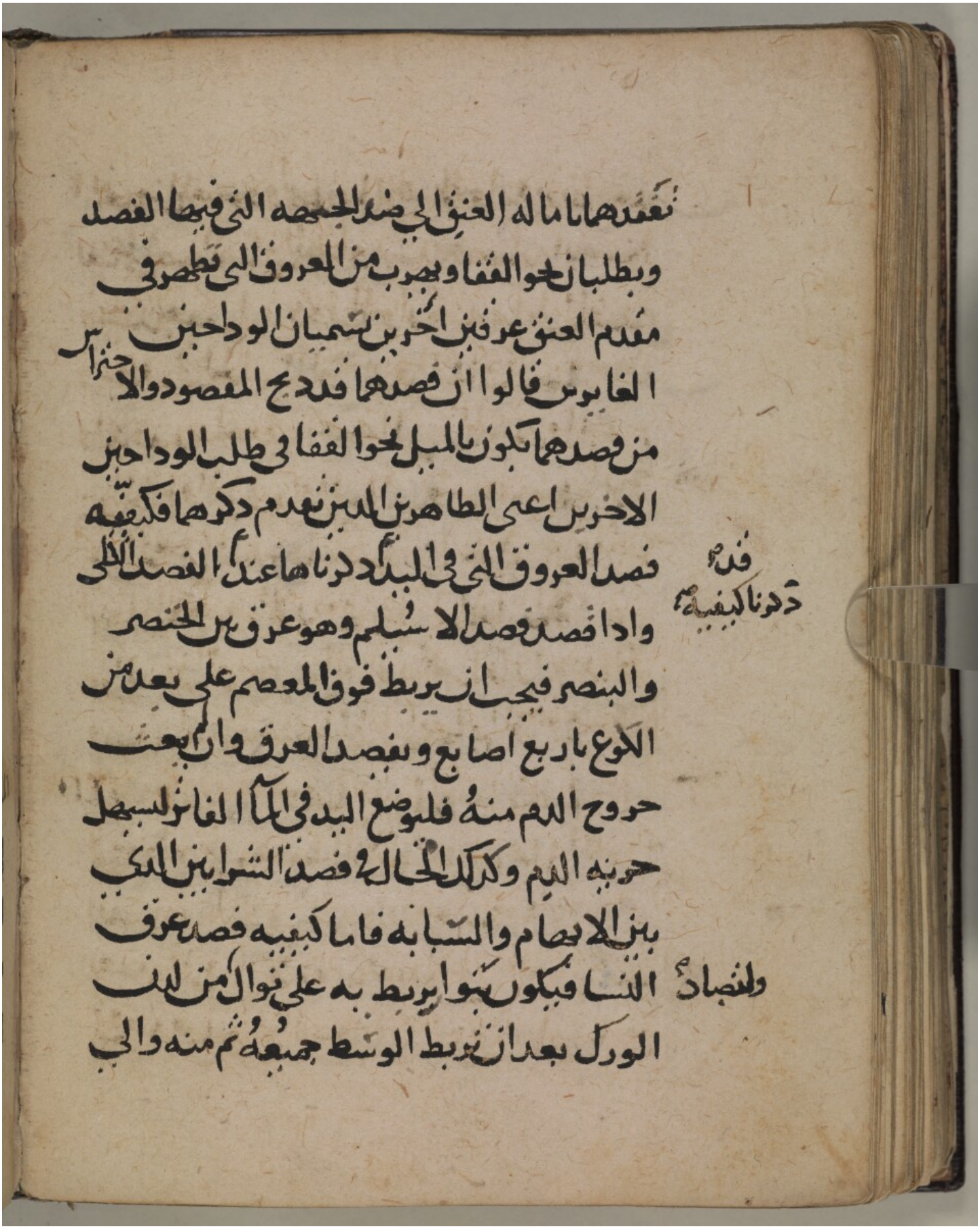


والجهارك
حلف الادنبين والوداجان الظاهران والاجهارك
فكل في الشفتين وعرق تحت اللسان في باطن المنخر
وعرق تحت اللسان ملتصق به وعرق في اللحي الاسفل
في وسط الذقن وقالوا ان في اللثه عرق تفصد
وايضا على البطن عرقان احدهما على الكبد والاخر
على الطحال وفي اليدين الفيفالان وهما عروقان
على الجانب الوحشي من الرند الاعلا والاكحلان
وسط المابض والباسليقان الاعليان في
الجانب الانسي من اعلا الرند الاسفل وحبلا
الذراع وهما طرفا الفيفالين يوجدان في متحدب
الرند الاعلا والباسليقان الابطيان شعبتان
من الباسيقلين الاعليين هما امثل في الجانب
الانسي من الاعليين والاسطيمان والمشهود فصد
الابسر منهما والشريانان اللذان بين الابهام
والسبابه والمشهود فصد الايمن منهما وفي



115

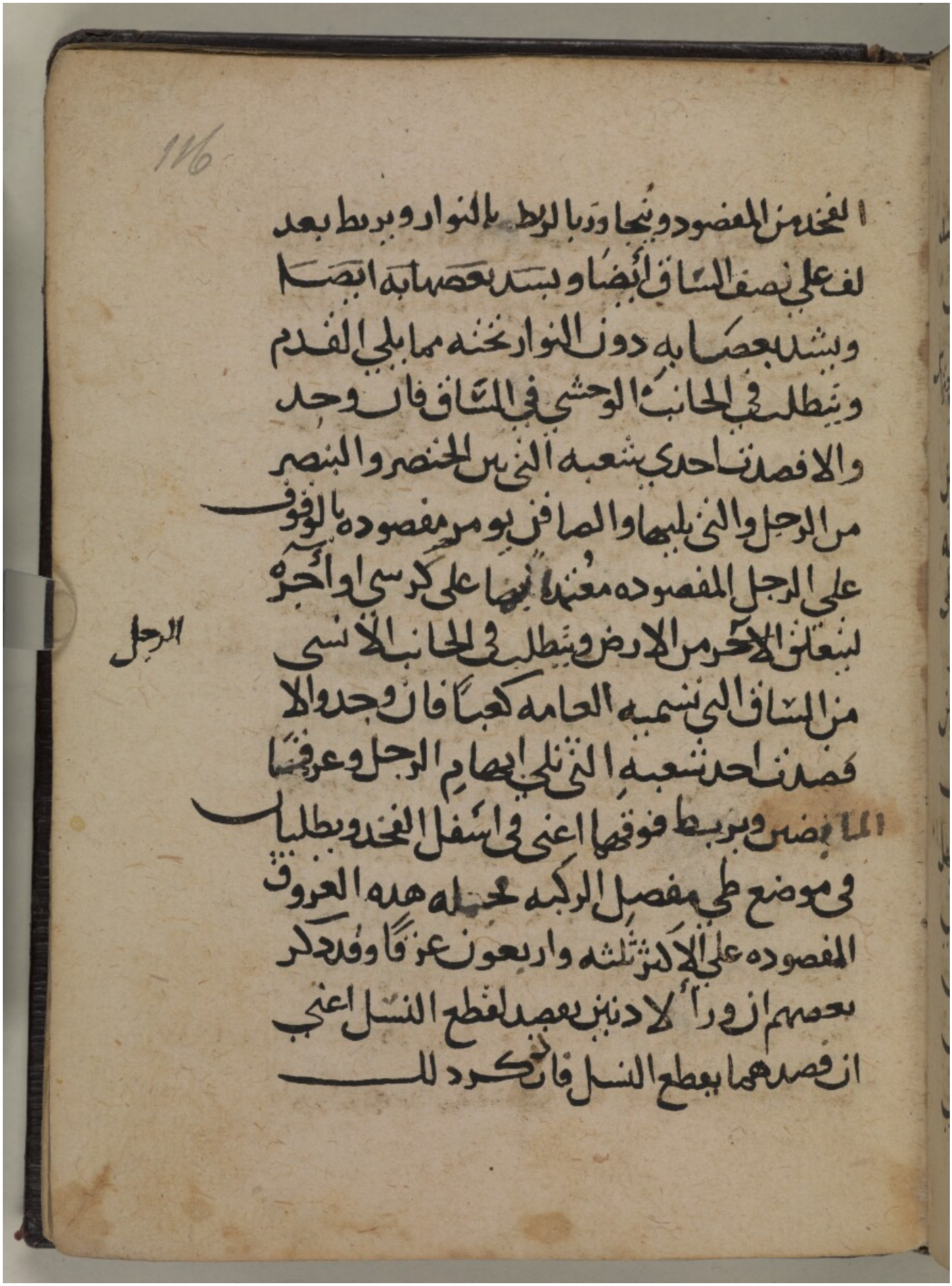
الرجلين عرق النساء والصافن وعرق ما بين الكعبين
فاما كيف فصد هذه العروق فان التي في نواحي السرة
والحنك والحمله بوضع العصابه على الرقبه وبقبل
من وجهه القفا حتى يبين العرق المقصود وفصد عرق
الهامه والجبهه بالالة المسماه بالفاس امكن
من فصدها بالمبضع وعرق الجبهه هو الحدين
الحاجبين وعرق الاربنه يفصد طولا في
الموضع الغضروفي من طرف الانف الذي يلي الاحس
وخصوصا بعد المراهقه راى منقسما بقسمين
والاجهار ركل كلمه بالفارسيه نفسرها بالعربيه
الاربعه العروق وهي في الشفتين العليا اثنان
وفي السفلى اثنان والاذان هما في الماقين فيجب
الا يغور المبضع في فصدها خيفه احداث الناصور
والشريانان الذان في الصدغين قد يسلان ويلويان
وقد يتوان والوريدان الظاهران يجب ان يكون



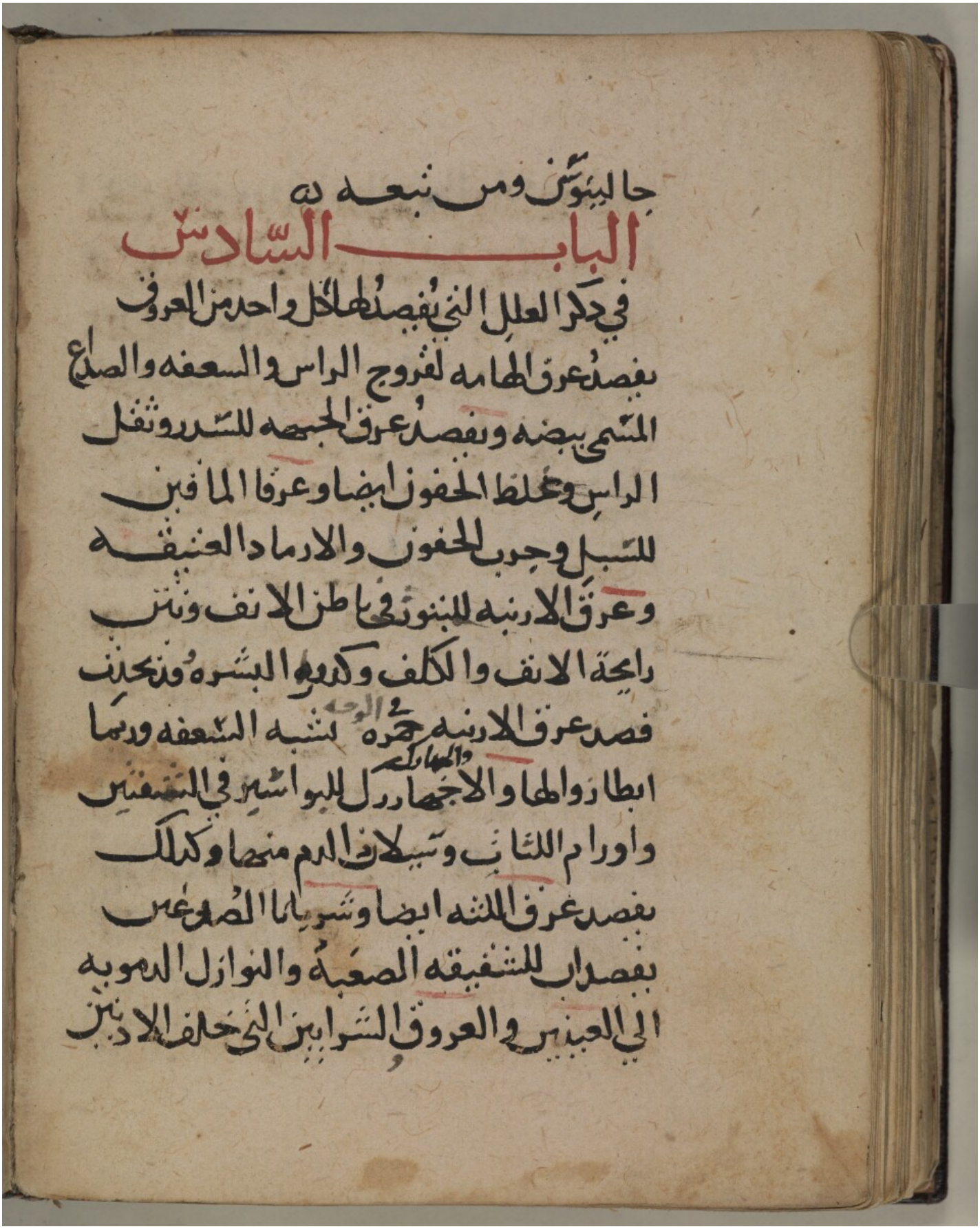
تعمدهما ما له العنق الي ضد الجهه التي فيها الفصد
وبطلبان نحو القفا ويهرب من العروق التي تظهر في
مقدم العنق عرقين اخرين يسميان الوداجين
الغايرين فالوا ان فصدهما قد يجرح المفصود والاجزاء
من فصدهما يكون بالميل نحو القفا في طلب الوداجين
الاخرين اعني الظاهرين الذين تقدم ذكرهما فكيفيه
فصد العروق التي في اليد قد رتاها عند الفصد الاولى
واذا فصد فصد الاسليم وهو عرق بين الخنصر
والبنصر فيجب ان يربط فوق المعصم على بعد من
الكوع باربع اصابع ويفصد العرق وان يبعث
حروج الدم منه فليوضع اليد في الماء الغائر ليسيل
حوبه الدم وكذلك الحال في فصد الشرايين التي
بين الابهام والسبابه فاما كيفيه فصد عرق
النفا فيكون بتوا يربط به على توال من لين
الورك بعد ان يربط الوسط جميعه ثم منه والي

فد
دونا كيفيه

والنفاد



Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x00002e

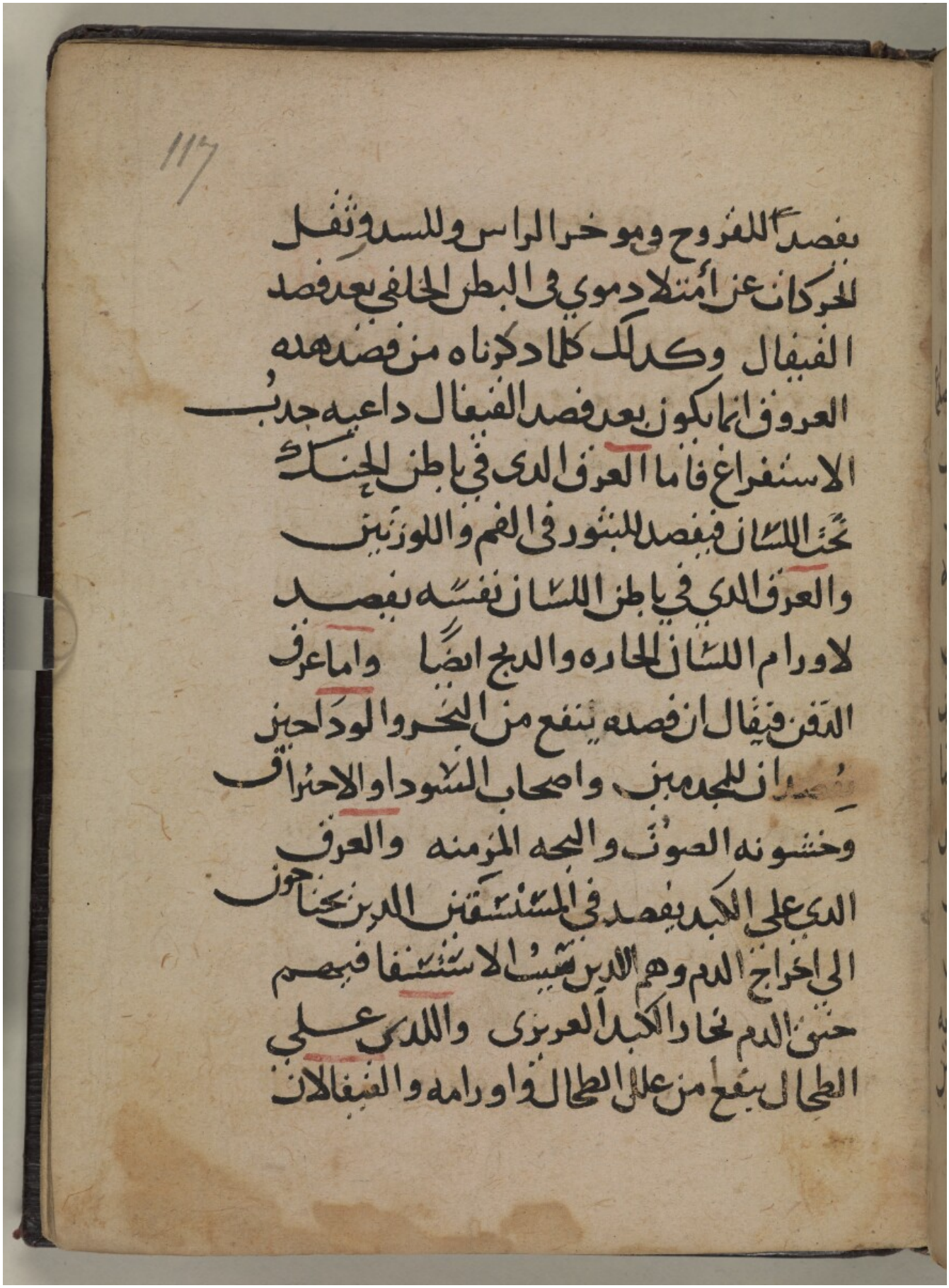


جالينوس ومن تبعه

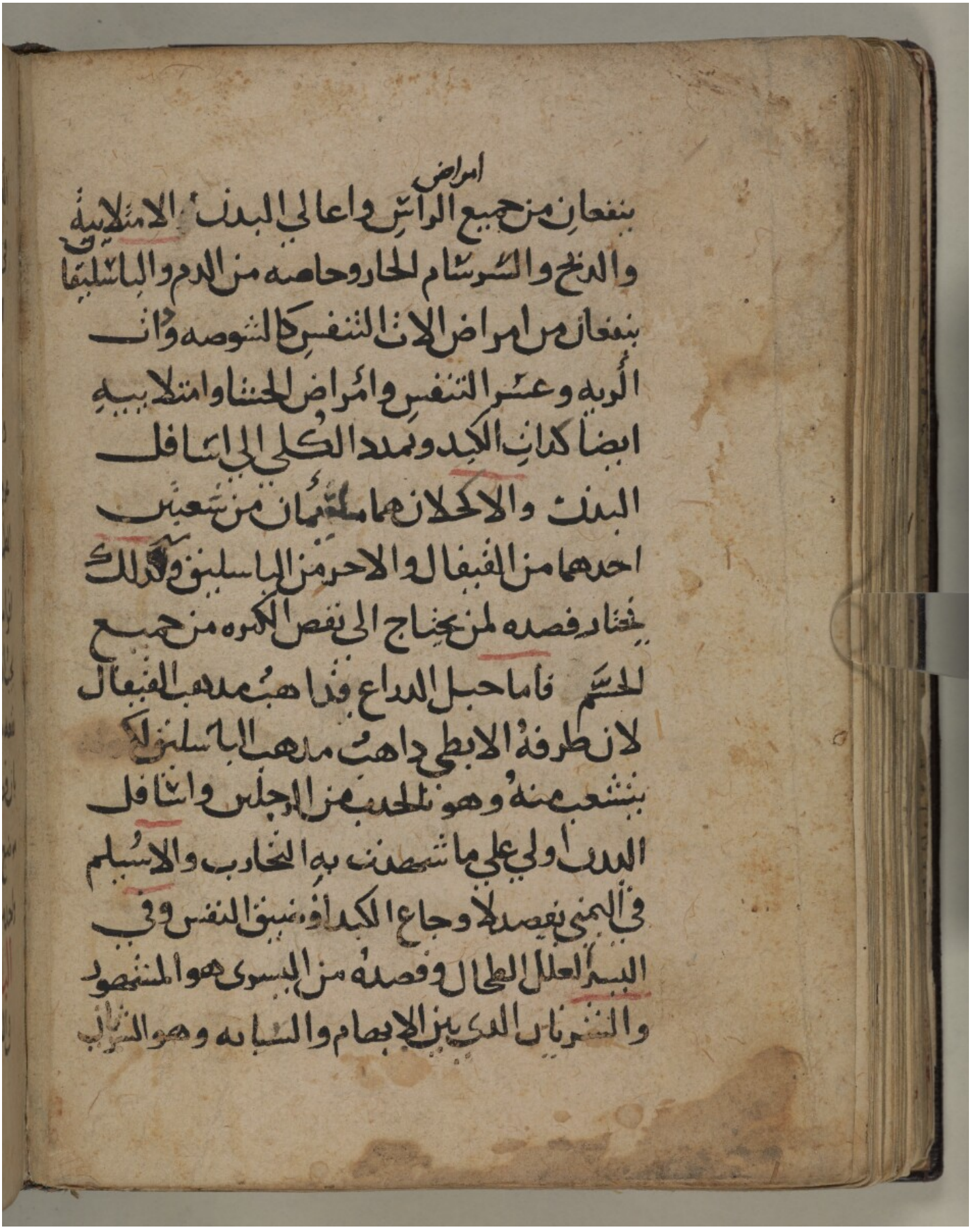
الباب السادس

في ذكر العلل التي يفصد لها كل واحد من العروق

يفصد عرق الهامه لفروج الراس والسعفه والصداع
المسمى بيضه ويفصد عرق الجبهه للسدر وثقل
الراس وغلظ الجفون ايضا وعرقا المأقين
للسبل وحرب الجفون والارماد العتيقه
وعرق الاربنه للبثور في باطن الانف ونتن
رايحة الانف والكلف وكدره البشره وتحدث
فصد عرق الاربنه حمره الوجه تشبه السعفه ورسما
ابطار والها والاجهار والجهار ركل للبواسير في المقعدتين
واورام اللثات وسيلان الدم منها وكذلك
يفصد عرق اللثه ايضا وشريانا الصدغين
يفصدان للشقيقه الصعبه والنوازل الدموبه
الى العينين والعروق الشرايين التي خلف الاذنين

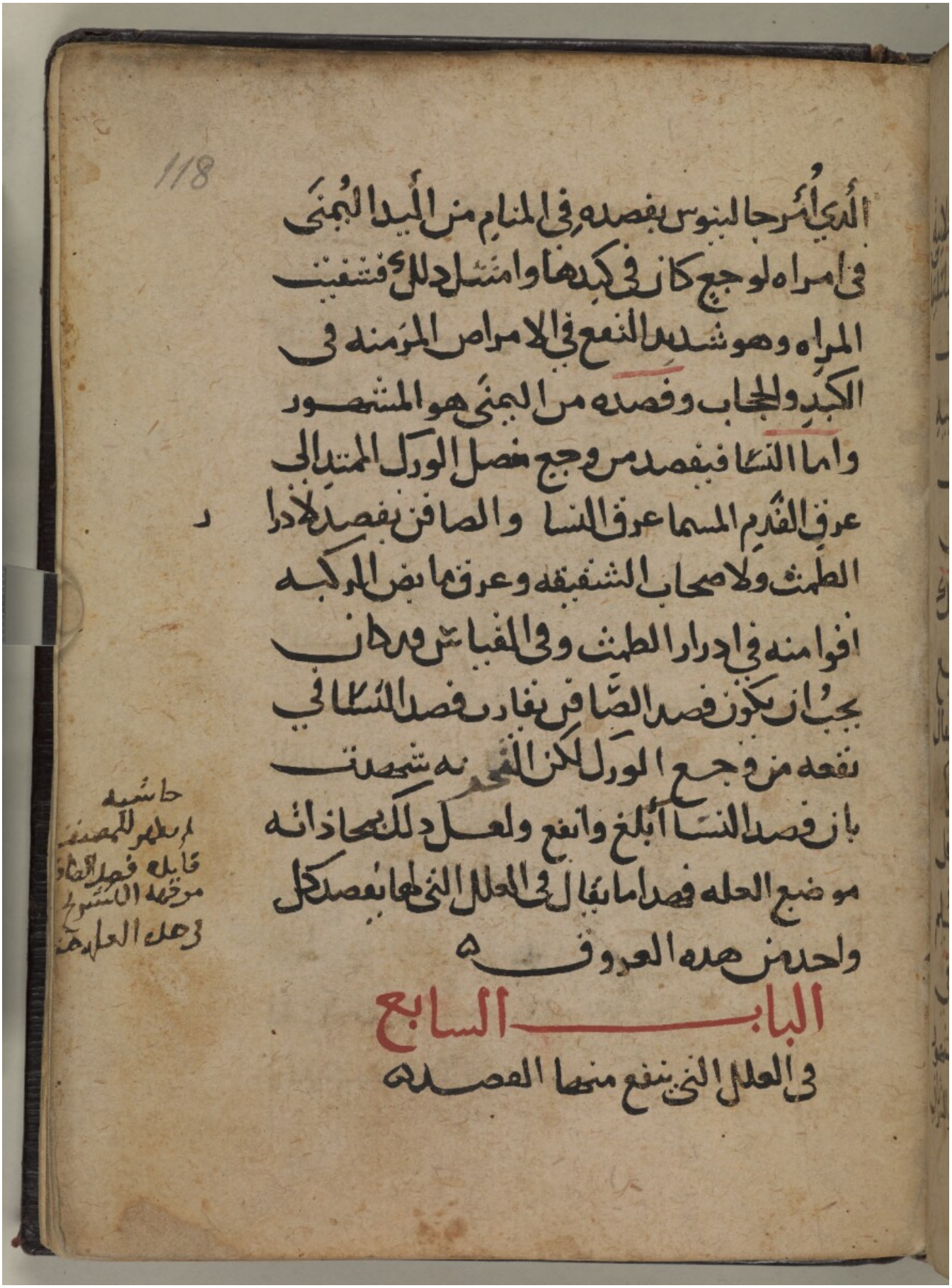

117

يفصد للفروح وهو خر الراس وللسدد وثقل
الحركات عن امتلاء دموي في البطن الخلفي بعد فصد
القيفال وكذلك كلما ذكرناه من فصد هذه
العروق انما يكون بعد فصد القيفال داعيه جذب
الاستفراغ فاما العرق الذي في باطن الحنك
تحت اللسان فيفصد للبثور في الفم واللوزتين
والعرق الذي في باطن اللسان نفسه يفصد
لاورام اللسان الحاره والدبج ايضا واما عرق
الكف فيقال ان فصده ينفع من البحر والودحين
ان للجدريين واصحاب السوداوي والاحتراق
وخشونه الصوت والبحه المزمنه والعرق
الذي على الكبد يفصد في المستسقين الذين يحتاجون
الى اخراج الدم وهم الذين شبب الاستسقا فيهم
حتى الدم نحا والكبد العبري واللذين على
الطحال ينفع من علل الطحال واورامه والقيفالان



امراض

بنفعان من جميع الرّاس واعالي البدن الامتلايية
والدّخ والسّرسام الحار وحاصه من الدم والباسليقا
بنفعان من امراض الات التنفس كالشوصه وذات
الرية وعسر التنفس وامراض الحنك وامتلايه
ايضا كذات الكبد وبدد الكلي الى اسافل
البدن والاكحلان هما ملتيمان من شعبتين
احدهما من القيفال والاخر من الباسليق وكذلك
يختار فصده لمن يحتاج الى نقص الكره من جميع
الجسم فاما حبل الذراع فذاهب مذهب القيفال
لان طرفه الابطي ذاهب مذهب الباسليق لانه
ينشعب منه وهو ملتحم من الاجلس واسافل
البدن اولي على ما شهدت به التجارب والاسلم
في اليمني بفصد لا وجاع الكبد او ضيق النفس وفي
اليسرى لعلل الطحال وفصده من اليسرى هو المشهود
والشريان الذي بين الابهام والسبابه وهو الشريان

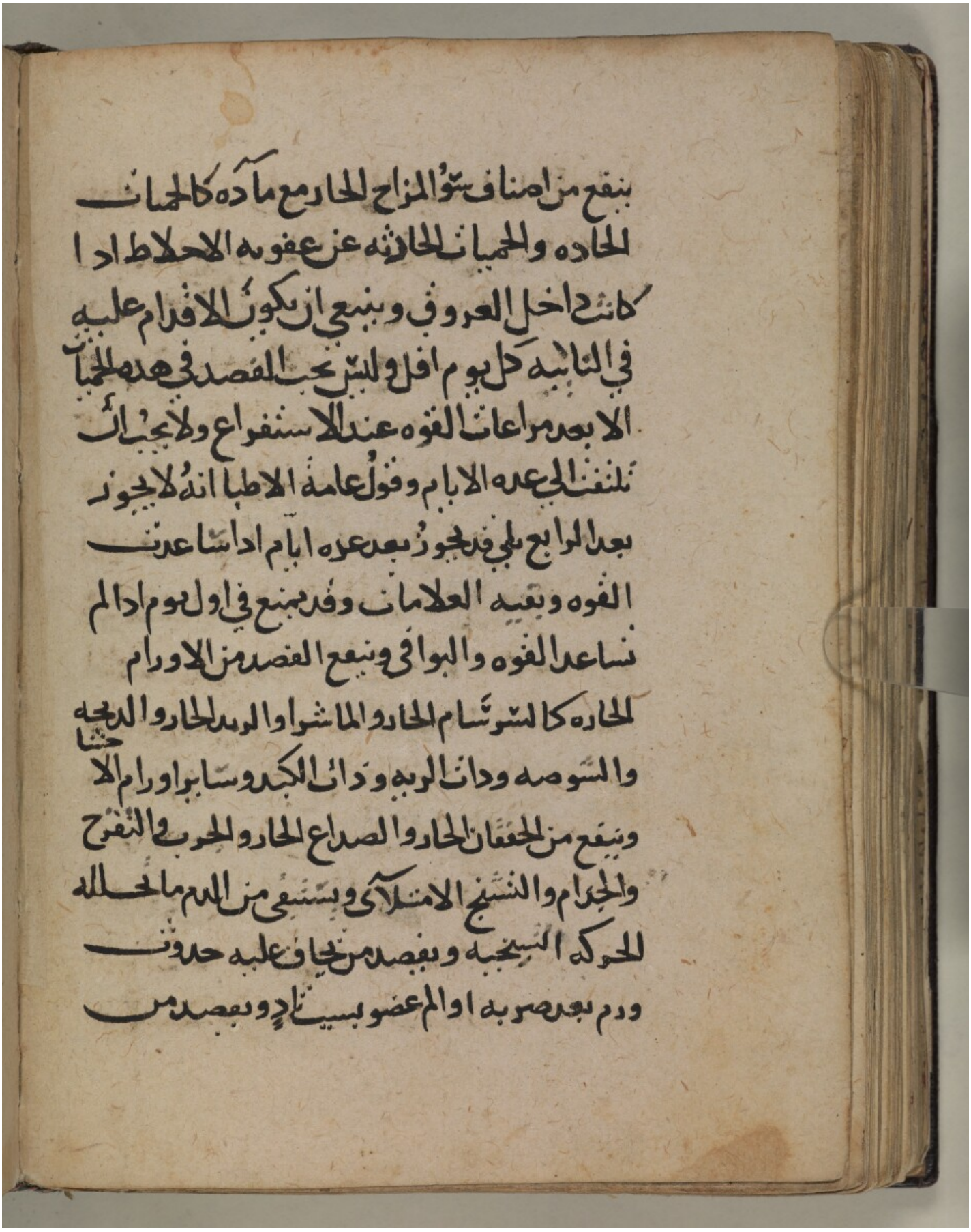


118

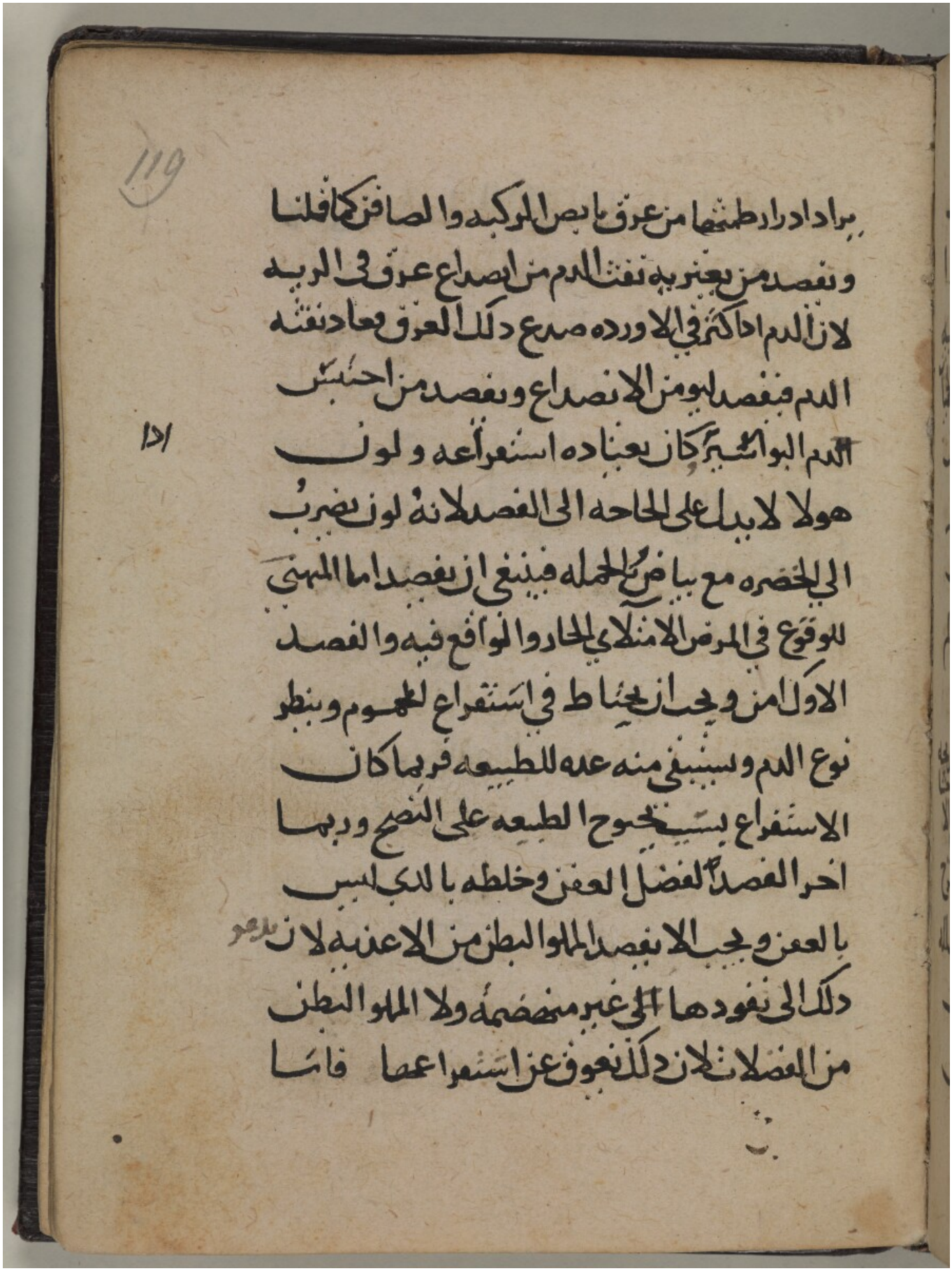
الذي أمر جالينوس بفصده في المنام من اليد اليمنى
في امراه لوجع كان في كبدها وامثال ذلك فشفيت
المراه وهو شديد النفع في الامراض المزمنه في
الكبد والحجاب وفصده من اليمنى هو المشهور
واما النسا فيفصد من وجع فصل الورك الممتد الى
عرق القدم المسما عرق النسا والصافن يفصد لادرا
الطمث ولاصحاب الشقيقه وعرق ما بين الوركه
افوا منه في ادرار الطمث وفي القياس وهذا
يجب ان يكون فصد الصافن يغادر فصد النسا في
نفعه من وجع الورك لكن التجربه شهدت
بان فصد النسا ابلغ وانفع ولعل ذلك لمحاذاته
موضع العله فصد ما يقال في العلل التي لها يفصد كل
واحد من هذه العروق ٥

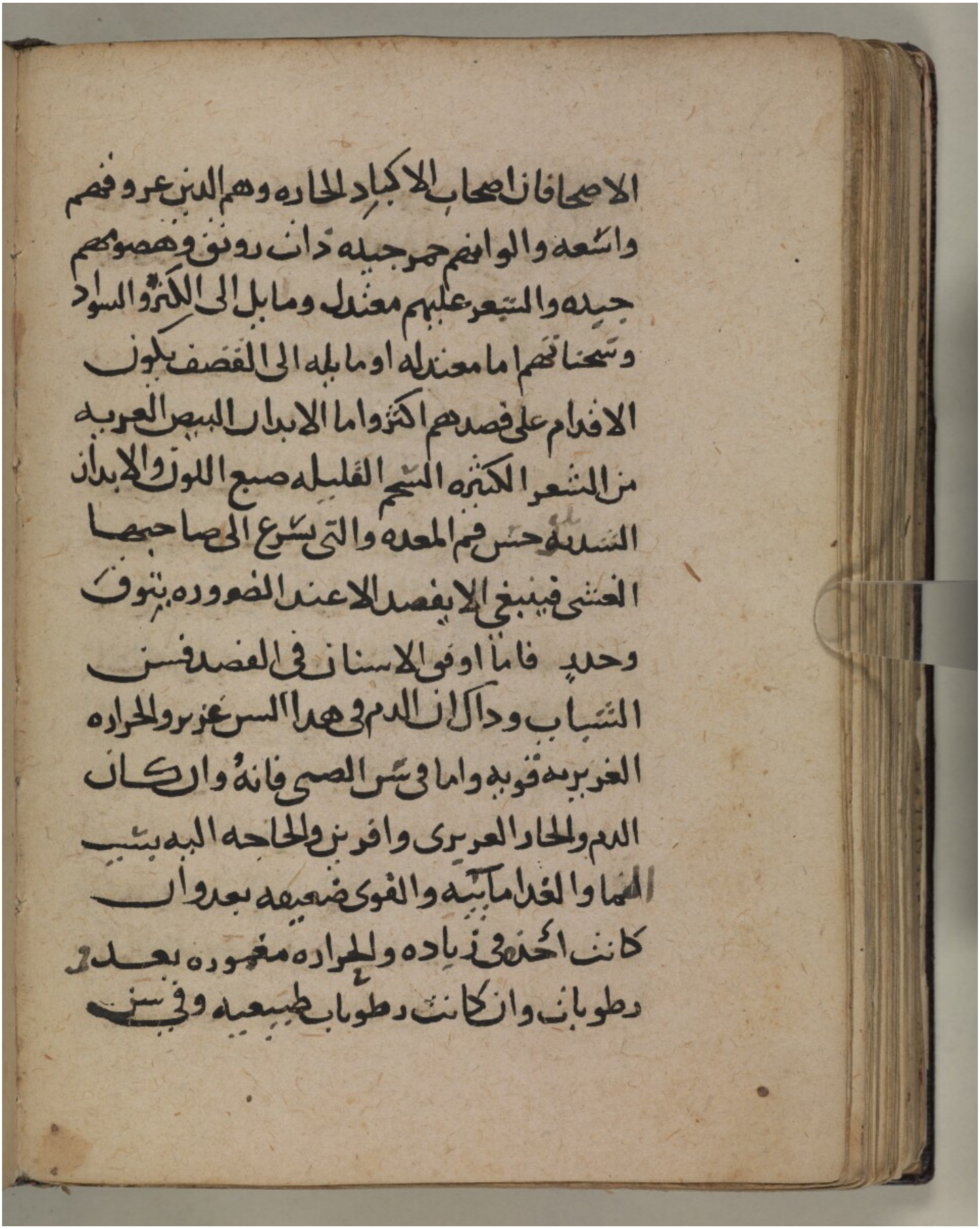
الباب السابع
في العلل التي ينفع منها الفصد

حاشيه
لم يظهر للمصنف
قايله فصد الصافن
موضعه الشوك
في علة العلاج

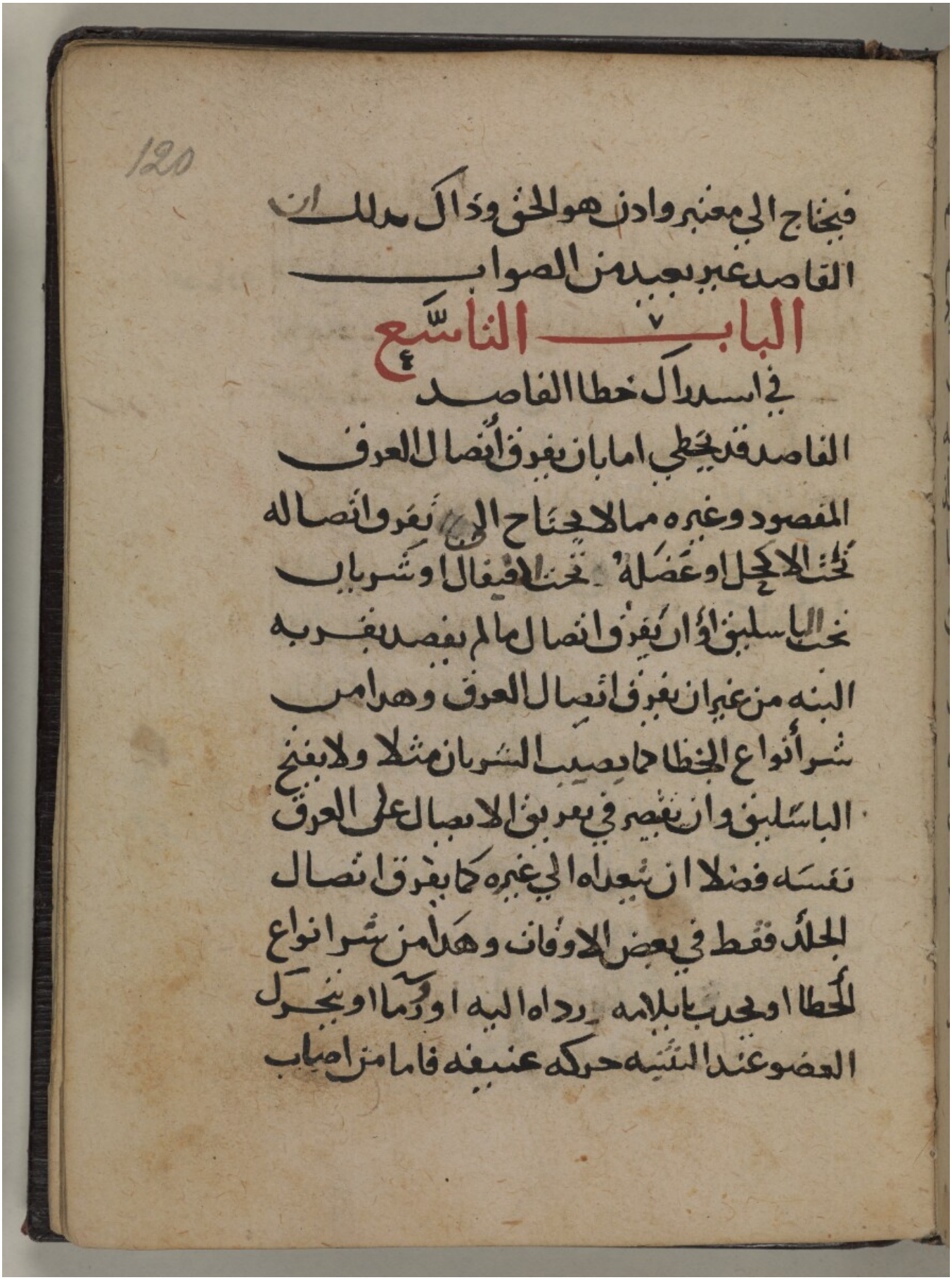


بنفع من اصناف سوء المزاج الحار مع مادة كالحميات
الحادة والحميات الحارثة عن عفونة الاخلاط اذا
كانت داخل العروق وينبغي ان يكون الاقدام عليه
في النابية كل يوم اول وليس يجب الفصد في هذه الحميات
الا بعد مراعاة القوة عند الاستفراغ ولا يجب ان
تلتفت الى عدة الايام وقول عامة الاطبا انه لا يجوز
بعد الرابع بلى قد يجوز بعد عشرة ايام اذا ساعدت
القوة وبقية العلامات وقد يمنع في اول يوم اذا لم
تساعد القوة والبواقي وينفع الفصد من الاورام
الحارة كالشرسام الحار والماشرا والورد الحار والدرجة
والشوصة وذات الريه وذات الكبد وسابر اورام الاحشا
وينفع من الخفقان الحار والصداع الحار والجرب والتفرح
والجذام والنسنج الامتلائي ويستفى من الدم ما يحلله
الحركة التي يجب وينفصد من يخاف عليه حدوث
ورم بعد ضربة او الم عضو بسبب ذلك ويفصد من





الاصحا فان اصحاب الاكباد الحاره وهم الذين عروقهم
واسعه والوانهم حمر جيده ذات رونق وهصومهم
جيده والشعر عليهم معتدل وما يل الى الكثره والسواد
وسحناتهم اما معتدله او ما يله الى القصف يكون
الافدام على فصدهم اكثر واما الابدان البيض العربه
من الشعر الكثيره السمج القليله صبغ اللون والابدان
السديده حس فم المعده والتي يسرع الى صاحبها
العشى فينبغي الا يفصد الا عند الضروره بتوق
وحدد فاما اوفى الاسنان في الفصد فسن
الشباب وذلك ان الدم في هذا السن غزير والحراره
الغريزيه قويه واما في سن الصبي فانه وان كان
الدم والحار الغريزي وافرين والحاجه اليه بشيب
الصبا والغذا ما يبنيه والقوى ضعيفه بعد وان
كانت الحده في زياده والحراره مغموره بعد
رطوبات وان كانت رطوبات طبيعيه وفي سن



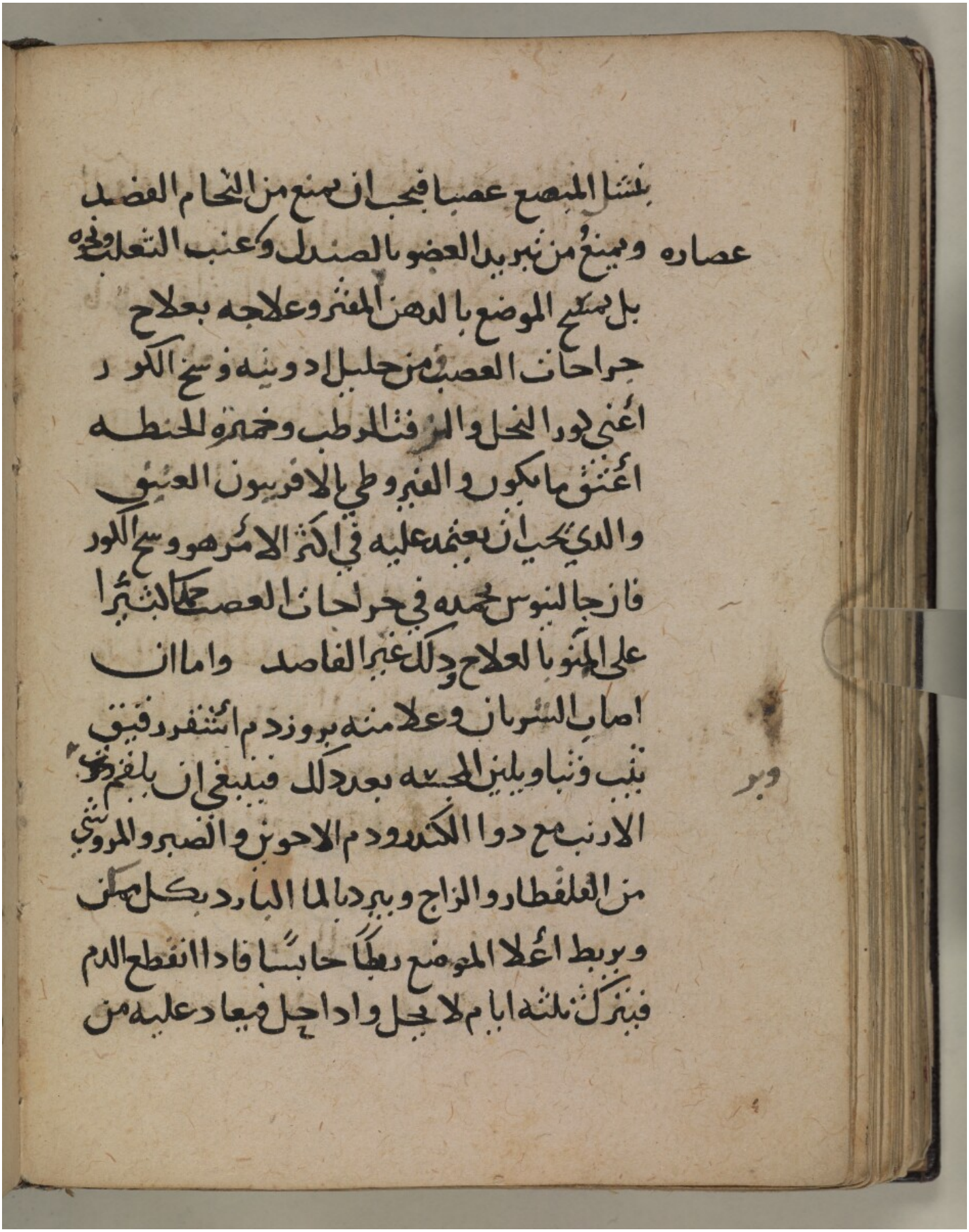
120

فيحتاج الي معتبر وادن هو الحق وذالك مما لك ان
القاصد غير بعيد من الصواب

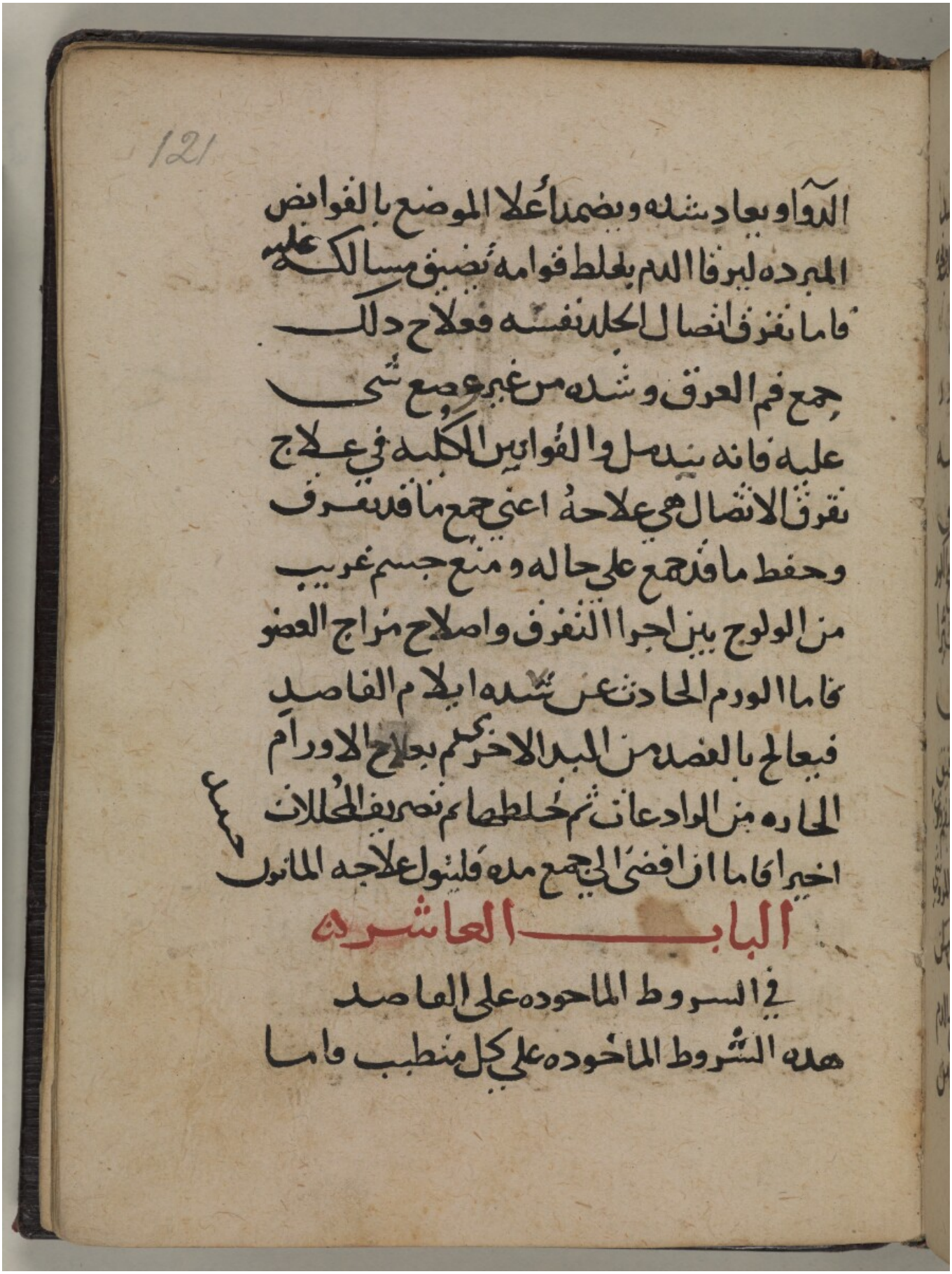
الباب التاسع

في اسدراك خطا الفاصد

الفاصد قد يخطي اما بان يفرق اتصال العرق
المقصود وغيره مما لا يحتاج الي تفريق اتصاله
تحت الاكحل او عضلة تحت الابغال او شريان
تحت الباسليق او ان يفرق اتصال ما لم يقصد بفرقه
البته من غير ان يفرق اتصال العرق وهذا من
شر انواع الخطا ما يصيب الشريان مثلا ولا يفتح
الباسليق وان يقصر في تعريق الاتصال علي العرق
نفسه فضلا ان يتعداه الي غيره كما يفرق اتصال
الجلد فقط في بعض الاوقات وهذا من شر انواع
الخطا او يجرب بايلامه ردا ه اليه او ورما او يحرك
العضو عند النتيه حركة عنيفة فاما من اصاب



بنشل المبضع عصبا فيجب ان يمنع من التحام الفصد
عصاره ويمنع من تبريد العضو بالصندل وعنب التعلب وغيره
بل يمسح الموضع بالدهن المفتر وعلاجه بعلاج
جراحات العصب من حليل ادويته وسخ الكور
اعني دود النخل والزفت الرطب وخميرة الحنطه
اعتق ما يكون والعنبر وطي الافربيون العتيق
والذي يجب ان يعتمد عليه في اكثر الامر هو وسخ الكور
فان جالينوس يحمده في جراحات العصب جدا كثيرا
على المتون بالعلاج وذلك غير الفاصد واما ان
اصاب الشريان وعلامته بروز دم اشقر رقيق
ينث وثباوبلين الجسه بعد ذلك فينبغي ان يلقم ذو
الاذنب مع دوا الكندر ودم الاخوين والصبر والمروتشي
من الغلفطار والزاج ويبرد بالماء البارد بكل ممكن
ويربط اعلا الموضع ربطا حابسا فاذا انقطع الدم
فيترك ثلثه ايام لاجل واذا حل فيعاد عليه من



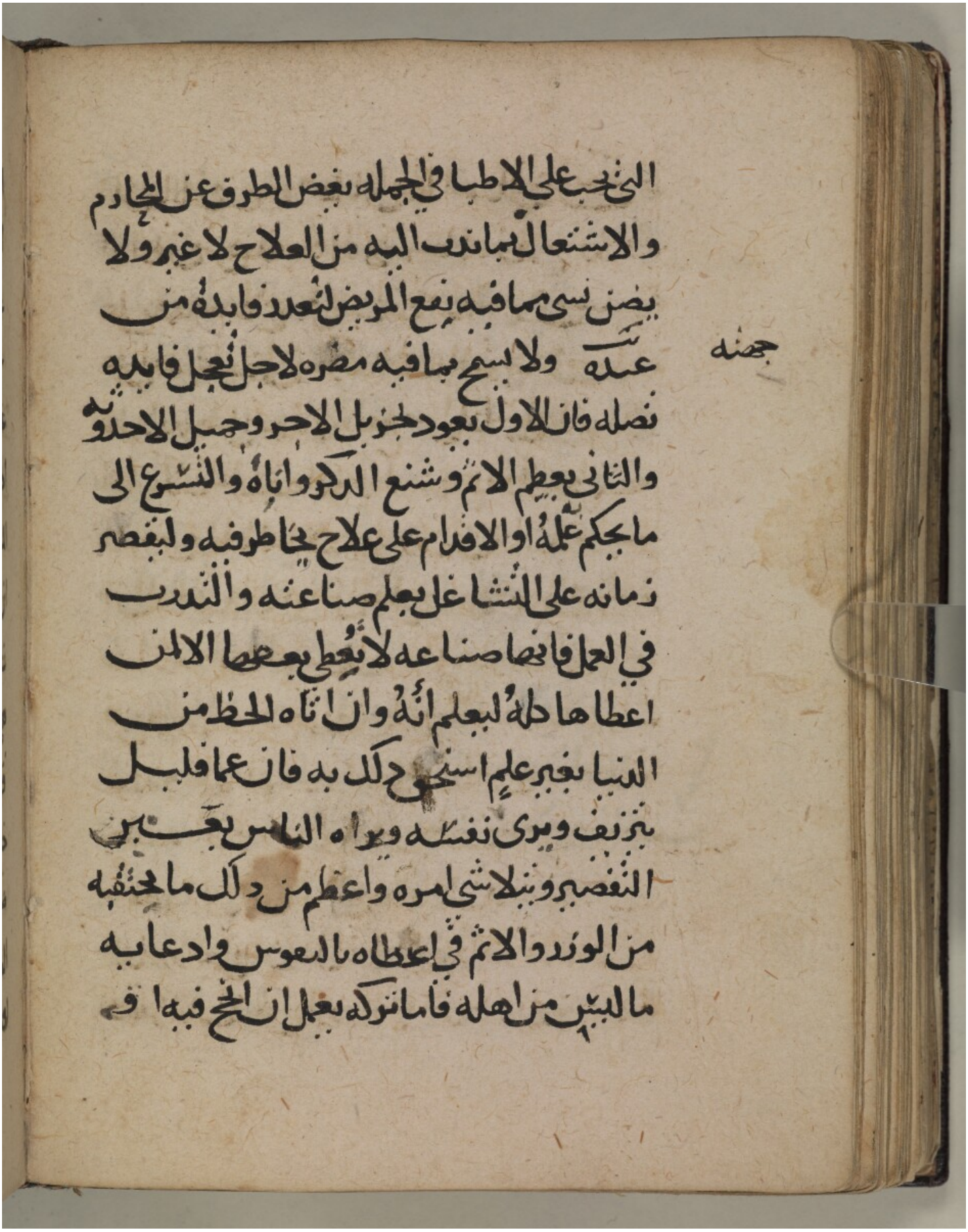
121

الدواء ويعاد شده ويضمد اعلا الموضع بالفوائض
المبرده ليرفا الدم بغلظ قوامه يضيق مسالكه عليه
فاما تفرق اتصال الجلد نفسه فعلاج ذلك
جمع فم العرق وشده من غير وضع شئ
عليه فانه يندمل والفوائد الكليه في علاج
تفرق الاتصال هي علاجه اعني جمع ما قد تفرق
وحفظ ما قد جمع على حاله ومنع جسم غريب
من الولوج بين اجزا التفرق واصلاح مزاج العضو
فاما الورم الحادث عن شده ايلام الفاصد
فيعالج بالفصد من الجانب الاخر كما يعالج الاورام
الحاره من الادعات ثم خلطها ما تصريف الحللات
اخيرا فاما ان افضى الى جمع مده فليتول علاجه المانوس

الباب العاشره

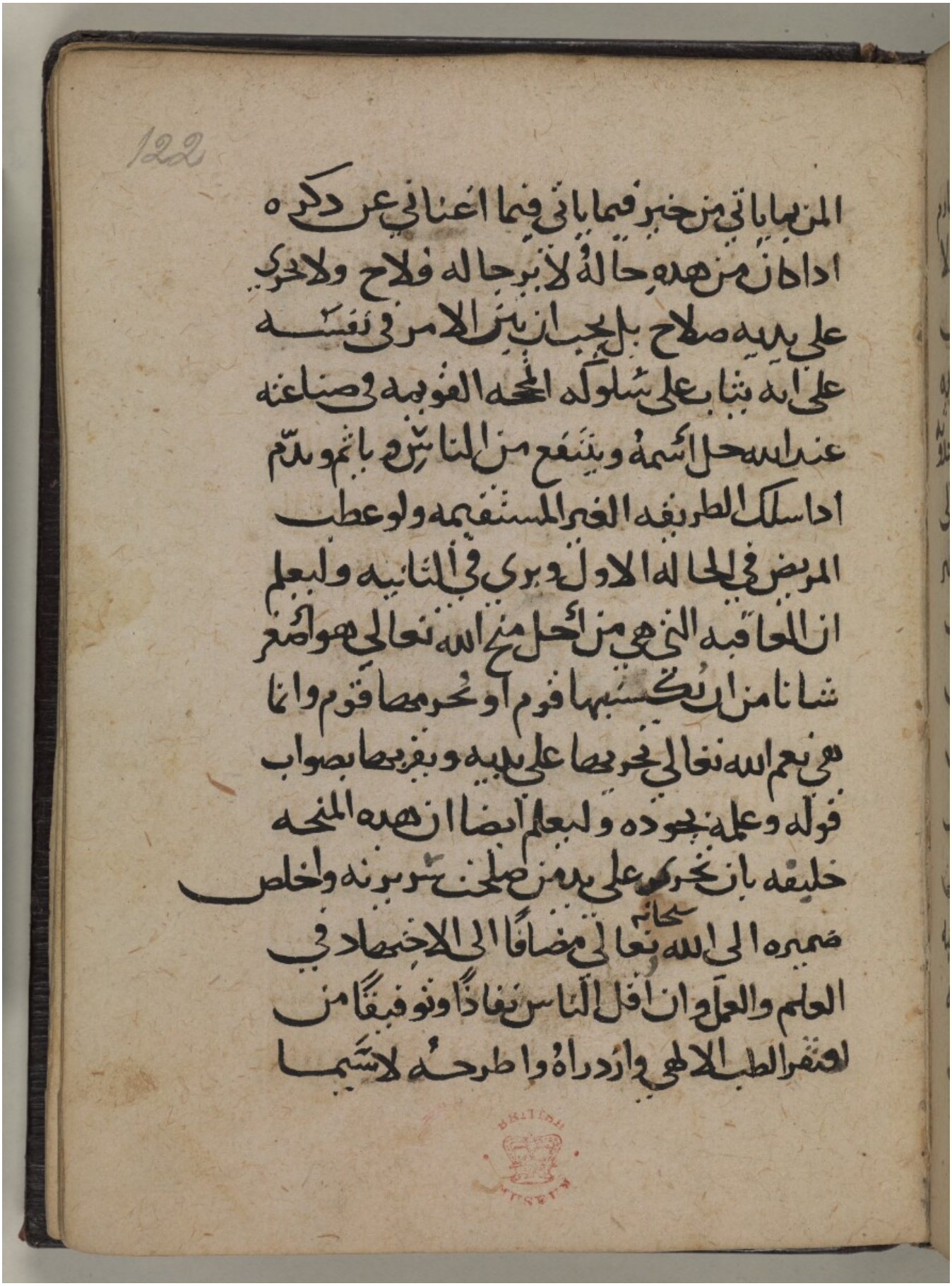
في الشروط الماخوده على الفاصد

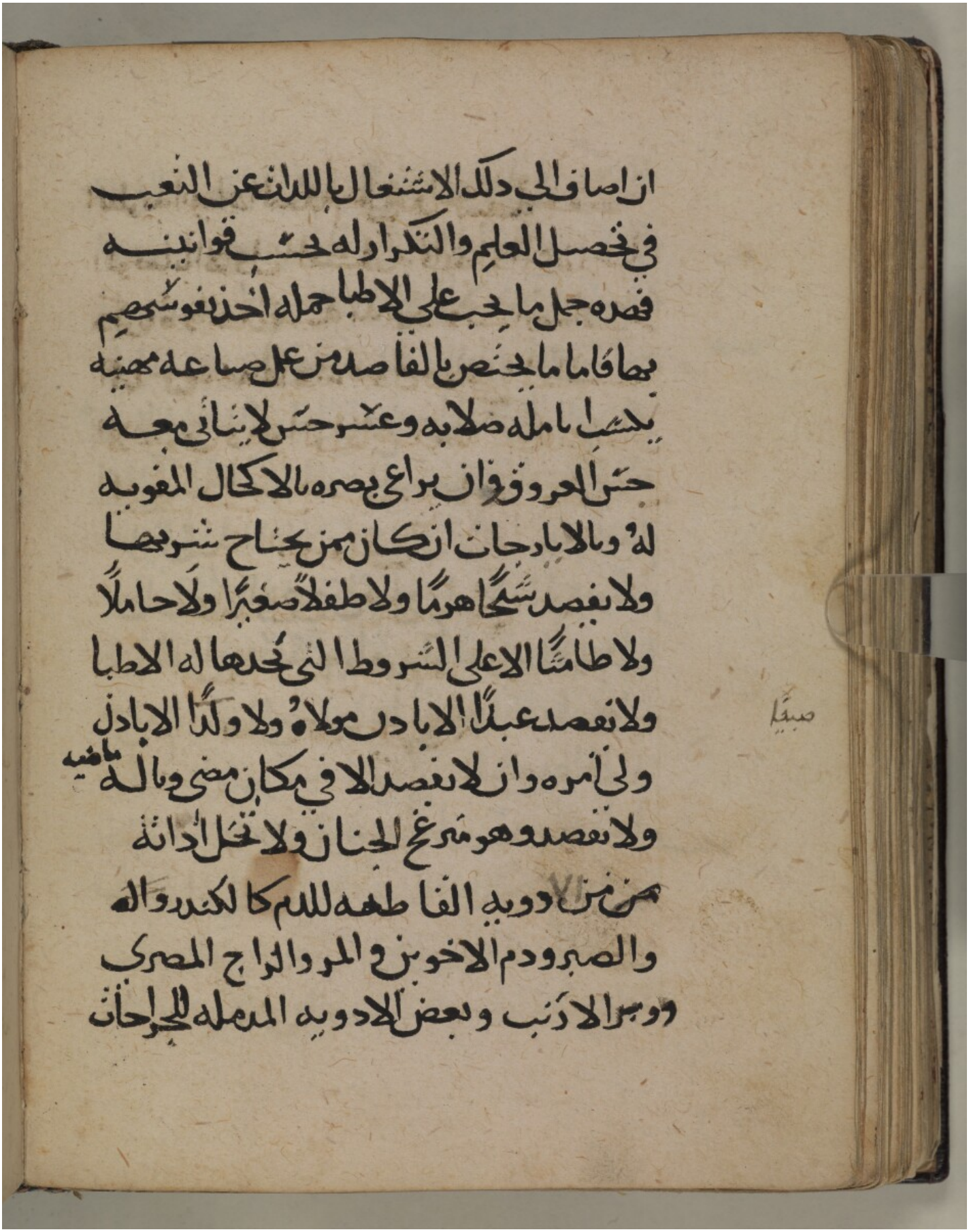
هذه الشروط الماخوده على كل منتسب فاما

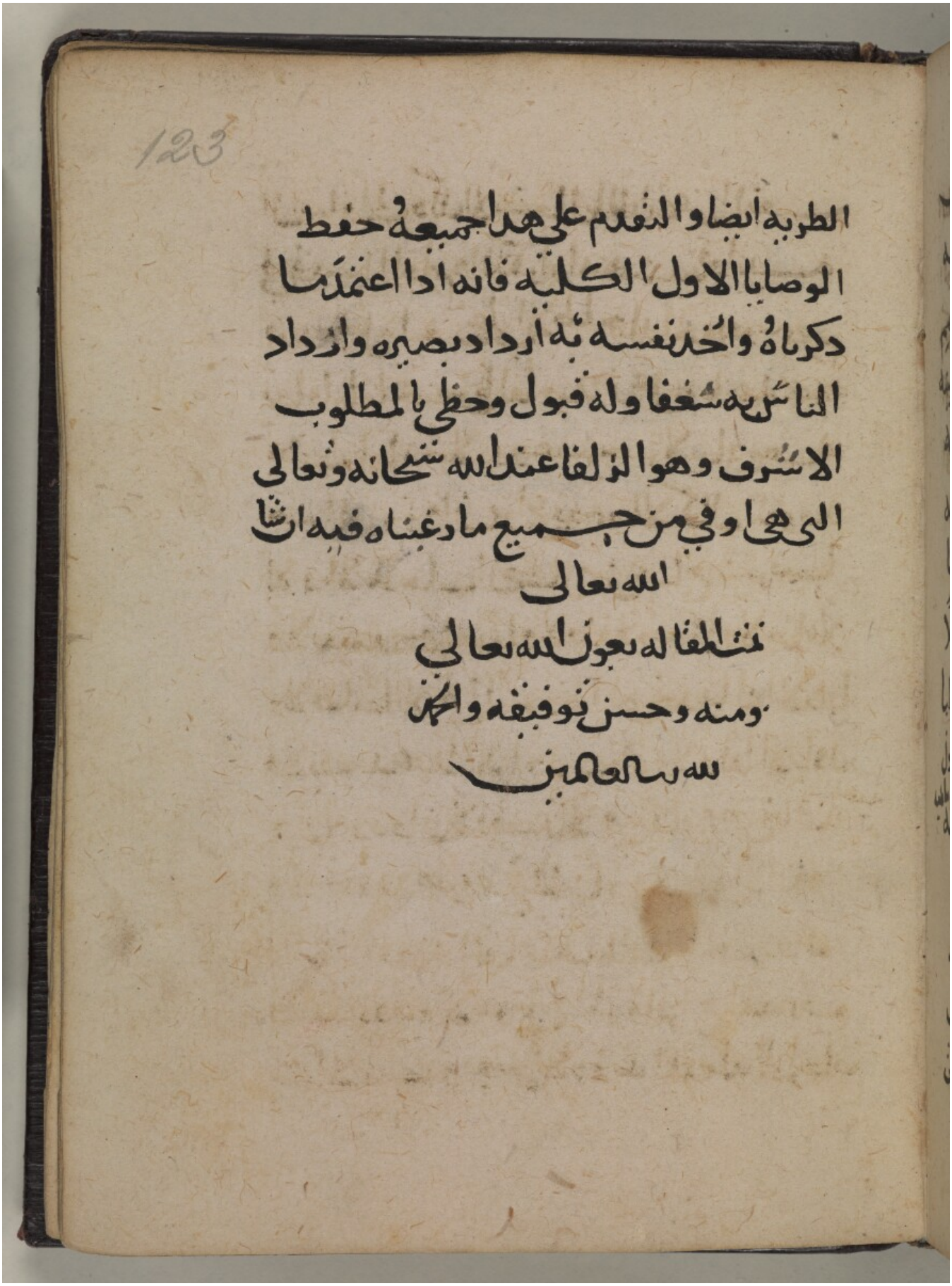


الى يجب على الاطبا في الجمله بغض الطرف عن المحادم
والاشتغال بما ندب اليه من العلاج لا غير ولا
يضن نسي بما فيه نفع المريض لتعدد فايدة من
عنده ولا يسمح بما فيه مضره لاجل تعجل فايده
نصله فان الاول يعود بجزيل الاجر وجميل الاحدوثه
والثاني يعظم الاثم وشنع الذكر واياه والتسرع الى
ما يحكم عمله او الاقدام على علاج يخاطر فيه وليقصر
زمانه على التشاغل بعلم صناعته والتدرب
في العمل فانها صناعه لا يعطى بعضها الا لمن
اعطاها جله ليعلم انه وان اتاه الحظ من
الدنيا بغير علم استحى ذلك به فان عما قليل
يتزيف ويرى نقصه ويراه الناس بعين
التقصير وتبلاشى امره واعظم من ذلك ما يحتقبه
من الوزر والاثم في اعطاه النفوس وادعايه
ما ليس من اهله فاما تركه بعمل ان الخ فيها ف

جهنه

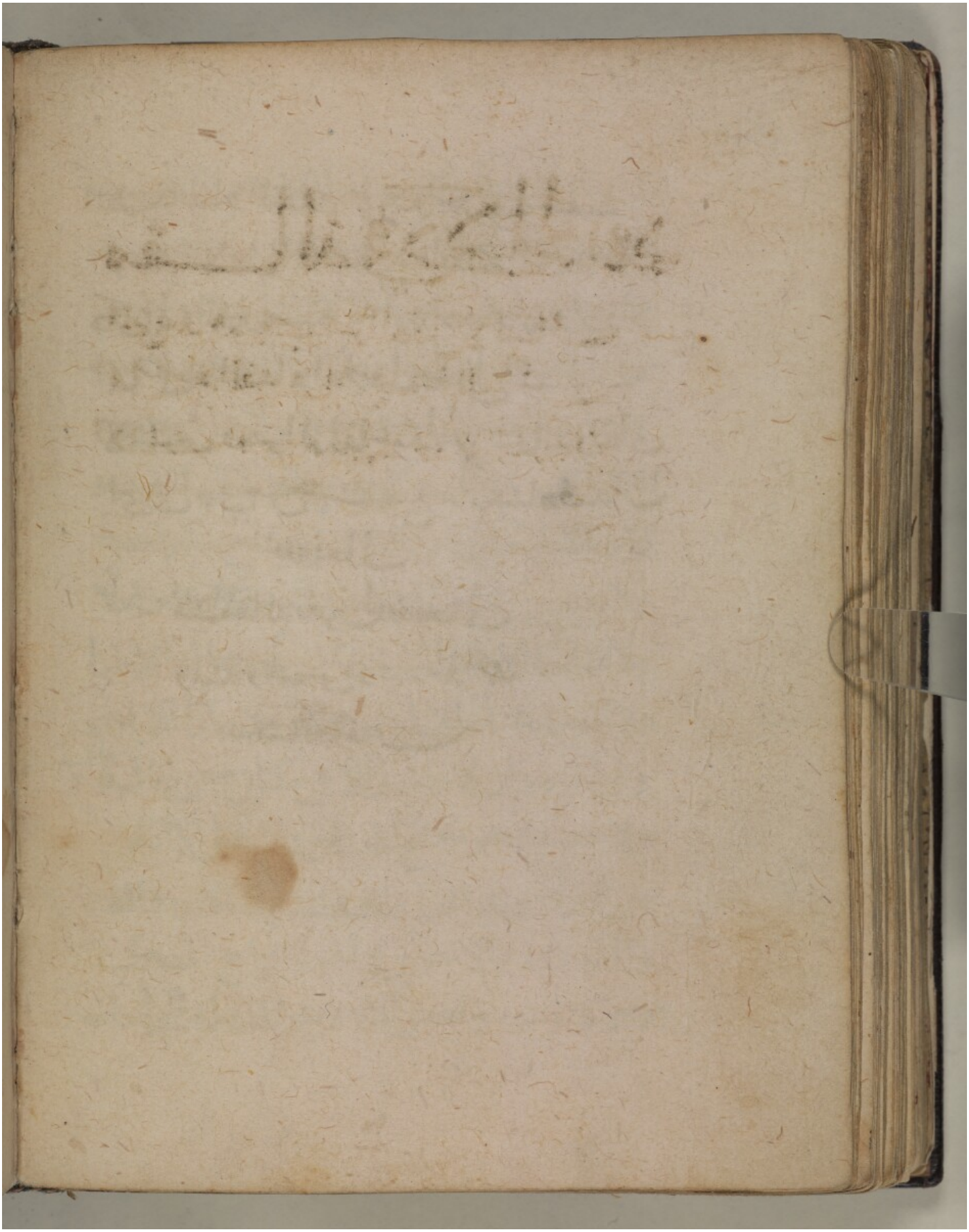




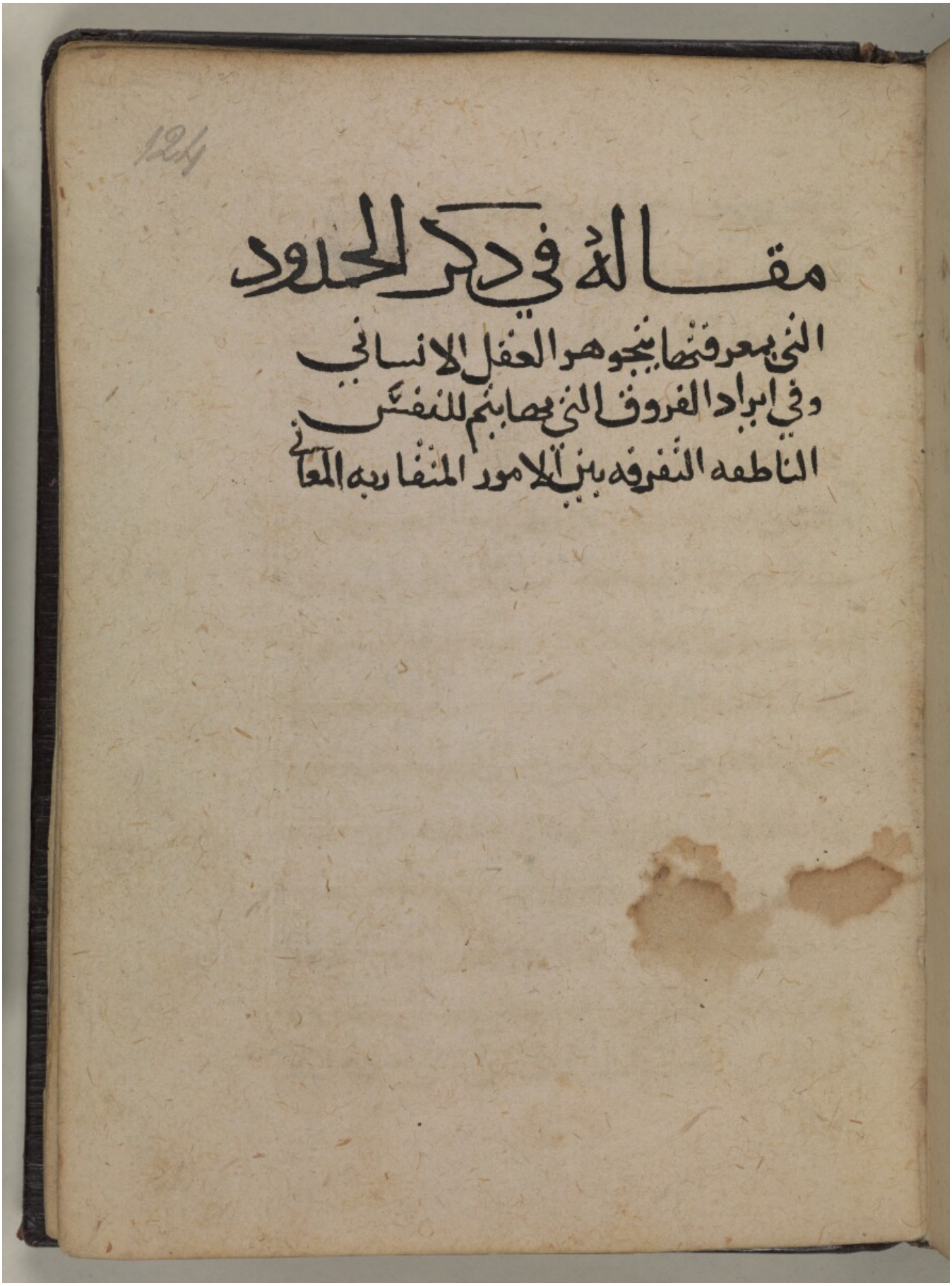


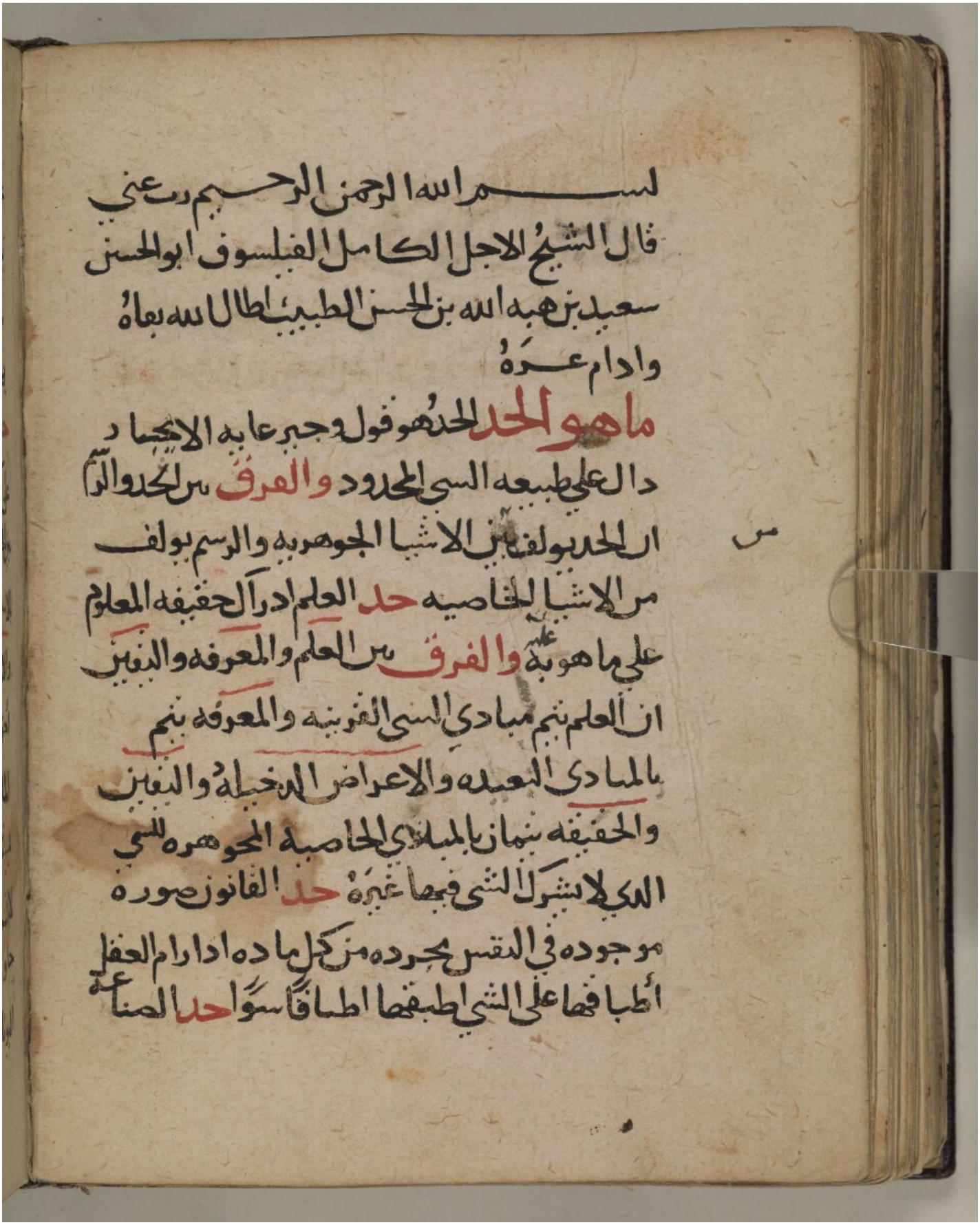
123

الطوبه ايضا والتقدم على هذا جميعه حفظ
الوصايا الاول الكليه فانه اذا اعتمدها
ذكرناه واخذ نفسه به اراد بصيره وازداد
الناس به شغفا وله قبول وحظى بالمطلوب
الاشرف وهو الزلفا عند الله سبحانه وتعالى
الى هنا وفي من جميع ما رغبناه فيه ان شاء
الله تعالى
تمت المقاله بعون الله تعالى
ومنه وحسن توفيقه والحمد
لله رب العالمين



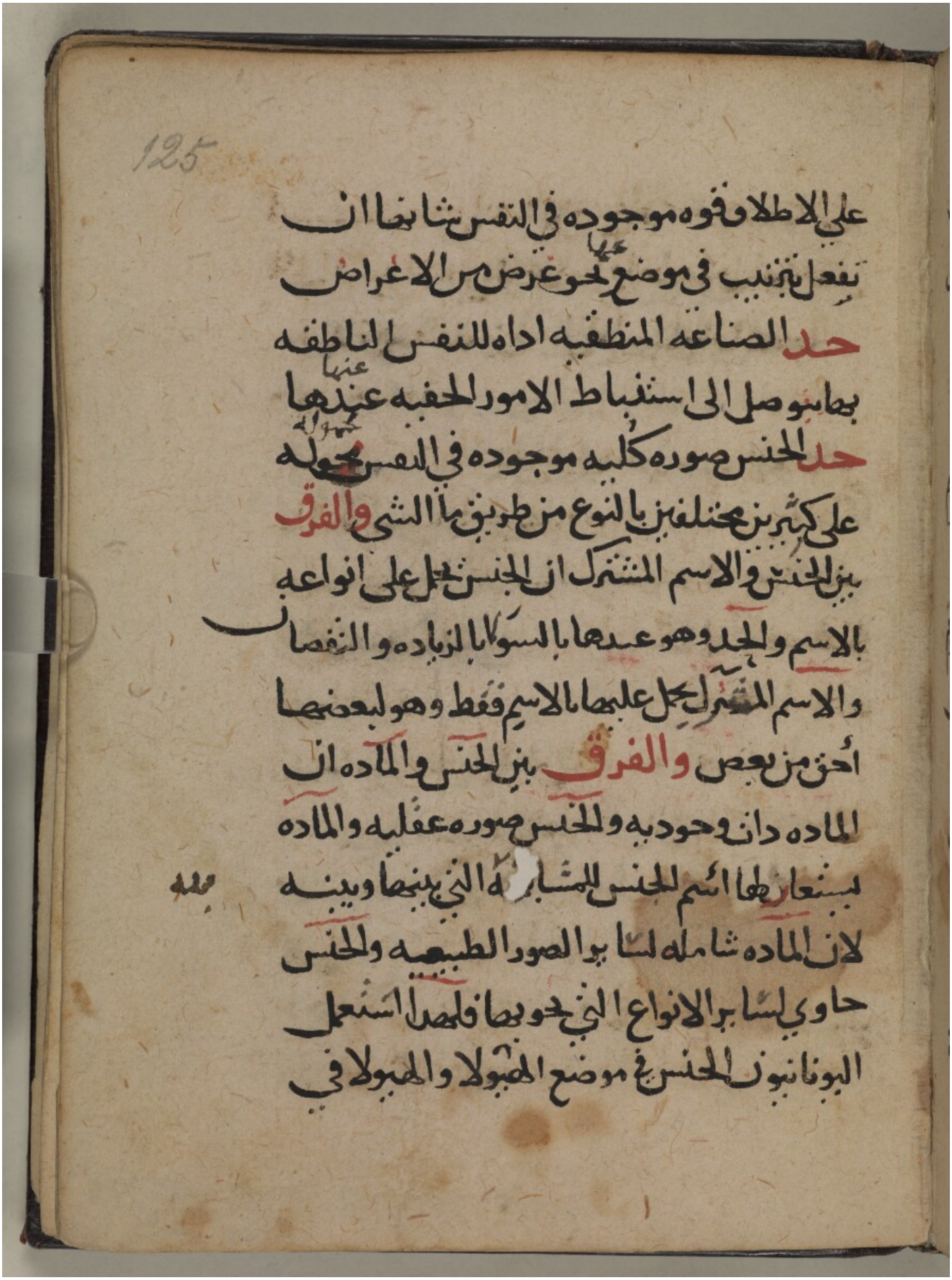
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x00003d


124
مقالة في ذكر الحدود
التي بمعرفتها يتجوهر العقل الانساني
وفي ايراد الفروق التي بها يتم للنفس
الناطقة التفرقة بين الامور المتقاربة المعاني



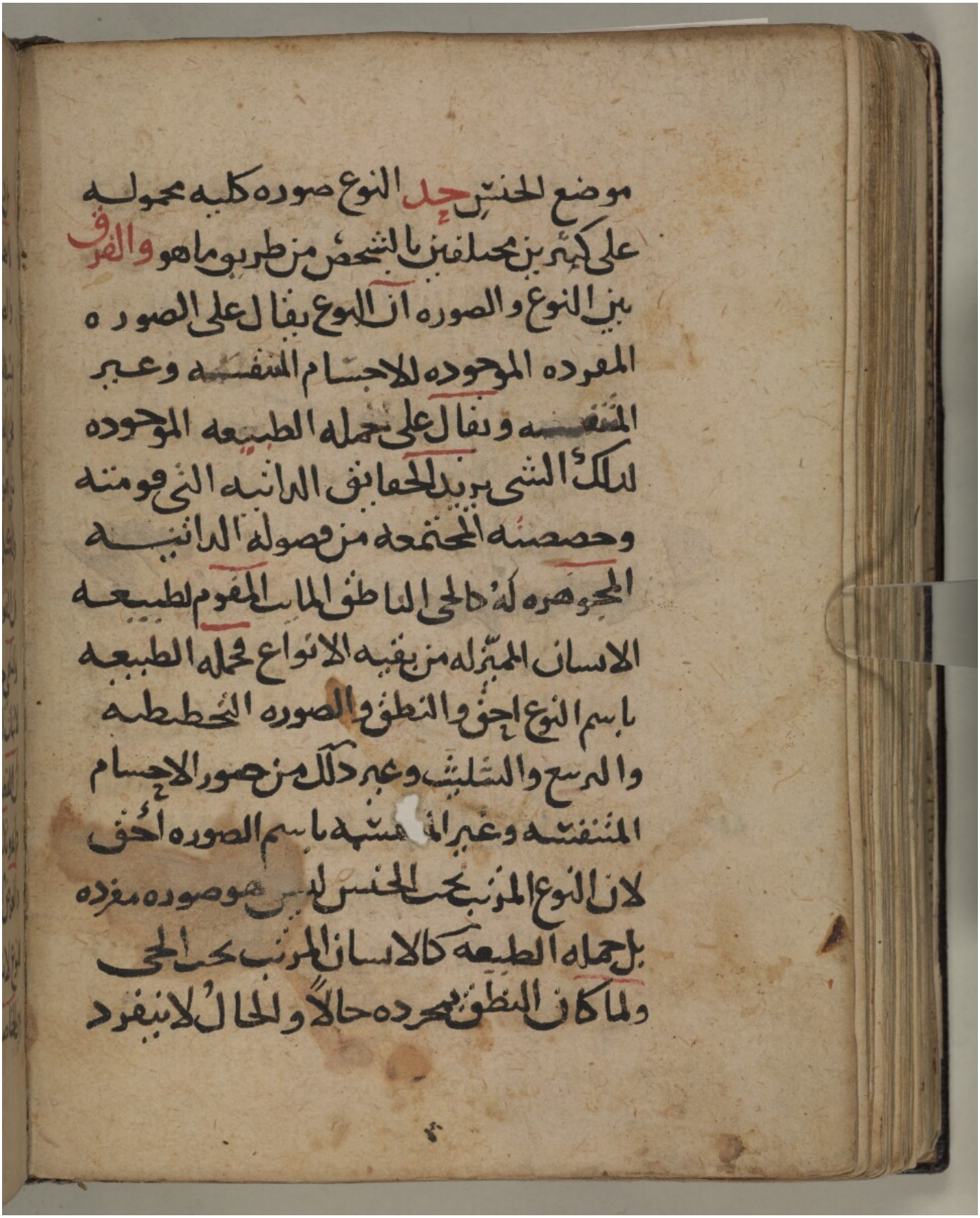
بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر
قال الشيخ الاجل الكامل الفيلسوف ابو الحسن
سعيد بن هبة الله بن الحسن الطبيب اطال الله بقاءه
وادام عزه

ما هو الحد الحد هو قول وجيز عابه الايجاد
دال على طبيعة الشي المحدود **والفرق** بين الحد والرسم
ان الحد يولف من الاشيا الجوهريه والرسم يولف
من الاشيا الخاصيه **حد العلم** ادراك الحقيقه المعلوم
على ما هو به **والفرق** بين العلم والمعرفه والتبيين
ان العلم بنيم مبادي الشي القريبه والمعرفه بنيم
بالمبادي البعيده والاعراض الداخله والتبيين
والحقيقه بنيمان بالمبادي الخاصيه المجوهره للشي
الذي لا يشرك الشي فيها غيره **حد القانون** صوره
موجوده في النفس مجرده من كل ماده اداره العقل
اطبافها على الشي اطبقها اطباقا سواء **حد الصناعه**

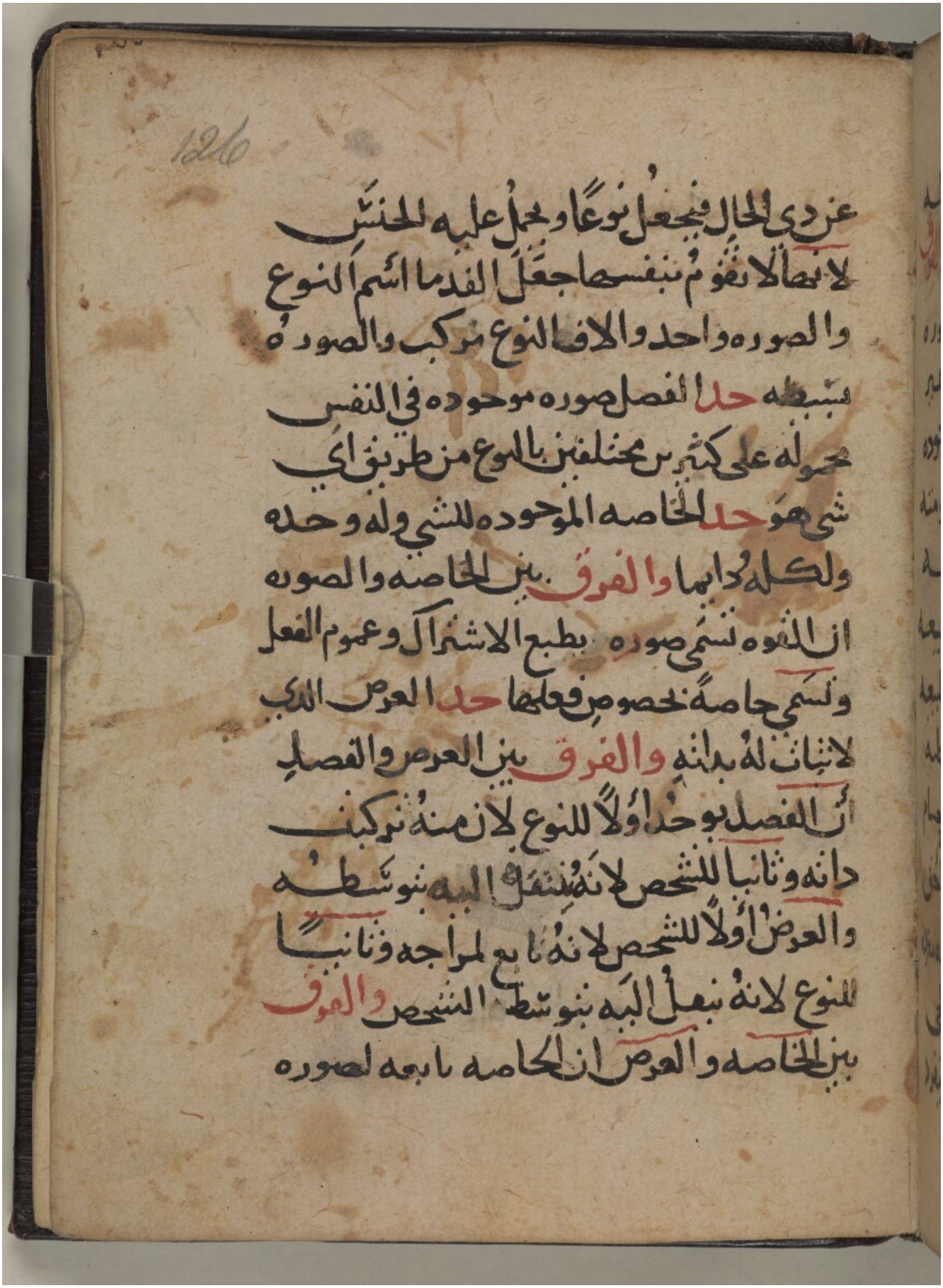


125

على الاطلاق فقوه موجوده في النفس شابها ان
تفعل بتقنيب في موضع نحو عرض من الاعراض
حد الصناعه المنطقيه اداه للنفس لناطقه
بها توصل الى استنباط الامور الخفيه عندها
حد الجنس صوره كليه موجوده في النفس تحوله
على كثيرين مختلفين بالنوع من طريق ما الشيء والفرق
بين الجنس والاسم المشترك ان الجنس يحمل على انواعه
بالاسم والحد وهو عندها بالسوا بالزياده والنقصان
والاسم المشترك يحمل عليها بالاسم فقط وهو لبعضها
اخص من بعض والفرق بين الجنس والماده ان
الماده دان وحوديه والجنس صوره عقليه والماده
يستعارها اسم الجنس للمشابهه التي بينها وبينه
لان الماده شامله لسايو الصور الطبيعيه والجنس
حاوي لسايو الانواع التي تحويها فلهذا استعمل
اليونانيون الجنس في موضع الهيولا والهيولا في

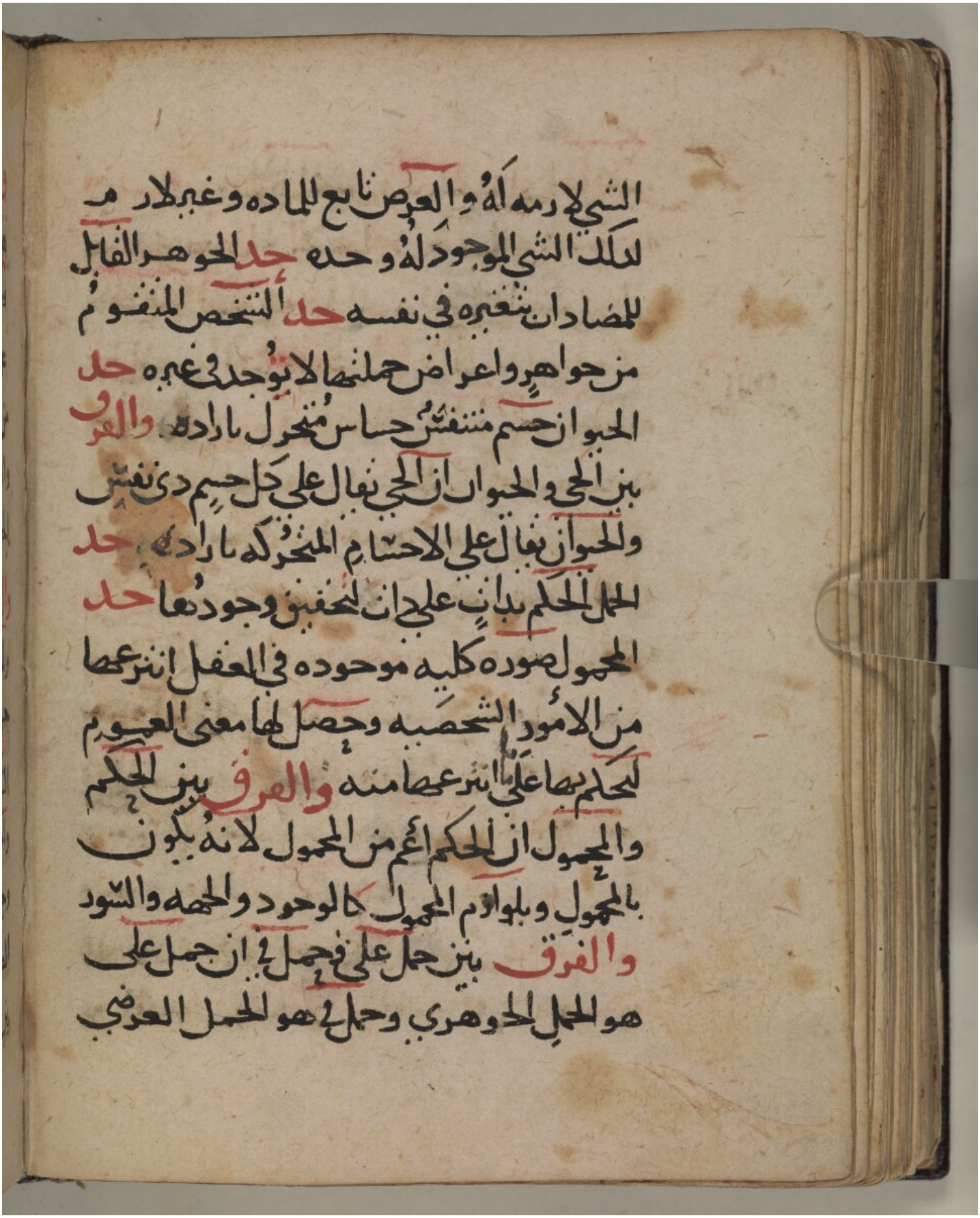


موضع للجنس حد النوع صوره كليه محموله
على كثيرين مختلفين بالشخص من طريق ما هو والفرق
بين النوع والصوره ان النوع يقال على الصوره
المفرده الموجوده للاجسام المنفسه وغير
المنفسه ويقال على جمله الطبيعه الموجوده
لذلك الشيء بزيد الحقايق الدانيه التي قومته
وخصصته المجتمعه من فصوله الدانيه
المجوهره له دالي الناطق المايت المفوم لطبيعه
الانسان المميز له من بقيه الانواع فجمله الطبيعه
باسم النوع احق والنطق والصوره التخطيطه
والمربع والمثلث وغير ذلك من صور الاجسام
المنفسه وغير المنفسه باسم الصوره احق
لان النوع المركب من الجنس ليس هو صوره مفرده
بل جمله الطبيعه كالانسان المركب من الحي
ولما كان النطق غير مفرده حالا والحال لا تنفرد

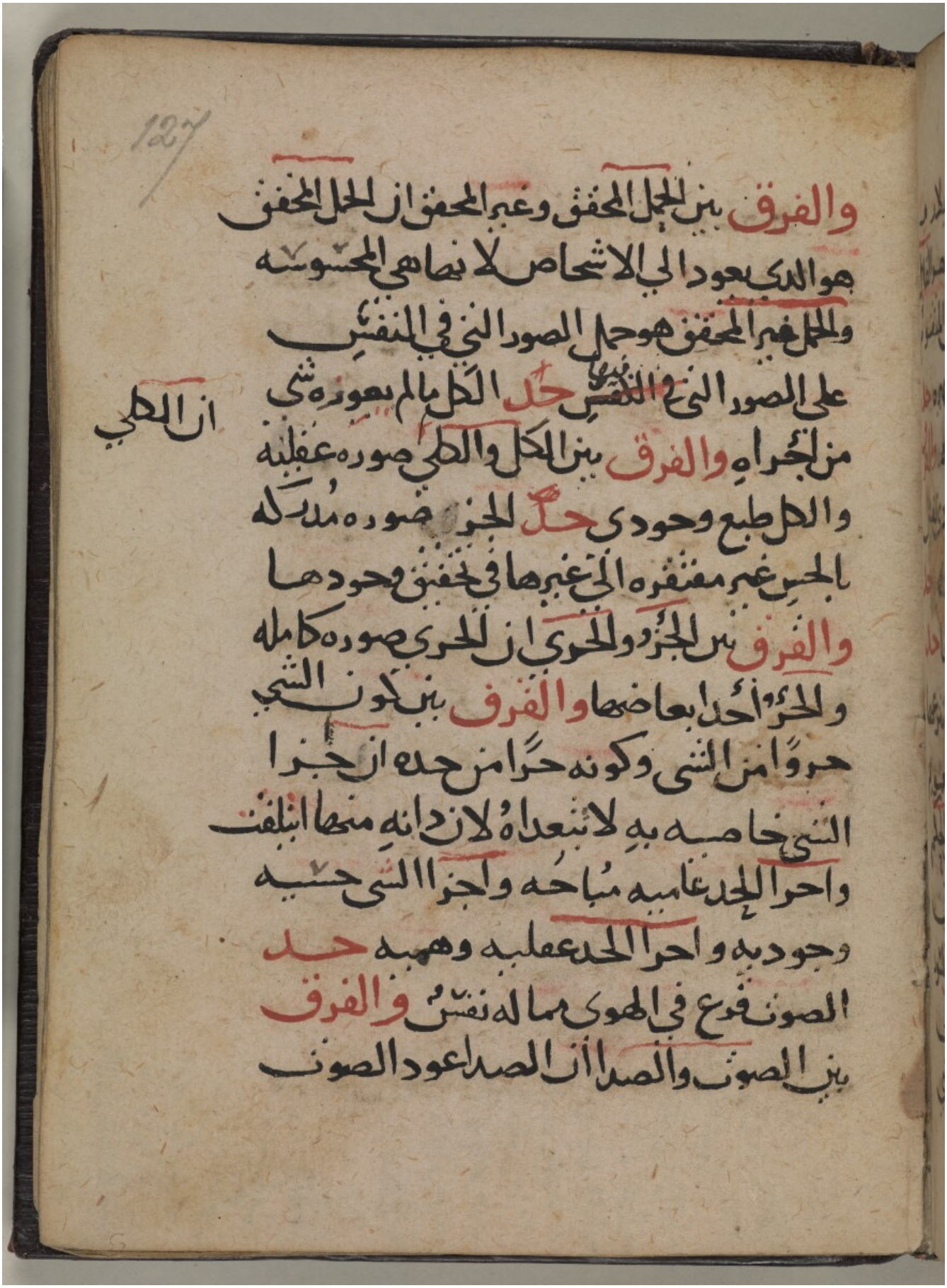


126

عن ذي الحال فيجعل نوعًا ويحمل عليه الجنس
لانها لا تقوم بنفسها جعل القدما اسم النوع
والصوره واحد والاف النوع مركب والصوره
بسيطه حد الفصل صوره موجوده في النفس
محموله على كثيرين مختلفين بالنوع من طريق اي
شي هو حد الخاصه الموجوده للشي وله وحده
ولكله دايما والفرق بين الخاصه والصوره
ان الصوره تسمى صوره بطبع الاشتراك وعموم الفعل
وتسمى خاصه بخصوص فعلها حد العرض الذي
لاثبات له بذاته والفرق بين العرض والفصل
ان الفصل يوجد اولا للنوع لانه منه تركيب
ذاته وثانيا للشخص لانه ينتقل اليه بتوسطه
والعرض اولا للشخص لانه تابع لمراجه وثانيا
للنوع لانه ينقل اليه بتوسط الشخص والفرق
بين الخاصه والعرض ان الخاصه تابعه لصوره

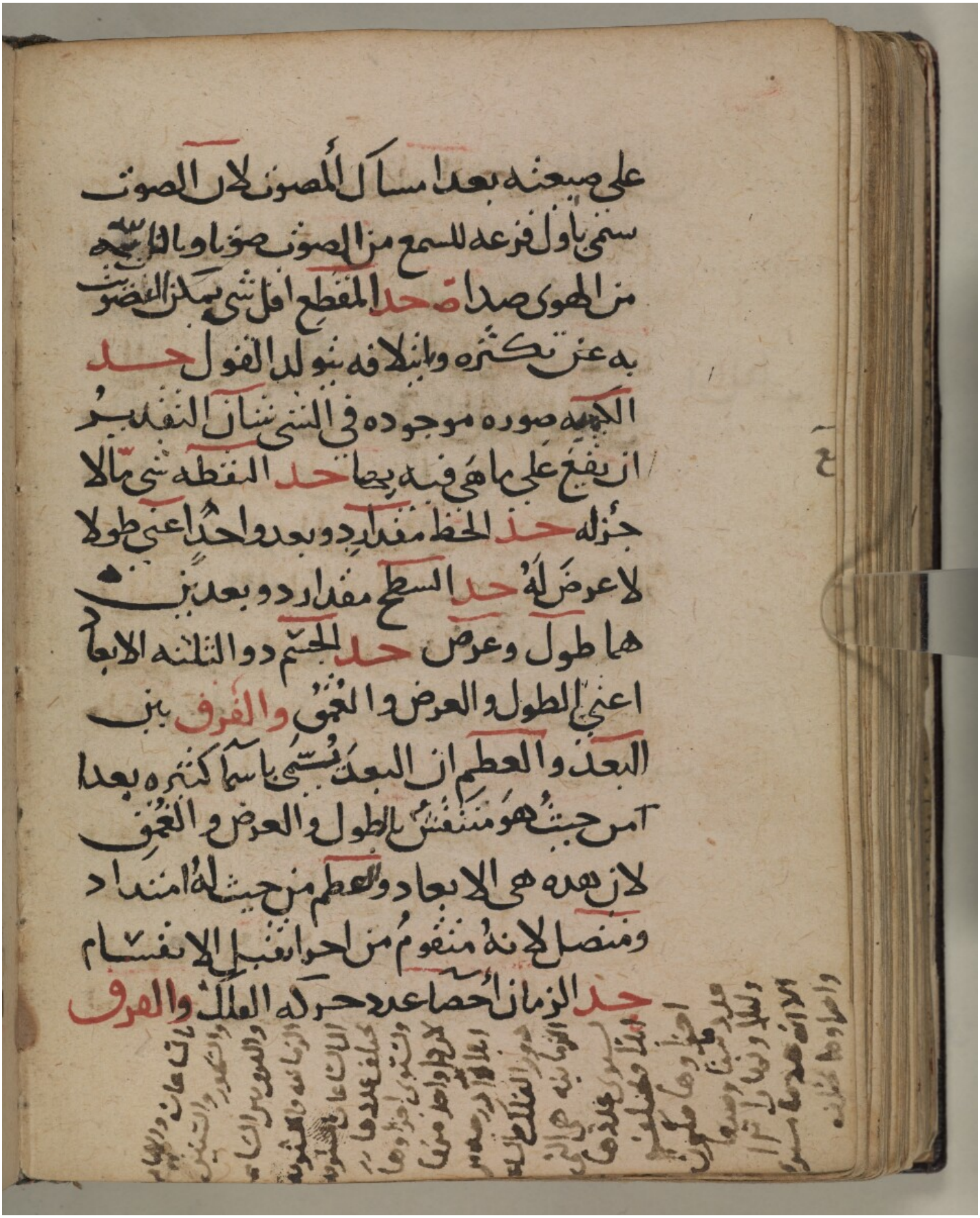


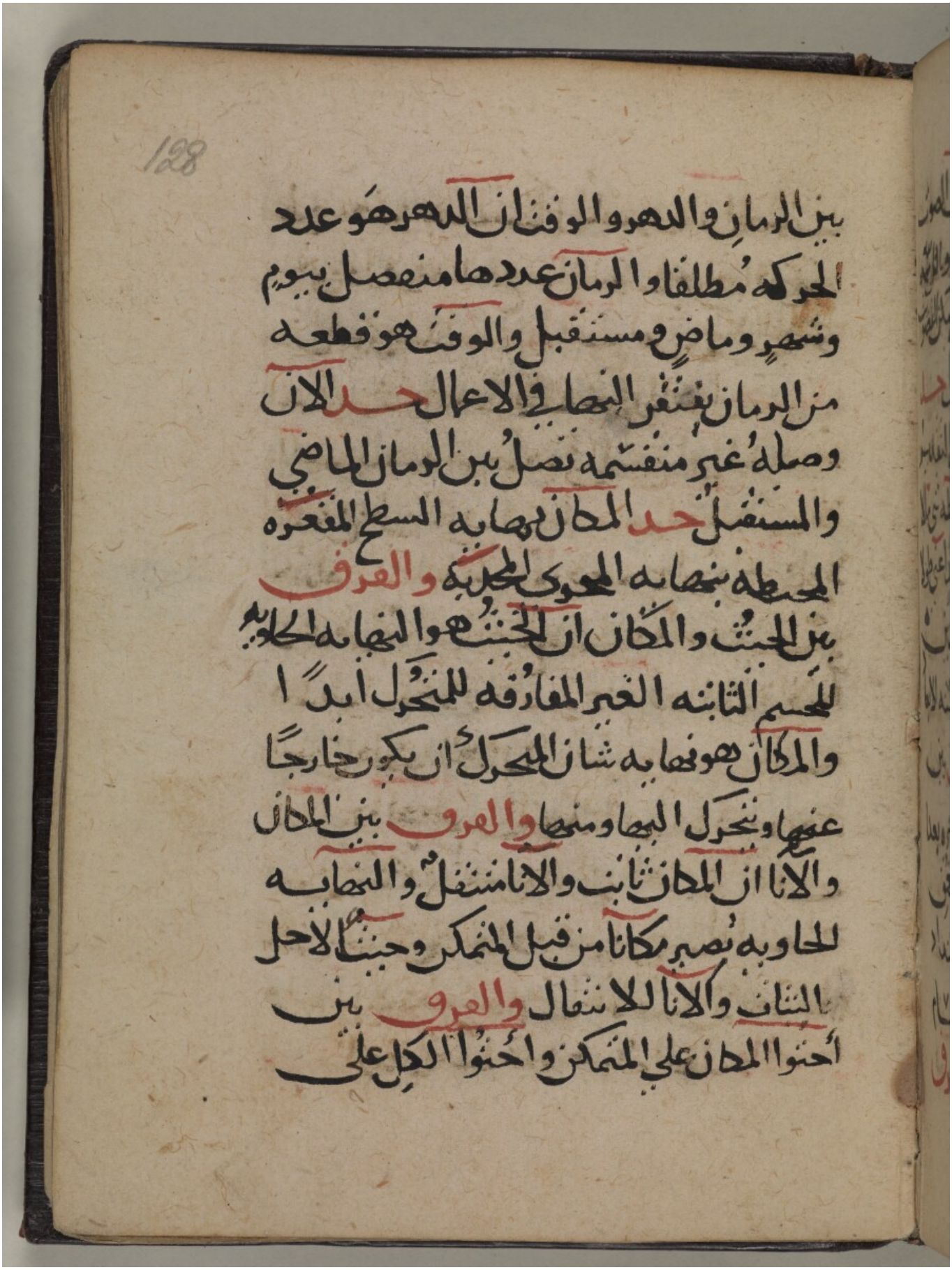
الشي لازمه له والعرض تابع للماده وغير لازم
لذلك الشي الموجود له وحده حد الجوهر القابل
للمضاد ان تغيره في نفسه حد الشخص المنقوم
من جواهر واعراض حملتها لا يوجد في غيره حد
الحيوان جسم متنفس حساس متحرك بارادة والفرق
بين الحي والحيوان ان الحي يقال على كل جسم ذي نفس
والحيوان يقال على الاجسام المتحركة بارادة حد
الحمل الحكم بدان على ان لتحقيق وجودها حد
المحمول صوره كليه موجوده في العقل انتزعها
من الامور الشخصيه وحصل لها معنى العموم
ليحكم بها على ما انتزعها منه والفرق بين الحكم
والمحمول ان الحكم اعم من المحمول لانه يكون
بالمحمول وبلوازم المحمول كالوجود والجهه والسود
والفرق بين حمل على وحمل في ان حمل على
هو الحمل الجوهري وحمل في هو الحمل العرضي



والفرق بين الجمل المحقق وغير المحقق ان الجمل المحقق
هو الذي يعود الى الاشخاص لا نها هي المحسوسه
والجمل غير المحقق هو جمل الصور التي في النفس
على الصور التي في النفس حد الكل ما لم يعوزه شي
من اجزاءه والفرق بين الكل والكلي صوره عقليه
والكل طبع وحودي حد الجزء صوره مدركه
بالحس غير مفتقره الى غيرها في تحقيق وجودها
والفرق بين الجزء والجزي ان الجزي صوره كامله
والجزء احد ابعاضها والفرق بين كون الشي
جزءا من الشي وكونه جزءا من حده ان جزء
الشي خاصه به لانبعداه لان دانه منها ابلغت
واجزاء الحد عامه مباحه واجزاء الشي حسيه
وجوديه واجزاء الحد عقليه وهميه حد
الصوت فوع في الهوى مماله نفس والفرق
بين الصوت والصدا ان الصدا عود الصوت

ان الكلي



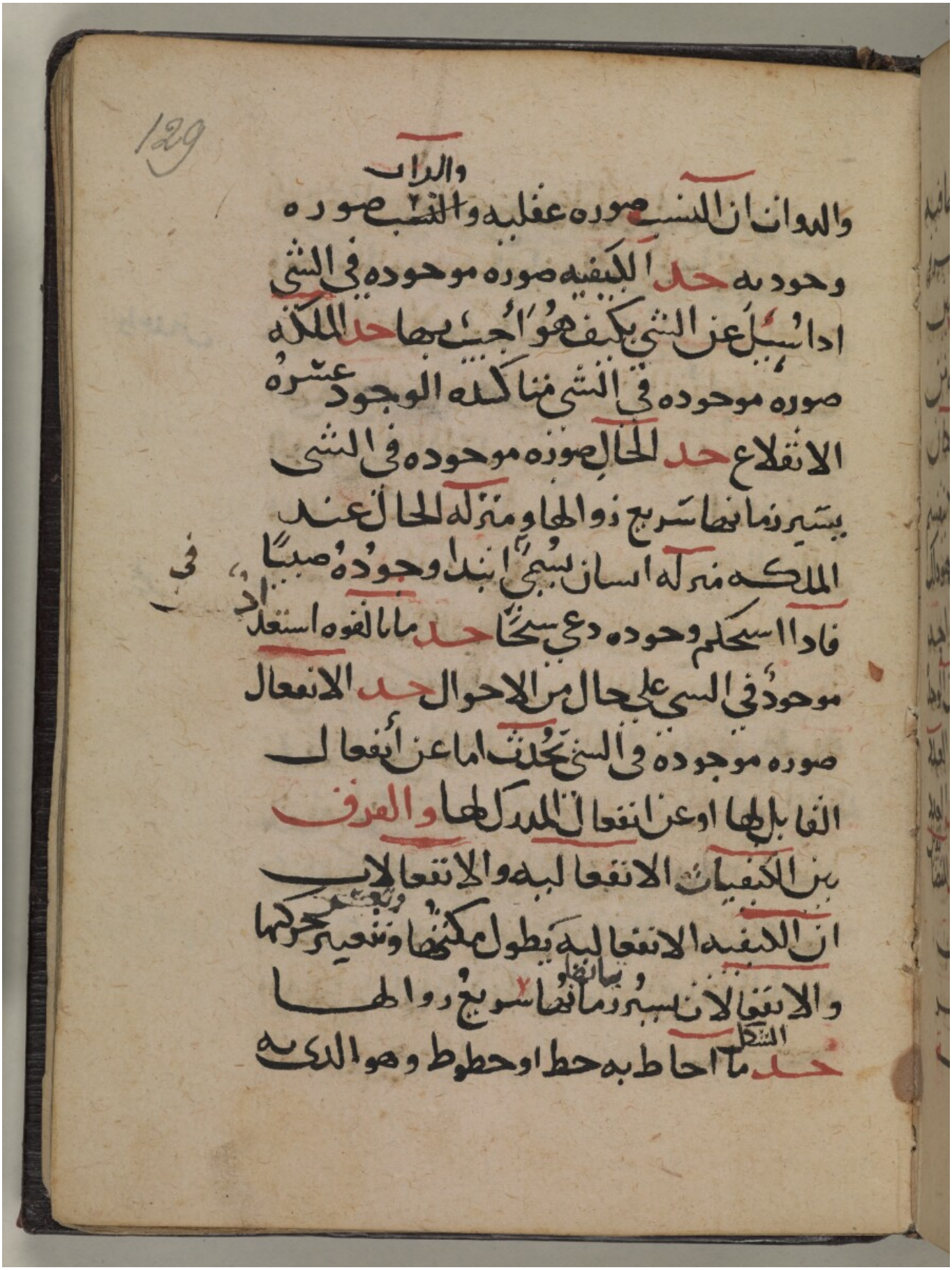


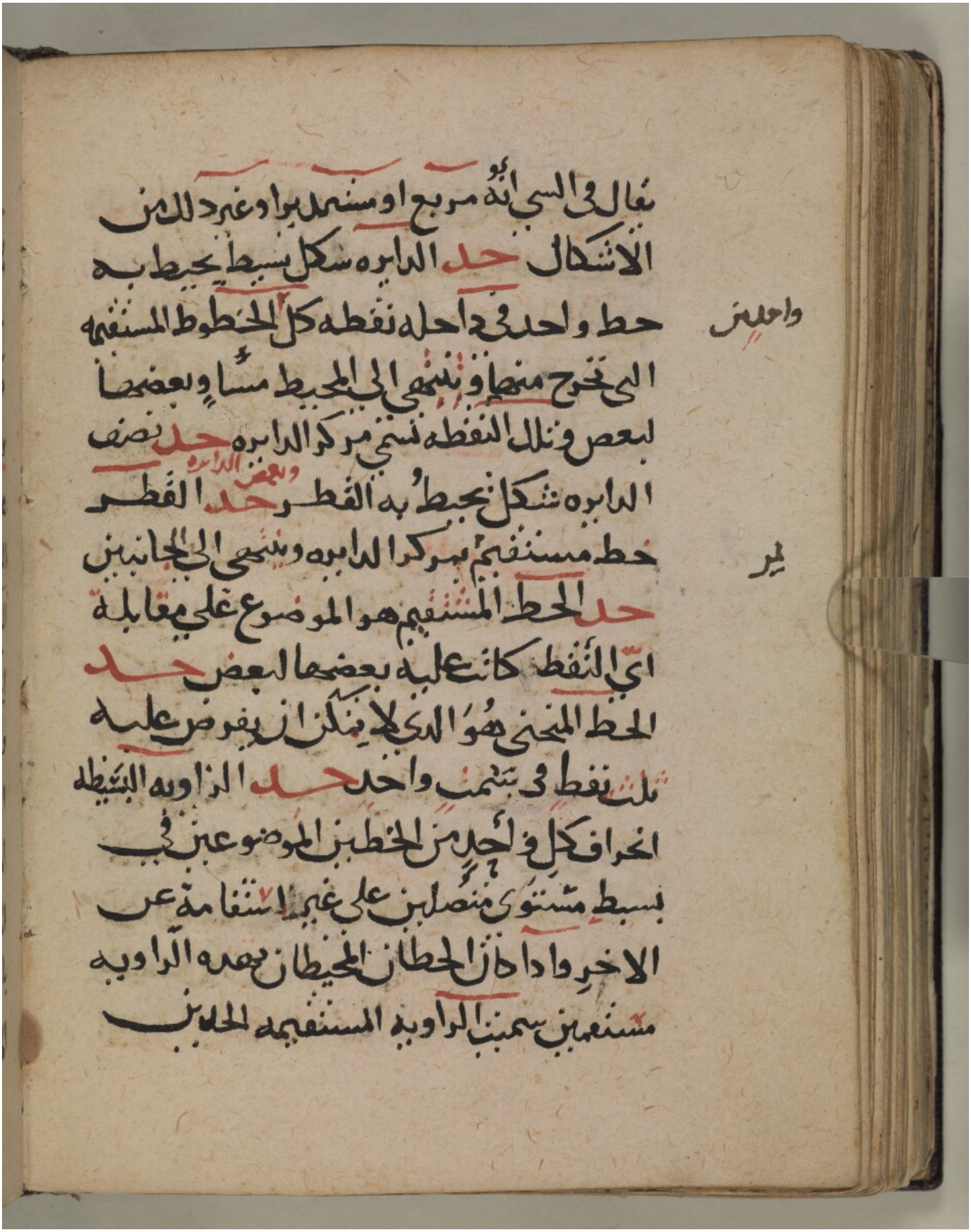
128

بين الزمان والدهر والوقت ان الدهر هو عدد
الحركة مطلقا والزمان عددها منفصل بيوم
وشهر وماض ومستقبل والوقت هو قطعة
من الزمان يشتمل النهايتين والاعمال حد الان
وصله غير منقسمة تصل بين الزمان الماضي
والمستقبل حد المكان نهايه السطح المتحيزه
المحيطه بنهايه المحوى المحدبه والفرق
بين الحيث والمكان ان الحيث هو النهايه الحاويه
للجسم الثابته الغير المفارقه للمتحول ابدا
والمكان هو نهايه شان المتحول ان يكون خارجا
عنها وينتحول اليها ومنها والفرق بين المكان
والانا ان المكان ثابت والانا منتقل والنهايه
الحاويه تصير مكانا من قبل المتمكن وحيثا لاجل
الثبات والانا للانتقال والفرق بين
احتوا المكان على المتمكن واحتوا الكل على

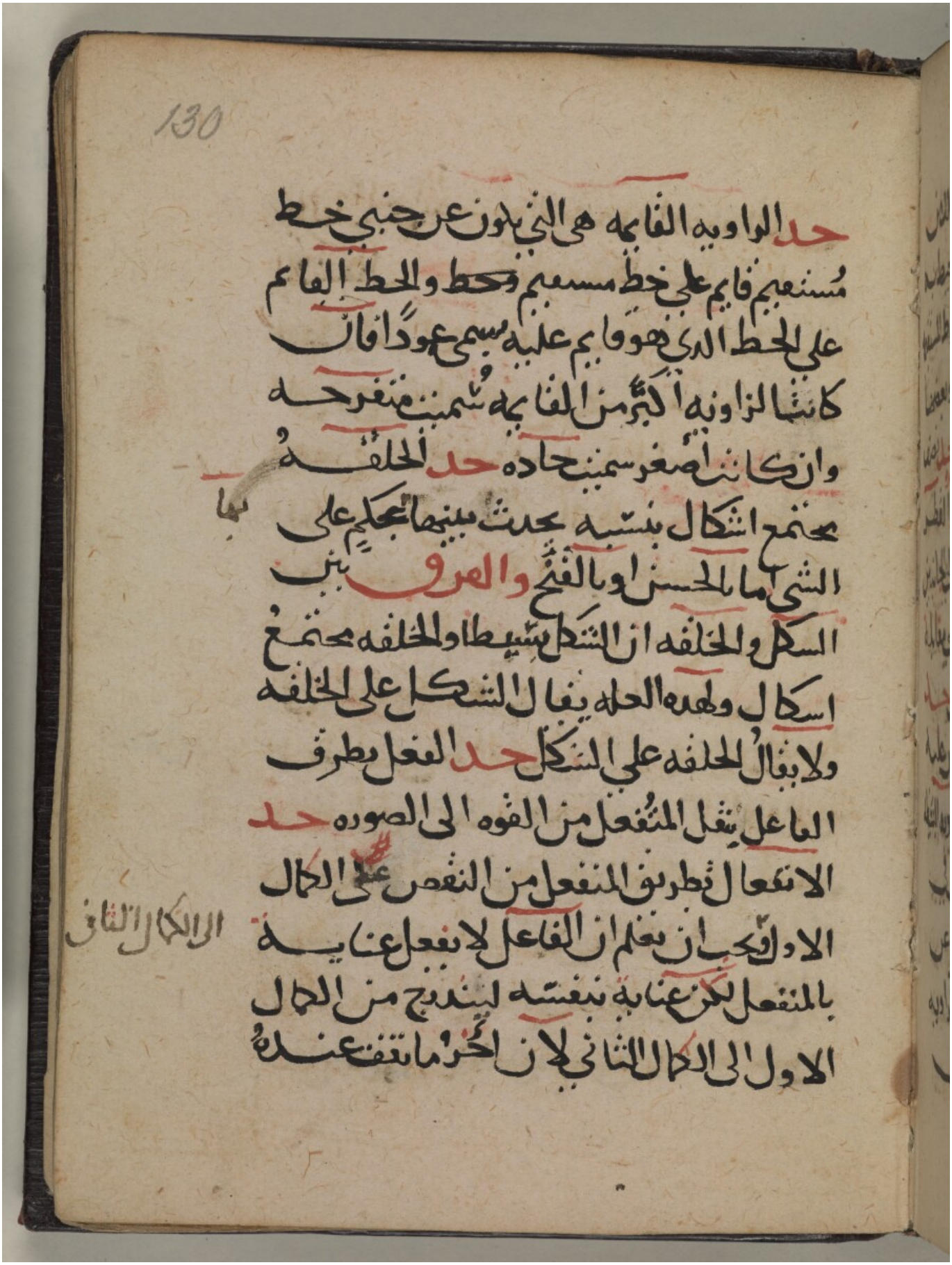


أحرابه ان الكل يحتوى على أجزابه لانها فيه
ومفوبه له ومتصله به والمكان ليس بجزء
من المتمكن ولا مقوما لذاته والفرق بين
المكان والقطعه من الارض ان القطعه من
الارض داعمة للجسم من حيث له مثل والمكان
حاوٍ لحامله حد الوحده موجود ما لا ينقسم
بالكم حد الواحد ما لا ينقسم من حيث هو ذلك
الواحد وهو الذي به يقال في كل موجود واحد
والفرق بين الواحد والوحده ان الوحدة
مبدأ العدد والواحد مبدأ المعدود حد العدد
الزوج ما انقسم بقسمين متساويين حد العدد
الفرد ما زاد على العدد الزوج واحد حد المتضايفين
نسبة موجوده في النفس بين شيئين مختلفين
وان كل واحد منهما يقال بالقياس الى الاخر
ولا يفهم من ذلك ونه والفرق بين النسبة



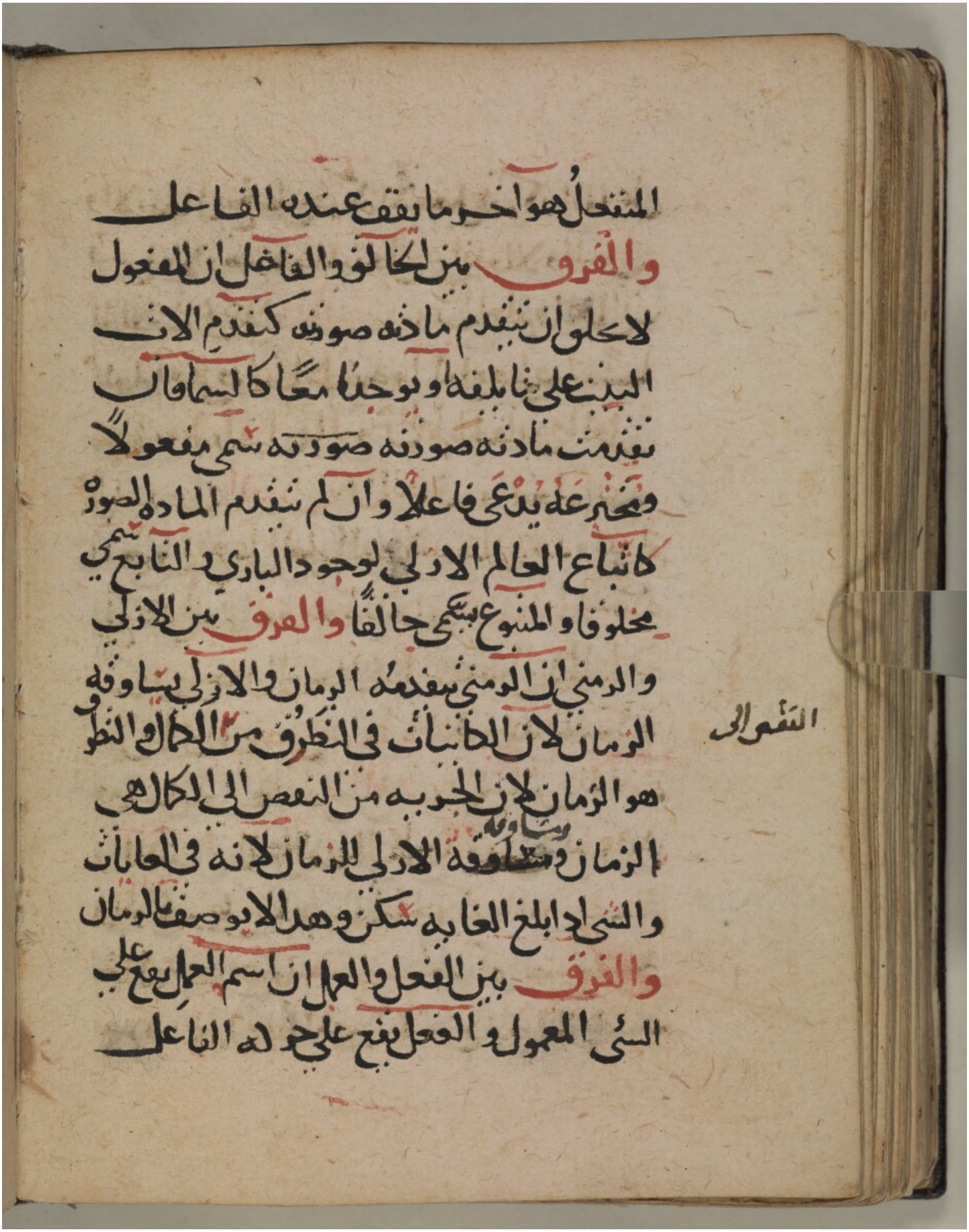


يقال في السبب انه مربع او مستطيل او غير ذلك من
الاشكال حد الدايره شكل بسيط يحيط به
خط واحد في داخله نقطه كل الخطوط المستقيمه
التي تخرج منها وتنتهي الى المحيط متساويه بعضها
لبعض وتلك النقطه تسمى مركز الدايره حد نصف
الدايره شكل يحيط به القطر وبعض الدايره حد القطر
خط مستقيم يمر بمركز الدايره وينتهي الى الجانبين
حد الخط المستقيم هو الموضوع على مقابلة
اي النقط كائنة عليه بعضها لبعض حد
الخط المنحني هو الذي لا يمكن ان يفرض عليه
ثلث نقط في سمت واحد حد الزاويه البسيطه
انحراف كل واحد من الخطين الموضوعين في
بسيط مستوى متصلين على غير استقامة عن
الاخر واذا كان الخطان المحيطان بهذه الزاويه
مستقيمين سميت الزاويه المستقيمه الخطين

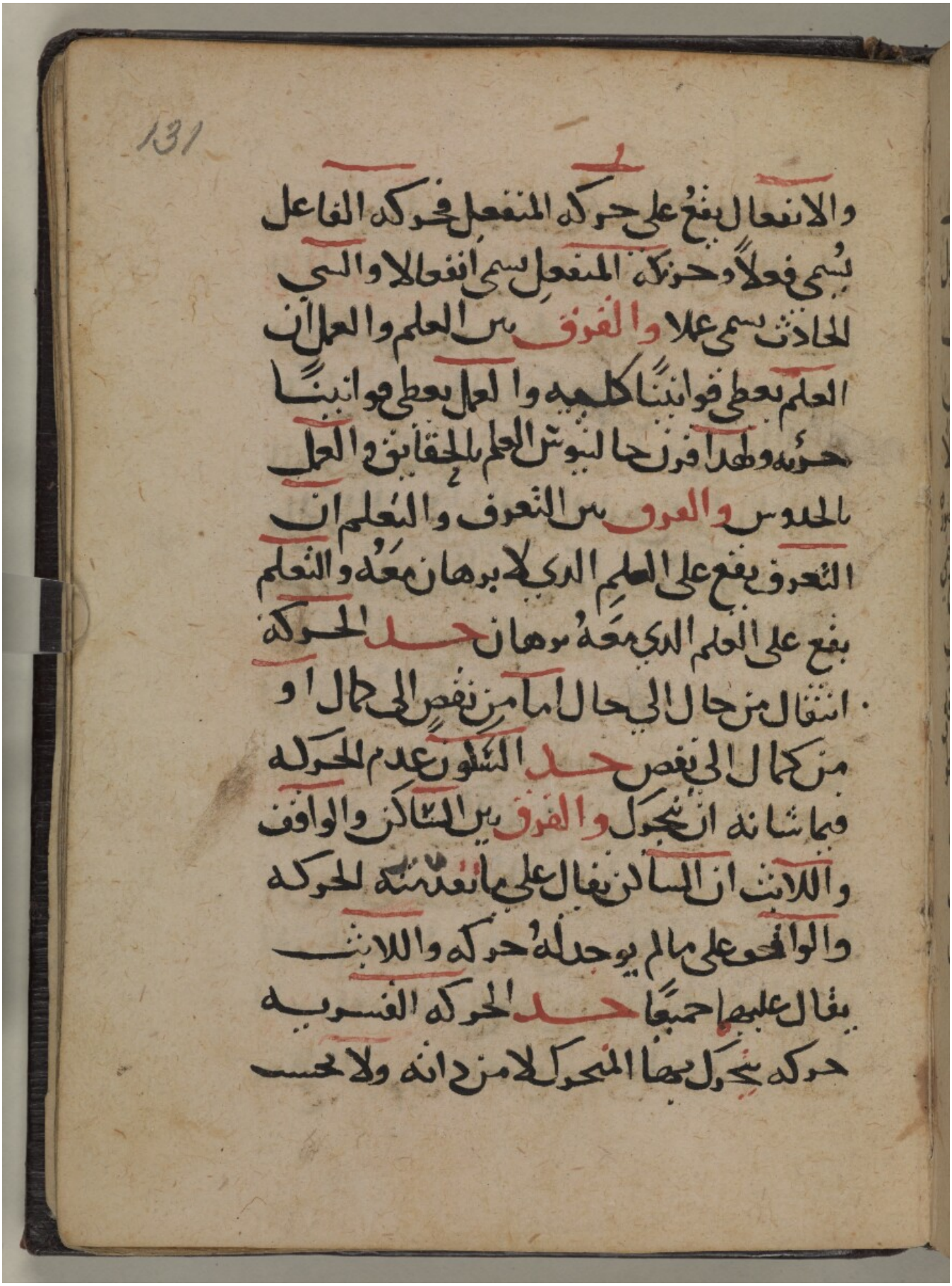

130

حد الزاويه القايمه هي التي يكون عن جنبي خط
مستقيم قايم على خط مستقيم وخط والخط القايم
على الخط الذي هو قايم عليه يسمى عمودًا فان
كانت الزاويه اكبر من القايمه سميت منفرجه
وان كانت اصغر سميت حاده حد الخلقه
مجتمع اشكال بنسبه يحدث بينهما تحكم على
الشيء اما بالحسن او بالقبح والفرق بين
الشكل والخلقه ان الشكل بسيط والخلقه مجتمع
اشكال ولهذه العله يقال الشكل على الخلقه
ولا يقال الخلقه على الشكل حد الفعل طرف
الفاعل بثقل المنفعل من القوه الى الصوره حد
الانفعال تطريق المنفعل من النقص على الكمال
الاول يجب ان يعلم ان الفاعل لا يفعل غايه
بالمنفعل لكن غايته بنفسه ليتدرج من الكمال
الاول الى الكمال الثاني لان اخر ما يقف عنده

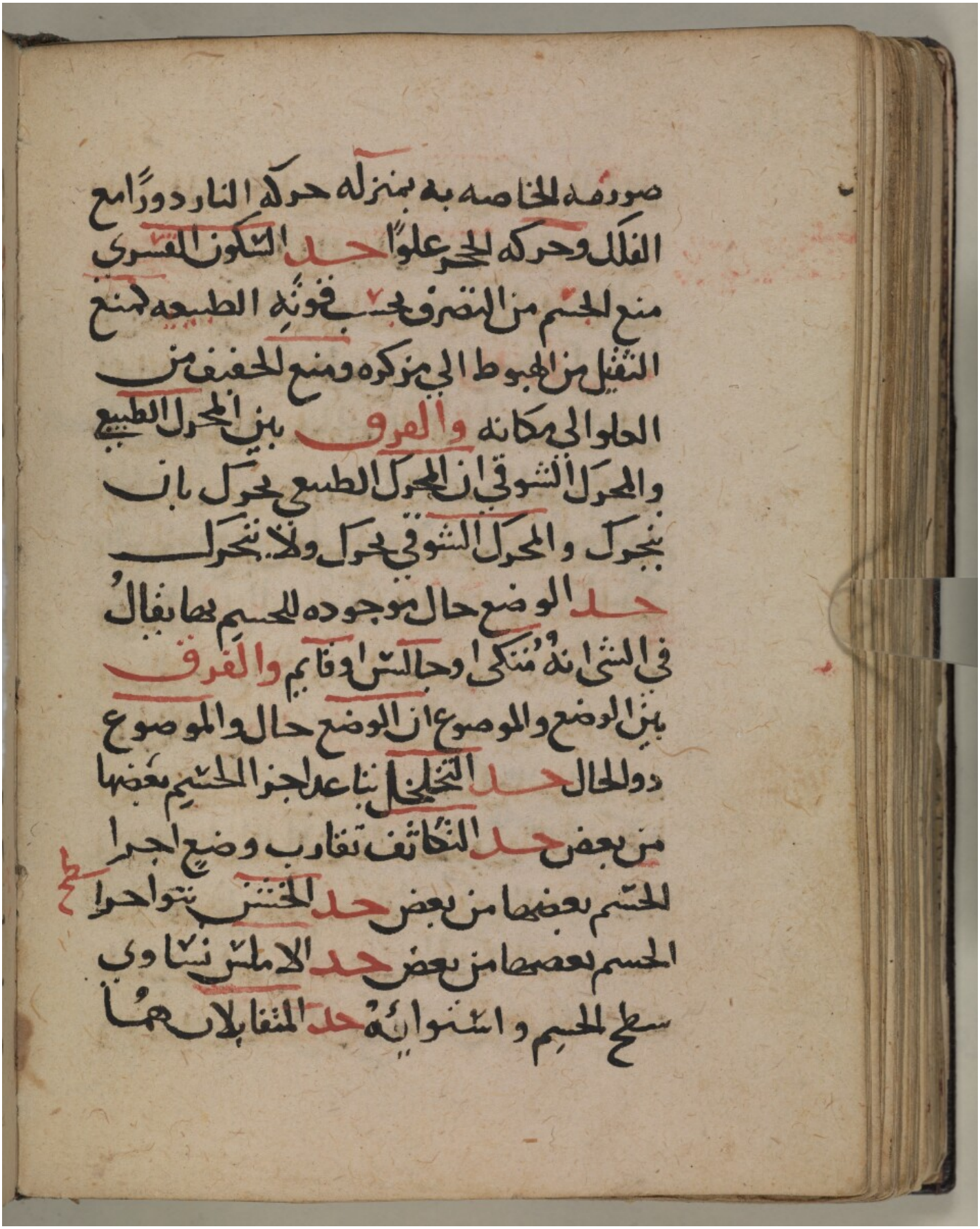
الى الكمال الثاني



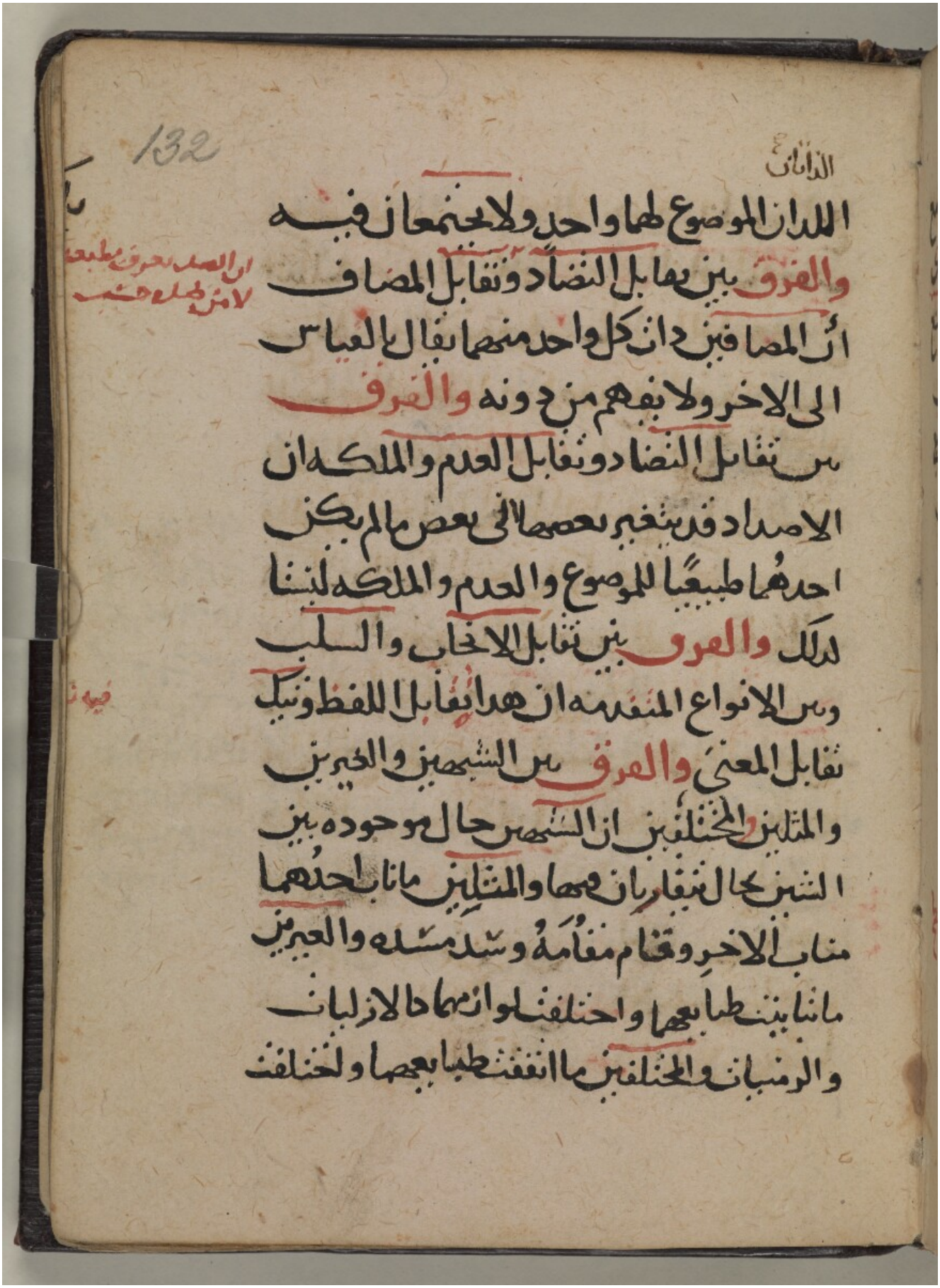
المنفعل هو آخر ما يقف عنده الفاعل
والفرق بين الخالق والفاعل ان المفعول
لا يخلو ان يتقدم مادته صورته كتقدم الاب
البين على ابنه او يوجدا معًا كالسماء
تقدمت مادته صورته سمي مفعولًا
ومخترعه يدعى فاعلًا وان لم يتقدم المادة الصورة
كاتباع العالم الاولي لوجود الباري والتابع يسمي
مخلوقًا والمتبوع يسمى خالقًا والفرق بين الاولي
والزمني ان الزمني يتقدمه الزمان والاولي يساويه
الزمان لان الاثبات في الطرق من الكمال والنقص
هو الزمان لان الحركة من النقص الى الكمال هي
الزمان ومساوقة الاولي للزمان لانه في الغايات
والشيء اذا بلغ الغاية سكن وهذا لا يوصف به الزمان
والفرق بين الفعل والعمل ان اسم العمل يقع على
الشيء المعمول والفعل يقع على حركة الفاعل

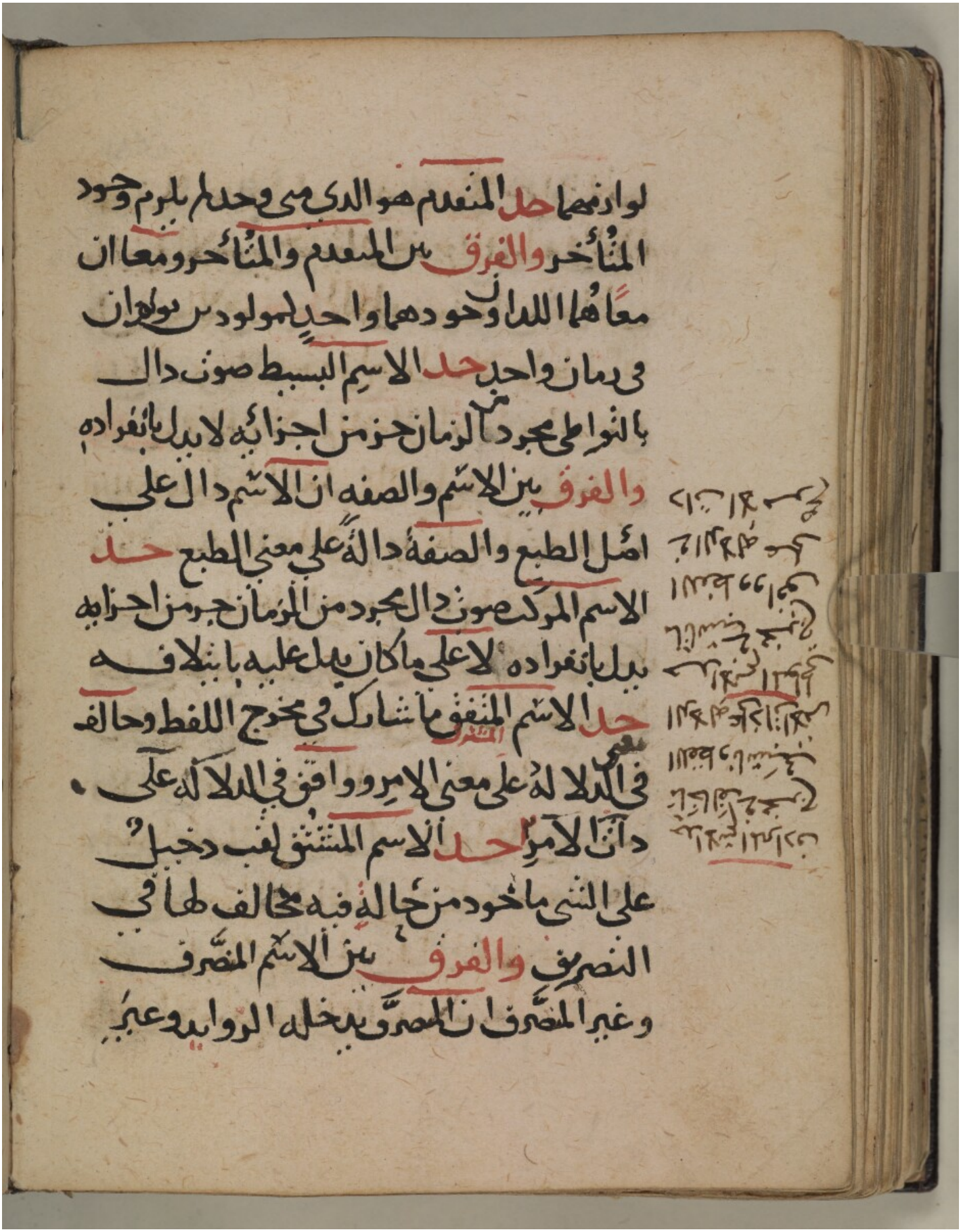

131

والانفعال يقع على حركة المنفعل فحركة الفاعل
يسمى فعلاً وحركة المنفعل يسمى انفعالاً والشي
الحادث يسمى عملاً والفرق بين العلم والعمل أن
العلم يعطي فوائدًا كلية والعمل يعطي فوائدًا
جزئية وهذا فرق حال ليتوسل العلم بالحقائق والعمل
بالحدوس والفرق بين التعرف والتعلم أن
التعرف يقع على العلم الذي لا برهان معه والتعلم
يقع على العلم الذي معه برهان حد الحركة
انتقال من حال إلى حال إما من نقص إلى كمال أو
من كمال إلى نقص حد السكون عدم الحركة
فيما شأنه أن يتحول والفرق بين الساكن والواقف
واللابث أن الساكن يقال على ما لا تعد له الحركة
والواقف على ما لم يوجد له حركة واللابث
يقال عليهما جميعًا حد الحركة الفسوية
حركة يتحول بها المتحرك لا من ذاته ولا بحسب

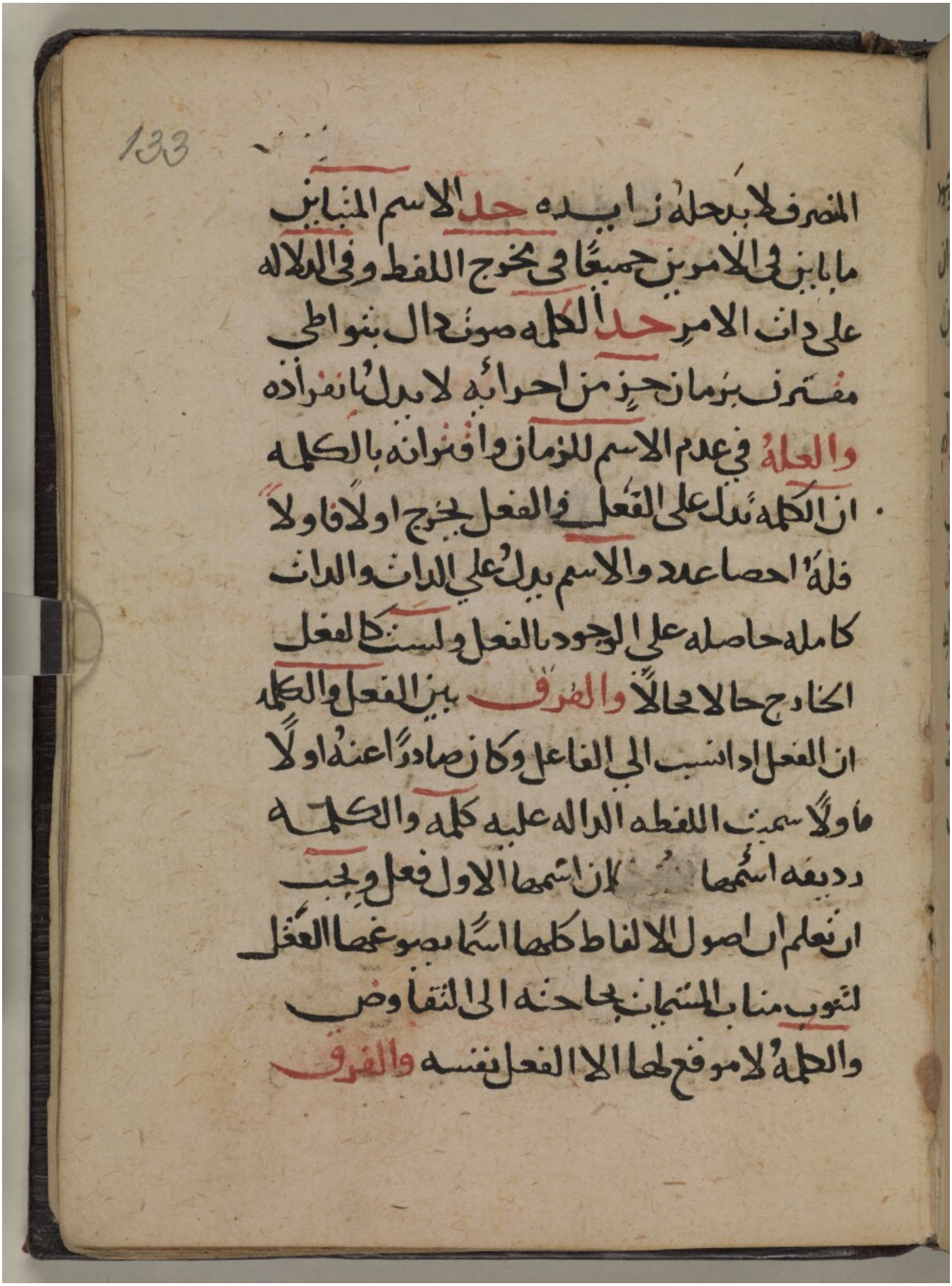


صورته الخاصه به بمنزله حركه النار دورا مع
الفلك وحركه الحجر علوا حد السكون القسري
منع الجسم من التصرف بحسب قوته الطبيعه لمنع
الثقيل من الهبوط الي مركزه ومنع الخفيف من
العلو الي مكانه والفرق بين المحول الطبيع
والمحول الشوقي ان المحول الطبيع يحول بان
يتحول والمحول الشوقي يحول ولا يتحول
حد الوضع حال بوجوده للجسم يقال
في الشيء انه منكب او جالس او قايم والفرق
بين الوضع والموضوع ان الوضع حال والموضوع
ذو الحال حد التخلخل بتباعد اجزاء الجسم بعضها
من بعض حد التكاثف تقارب وضع اجزاء
الجسم بعضها من بعض حد الخشن تتواجر
الجسم بعضها من بعض حد الاملس تساوي
سطح الجسم واستوائه حد المتقابلان هما





لوازمها حد المتقدم هو الذي مي وحدهُ يلزم وجود
المتأخر والفرق بين المتقدم والمتأخر ومعا ان
معًا هما اللذان وجودهما واحدٍ لمولود من بولهان
في زمان واحد حد الاسم البسيط صوت دال
بالتواطي مجرد الزمان جزء من اجزائه لا يدل بانفراده
والفرق بين الاسم والصفه ان الاسم دال على
اصل الطبع والصفة دالة على معنى الطبع حد
الاسم المركب صوت دال مجرد من الزمان جزء من اجزائه
يدل بانفراده لا على ما كان يدل عليه بائتلافه
حد الاسم المنفرد ما شارك في مخرج اللفظ وخالف
في الدلالة على معنى الامر وافق في الدلالة على
ان الامر احد الاسم المشتق لغب دخيل
على النبي ماخوذ من حالة فيه مخالف لها في
التصريف والفرق بين الاسم المصرف
وغير المصرف ان المصرف يدخله الروايد وغير


133

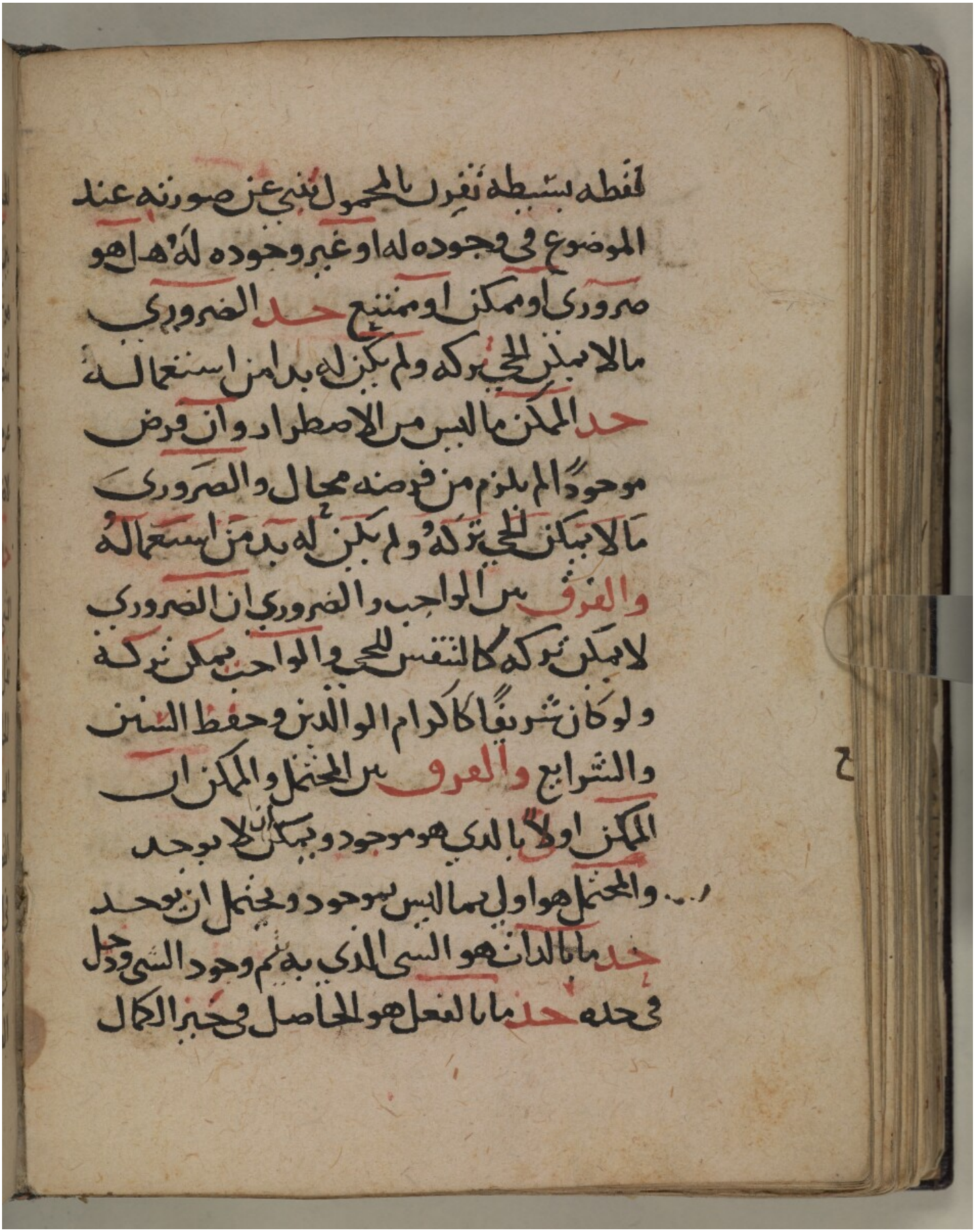
المصرف لا بد لحله زايده حد الاسم المنبايز
ما بابن في الامرين جميعًا في مخرج اللفظ وفي الدلاله
على ذات الامر حد الكلمه صوت دال بنواطي
مفترن بزمان جزء من احرائيه لا يدل بانفراده
والعلة في عدم الاسم للزمان واقترانه بالكلمه
ان الكلمه تدل على الفعل والفعل يخرج اولًا فاولًا
فلة احصا عدد والاسم يدل على الذات والذات
كامله حاصله على الوجود بالفعل وليست كالفعل
الخارج حالًا فحالًا والفرق بين الفعل والكلمه
ان الفعل اذا نسب الى الفاعل وكان صادرًا عنه اولًا
فاولًا سميت اللفظه الدالة عليه كلمه والكلمه
دقيقه اسمها لان اسمها الاول فعل وجب
ان نعلم ان اصول الالفاظ كلها اسما بصوغها العقل
لتنوب منابها المسميات بحاجته الى التفاوض
والكلمه لا موقع لها الا الفعل نفسه والفرق



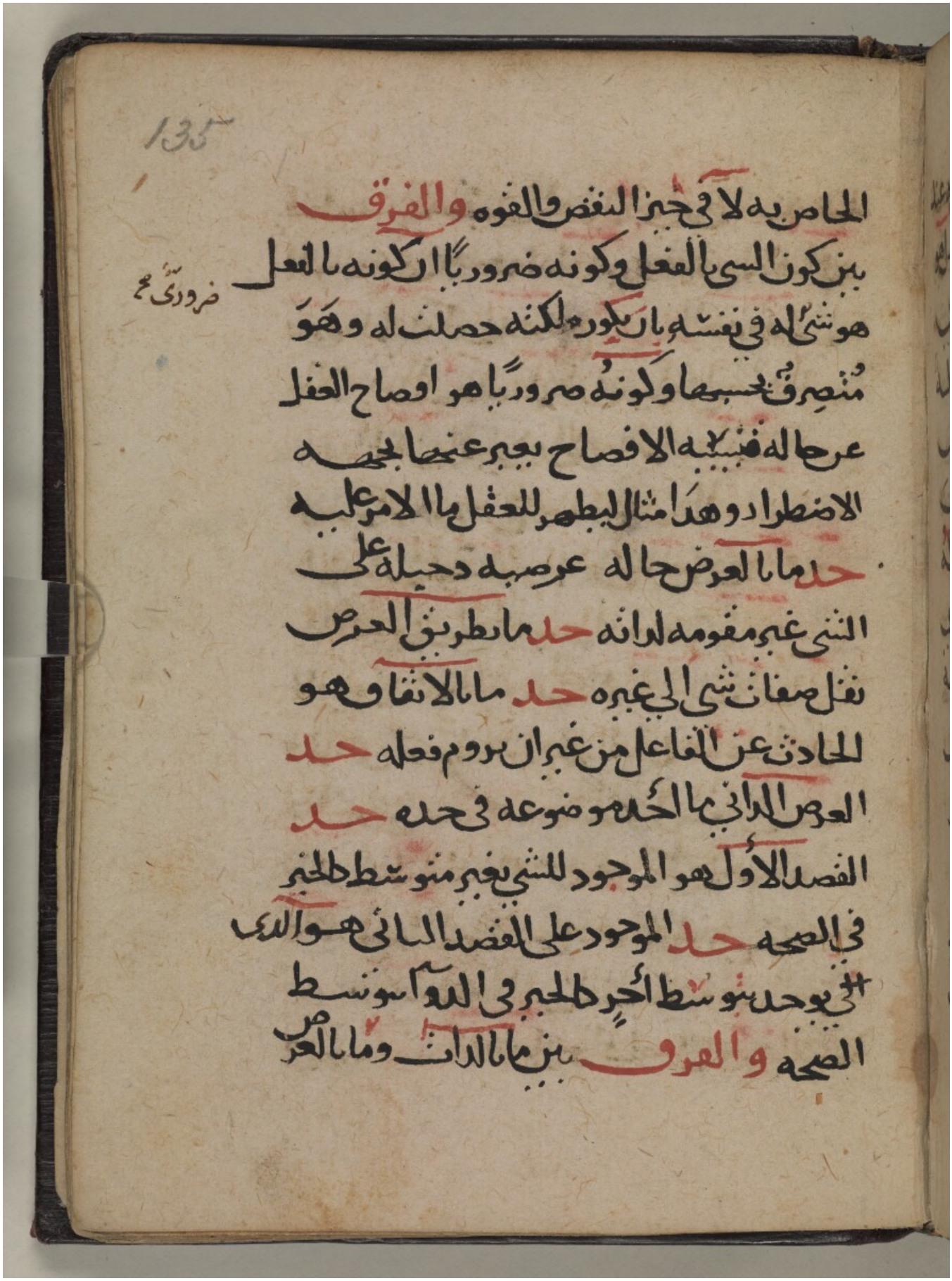
بين الالفاظ التي في الوضع الاول والالفاظ التي
في الوضع الثاني ان الالفاظ التي في الوضع الاول
هي الالفاظ المدلول بها على الامور نفسها له تسميتنا
هذا الجوهر انسانًا وهذا الجسم ذهبًا وهذا اللون
ابيضًا والالفاظ التي في الوضع الثاني هي الالفاظ
المدلول بها على الالفاظ التي في الوضع الاول
لان الالفاظ الدالة على الامور تختلف فبعضها
يبدل ويتعلق به الزمان كلفظة ضرب وبعضها
يبدل ولا يتعلق به زمان كلفظة زيد والعقل
سمى الذي يبدل ويتعلق به الزمان كلمة والذي يبدل
ولا يتعلق به الزمان اسمًا ففي الوضع الاول
جعل العقل الالفاظ دليلًا على الامور وفي الوضع
الثاني جعل الالفاظ دليلًا على صوره الكلام
وبخارجه حد القول لفظ يدخله الصدق
والكذب عند مطابقة الامر ولا مطابقته

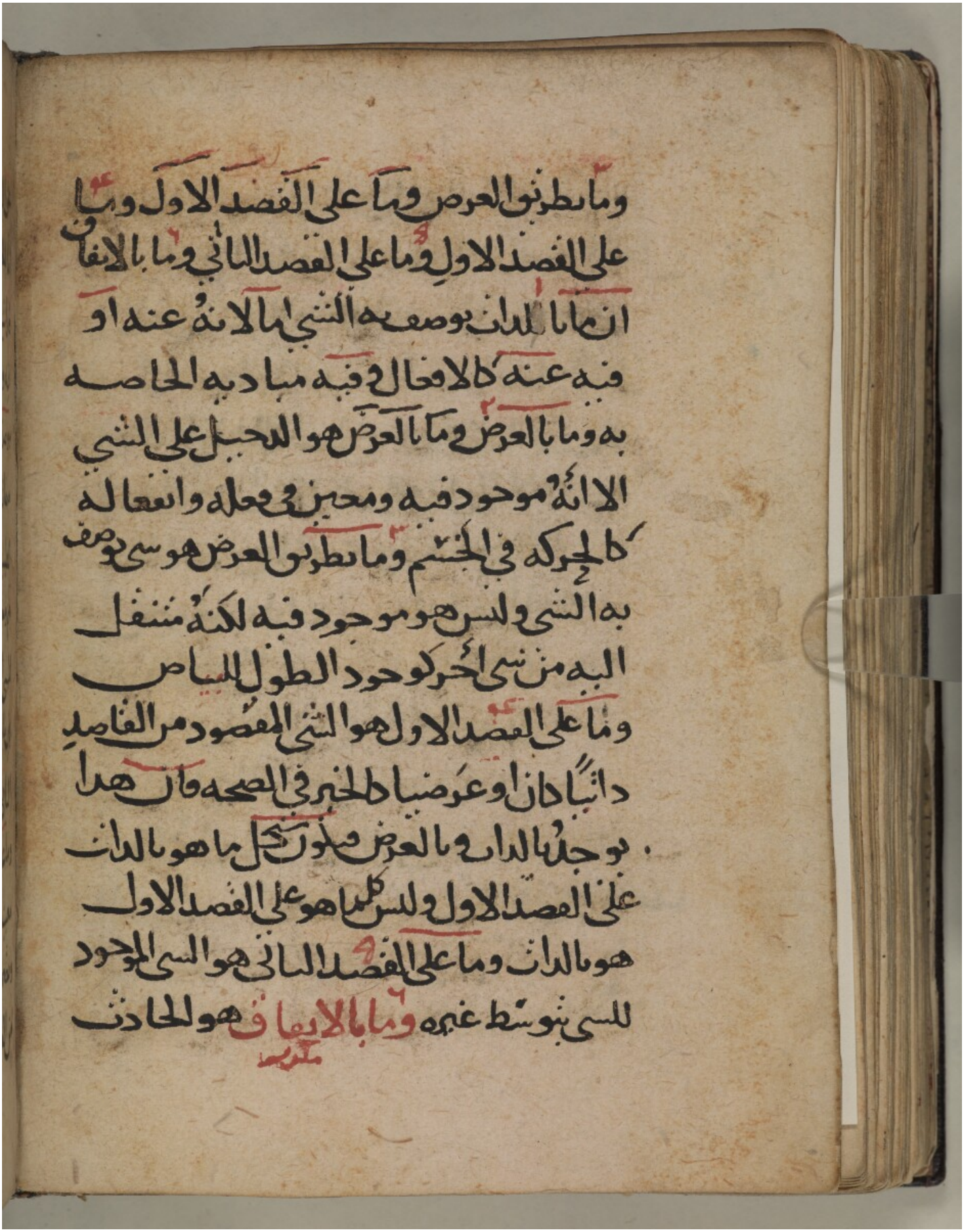

134

والفرق بين القول السايل والجازم والمنادى
والتضرع والامر ان القول الجازم مثبوت فيه
بمجهول الموضوع وتفيه الاقاويل الاستفاده والا
ستفاده صربان لفظ وامر فالسايل هو المستفيد
لفظا ومستفيد الامر لا يخلو استفادته ان
تكون من الاجل فيحدث التضرع او من الاقل فيحدث
الامر او من المساوى فيحدث المنادى حد الاخبار
القطع بوجوب شى لشى حد السلب نفى العقل شى
عن شى والفرق بين السلب والاعدام التحصيل
ان السلب يضاف الى ما اوجبه الموجب فيرفعه
والاعدام التحصيل يقرن بالاسم والكلمه فيجعلها
عبد البنى على امر معين حد السور لفظ يقرن
بالموضوع ليخبر لكم من الكره التى تحصرها الموضوع
بوجد المحمول او لا بوجد حد الموجود هو الذى
استحكم صورته وتصرف بحسبها حد الجهه

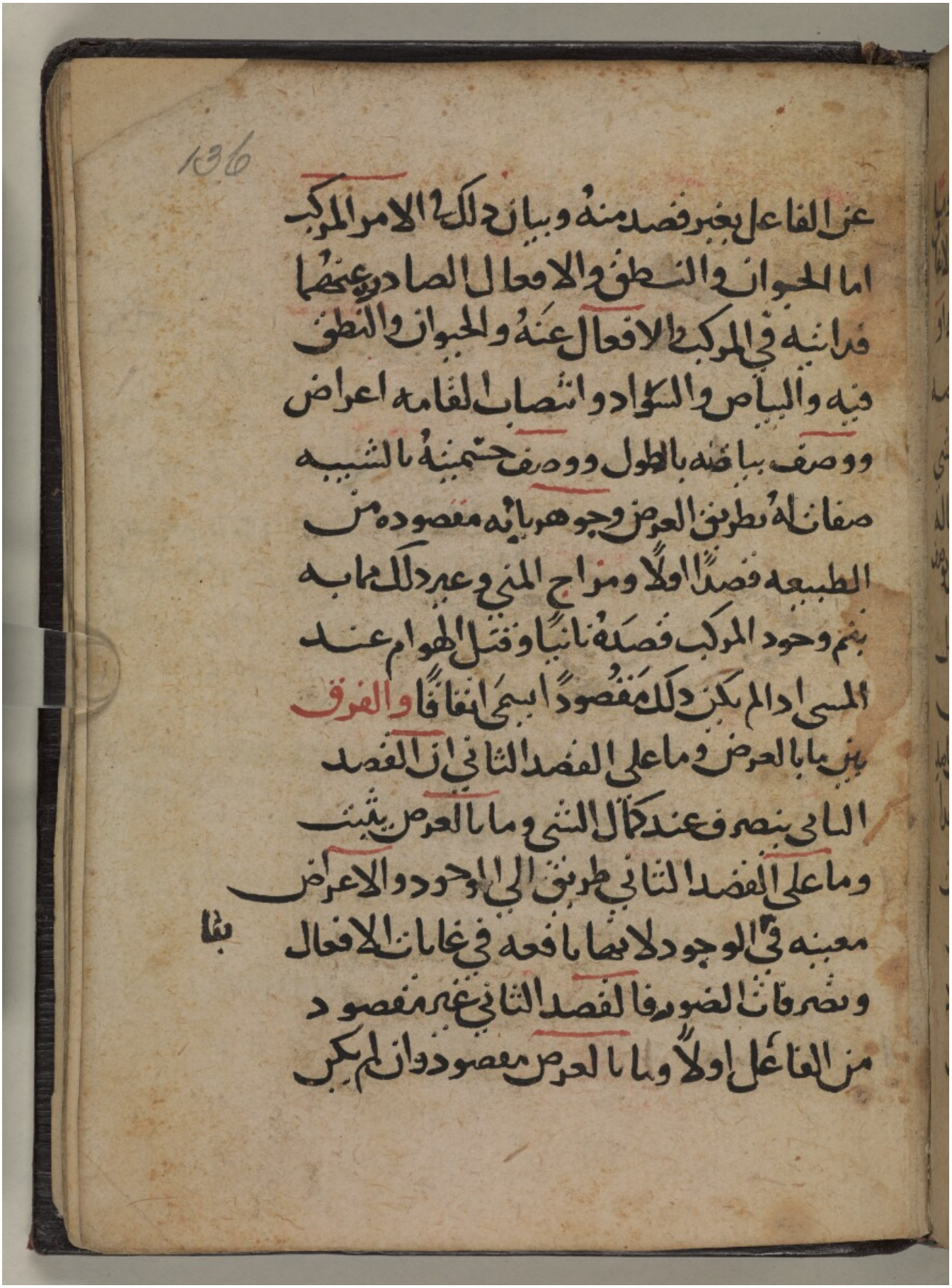


لفظه بسيطه تغرن بالمحمول تنبي عن صورته عند
الموضوع في وجوده له او غير وجوده له هل هو
ضروري او ممكن او ممتنع حد الضروري
ما لا يمكن الخبر عنه ولم يكن له بد من استعماله
حد الممكن ما ليس من الاضطرار وان فرض
موجودا لم يلزم من فرضه محال والضروري
ما لا يمكن الخبر عنه ولم يكن له بد من استعماله
والفرق بين الواجب والضروري ان الضروري
لا يمكن تركه كالتنفس للحي والواجب يمكن تركه
ولو كان شرعيا كاكرام الوالدين وحفظ السنن
والشرايع والفرق بين المحتمل والممكن ان
الممكن اولا بالذي هو موجود ويمكن ان لا يوجد
والمحتمل هو اولى مما ليس بموجود ويحتمل ان يوجد
حد ما بالذات هو الشيء الذي به يتم وجود الشيء ودخل
في حده حد ما بالفعل هو الحاصل في حيز الكمال



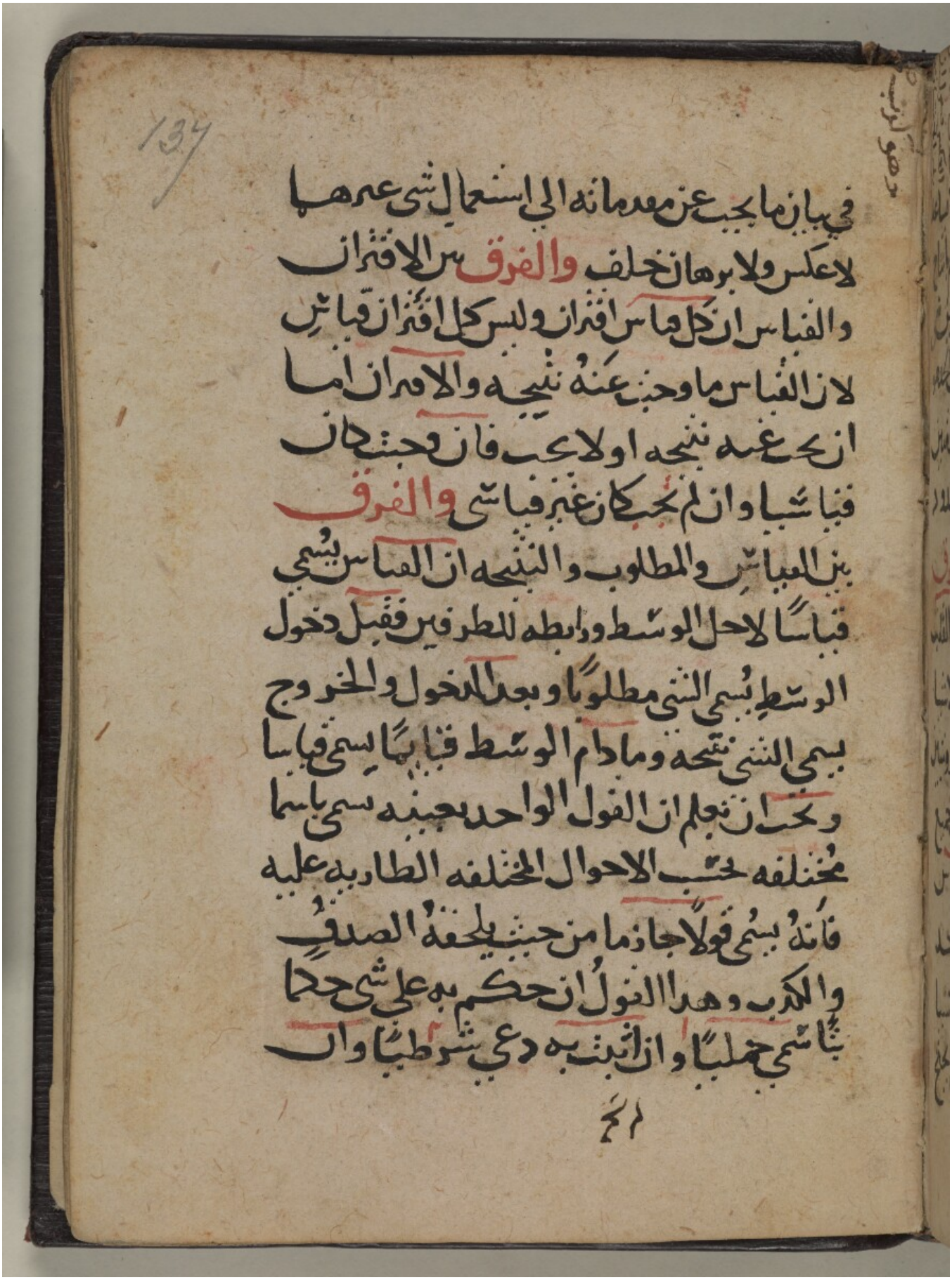


وما بطريق العرض وما على القصد الاول وما
على القصد الاول وما على القصد الثاني وما بالاتفاق
ان ما بالذات يوصف به الشيء لا لانه عنه او
فيه عنه كالافعال وفيه مبادئه الخاصة
به وما بالعرض وما بالعرض هو الدخيل على الشيء
لا لانه موجود فيه ومحتاج في فعله وانفعاله
كالحركة في الجسم وما بطريق العرض هو الذي يوصف
به الشيء وليس هو موجود فيه لكنه مشتغل
اليه من شيء آخر كوجود الطول للبياض
وما على القصد الاول هو الشيء المقصود من الفاعل
دائما دان او عرضيا كالخير في الصحة فان هذا
يوجد بالذات وبالعرض وقولنا كل ما هو بالذات
على القصد الاول وليس كل ما هو على القصد الاول
هو بالذات وما على القصد الثاني هو الشيء الموجود
للشيء بتوسط غيره وما بالاتفاق هو الحادث





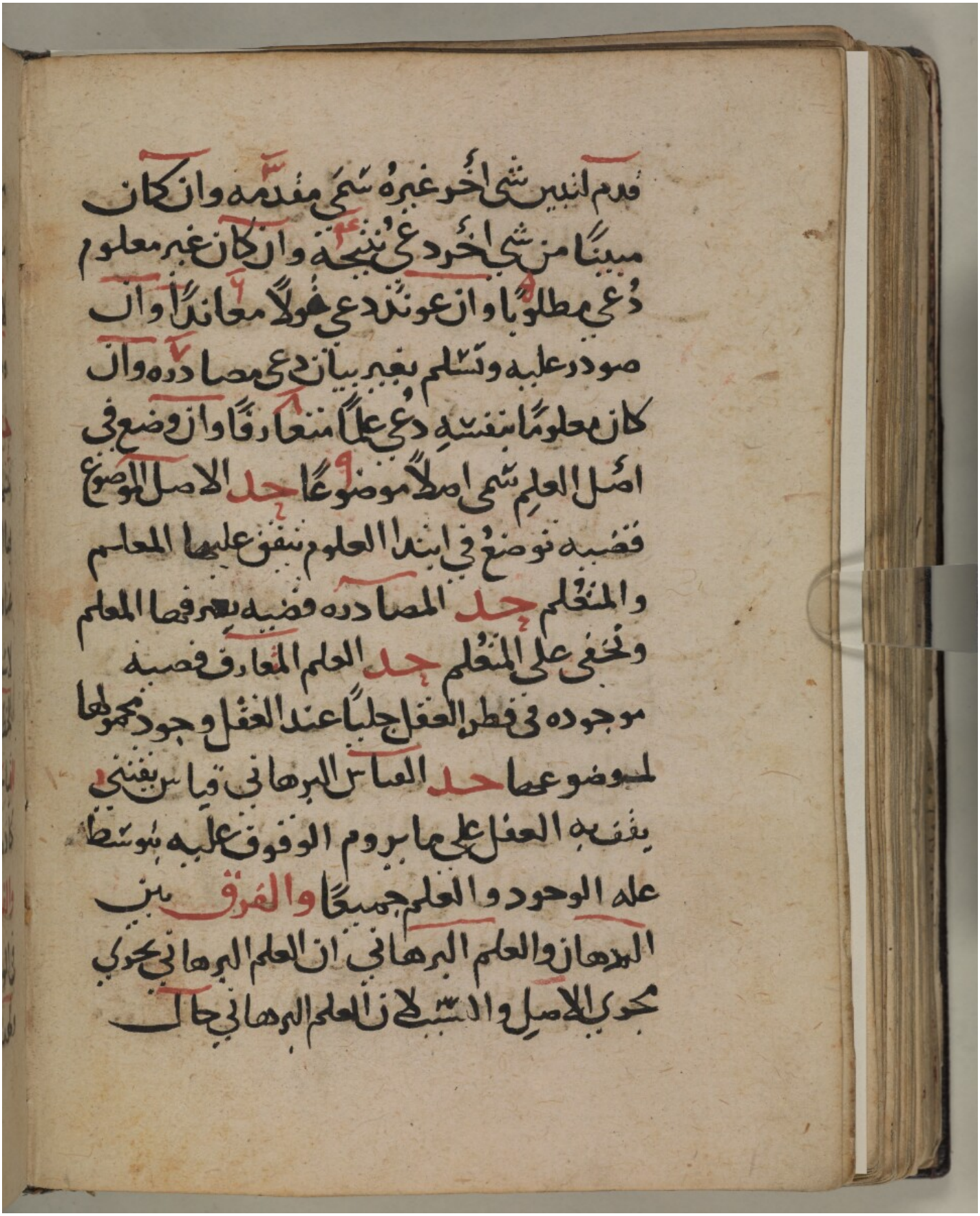
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x000057

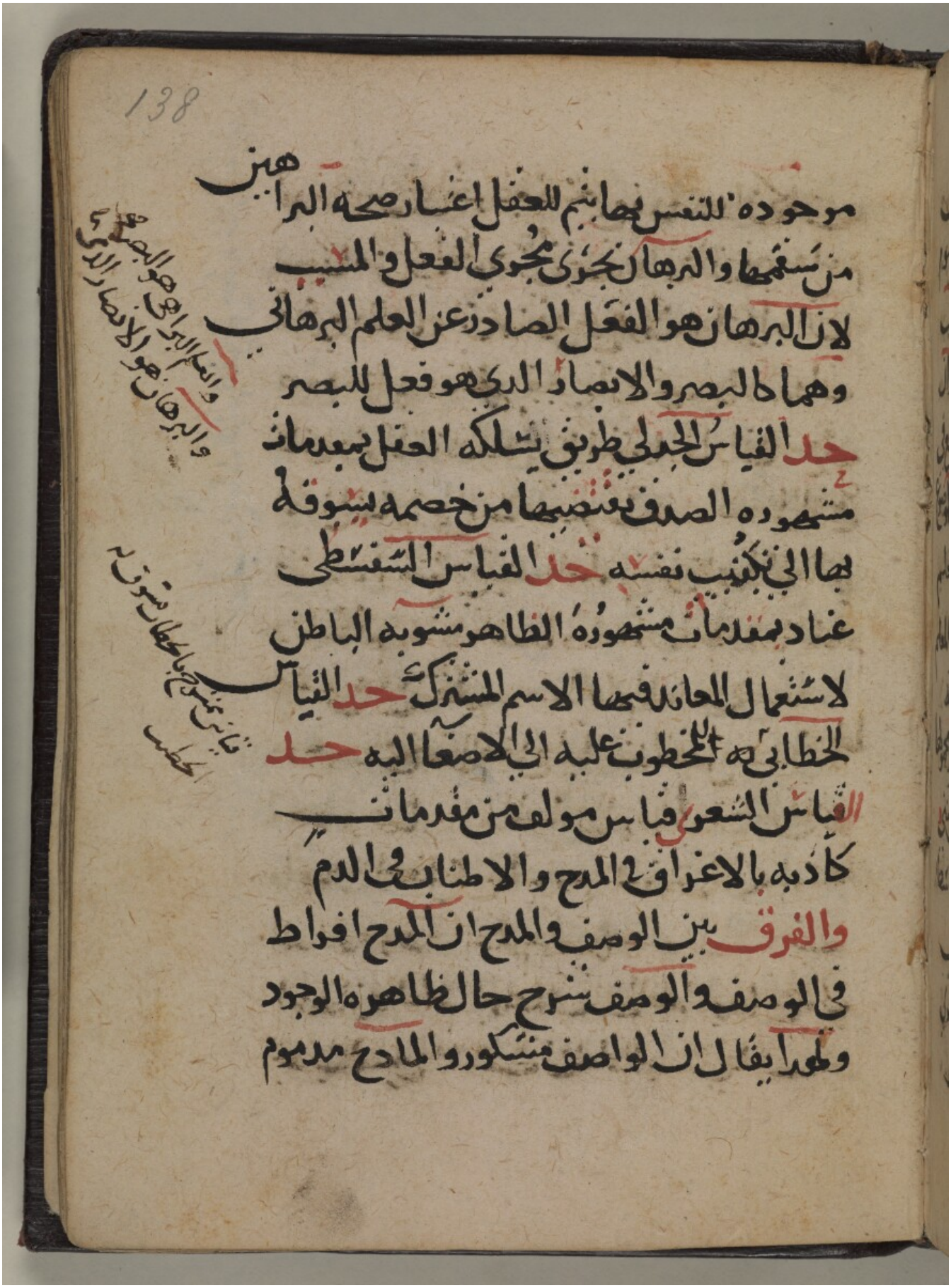


137

في بيان ما يجب عن معرفته الي استعمال شيء عنهما
لا عكس ولا برهان خلف والفرق بين الاقتران
والقياس ان كل قياس اقتران وليس كل اقتران قياس
لان القياس ما وجب عنه نتيجه والاقتران اما
ان يجب عنه نتيجه او لا يجب فان وجب كان
قياسا وان لم يجب كان غير قياس والفرق
بين القياس والمطلوب والنتيجه ان القياس يسمي
قياسا لاجل الوسط ورابطه للطرفين فقبل دخول
الوسط يسمي الشيء مطلوبا وبعد الدخول والخروج
يسمي الشيء نتيجه وما دام الوسط قياسا يسمي قياسا
وجب ان تعلم ان القول الواحد بعينه يسمي باسما
مختلفه بحسب الاحوال المختلفه الطارية عليه
فانه يسمي قولا جازما من حيث يلحقه الصدق
والكذب وهذا القول ان حكم به على شيء حدا
يسمي حمليا وان اثبت به دعي شرطيا وان

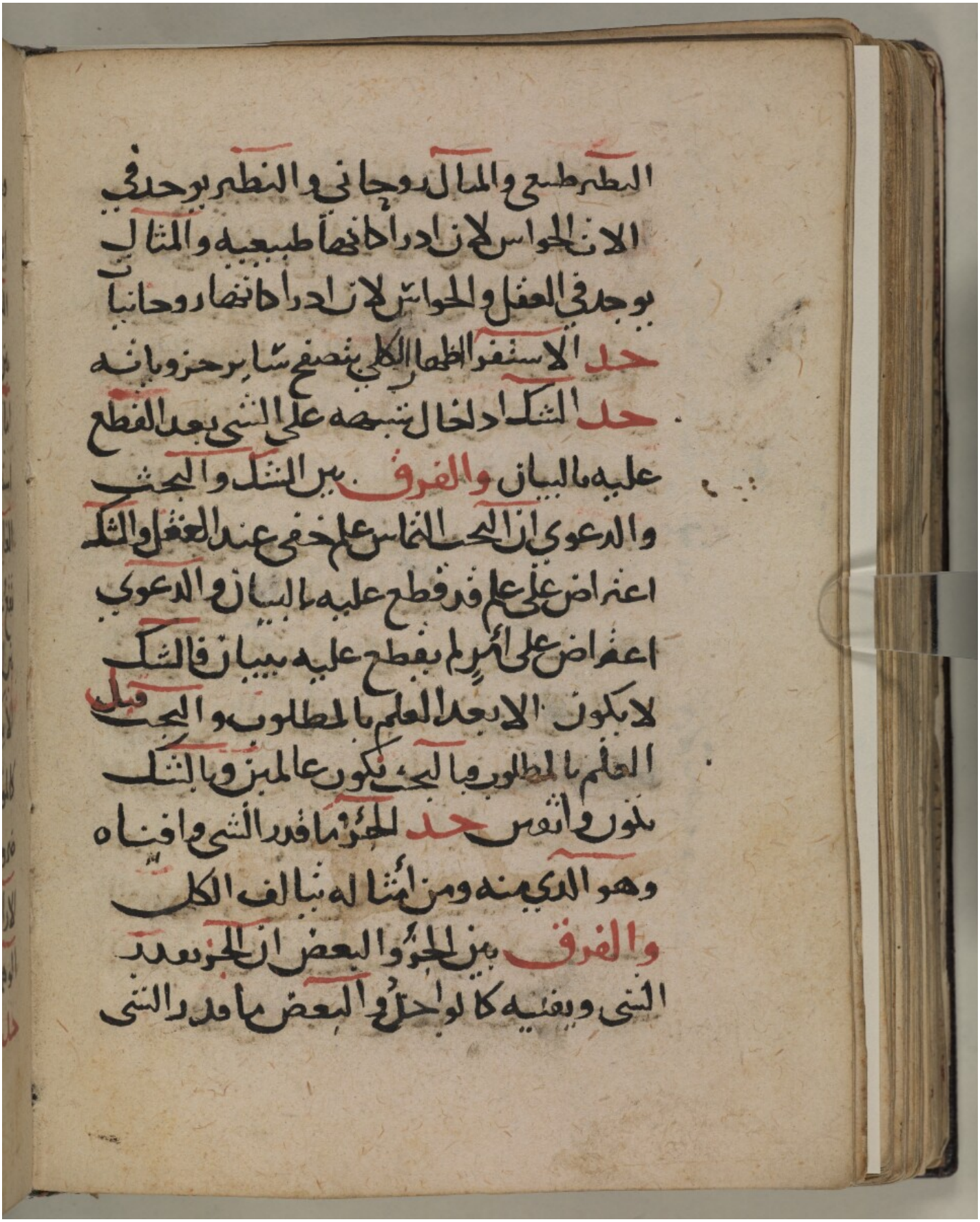
لم يجب

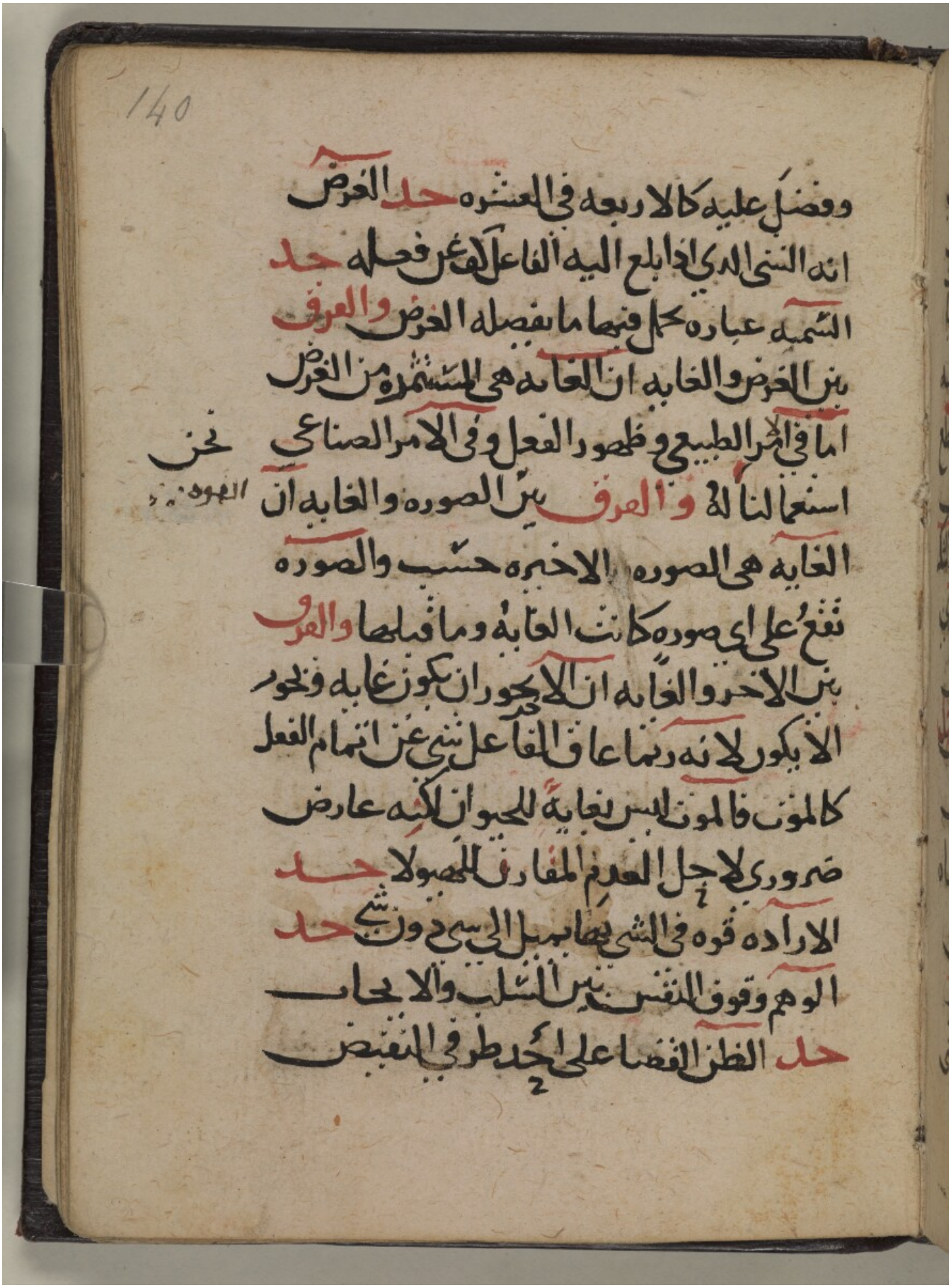



138




139




140

وفضل عليه كالاربعه في العشره حد الغرض
انه الشئ الذي اذا بلغ اليه الفاعل كف عن فعله حد
السمه عباره حمل فيها ما يفصله الغرض والعرف
بين الغرض والغايه ان الغايه هي المستثمره من الغرض
اما في الامر الطبيعي وظهور الفعل وفي الامر الصناعي نحن
استعمالنا له والعرف بين الصوره والغايه ان الهوه
الغايه هي الصوره الاخيره حسب والصوره
تقع على اي صوره كانت الغايه وما قبلها والعرف
بين الاخر والغايه ان الاخر يجوز ان يكون غايه ويجوز
الا يكون لانه ربما عاق الفاعل شئ عن اتمام الفعل
كالموت فالموت ليس بغايه للحيوان لكنه عارض
ضروري لاجل العدم المقارن للحصول حد
الاراده قوه في الشئ بها يميل الى ما يريد دون شئ حد
الوهم وقوى النفس بين السلب والايجاب
حد الظن القضاء على احد طرفي النقيض



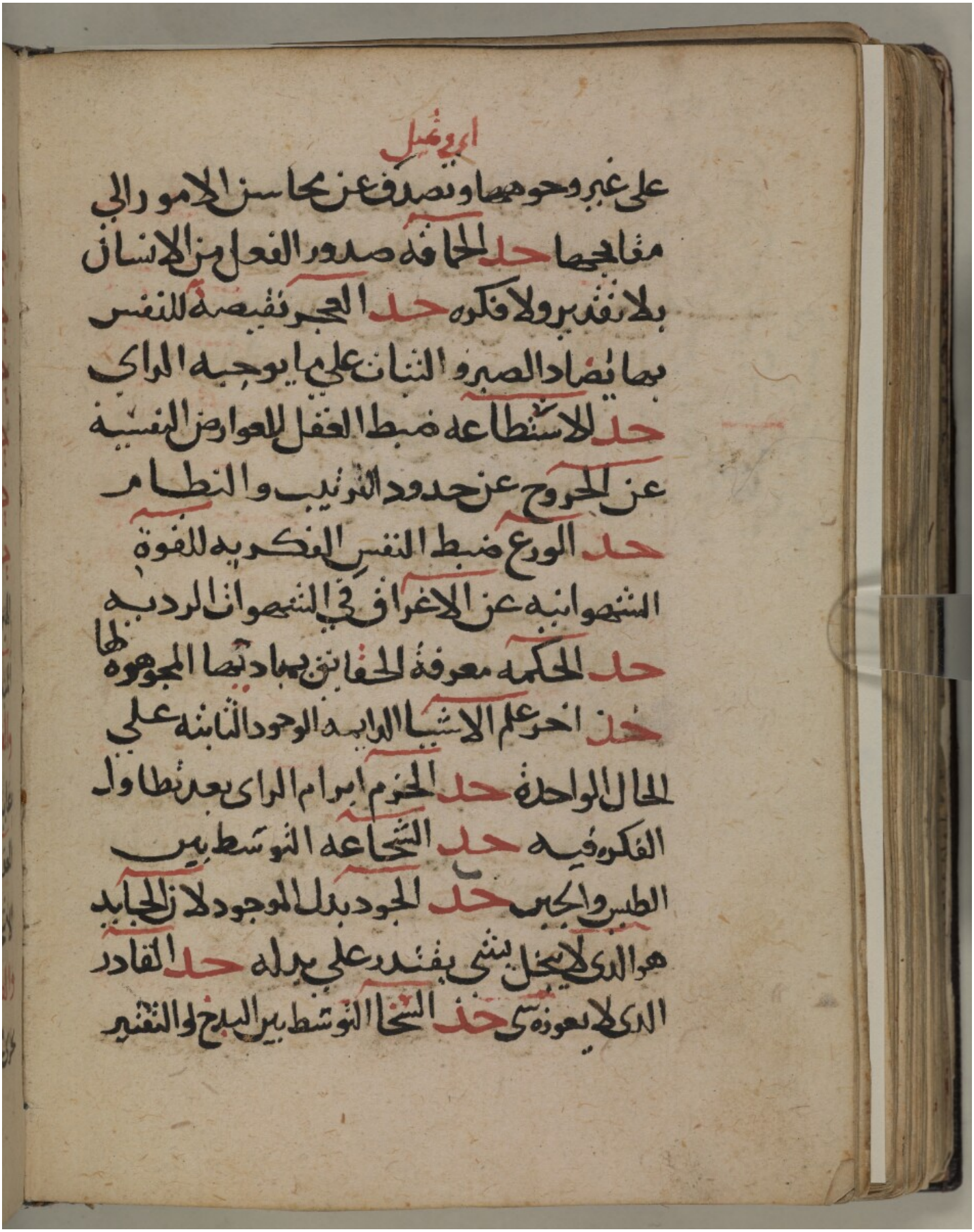
من ظاهره حد الراي هو الظن الظاهر حد
التمييز الحاق كل شي باشباهه حد الحدس الصناعي
ما اصاب على الاكثر واخطا على الاقل حد الروية
تحلف في العقل حد الذكا المسارعة الى معرفة
الوسط ويجب ان نعلم ان الراي والظن والفكر
والنظر والعقل والعلم بشاربها الى النفس
الناطقة وانما تسمى باسما مختلفة ونرسم برسوم
مختلفة بحسب نسب توجدها مختلفة
فان النفس الناطقة اذا ادركت ما يمكنه ان يقاس
سمي ذلك الادراك فكرا واذا ادرك طبايع الامور
بالحدود سمي ذلك الادراك عقلا واذا جعلت
ذلك عندها تخزنه سمي ذلك الامر راياً وان
ادركت بتشكك سمي ذلك الادراك ظنا وان
ادركت الشي قطعا بالبرهان سمي ذلك الادراك
علما حد المنفعة التي يشوقها طبعا واراده

الاصل



حد الله كون حادي الى طباع محسوس موافق
حد اخرا لله لعاده ما اخرجه المودى
حد الاداء حال مخرجة البدن عن الحال الطبيعيه دفعه
والفرق بين الخير والله ان الله يوجد عند الحس
والخبر يوجد عند العقل لان الحس فد يختار الاردل
لانه ابيد والعقل يختار المودي لانه خير نافع
حد الادراك نفوذ نفس المدرك بصوره المدرك
والفرق بين الادراك والاختيار ان الاختيار يوجد
من غير ادراك لان الاختيار يوجد للنفس النباتيه
لان هذه انما تجتذب الموافق حسب والادراك
انما يكون للنفس الحيوانيه اذ كان الادراك للتمييز
انما يكون لما له من الحيوان حس حد العداله
اعتدال القوى المفوضل الثلث حد العفه فضيله
للنفس الطبيعيه وهي التوسط بين الشره والكلال
حد البذاله تقبيضه للنفس بها يلتمس المكاسب

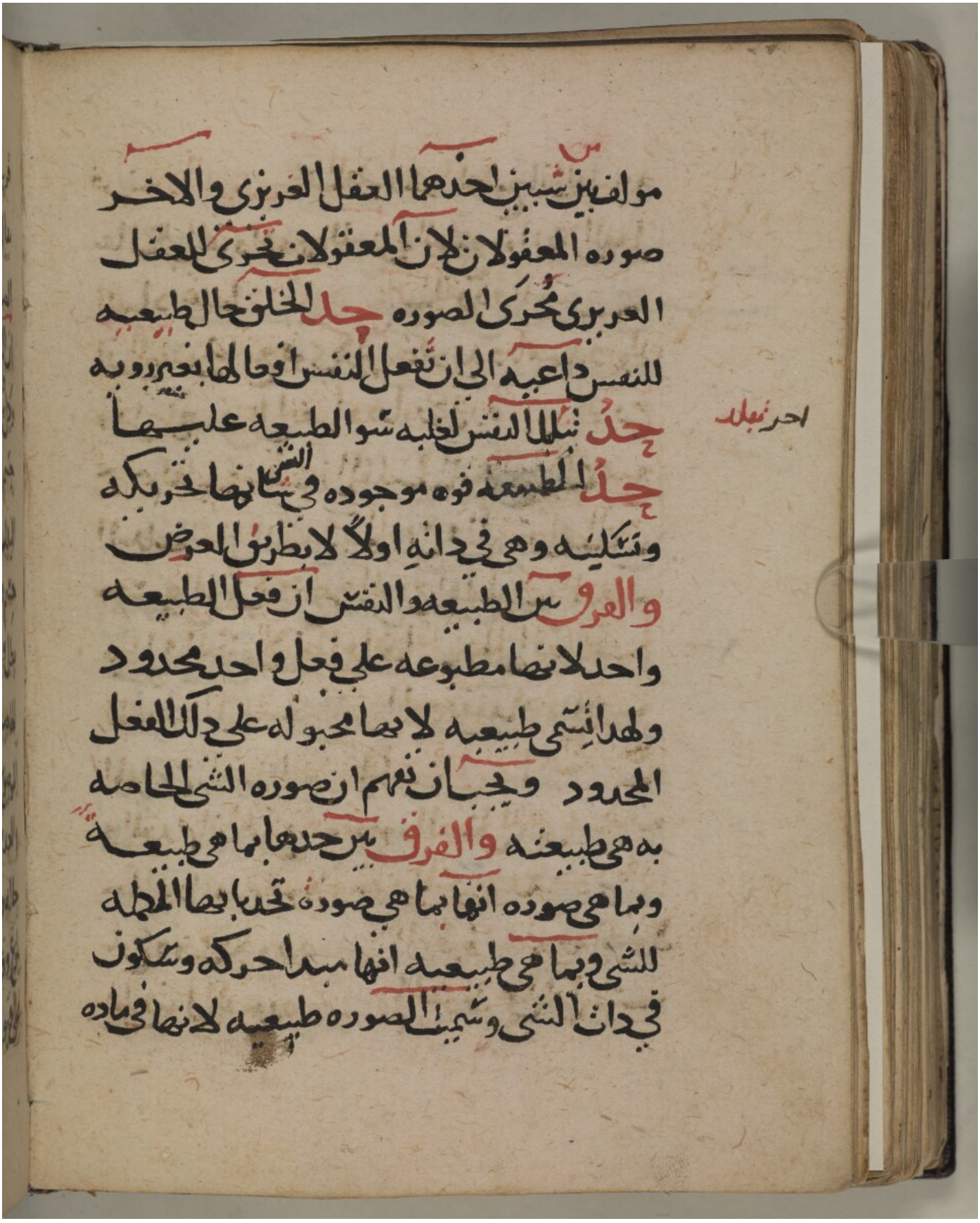
BRITISH MUSEUM



ابو نصر

على غير وجوهها وتصدف عن محاسن الامور الى
مقابحها حد الحماقة صدور الفعل من الانسان
بلا تقدير ولا فكره حد الحجر نقيضة للنفس
بها يضاد الصبر والثبات على ما يوجبه الراى
حد الاستطاعة ضبط العقل للعوارض النفسية
عن الخروج عن حدود التوئيب والنظام
حد الورع ضبط النفس المفكريه للقوة
الشهوانيه عن الاغراق في الشهوات الرديه
حد الحكمه معرفة الحقايق بمباديها المجهوله
حد اخر علم الاشيا الرايه الوجود الثابته على
الحال الواحدة حد الحزم ابرام الراى بعد تطاول
الفكر فيه حد الشجاعه التوسط بين
الطيش والجبن حد الجود بذل الموجود لان الجايد
هو الذى لا يخل بشى يقتدر على بذله حد القادر
الذى لا يعوزه شى حد السخا التوسط بين البخل والتقتير


142
حد الرئاسة التوسط بين الرياء والبذل
حد العادل الفاعل للامر الافضل
حد العفة صرف النفس على الصبر على المكروه اول المحبوب
حد الحياء التوسط بين الوقحة والانحصار
حد النفس تمام لجسم طبيعي آلي ذي حياة بالقوة
العقل
حد قوة تفضي على جميع القوى بالخطا والصواب
حد العقل الفعال جوهر الهي تستنير به العقل
الهيولاني وهو المخرج له من القوة الى الفعل حد
المبدا الاول موجود بنفسه وعقل غايته ذاته
والفرق بينه وبين العقل الفعال ان العقل الفعال
غايته غيره والموجود الاول غايته ذاته حد
العقل الهيولاني جوهر غير خال يتطبع فيه صور
الاشخاص المحسوسة من جهة الحس
والفرق بين العقل العربزي والمكتسب ان العربزي
حري بحري الهيولا لانه بالقوة والعقل المكتسب



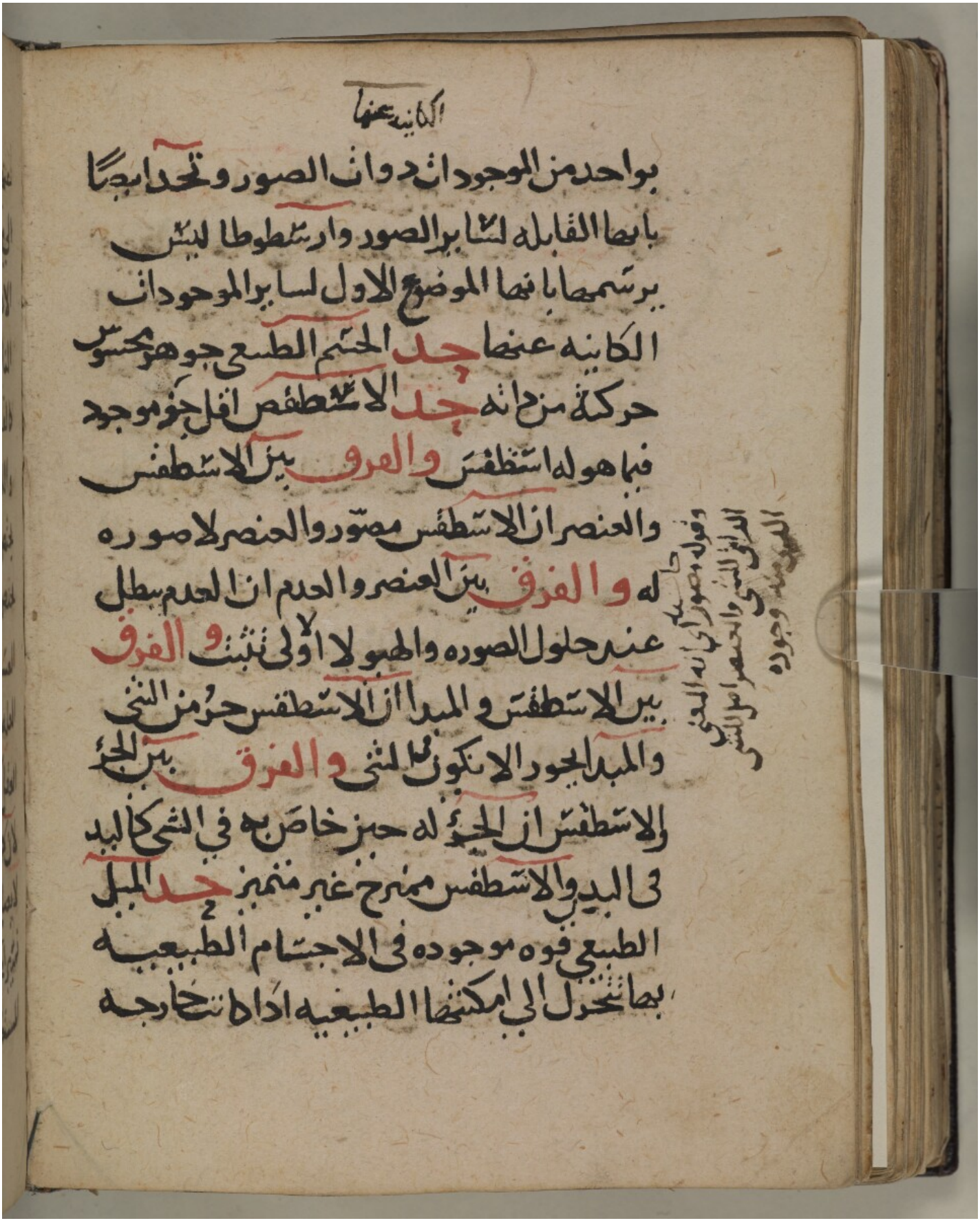
مولف بين شيئين احدهما العقل الغريزي والاخر
صوره المعقولان فلان المعقولان تحرى للعقل
الغريزي محرى لصوره حد الخلق حال طبيعه
للنفس داعيه الى ان تفعل النفس افعالها بغير روية به
حد ثم لما النفس لغلبه سو الطبيعه عليها
حد الطبيعه قوه موجوده في الشي تحريكه
وتسكينه وهي في ذاته اولا لا بطرين العرض
والفرق بين الطبيعه والنفس ان فعل الطبيعه
واحد لانها مطبوعه على فعل واحد محدود
ولهذا سمي طبيعه لانها محبوله على ذلك الفعل
المحدود ويجب ان نفهم ان صوره الشي الخاصه
به هي طبيعته والفرق بين حديها بما هي طبيعه
وبما هي صوره انها بما هي صوره تحديها الحاله
للشي وبما هي طبيعه انها مبدا حركه وسكون
في ذات الشي وسميت الصوره طبيعه لانها في ماده

احر نبلد



143

فرينه والفرق بين الطبيعه والطبع ان الطبيعه
يقال على القوه المدبره للنمو والطبع يقال عن الفعل
الصادر عنها والفرق بين القوه والنفس
ان النفس تجتمع قوى كثيره غاديه وناميه ومولده
وكل واحده تشهد على انفرادها بدع قوه حد الروح
جسم لطيف متبعث من الغليظ في الشرايين الى جميع
البدن والفرق بين الروح والنفس ان الروح
جسم والنفس لا جسم والروح اذا فارق البدن
بطل والنفس لا تبطل لانها بل تبطل افعالها
الخاصه باليدن حد العدم فقد الصوره من
الموضوع الذي شانه قبولها والفرق بين الممتنع
والعدم ان الممتنع هو تصور العقل للشي بخلاف
حاله والعدم هو لا وجود للشي بعد وجوده او
بلوغ وقت وجوده حد التهيؤ استعداد الهيولا
على قبول الصوره حد الهيولا هي التي ليست

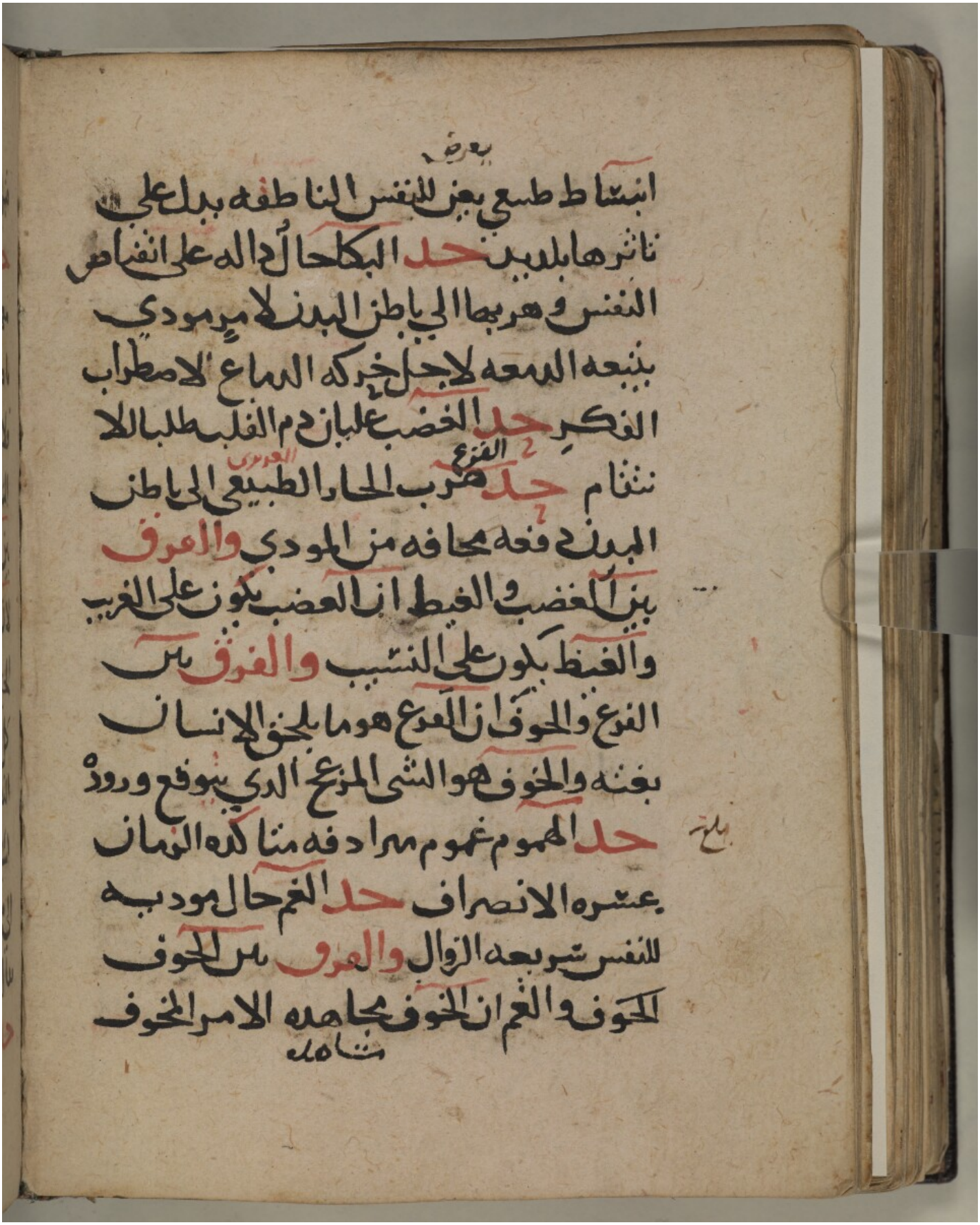


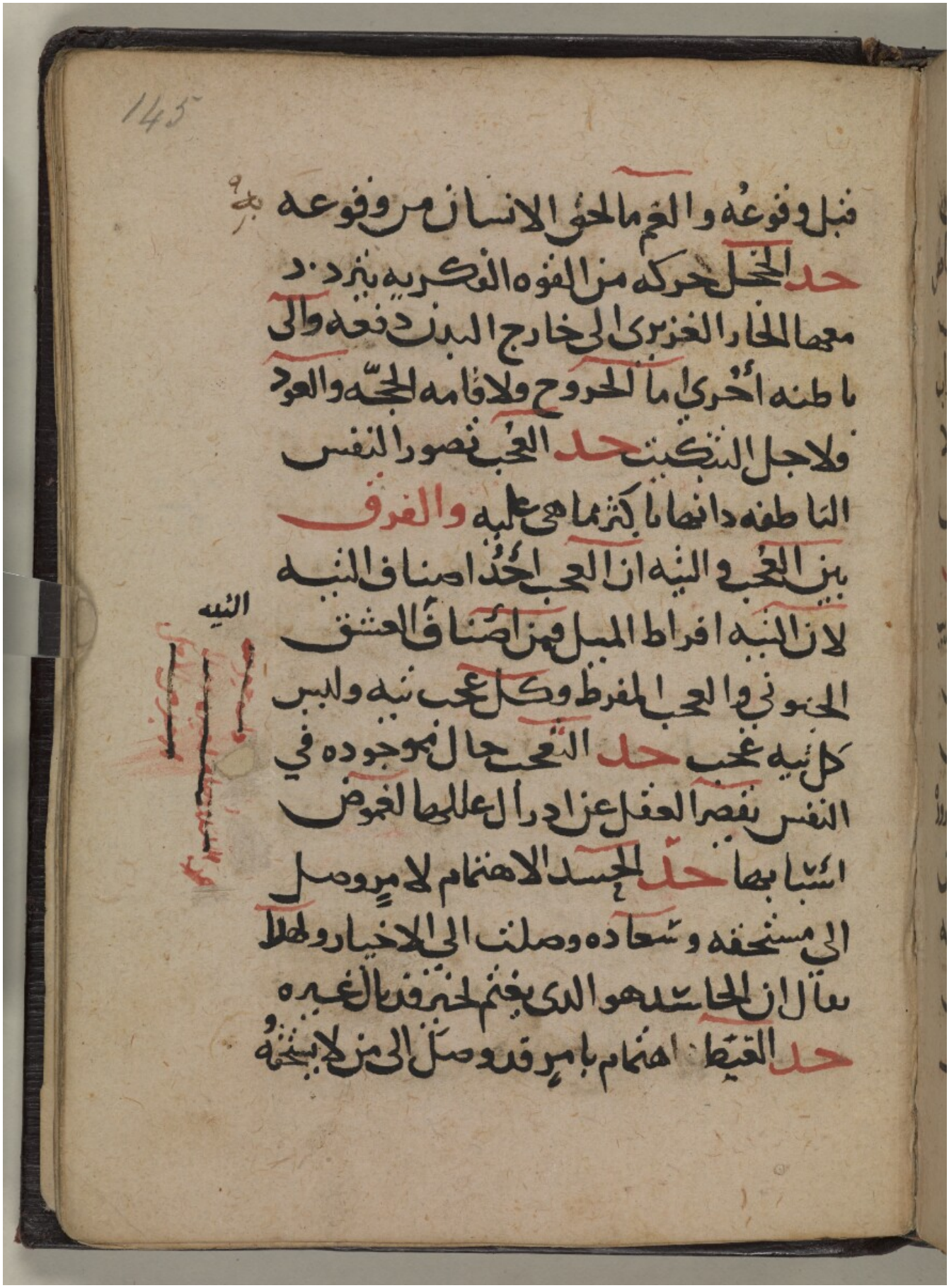
الكاينه عنها

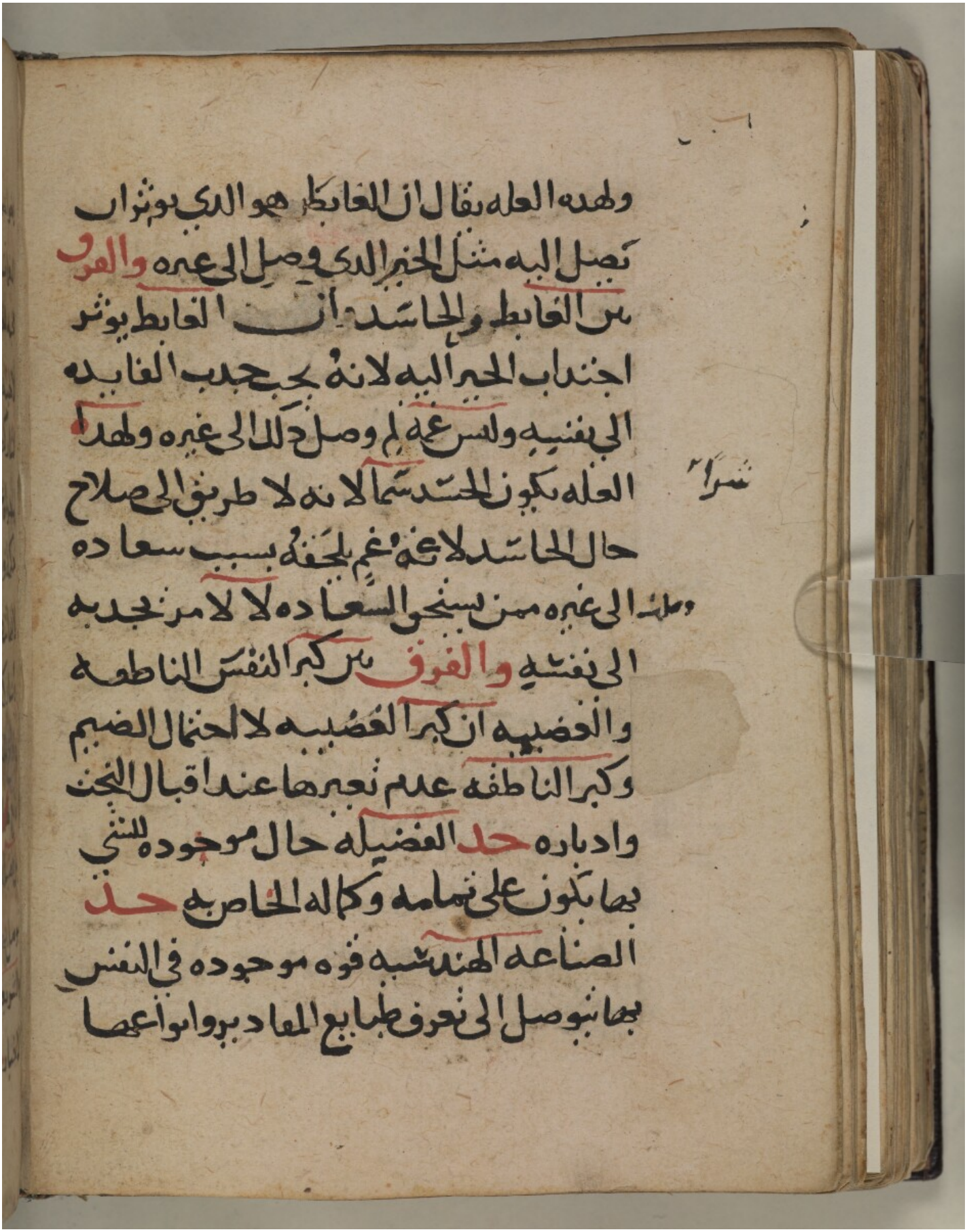
بواحد من الموجودات ذوات الصور وتحدها بقولنا
بانها القابله لسائر الصور وارسطوطاليس
يرسمها بانها الموضوع الاول لسائر الموجودات
الكاينه عنها حد الجسم الطبيعي جوهر محسوس
حركة من ذاته حد الاسطقس اقل جزو موجود
فيما هو له اسطقس والفرق بين الاسطقس
والعنصر ان الاسطقس مصور والعنصر لا صوره
له والفرق بين العنصر والجسم ان الجسم بطل
عند حلول الصوره والهيولا اولى تثبت والفرق
بين الاسطقس والمبدا ان الاسطقس جزو من الشي
والمبدا يجوز الا يكون جزوا من الشي والفرق بين الجزو
والاسطقس ان الجزو له حيز خاص به في الشي كاليد
في البدن والاسطقس ممتزج غير متميز حد المثل
الطبيعي قوه موجوده في الاجسام الطبيعيه
بها تتحول الى امكنتها الطبيعيه اذا نحيت عنها

وقول مصور اى ذاته البدنى
البدنى الشى والجسم اعم الشى
الصور وجوده

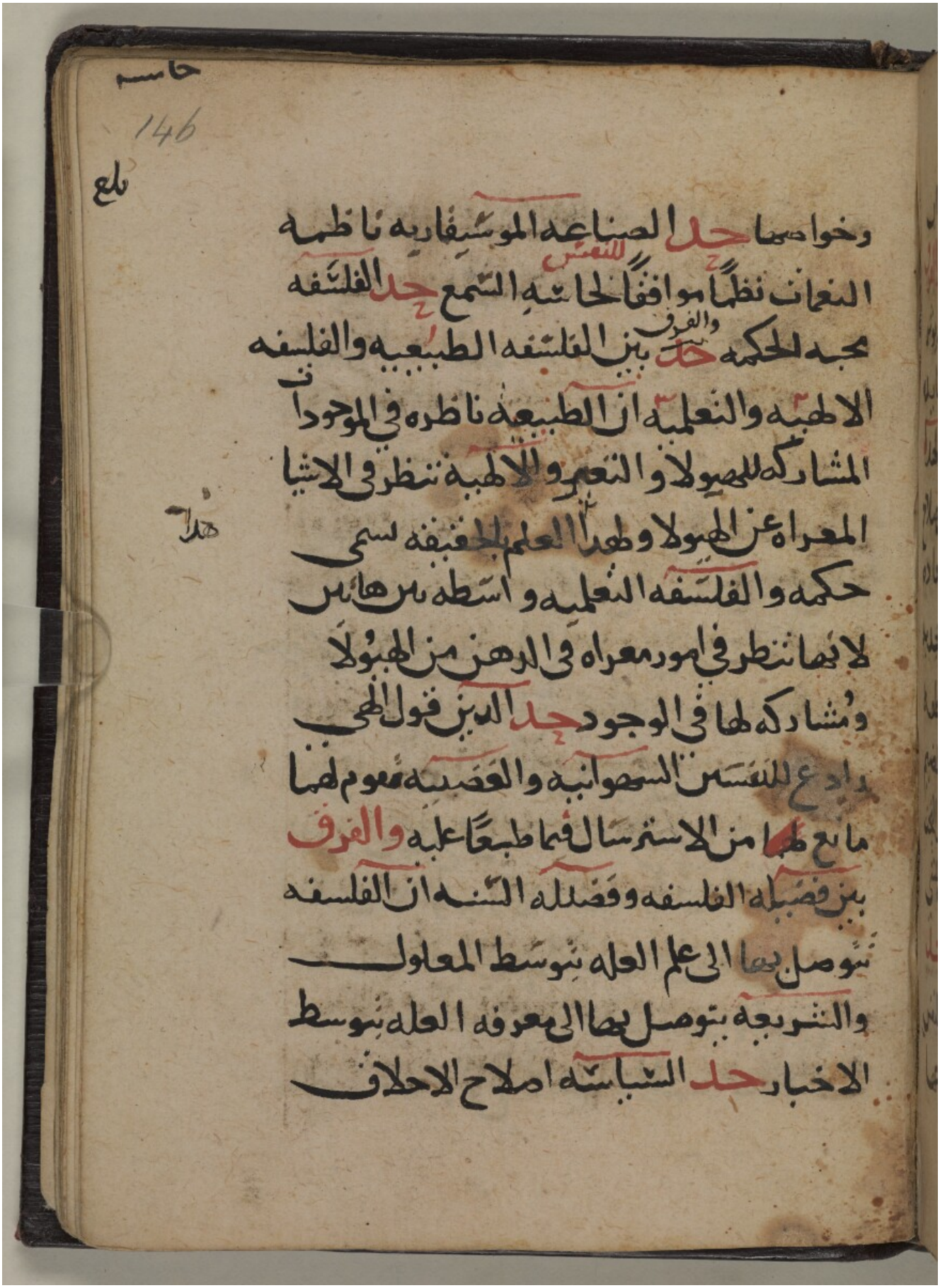





145
قبل وقوعه والغم ما لحق الانسان من وقوعه
حد الخجل حركه من القوه الفكريه يرد
معها المخار الغريزي الى خارج البدن دفعه والى
باطنه اخرى اما الخروج فلاقامه الحجه والعود
فلاجل التكبت حد العجب تصور النفس
الناطقه دائما باكثر ما هي عليه والفرق
بين العجب والتيه ان العجب احد اصناف التيه
التيه
لان التيه افراط الميل فهو اصناف العشق
الجنوني والعجب المفرط وكل عجب تيه وليس
كل تيه عجب حد التحير حال نهوجوده في
النفس يقصر العقل عن ادراك علتها الغموض
اسبابها حد الحسد الاهتمام لامر وصل
الى مستحقه وسعاده وصلت الى الاخيار وهلا
قال ان الحاسد هو الذي يغتم لخير قد ناله غيره
حد القيط اهتمام بامر قد وصل الى من لا يستحقه



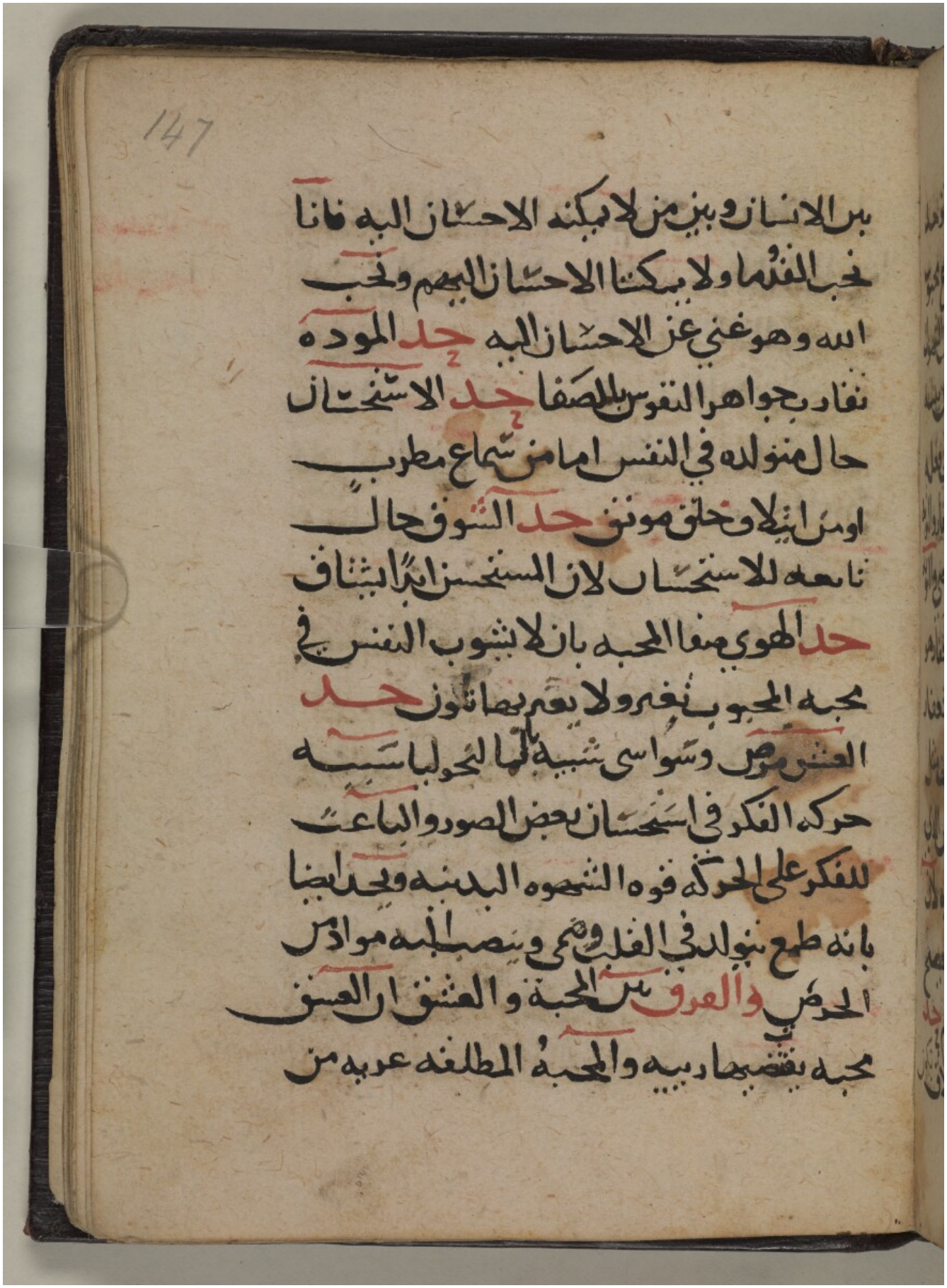
وهذه العله يقال ان الغابط هو الذي يوثر
يصل اليه مثل الخير الذي وصل الى غيره والفرق
بين الغابط والحاسد ان الغابط يوثر
اجتناب الخير اليه لانه يحب جذب الفايده
الى نفسه وليس عنه لم وصل ذلك الى غيره وهذه
العله يكون الحسد سببا لانه لا طريق الى صلاح
حال الحاسد لانه مغم بلجه بسبب سعاده
وصلت الى غيره ممن يسخى السعاده لا لامر يجذبه
الى نفسه والفرق بين كبر النفس الناطقه
والغضبيه ان كبر الغضبيه لاحتمال الضيم
وكبر الناطقه عدم تعبرها عند اقبال الخت
وادباره حد الفضيله حال موجوده للشي
بها يكون على تمامه وكماله الخاص به حد
الصناعه الهندسيه قوه موجوده في النفس
بها يتوصل الى تعرف طبايع المقادير وانواعها



وخواصها حد الصناعه الموسيقاريه ناظمه
النغمات نظماً موافقاً لحاسه السمع حد الفلسفه
محبه الحكمه والفرق حد بين الفلسفه الطبيعيه والفلسفه
الالهيه والتعليميه ان الطبيعيه ناظره في الموجودات
المشاركه للهيولا والتعليميه والالهيه تنظر في الاشيا
المعراه عن الهيولا وطرا العلم الحقيقيه لسمي
حكمه والفلسفه التعليميه واسطه بين هاتين
لانها تنظر في امور معراه في الذهن من الهيولا
ومشاركه لها في الوجود حد الدين قول الهي
داع للنفس السبعانيه والغضبيه معلوم لها
مايجب عليها من الاشتراك فيما طبعاً عليه والفرق
بين فضيله الفلسفه وفضيله السنه ان الفلسفه
توصل بها الى علم العله بتوسط المعلول
والشريعه بتوصل بها الى معرفه العله بتوسط
الاخبار حد السياسه اصلاح الاحلاق

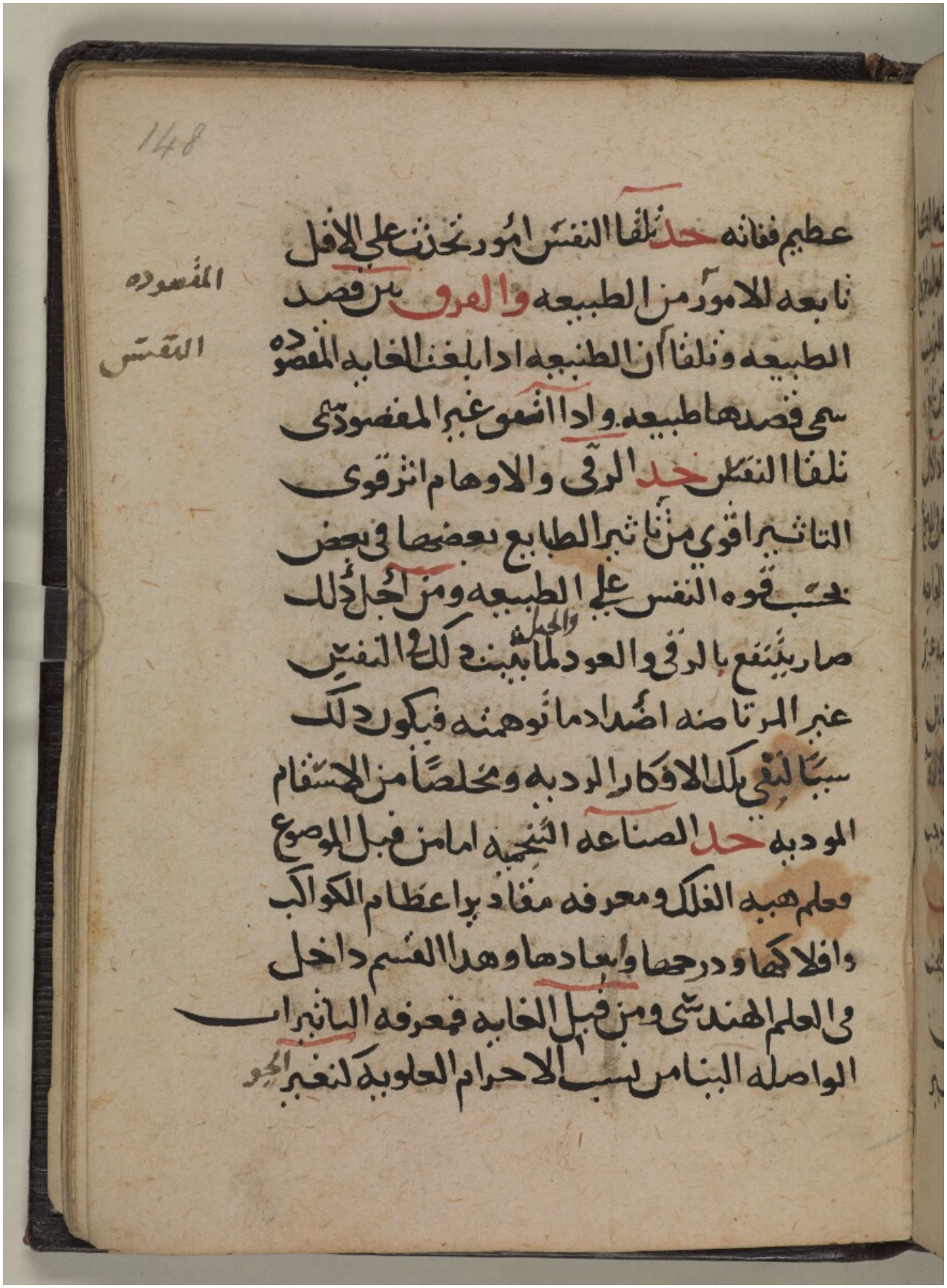


بطريقه عالمبه حد النظام حال طبيعه توحد
للشي بيصرف حسبها حد الطاعه اتباع محبوب
الامر حد العباده الامتناع من كثير من الشهوات
البنيه حد التوبه عصد يحمله الانسان بينه
وبين الخالق ان لا يفعل فعلاً قبيحاً يتقدد على فعله
في الزمان المستقبل والفرق بين الاستغفار والتوبه
ان الاستغفار يتعلق بشي قد فعل في الزمان الماضي والتوبه
تتعلق بشي لم يفعل في الزمان المستقبل فالاستغفار هو
الندم على ما فات فعل توبه تقترن بها الاستغفار
لان العصمه من الانسان لا يفعل في المستانف مثل
الثاني فيحتاج الى استغفار عما تقدم من جنس الذي
وقعت منه التوبه والاستغفار يكون ولا توبه لان
الانسان اذا بلغ الى حدٍ لا يتقدد على الفعل لا يصح
منه التوبه ويصح منه الاستغفار مما تقدم حد
المحبه عله اجتماع الاشيا والمحبه بالاطلاق يكون


147

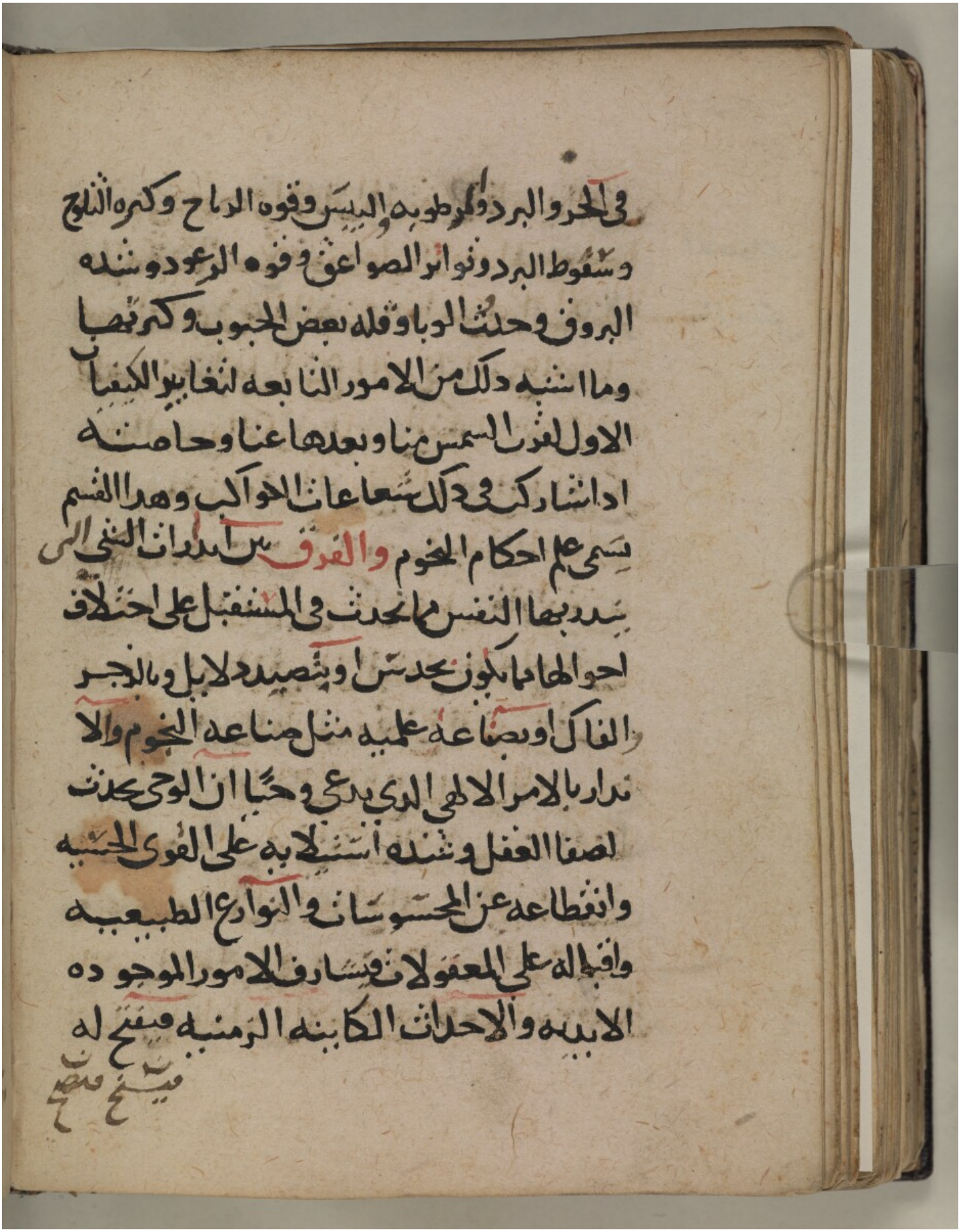


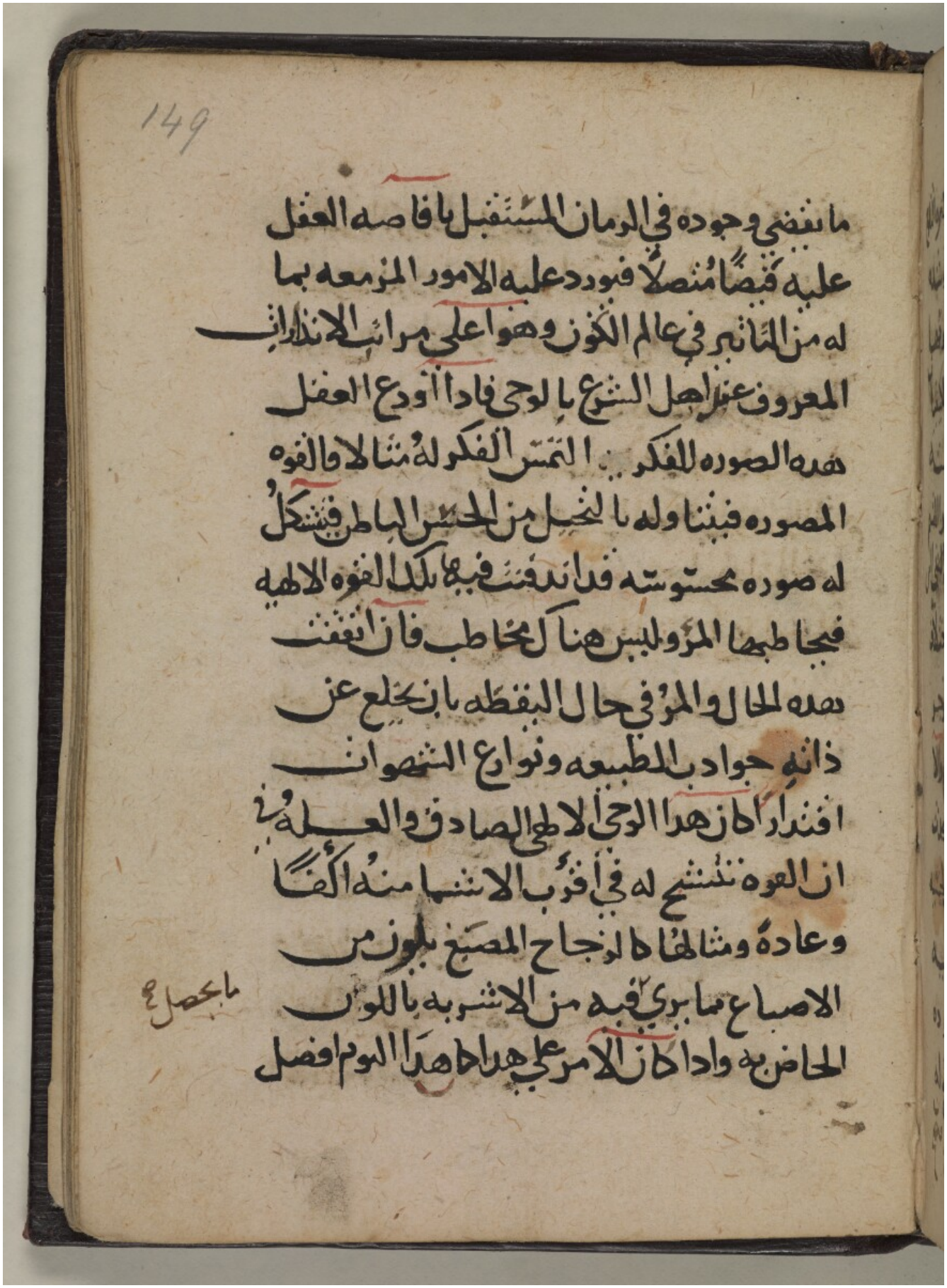
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x00006d

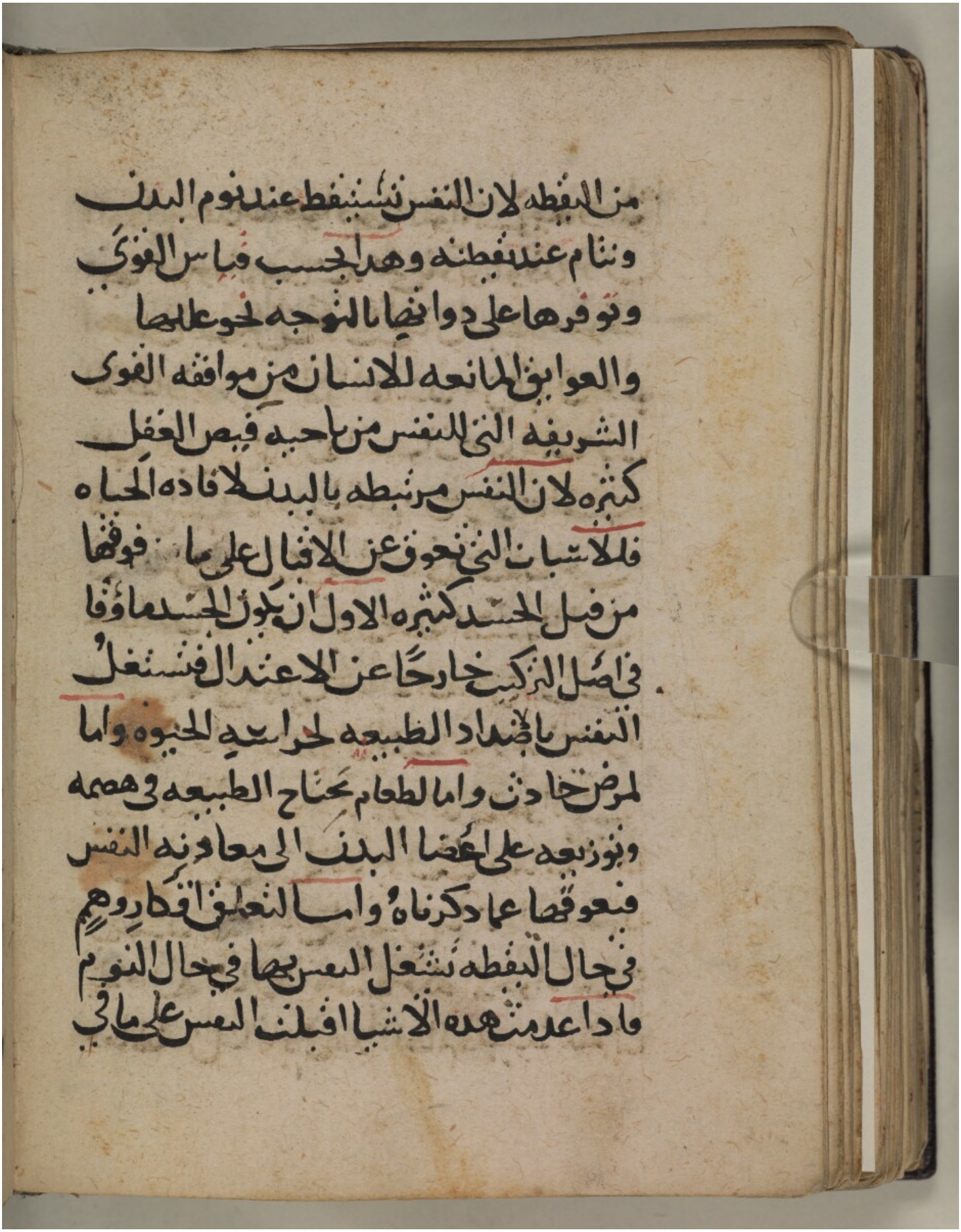

148

عظيم فانه حد تلقا النفس امور تحدث على الاقل
تابعه للامور من الطبيعه والفرق بين قصد
الطبيعه وتلقا ان الطبيعه اذا بلغت الغايه المقصوده
سمي قصدها طبيعه واذا اشعر غير المقصود سمي
تلقا التفكر حد الرقي والاوهام اترقوى
التاثير اقوي من تاثير الطابع بعضها في بعض
بحسب قوه النفس على الطبيعه ومن اجل ذلك
صار ينتفع بالرقي والعود لما يثبت ذلك في النفس
غير المرتاضه اضدادها توهمته فيكون ذلك
سببا لنفي تلك الافكار الرديه ومخلصا من الاسقام
الرديه حد الصناعه التنجيميه اما من قبل الموضوع
فعلم هيئه الفلك ومعرفه مقادير اعظام الكواكب
وافلاكها ودرجها وابعادها وهذا القسم داخل
في العلم الهندسي ومن قبل الغايه فمعرفه التاثيرات
الواصله البنا من سبب الاجرام العلويه لتغير الجو

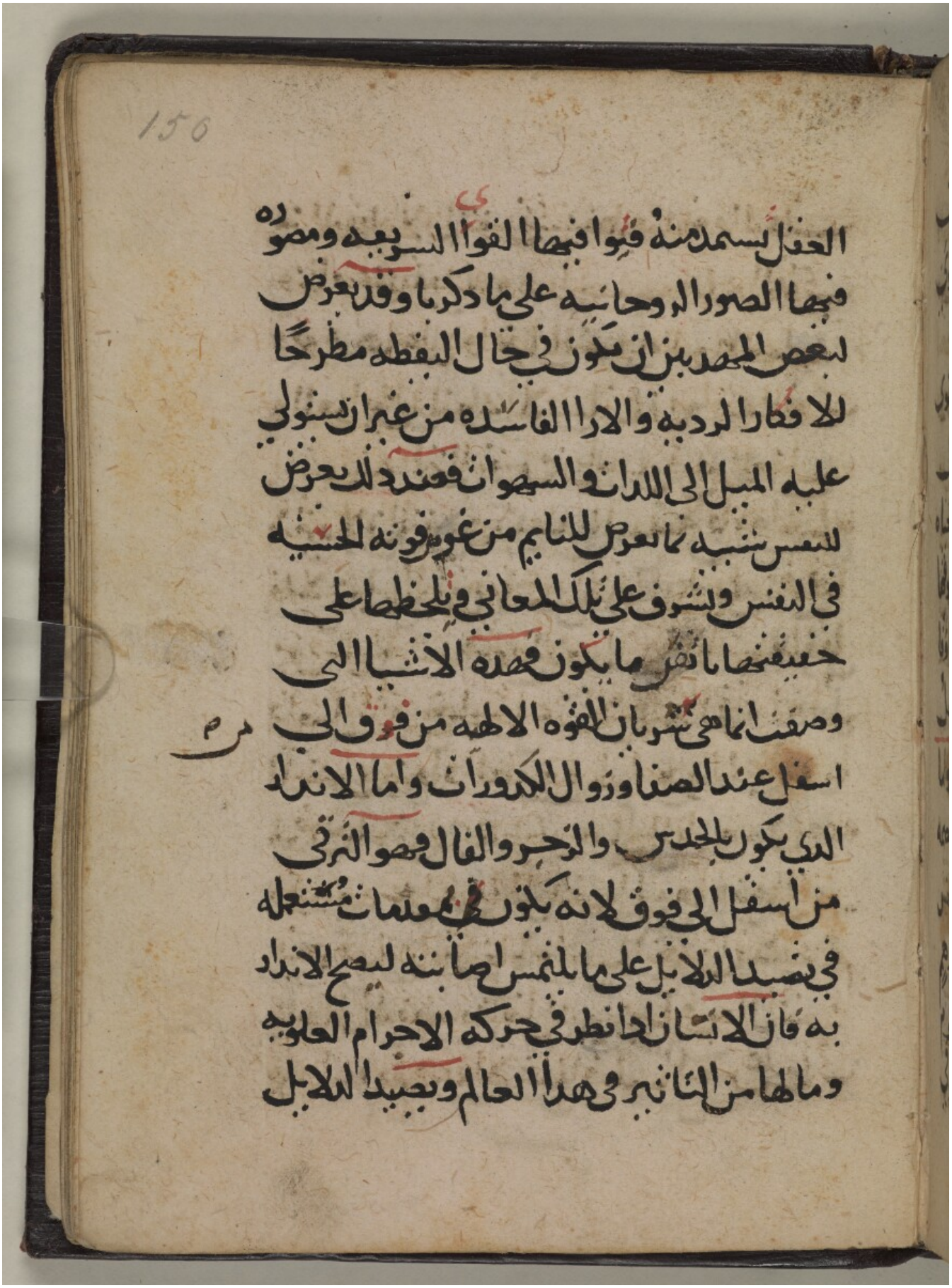
المقصوده
النفس

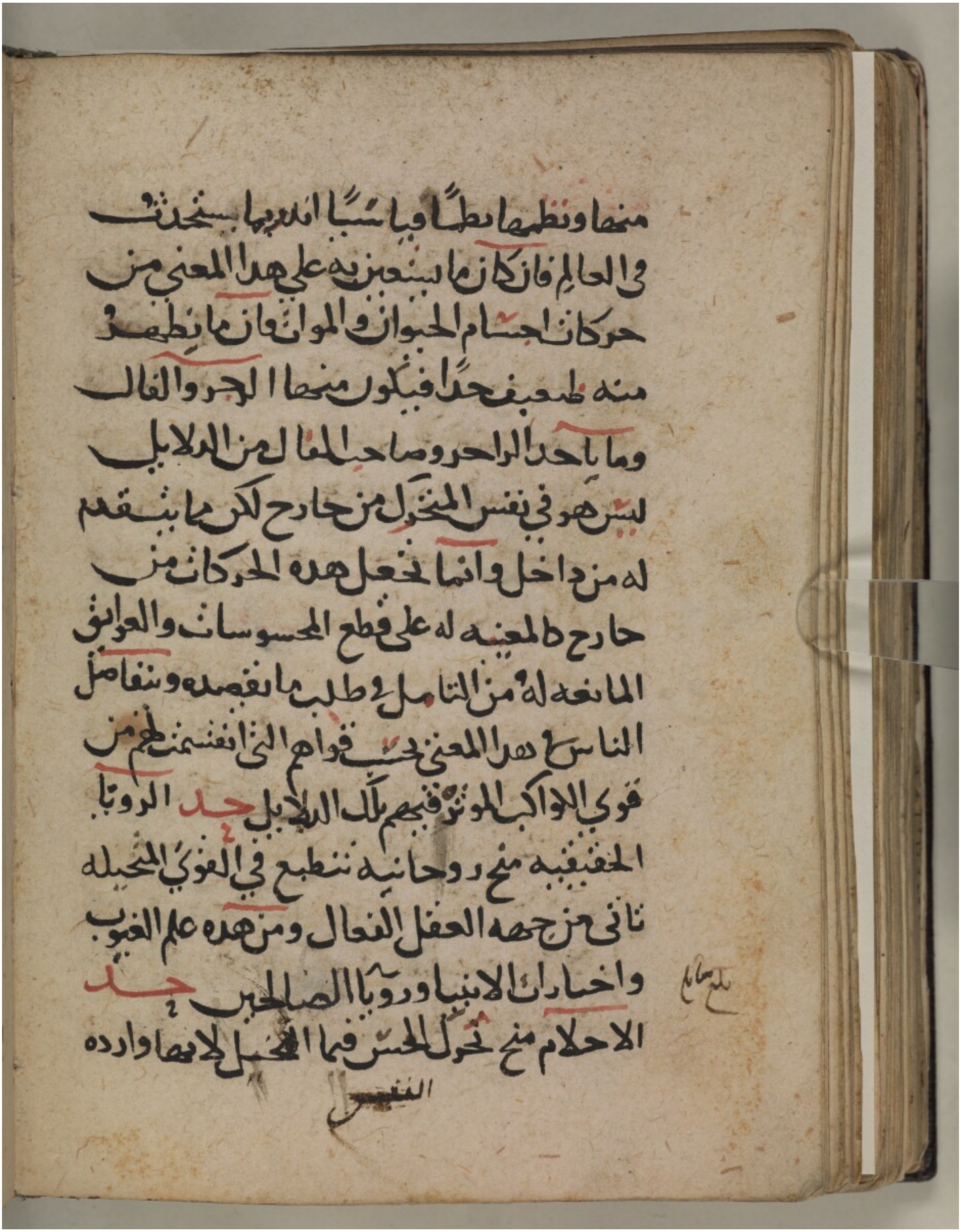


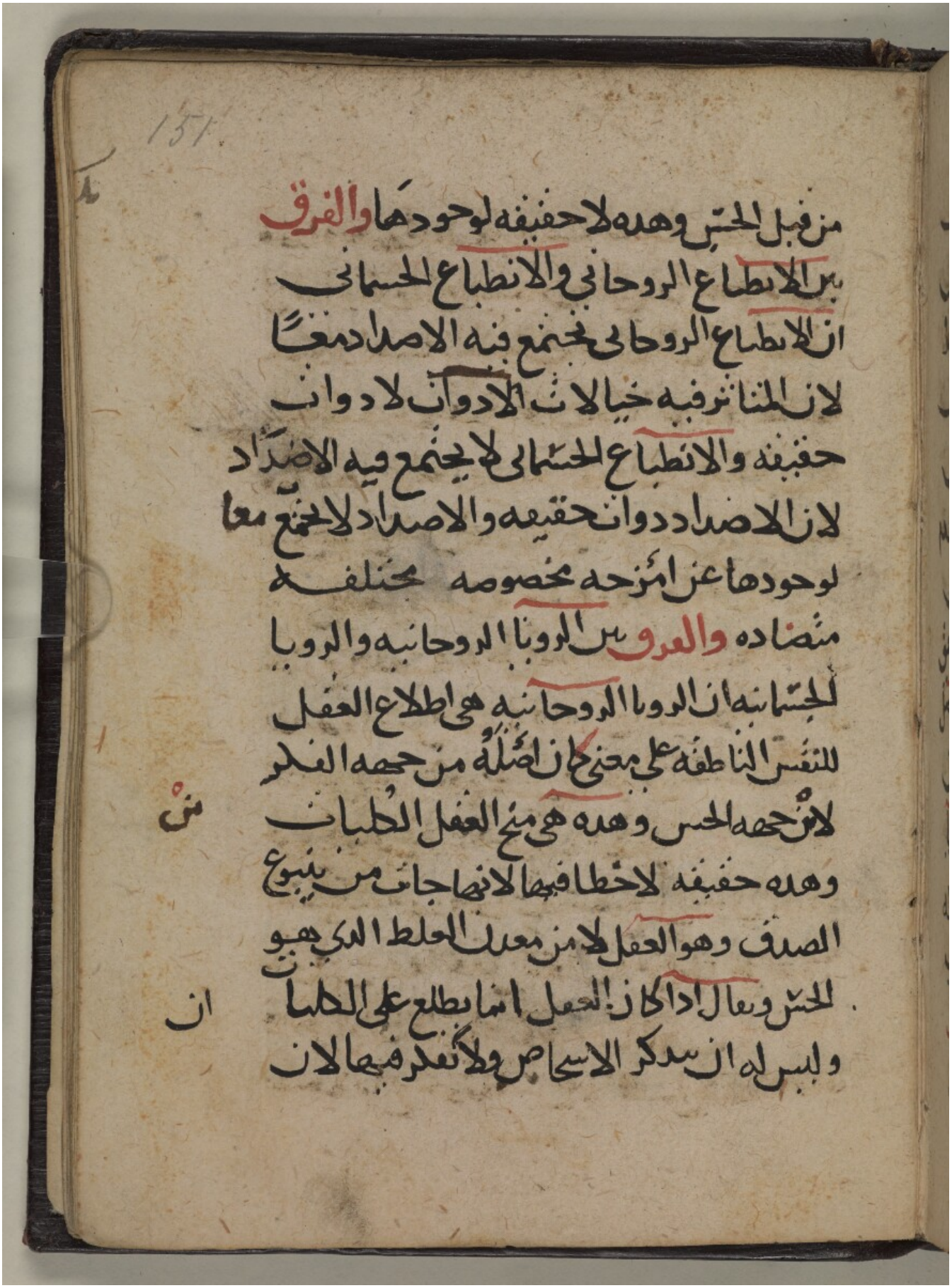




من البقطه لان النفس تستنفط عند نوم البدن
ونيام عند بقطنه وهذا حسب قياس القوى
وتوفرها على دوانيها بالتوجه نحو عليها
والعوايق المانعه للانسان من موافقه القوى
الشريفه التي للنفس من ناحيه فيض العقل
كثيره لان النفس مرتبطه بالبدن لافاده الحياه
فالاشتباك التي تعوق عن الاقبال على ما فوقها
من قبل الجسد كثيره الاول ان يكون الجسد ماؤفا
في اصل التركيب خارجا عن الاعتدال فتشغل
النفس باضداد الطبيعه لحراسه الحيوه واما
لمرض حادث واما لطعام يحتاج الطبيعه في هضمه
وتوزيعه على اعضا البدن الى معاونه النفس
فيعوقها عما ذكرناه واما التعلق باقدار وهم
في حال البقطه تشغل النفس بها في حال النوم
واذا عدمت هذه الاشيا اقبلت النفس على ما في

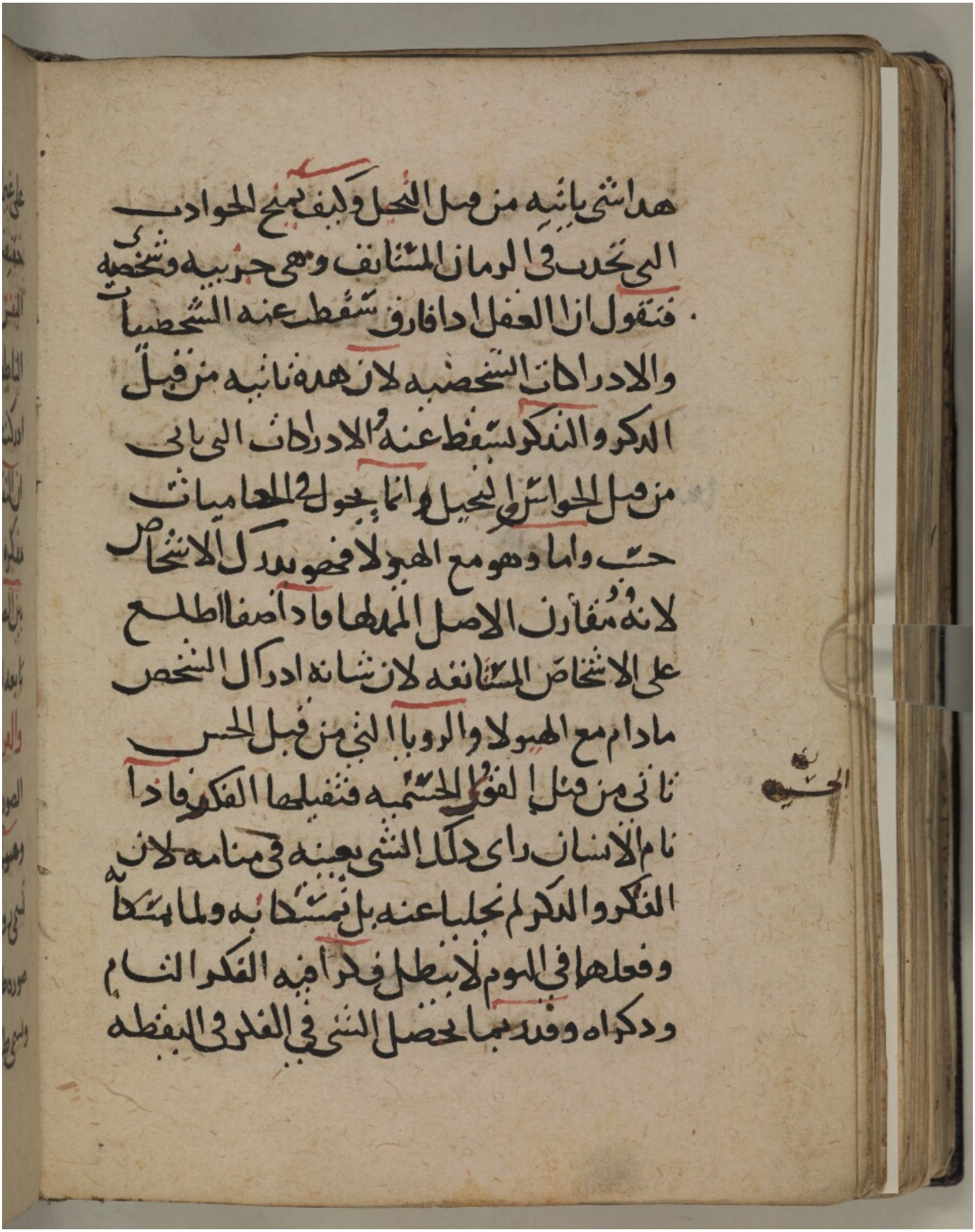




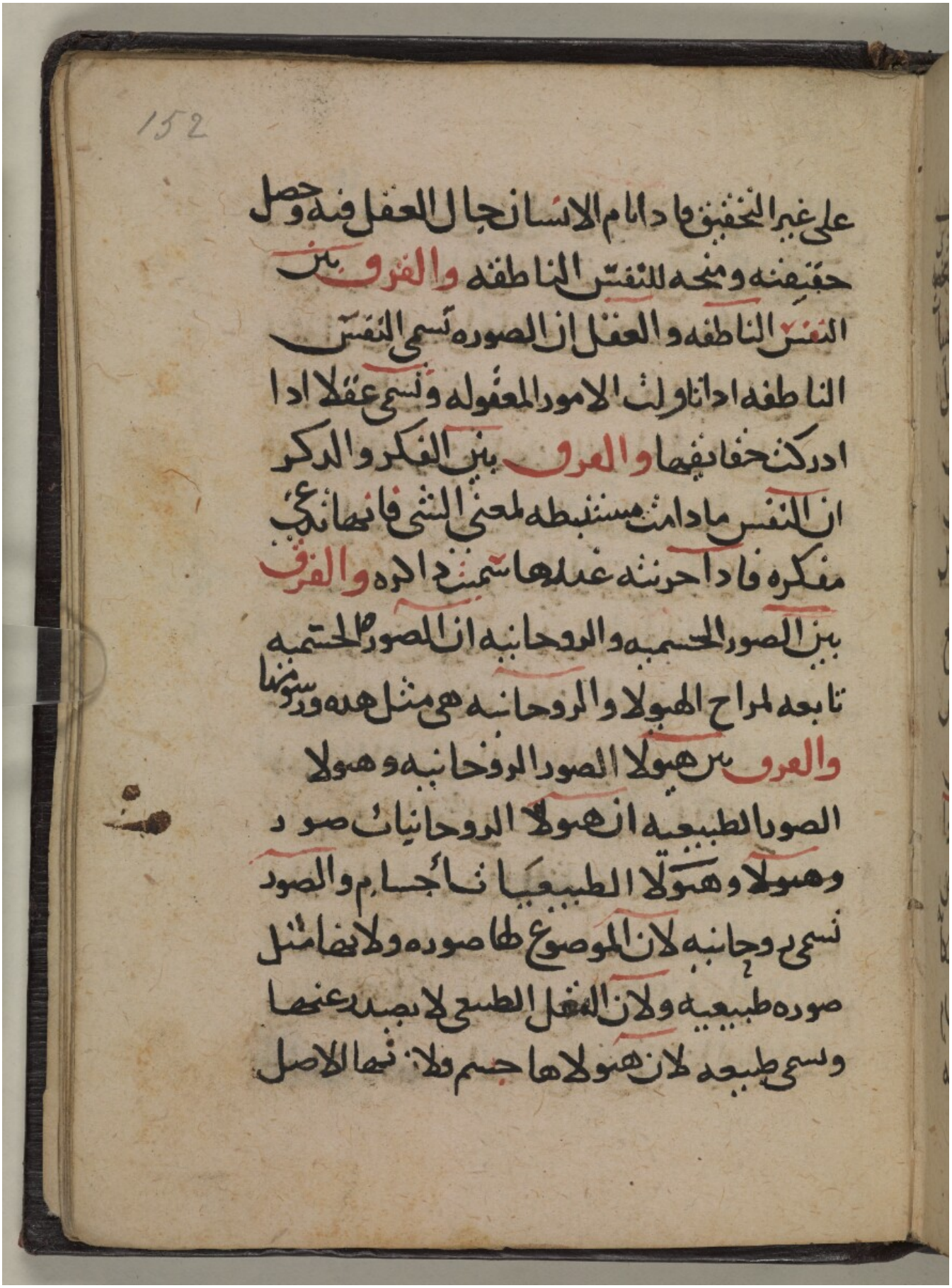


151

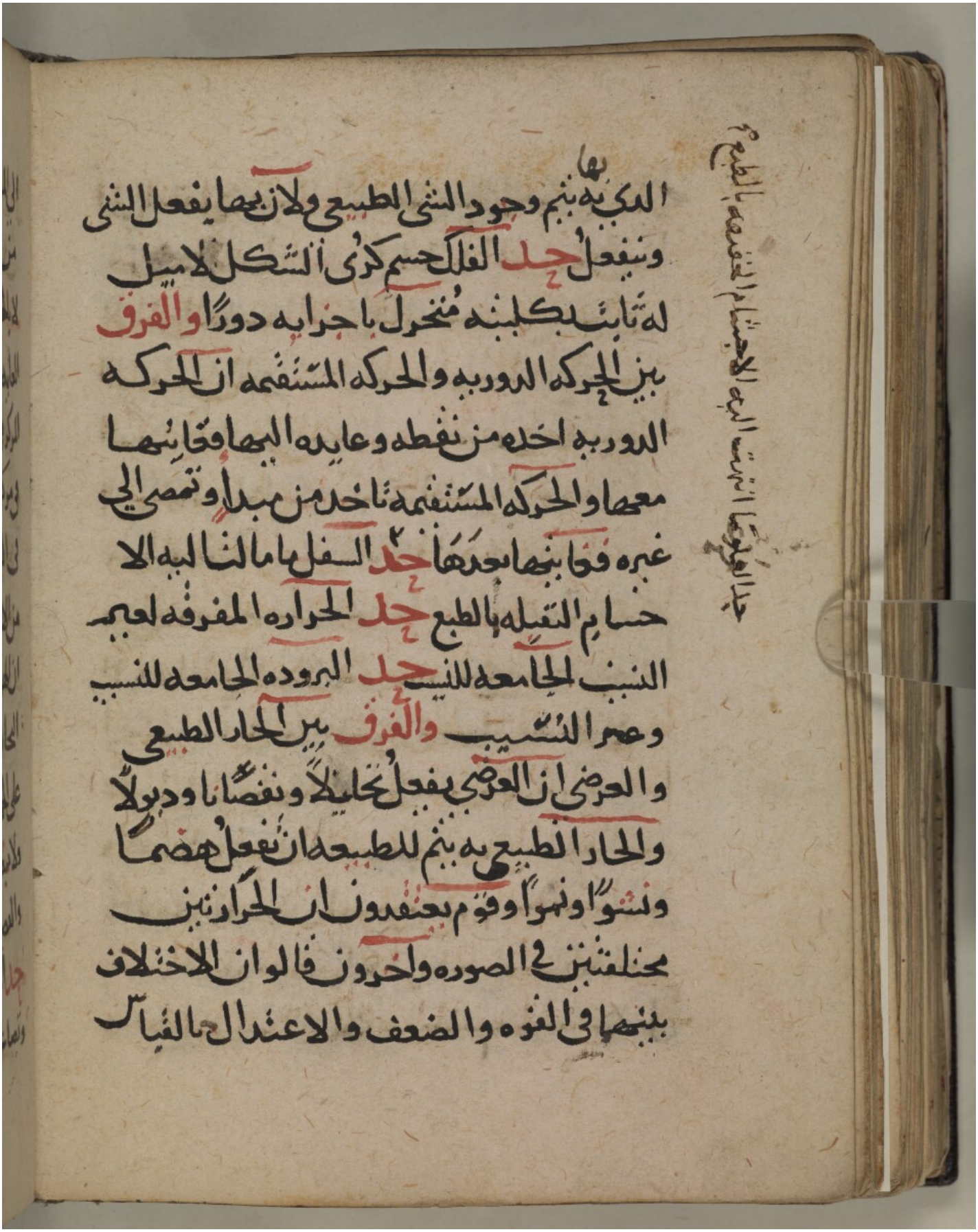
من قبل الحس وهذه لا حقيقة لوجودها والفرق
بين الانطباع الروحاني والانطباع الجسماني
ان الانطباع الروحاني يجتمع فيه الاضداد معًا
لان المتاثر فيه خيالات الادوات لا ادوات
حقيقة والانطباع الجسماني لا يجتمع فيه الاضداد
لان الاضداد ادوات حقيقة والاضداد لا تجتمع معا
لوجودها عن امتزاجه مخصوصه مختلفة
متضاده والفرق بين الرويا الروحانية والرويا
الجسمانية ان الرويا الروحانية هي اطلاع العقل
للنفس الناطقة على معنى كان اصله من جهة الفكر
لا من جهة الحس وهذه هي منح العقل الطبيات
وهذه حقيقة لا خطا فيها لانها جاءت من ينبوع
الصدق وهو العقل لا من معدن الغلط الذي هو
الحس ويقال اذا كان العقل انما يطلع على الطبيات
وليس له ان يدرك الاشخاص ولا تفكر فيها لان

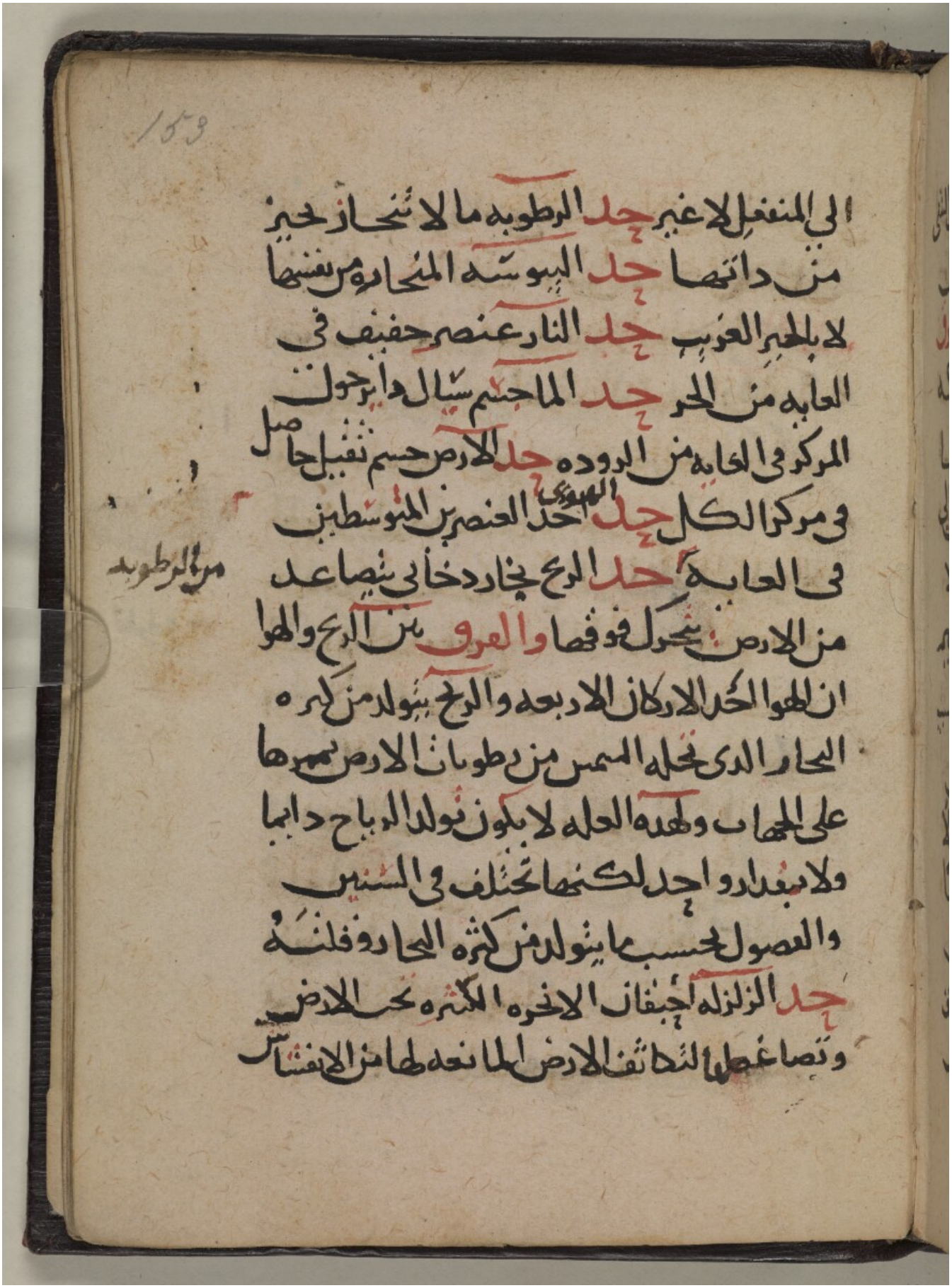


هذا شيء بائنة من فصل التخيل وكيف يميز الحوادث
التي تحدث في الزمان المستانف وهي جزئية وشخصية
فتقول ان العقل اذا فارق سقط عنه الشخصيات
والادراكات الشخصية لان هذه ثانية من فصل
الذكر والتذكر يسقط عنه الادراكات التي بالي
من فصل الحواس والتخيل وانما يحول في العاميات
حسب واما وهو مع الهيولا فخصوصيات كل الاشخاص
لانه مقارن الاصل المهيأ فاذا صفا اطلع
على الاشخاص المستانفة لان شانه ادراك الشخص
ما دام مع الهيولا والروبا التي من قبل الحس
ثاني من فصل القوة المتخيلة فتفعلها الفكر فاذا
نام الانسان راى ذلك الشيء بعينه في منامه لان
الفكر والذكر لم تجليا عنه بل تمسكا به ولما يمسكا
وفعلها في النوم لا يبطل فكر ما فيه الفكر النائم
وذكراه وقد بما تحصل الشيء في الفكر في اليقظة



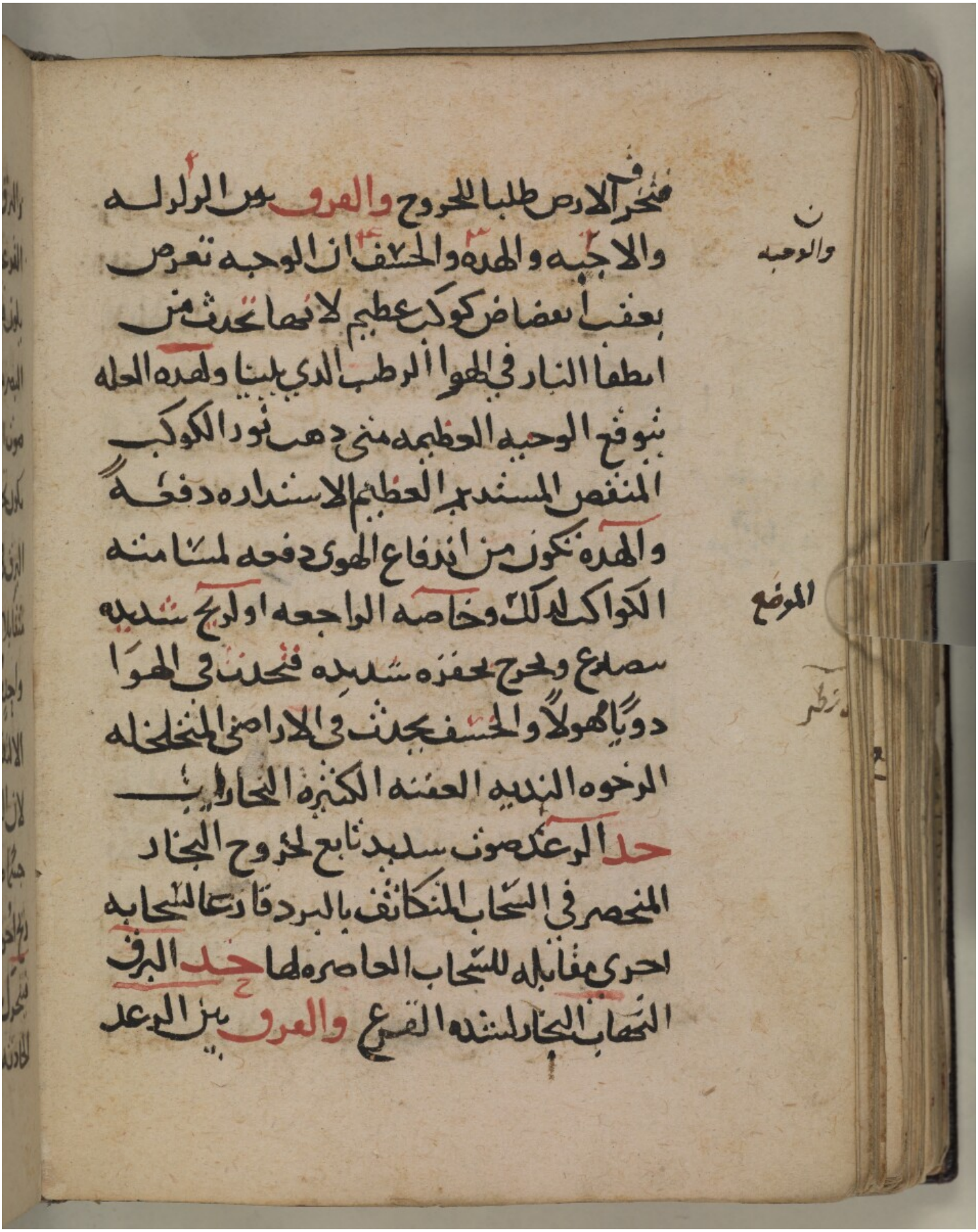
على غير التحقيق فاذا تم الانسان كمال العقل فيه وحصل
حقيقته ومنحه للنفس الناطقه والفرق بين
النفس الناطقه والعقل ان الصوره تسمى النفس
الناطقه اذا تناولت الامور المعقوله وتسمى عقلا اذا
ادركت حقائقها والفرق بين الفكر والذكر
ان النفس ما دامت مستنبطه لمعنى الشئ فانها تكون
مفكره فاذا احرزته عندها سميت ذاكره والفرق
بين الصور الجسميه والروحانيه ان الصور الجسميه
تابعه لمراح الهيولا والروحانيه هي مثل هذه وربما
والفرق بين هيولا الصور الروحانيه وهيولا
الصور الطبيعيه ان هيولا الروحانيات صور
وهيولا وهيولا الطبيعيات اجسام والصور
تسمى روحانيه لان الموضوع لها صوره ولانها مثل
صوره طبيعيه ولان الفعل الطبيعي لا يصدر عنها
وتسمى طبيعيه لان هيولاها جسم ولان فيها الاصل



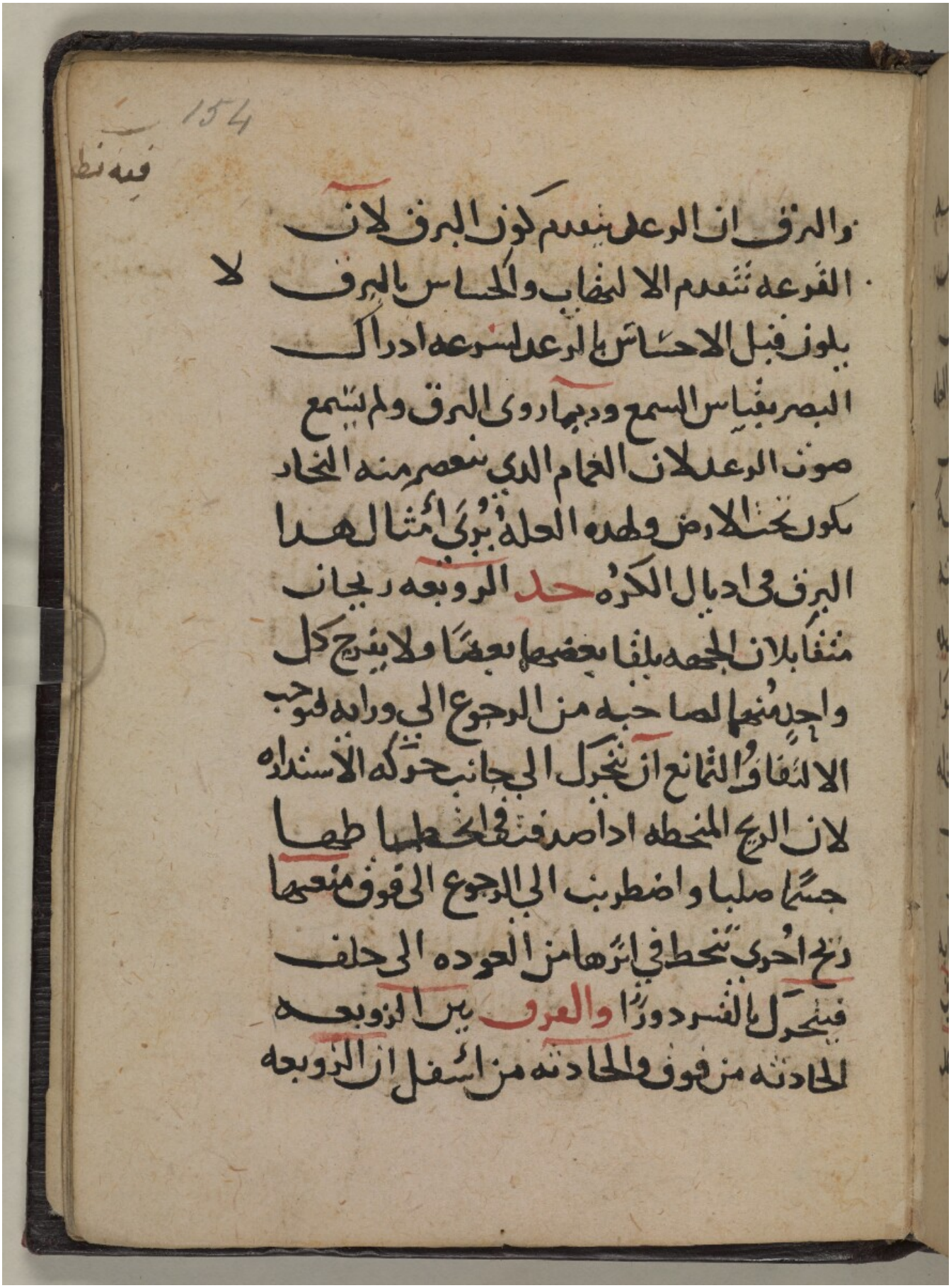


الى المنفعل لا غير حد الرطوبه ما لا تحاز بحيز
من ذاتها حد اليبوسه المحاوره من نفسها
لا بالحير العرب حد النار عنصر حفيف فى
العايه من الحر حد الماء جسم سيال دايرحول
المركز فى العايه من الرووده حد الارض جسم ثقيل حاصل
فى مركز الكل حد الهوى احد العنصرين المتوسطين
فى العايه حد الريح بخار دخانى يتصاعد
من الارض يتحرك فوقها والعرق من الريح والهوا
ان الهوا احد الاركان الاربعه والريح يتولد من كثره
البخار الذى تحلله الشمس من رطوبات الارض بسيرها
على الجهات وهذه العله لا يكون تولد الرياح دايما
ولا بمقدار واحد لكنها تختلف فى السنين
والفصول بحسب ما يتولد من كثره البخار وقلته
حد الزلزله اجتفاف الارض الكثره تحت الارض
وتصاعطها لتكاثف الارض المانعه لها من الانفشاش

من الرطوبه



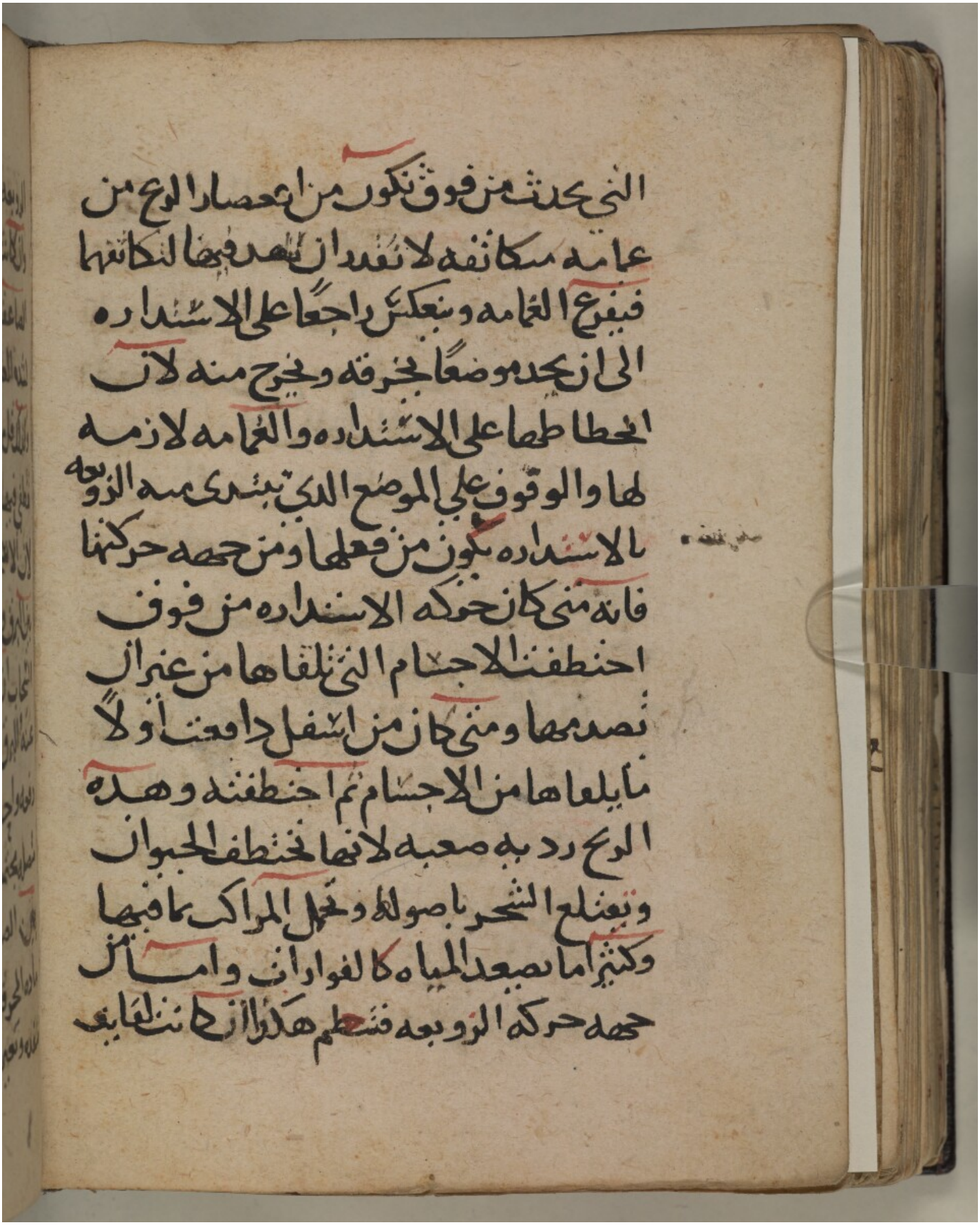
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x000079



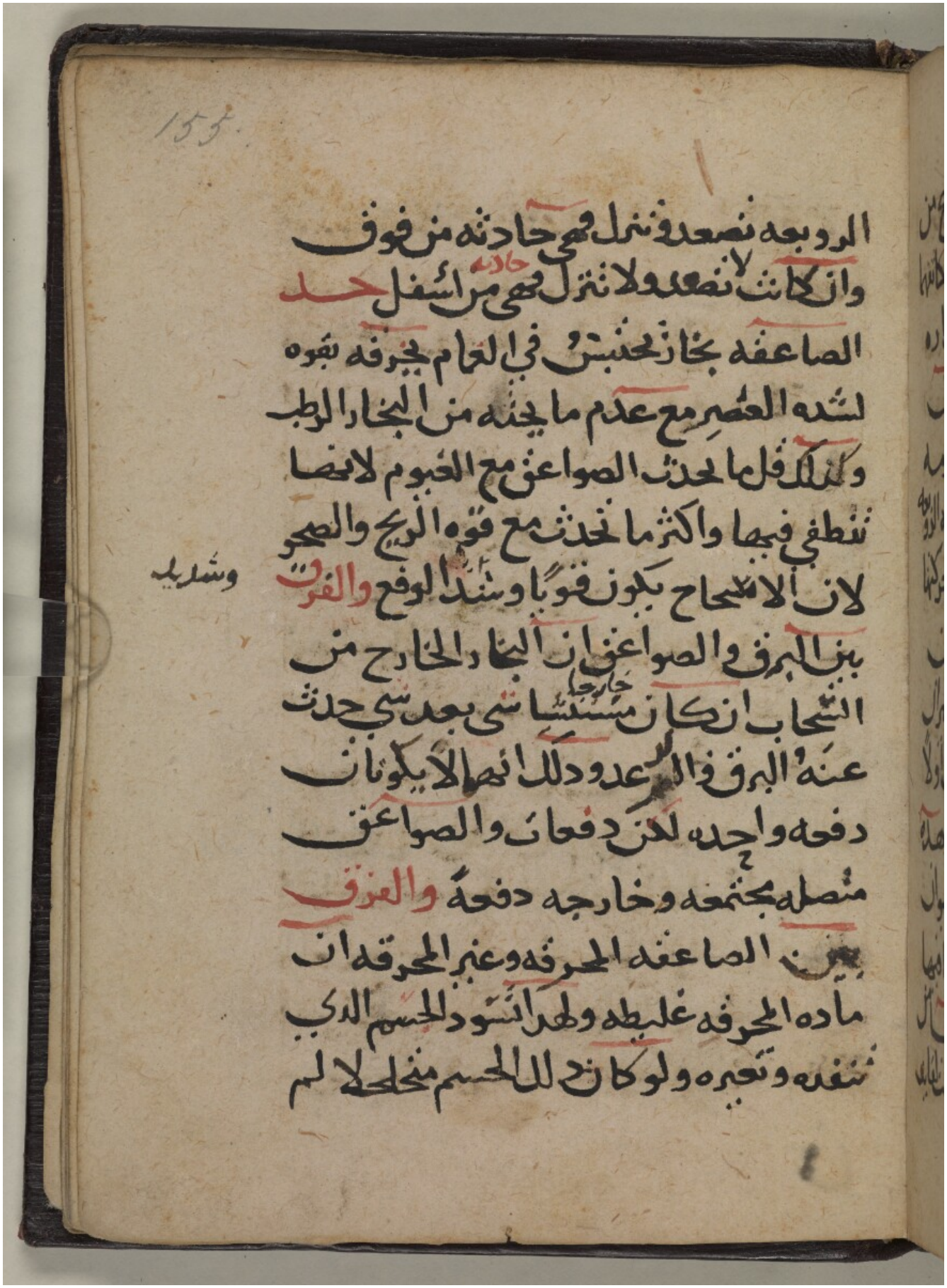
154

فيه نظ

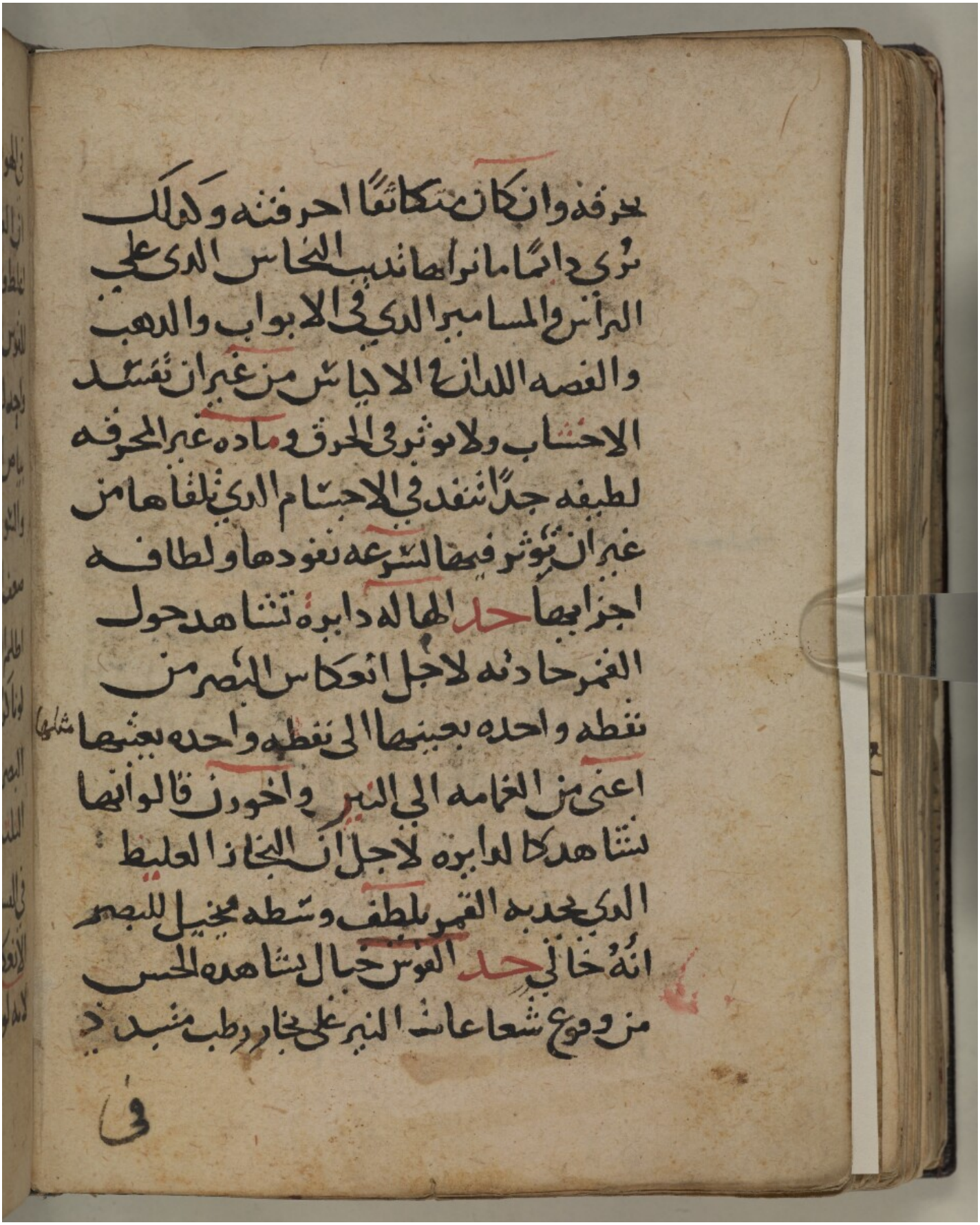
والبرق ان الرعد ينعدم كون البرق لان
الفرعه تنعدم الا لنهاب والحساس بالبرق لا
يلون قبل الاحساس بالرعد لسرعه ادراك
البصر بقياس السمع وربما روى البرق ولم يسمع
صوت الرعد لان الغمام الذي ينعصر منه البخار
يكون تحت الارض وهذه العله يبري انشا لهذا
البرق في ادبال الكره حد الزوبعه ريحان
متقابلان الجهه يلقيا بعضها بعضا ولا يبرح كل
واحد منهما لصاحبه من الرجوع الى ورايه فوجب
الالتقاء والتمانع ان تحول الى جانب حركه الاستداره
لان الريح المنحطه اذا صدفت في انحطاطها طهما
جسما صلبا واضطرب الى الرجوع الى فوق منعها
ريح اخرى تنحط في اثرها من العوده الى خلف
فيتحرك بالتدوير والعرق بين الزوبعه
الحادثه من فوق والحادثه من اسفل ان الزوبعه

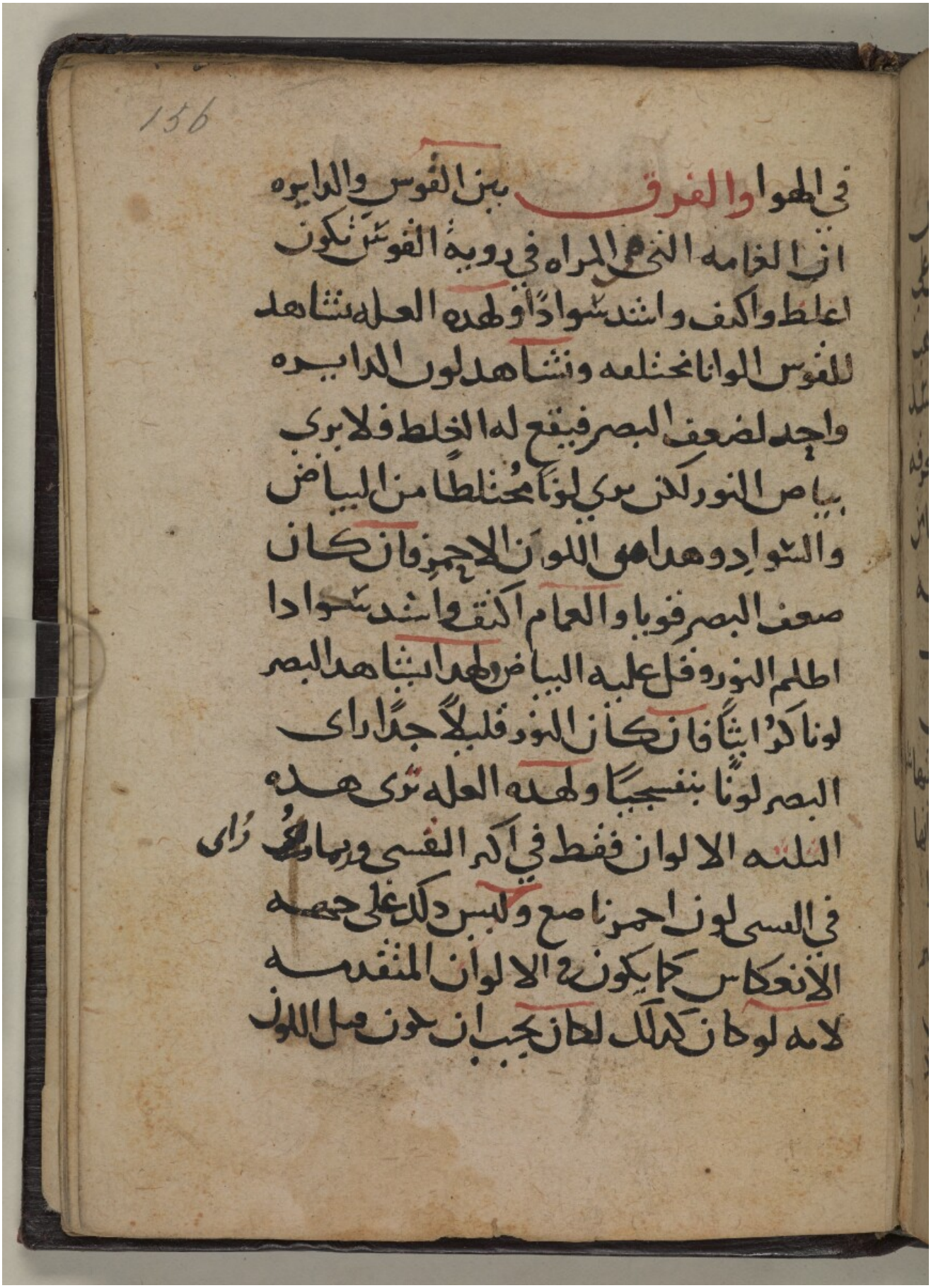


Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x00007b



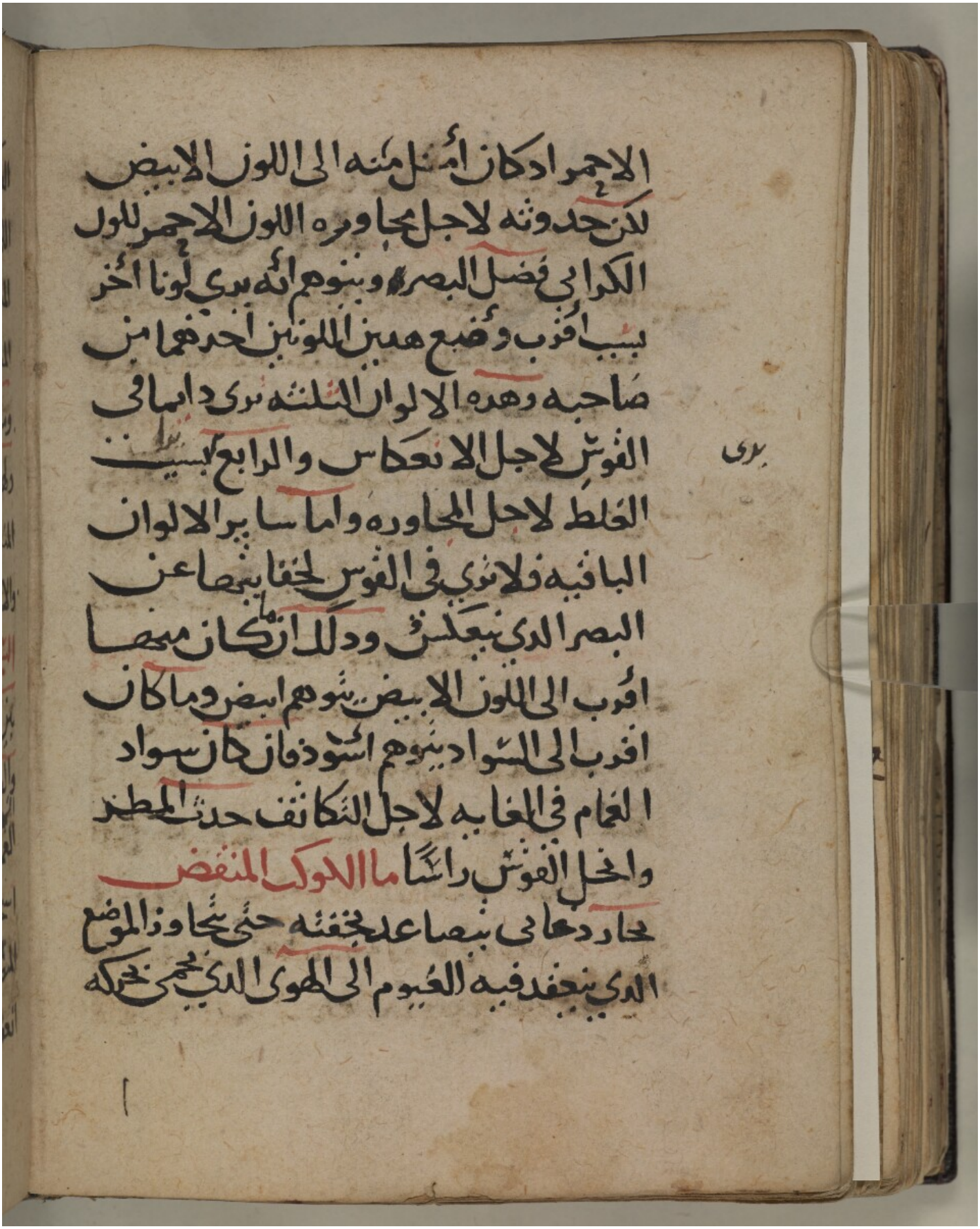
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x00007c





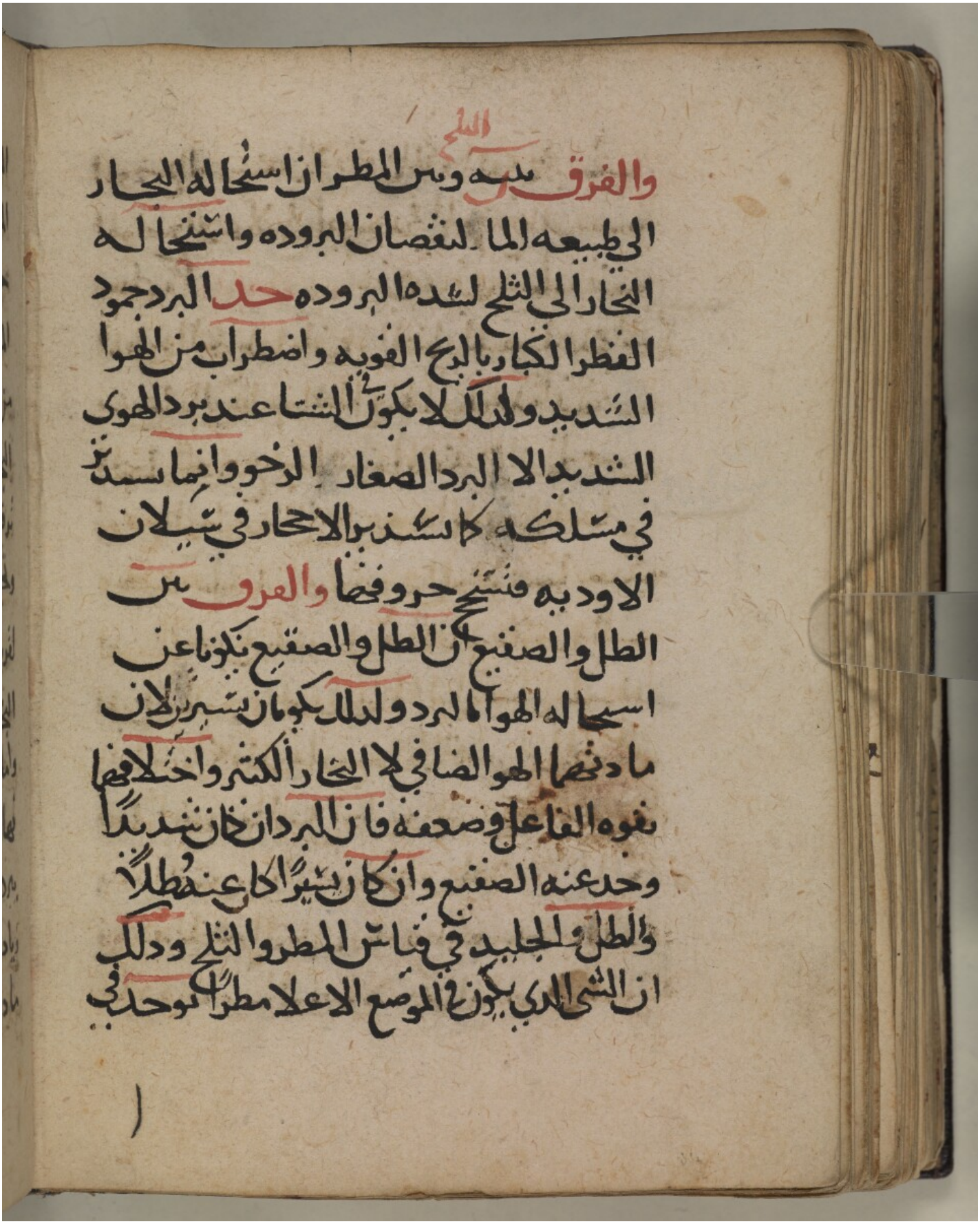
156

في الهوا والفرق بين القوس والدايره
ان الغامه التي هي المراه في رويه القوس تكون
اغلظ واكثف واشد سوادا او لهذه العله تشاهد
للقوس الوانا مختلفه وتشاهد لون الدايره
واحدا لضعف البصر فيقع له الغلط فلا يرى
بياض النور لكن يرى لونا مختلطا من البياض
والسواد وهذا هو اللون الاحمر وان كان
ضعف البصر قويا والغمام اكثف واشد سوادا
اظلم النور وغلب عليه البياض ولهذا تشاهد البصر
لونا كرتيا فان كان النور قليلا جدا راى
البصر لونا بنفسجيا ولهذه العله ترى هذه
الثلثه الالوان فقط في اكر القسي ورما رأى
في القسي لون احمر ناصع ولبس ذلك على حقه
الا نعكاس كما يكون في الالوان المتقدمه
لانه لو كان كذلك لكان يجب ان يكون على اللون

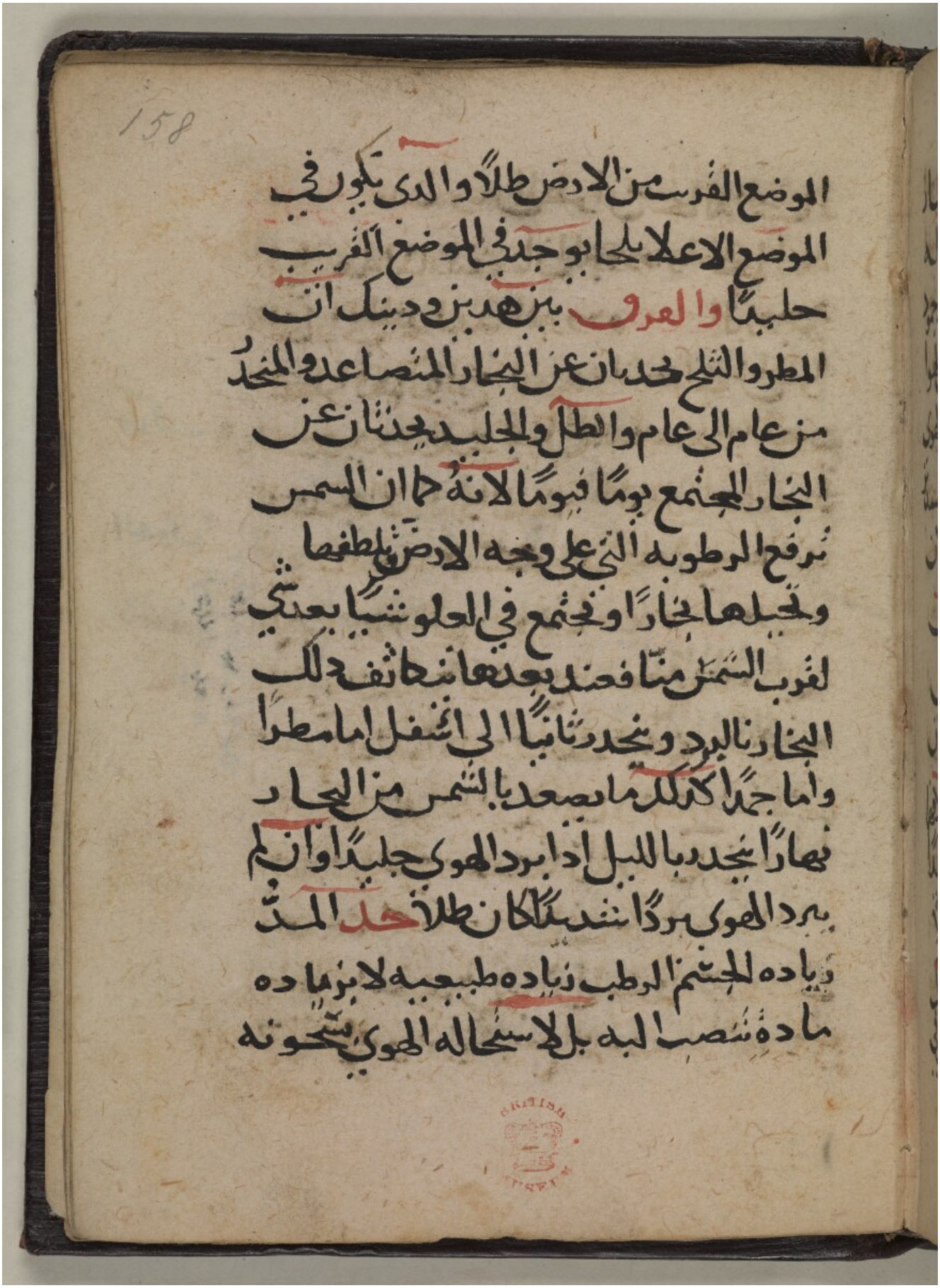


الاحمر اذا كان امثل منه الى اللون الابيض
لكن حدوثه لاجل مجاوره اللون الاحمر للون
الكرابي فضل البصر وبنوهم انه يرى لونا اخر
بسبب اقرب وضبع هذين اللونين احدهما من
صاحبه وهذه الالوان الثلثه يرى دائما في
القوس لاجل الانعكاس والرابع يرى بسبب
الغلط لاجل المجاوره واما سائر الالوان
الباقيه فلا يرى في القوس لخفائها عن
البصر الذي يتعلق وذلك ان كان منها
اقرب الى اللون الابيض يتوهم ابيض وما كان
اقرب الى السواد يتوهم اسود فان كان سواد
الغمام في الغايه لاجل التكاثف حدث المطر
واخيل القوس راسا ما الادراك المنفض
مجاورها في بصاعد تخفته حتى تجاوز الموضع
الذي ينعقد فيه الغيوم الى الهوى الذي يحمي تحركه



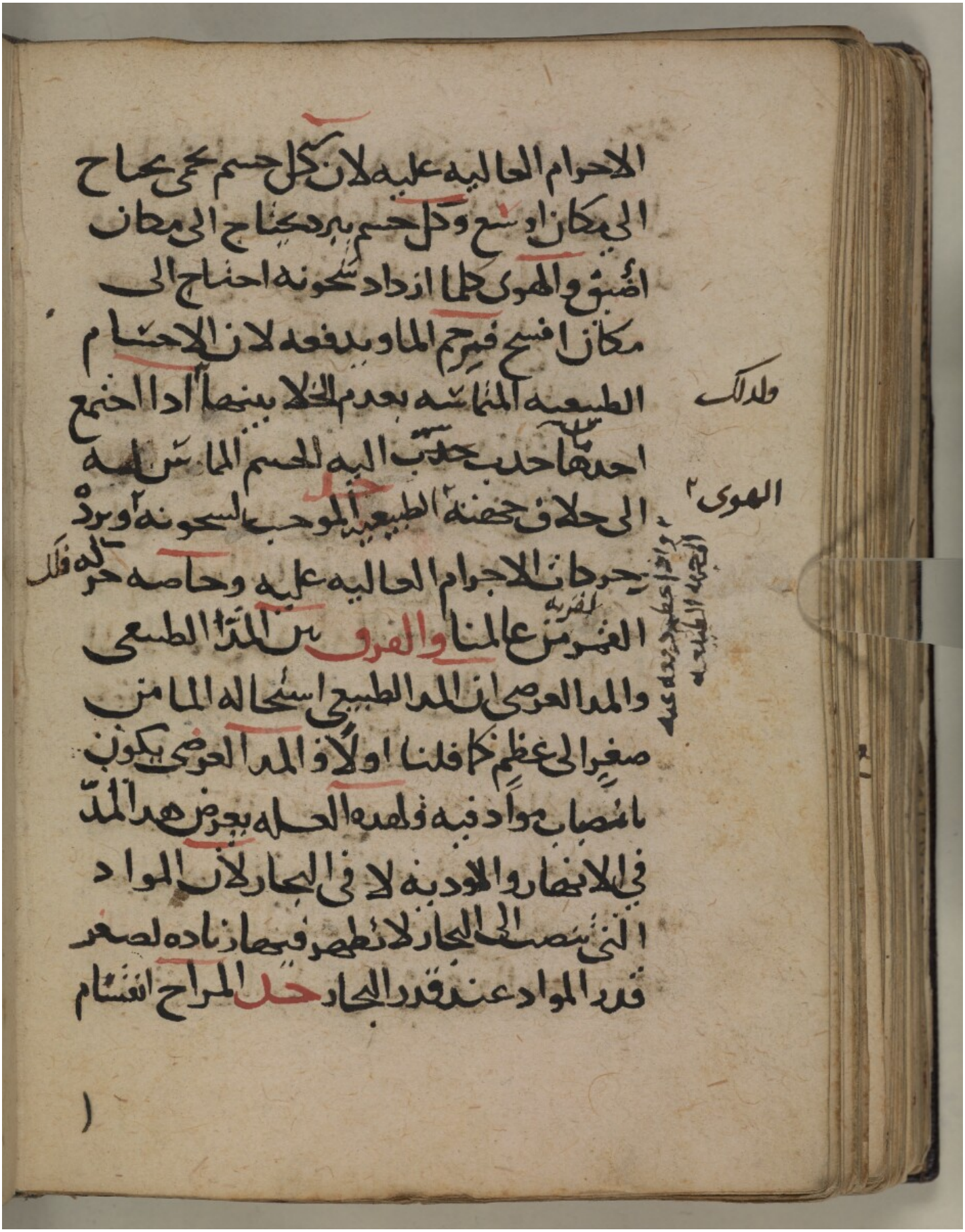


والفرق بينه وبين المطر ان استحاله البخار
الى طبيعه الماء لنقصان البروده واستحاله
البخار الى الثلج لشده البروده حد البرد جمود
الفطر الكبار بالريح الفويه واضطراب من الهوا
الشديد ولذلك لا يكون الشتا عند برد الهوى
الشديد الا البرد الصغار الرخو وانما اشتد
في مسلكه كما اشتد البرد الاجحار في سيلان
الاودية فتشتج حروفها والفرق بين
الطل والصقيع ان الطل والصقيع يكونا عن
استحاله الهوا البرد ولذلك كونا يسيرين لان
مادتهما الهوا الضافي لا البخار الكثير واختلافهما
بقوه الفاعل وضعفه فان البرد ان خان شديدا
وجد عنه الصقيع وان كان يسيرا كان عنه طلا
والطل والجليد في قياس المطر والثلج ودليل
ان الشي الذي يكون في الموضع الاعلا مطرا كوجد في



158

الموضع الغروب من الارض طلاً والذى يكون فى
الموضع الاعلا يلحا بوجنبى الموضع الغرب
حليدًا والعرق بين هدين ودينك ان
المطر والثلج يحدثان عن البخار المتصاعد والمنحدر
من عام الى عام والطل والجليد يحدثان عن
البخار المجتمع يومًا فيومًا لانه حال ان الشمس
ترفع الرطوبة التى على وجه الارض بلطفها
وتحيلها بخارًا وتجتمع فى العلو شيئًا بعد شئ
لغروب الشمس منا فعند بعدها تنعاثف ذلك
البخار بالبرد ويحدر ثانيًا الى اسفل اما مطرًا
واما جمدًا كذلك ما يصعد بالشمس من البخار
نهارًا يحدر بالليل اذا برد الهوى جليدًا وان لم
يبرد الهوى بردًا شديدًا كان طلاً حد المد
وزياده المجتمع الرطب زياده طبيعيه لا بزياده
مادة تنصب اليه بل لاستحاله الهوى يشحونه



الاجرام العاليه عليه لان كل جسم يحتاج
الى مكان اوسع وكل جسم يهوى يحتاج الى مكان
اضيق والهوى كلما ازداد سخونه احتاج الى
مكان افسح فيرجم الماء ويدفعه لان الاجسام
الطبيعيه المتماسه بعدم الخلا بينها اذا اجتمع
احدها جذب جذبا اليه الجسم الماس له
الى حلاق جهته الطبيعيه الموجب لسخونه ويرد
جوهات الاجرام العاليه عليه وخاصه حركه فلك
القمر من عالمنا والفرق بين المد الطبيعي
والمد العرضي ان المد الطبيعي استحاله الماء من
صغر الى عظم كما قلنا اولا والمد العرضي يكون
بانصباب مواد فيه تولده الحاله بعرض هذا المد
في الانهار والاودية لا في البحار لان المواد
التي تصب الى البحار لا تظهر فيها زياده لصغر
قدر المواد عند قدر البحار حد الرياح انقسام

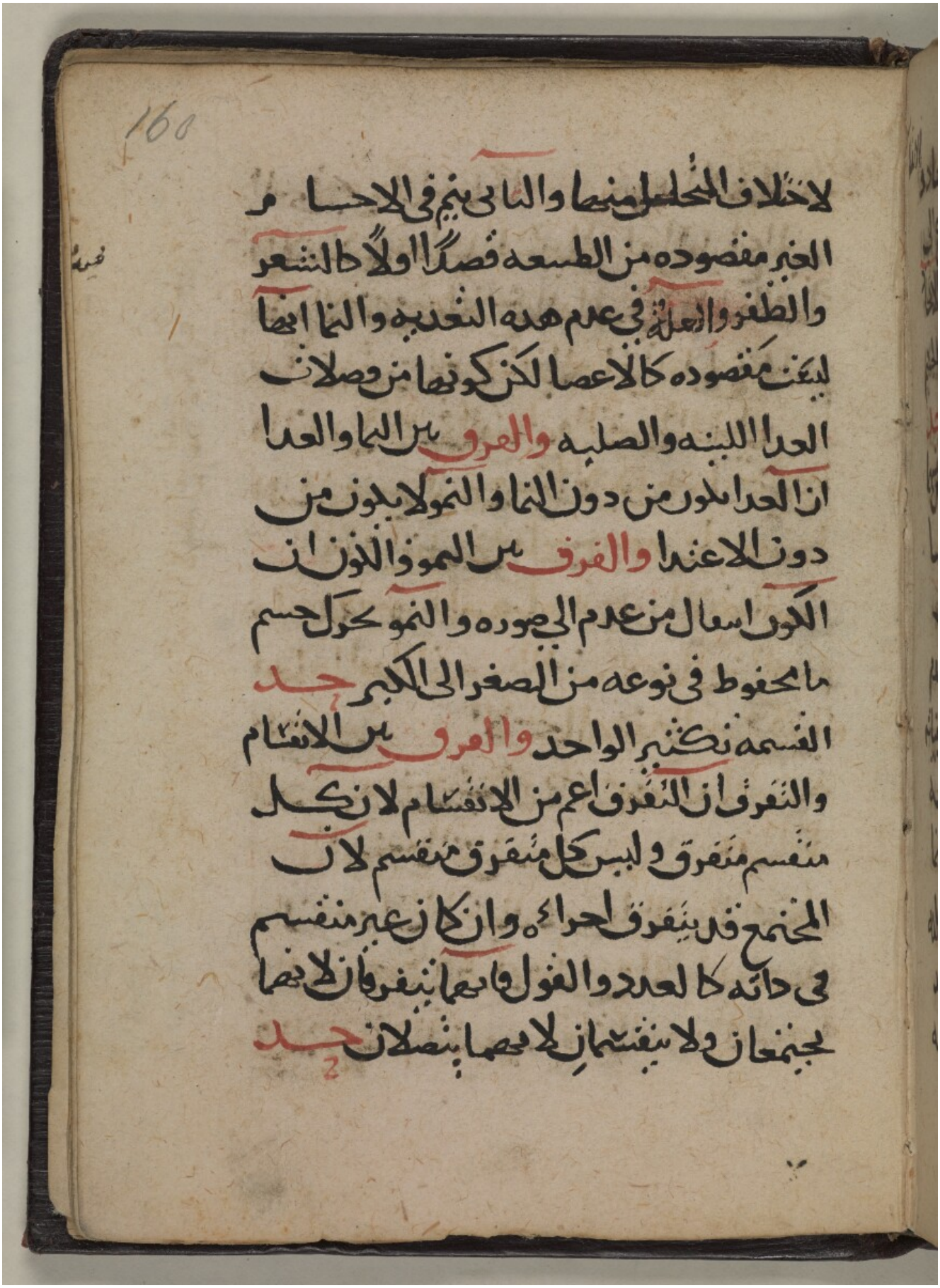
ولذلك

الهوى ٢

٢ والصواب عطارد وهذه عبارة الجبه الطبيعيه

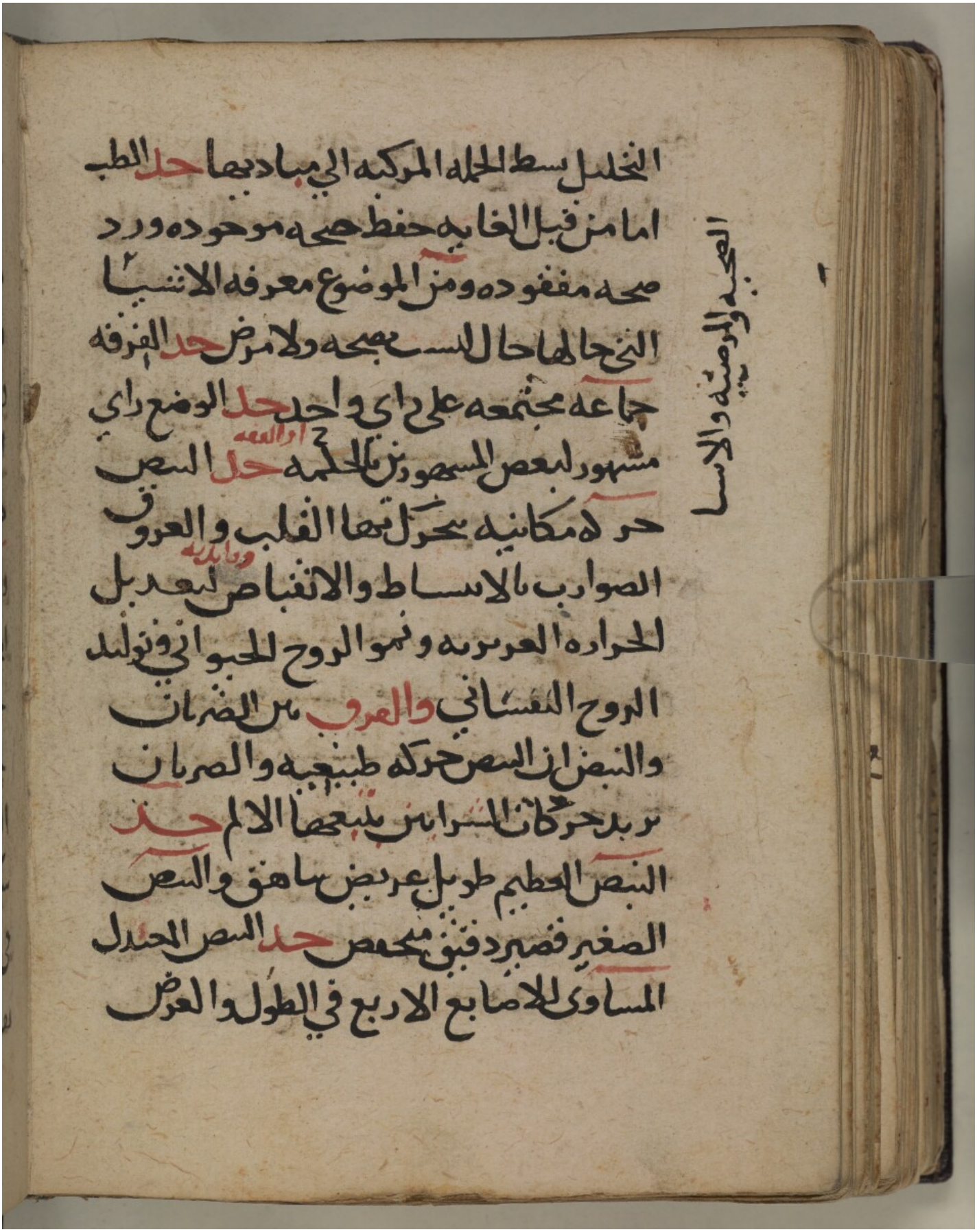




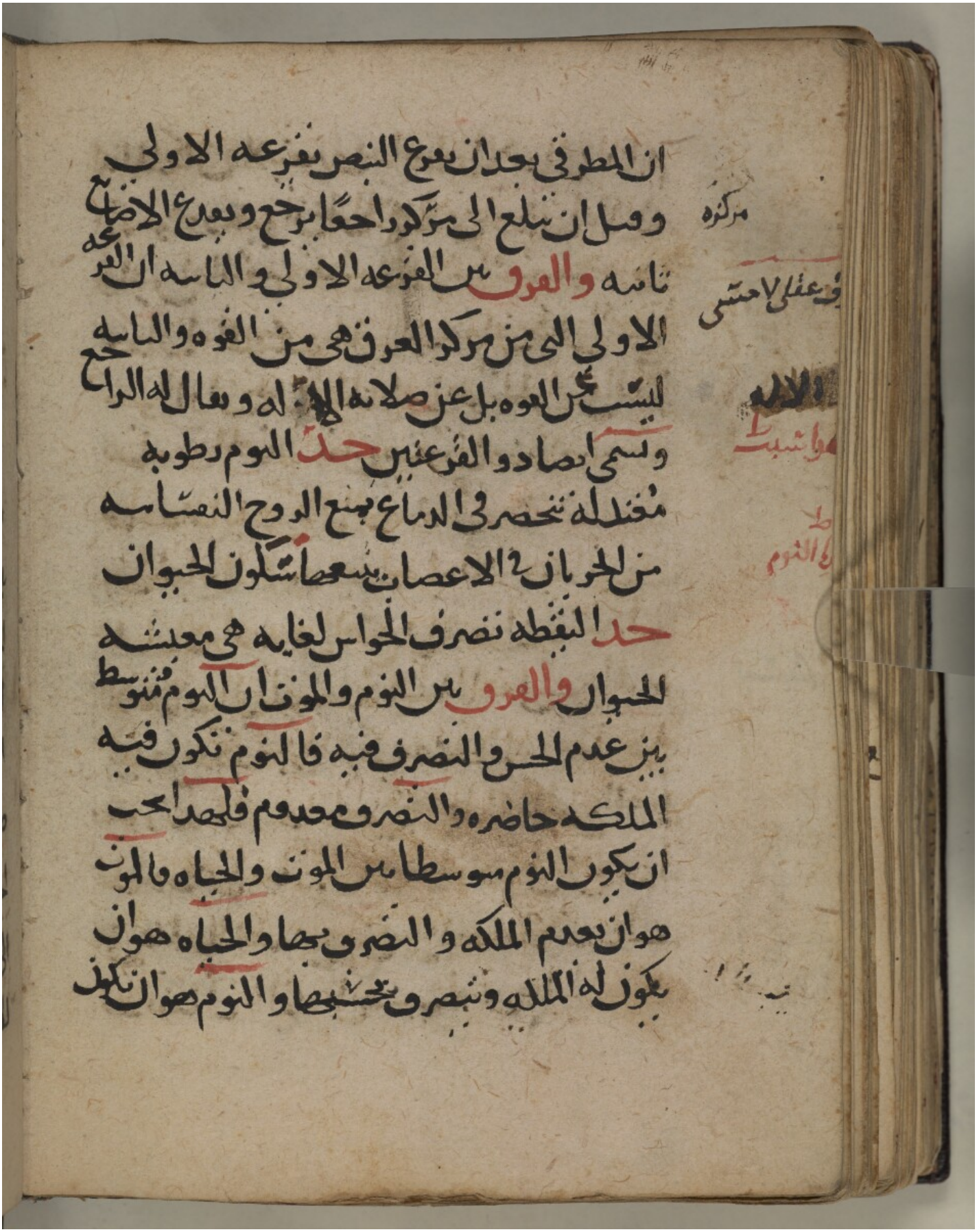


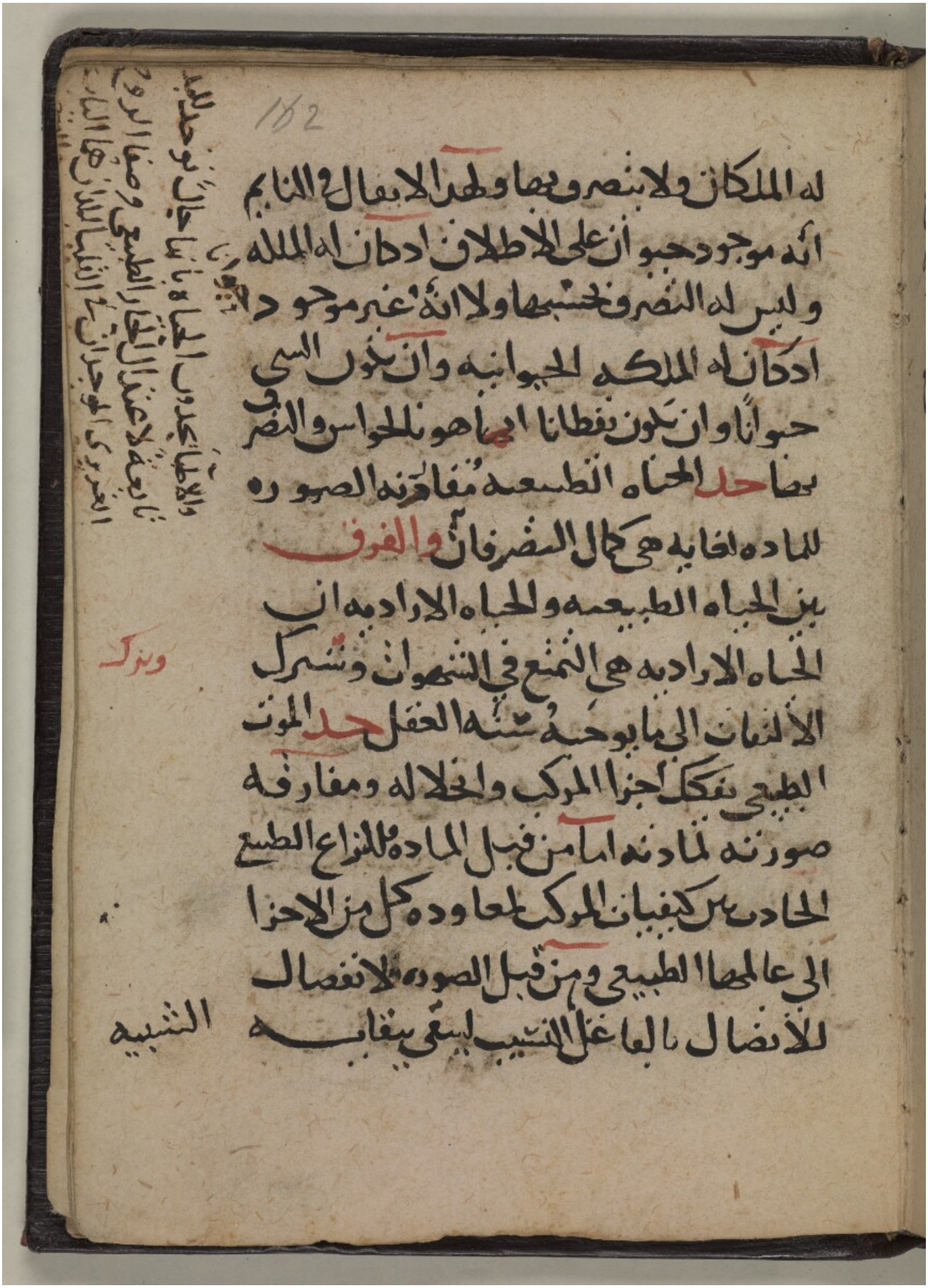
160

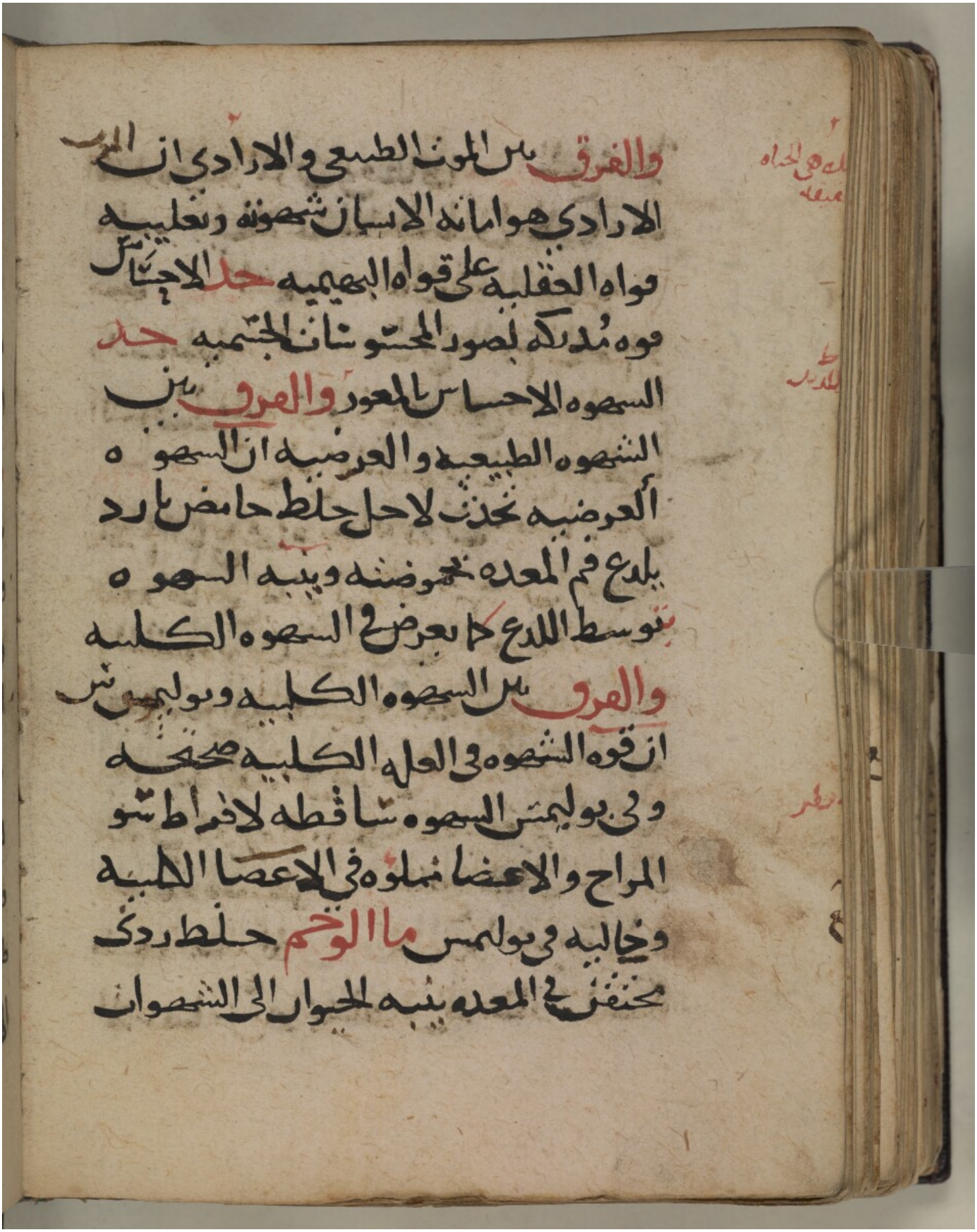
لاختلاف المحلين منها والنامي يتم في الاحسا
الغير مقصوده من الطبعه قصدًا اولًا كالشعر
والظفر والعلة في عدم هذه التغذيه والنما انها
ليست مقصوده كالاعضا لكن كونها من وصلات
الغذا اللبنيه والصلبيه والفرق بين النما والغذا
ان الغذا يكون من دون النما والنمو لا يكون من
دون الاغتذا والفرق بين النمو والكون ان
الكون اسعال من عدم الى صوره والنمو تحول جسم
ما محفوظ في نوعه من الصغر الى الكبر حد
القسمه تكثير الواحد والفرق بين الانقسام
والتفرق ان التفرق اعم من الانقسام لان كل
منقسم متفرق وليس كل متفرق منقسم لان
المجتمع قد يتفرق اجزاءه وان كان غير منقسم
في ذاته كالعدد والقول فانهما يتفرقان لانهما
يجتمعان ولا ينقسمان لانهما ينفصلان حد



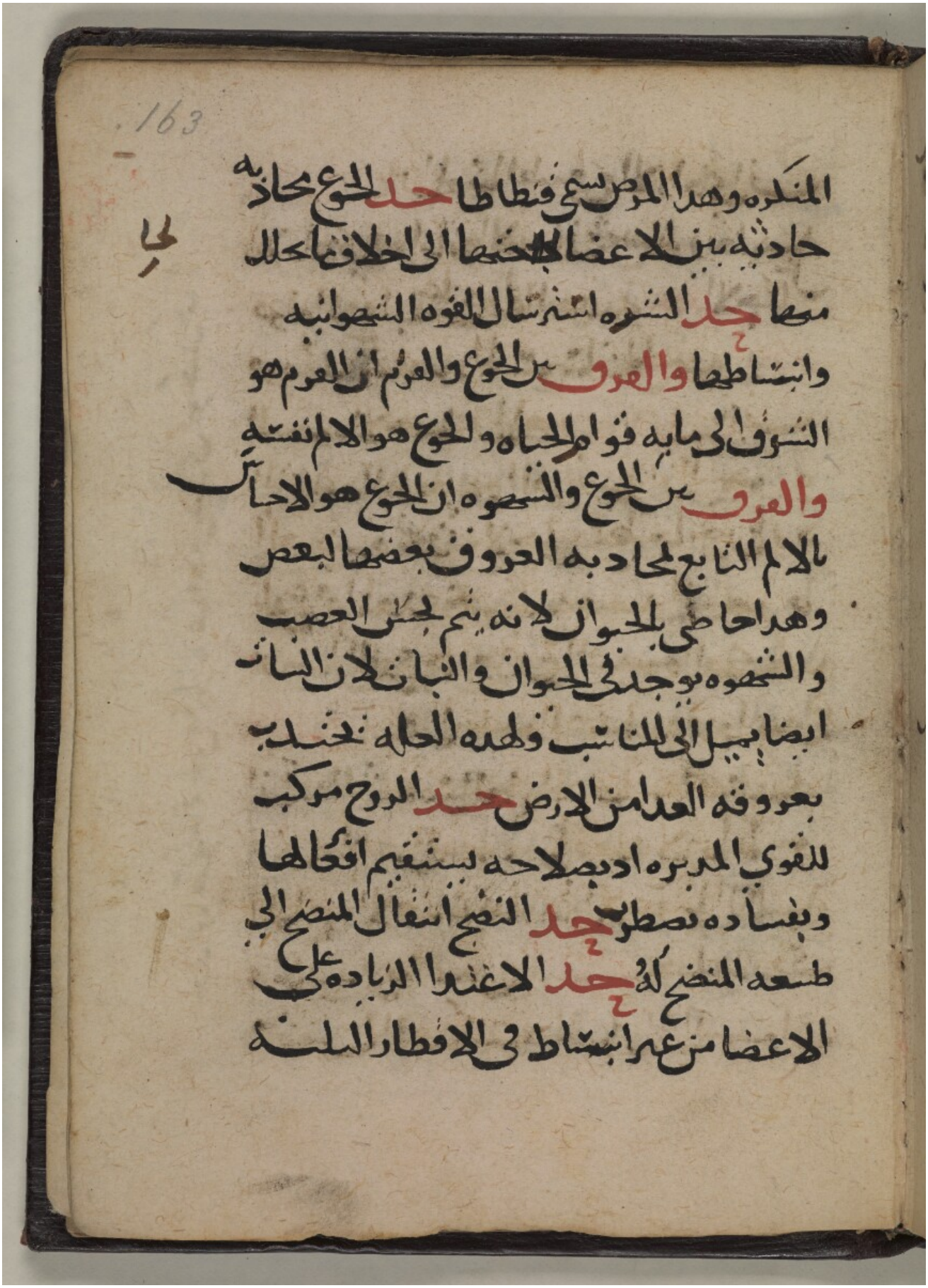






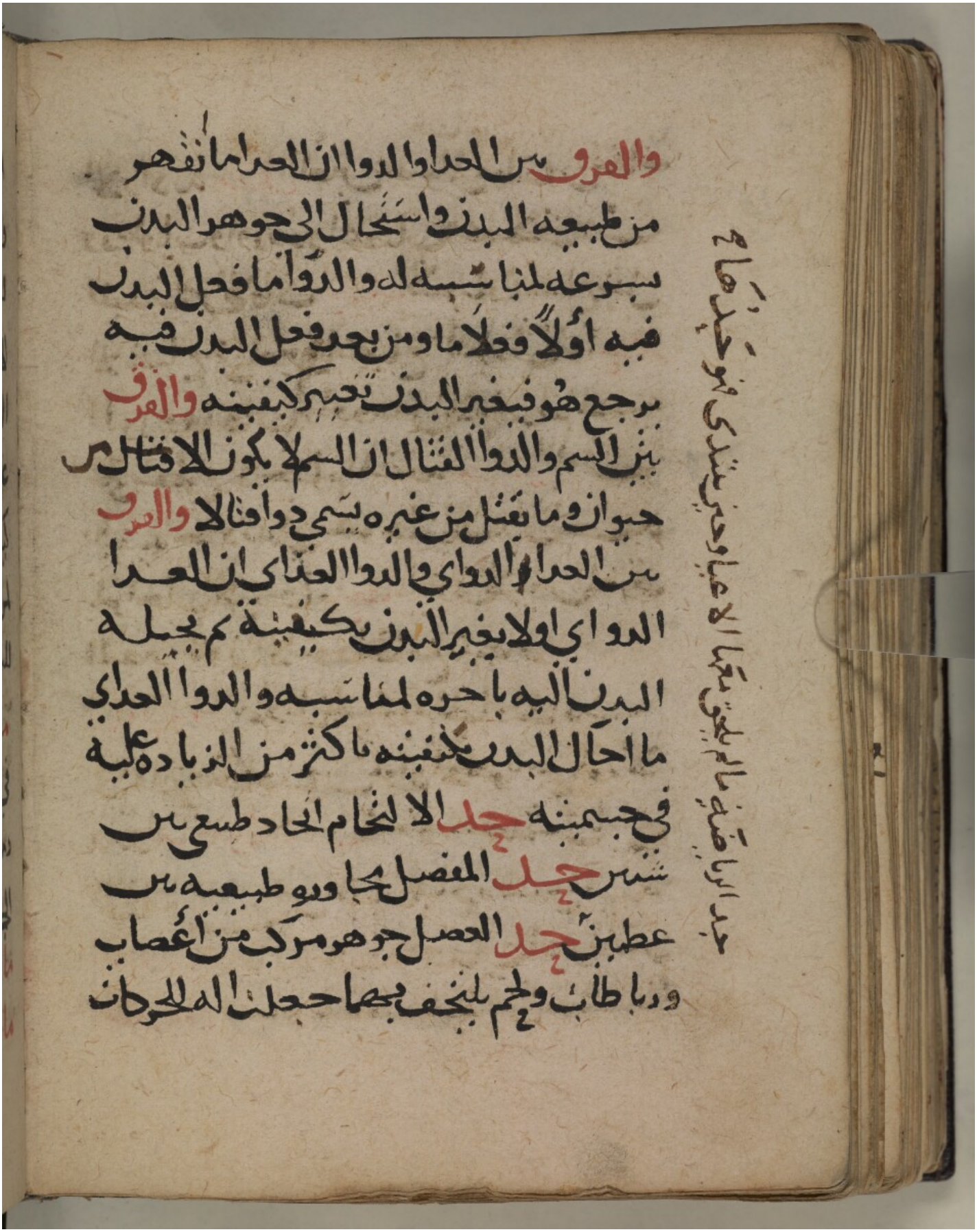


والفرق بين الموت الطبعي والارادي ان الموت
الارادي هو اماته الانسان شهوته وتغليبه
قواه العقليه على قواه البهيميه حد الاجتماع
قوه مدركه لصور المحسوسات الجسميه حد
السهوه الاحساس بالمعدوم والفرق بين
الشهوه الطبيعيه والعرضيه ان السهوه
العرضيه تحدث لاحل خلط حامض بارد
يلذع فم المعده فتعوضه ويثبه السهوه
بتوسط اللذع كما يعرض في السهوه الكليه
والفرق بين السهوه الكليه وبولیموس
ان قوه الشهوه في العله الكليه صحيحه
وفي بولیموس السهوه ساقطه لافراط شو
المراح والاعضا مملوه في الاعضا الكليه
وخاليه في بولیموس ما الوحم خلط ردي
يحتقن في المعده يثبه الحيوان الى الشهوات



163

المنكره وهذا المرض سمي قطاطا حد الجوع محاذبه
حادثه بين الاعضا لجمعها الى اخلاف ما حلل
منها حد الشره اشتهاء المأكول الشهوانيه
وانبساطها والعرق بين الجوع والغرث ان الغرث هو
الشوق الى ما به قوام الحياه والجوع هو الالم نفسه
والعرق بين الجوع والشهوه ان الجوع هو الاحساس
بالالم التابع لحاديه العروق بعضها ببعض
وهذا حاص بالحيوان لانه يتم بحس العصب
والشهوه يوجد في الحيوان والنبات لان النبات
ايضا يميل الى المناسب وهذه الحاله تحدث به
بعروقه العدام من الارض حد الروح موكب
للقوي المدبره او بصلاحه بستقيم افعالها
وبفساده تضطرب حد النضج انتقال المنضج الى
طبعه المنضج له حد الاغتذا الزياده على
الاعضا من غير انبساط في الاقطار البتة



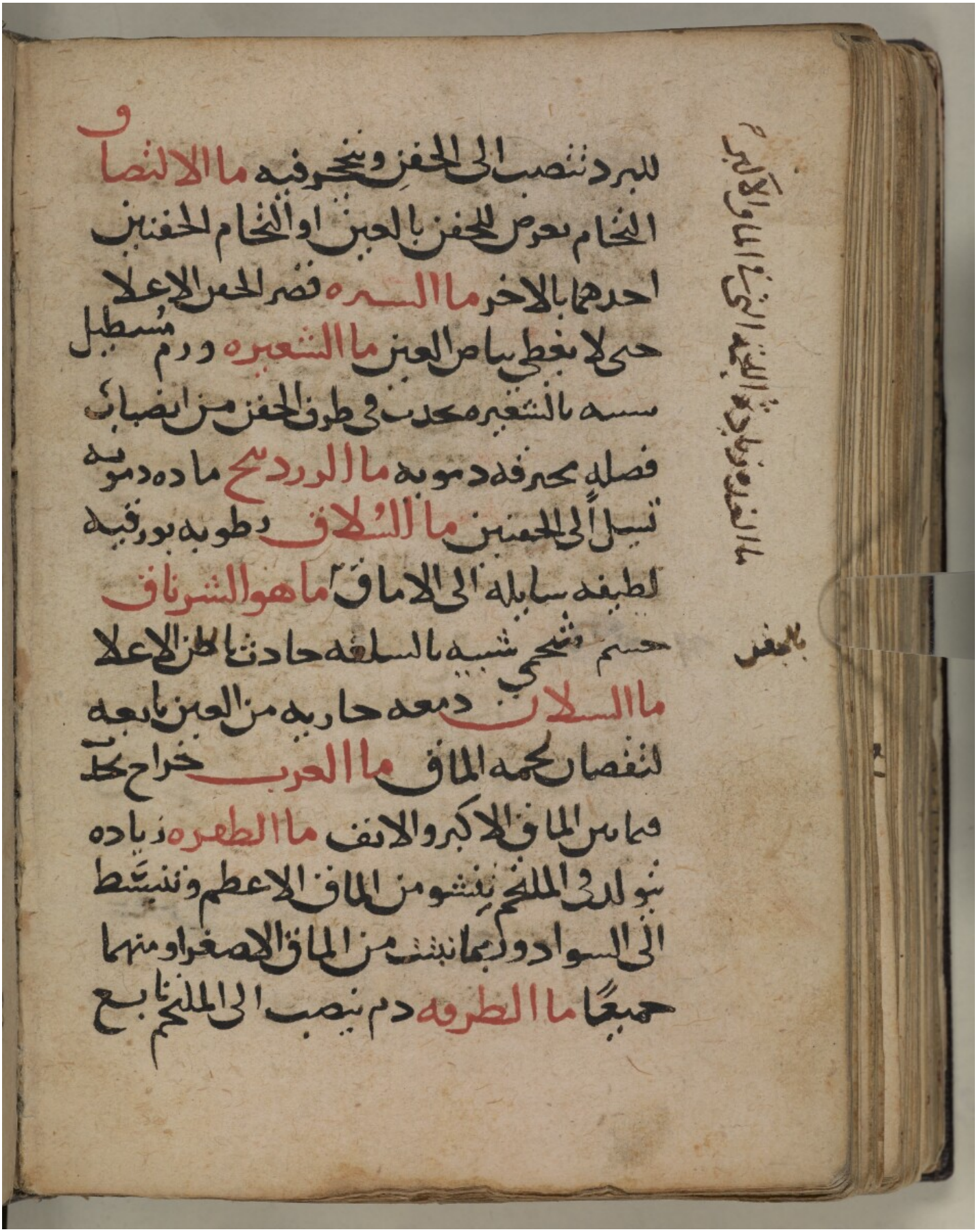


164

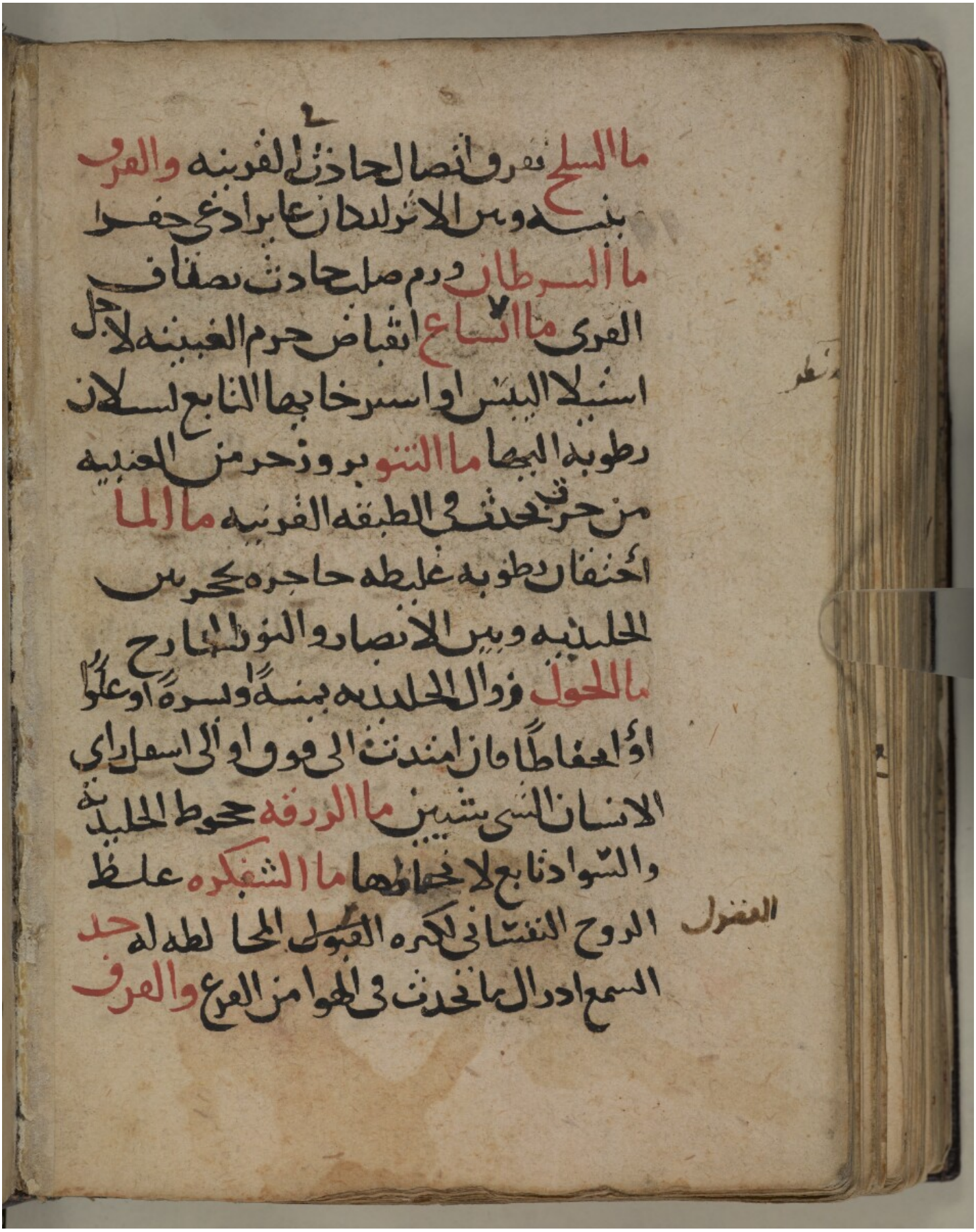
حاشية ناصر

الارادية حد العين عضو الى مولف من طبقات
ورطوبات واوردة واعصاب وعضلات موفى
للبدن من الافات حد الابصار انطباع مثل
الاشباح في العين كانطباع الصور في المرآة حد
الدور شعاعات واقعة من الاجسام المصبة
على سطوح الاجسام المشفة حد اللون
كيفية حادثة في سطوحات الابدان تابعة
لمزاجات الاجسام حد اللون الابيض المفرق
للبصر واللون الاسود الجامع للبصر
ما الرمد اسم دال على الورم الحار الحادث
في الملتحم والحادث من المواد الاحر يسمى كدرا الا
وهذا ما هو الجرب خشونة محدثة في باطن
الجفن من رطوبات حادة تسيل اليه
ما البرد رطوبة غليظة تحدث في ظاهر الجفن
ما البحر فضلة غليظة اغلظ من الفضلة العاشرة

وشرايين

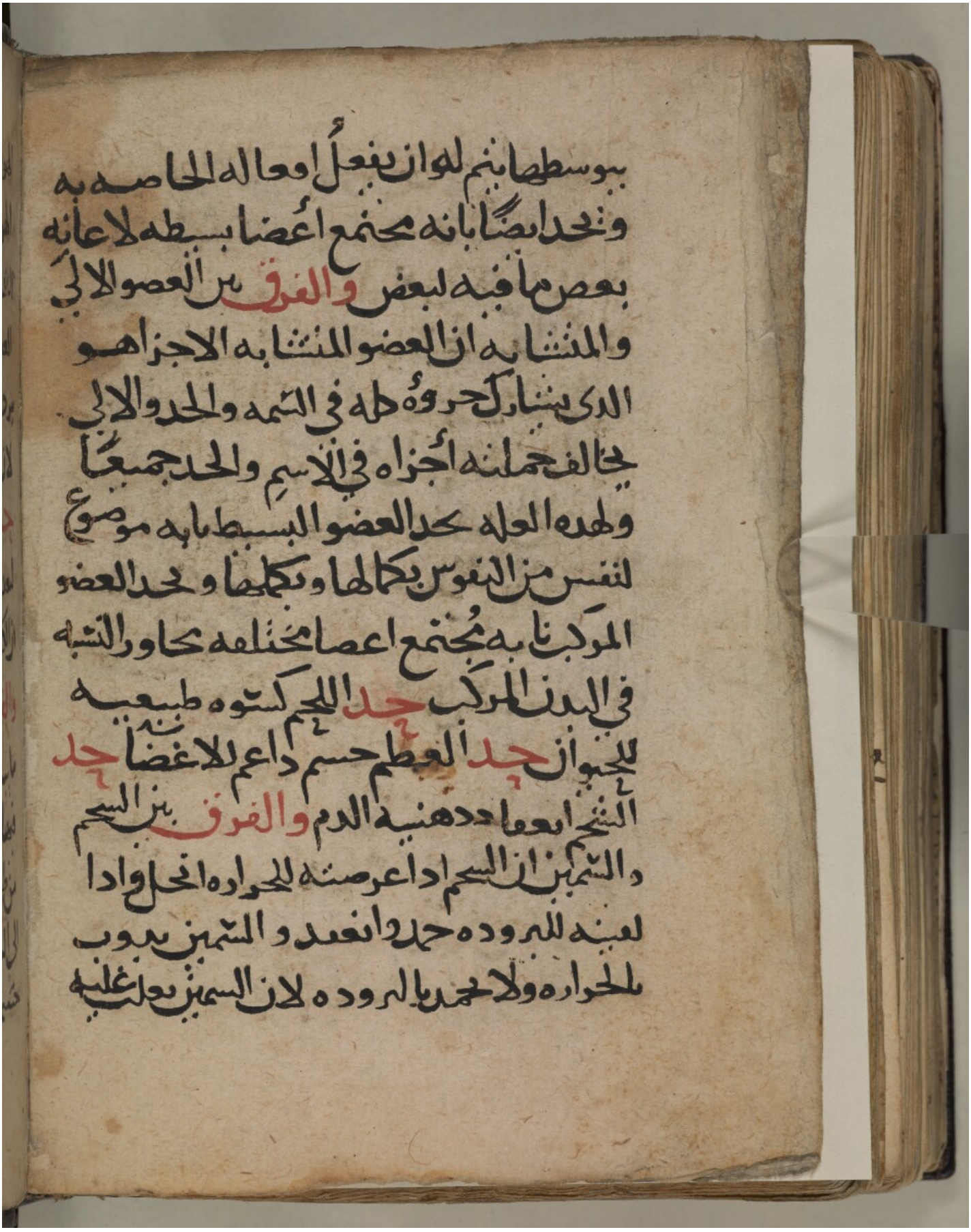



165



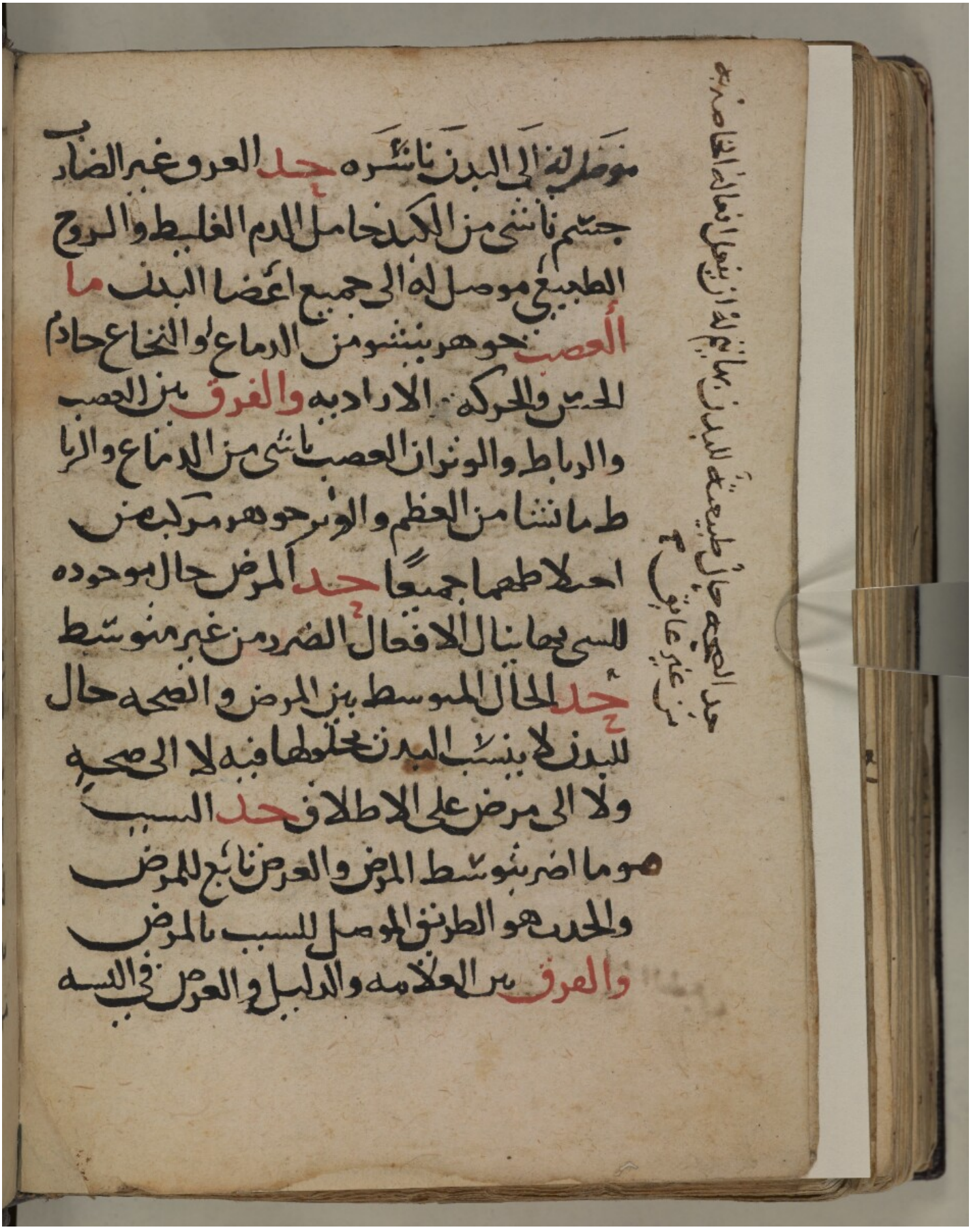


بين الصم والوتر والطرش ان الآفه ان كانت
اصليه بتبعها الصم وان حادثه من بعد
الجله وكانت قويه طويله المده دعي ذلك وقرا
وان كانت الافه ضعيفه او كانت قريبه العهد
دعي ذلك طرشا حد الرائحه الاثر المتولد عن
ذي الطعم بما هو كذلك في الرطب حد اخر
للرائحه كيفيه مخاريه منحله من الاجسام
دوان المطبعه ما الخشم فقد الشم لافه حادثه
بالمنخرين او بآلتي الشم حد الطعم كيفيه يدرك بها
اللسان من التي الذي يلقاه من كيفيات الطعوم
الغالبه على الشي ما الضرس حد الاسنان
من احد الطعوم الحامضه القابضه ما الحفر
رطوبه فاسده تركب الاسنان تحيرها الى
الصفره ما القلاع ثور يحدث في جلده الفم
واللسان حد العضو آله طبيعيه للحيوان



بوسطها ينهم لهوان ينعل اوعاله الخاصه به
وتحد ايضا بانه مجتمع اعضا بسيطه لاعانه
بعض ما فيه لبعض والفرق بين العضو الالي
والمتشابه ان العضو المتشابه الاجزاء هو
الذي يشارك جزوه كله في الاسم والحد والالي
يخالف جملته اجزاه في الاسم والحد جميعا
ولهذه العله تحد العضو البسيط بانه موضوع
لتفس من النفوس بكمالها وبكلها وتحد العضو
المركب بانه مجتمع اعضا مختلفه تحاور والتشبه
في البدن المركب حد اللحم كسوه طبيعيه
للحيوان حد العظم جسم داعم للاعضا حد
الشحم اوعيه دهنيه الدم والفرق بين اللحم
والشحم ان اللحم اداعرضته للحراره انحل واذا
لعبته للبروده جمد وانعقد والشحم بضد
ذلك للحراره ولا يجمد بالبروده لان الشحم يعلب غليه

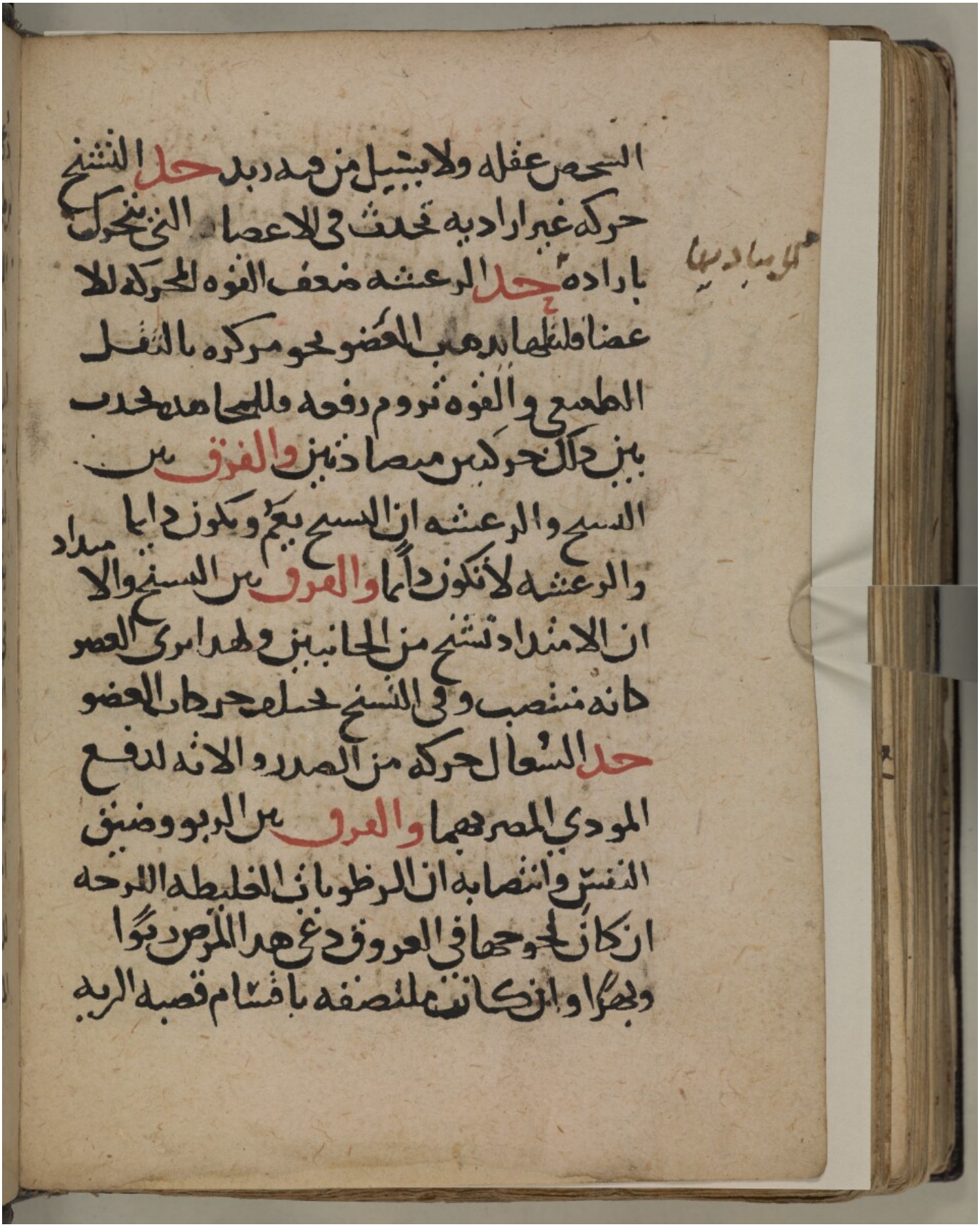


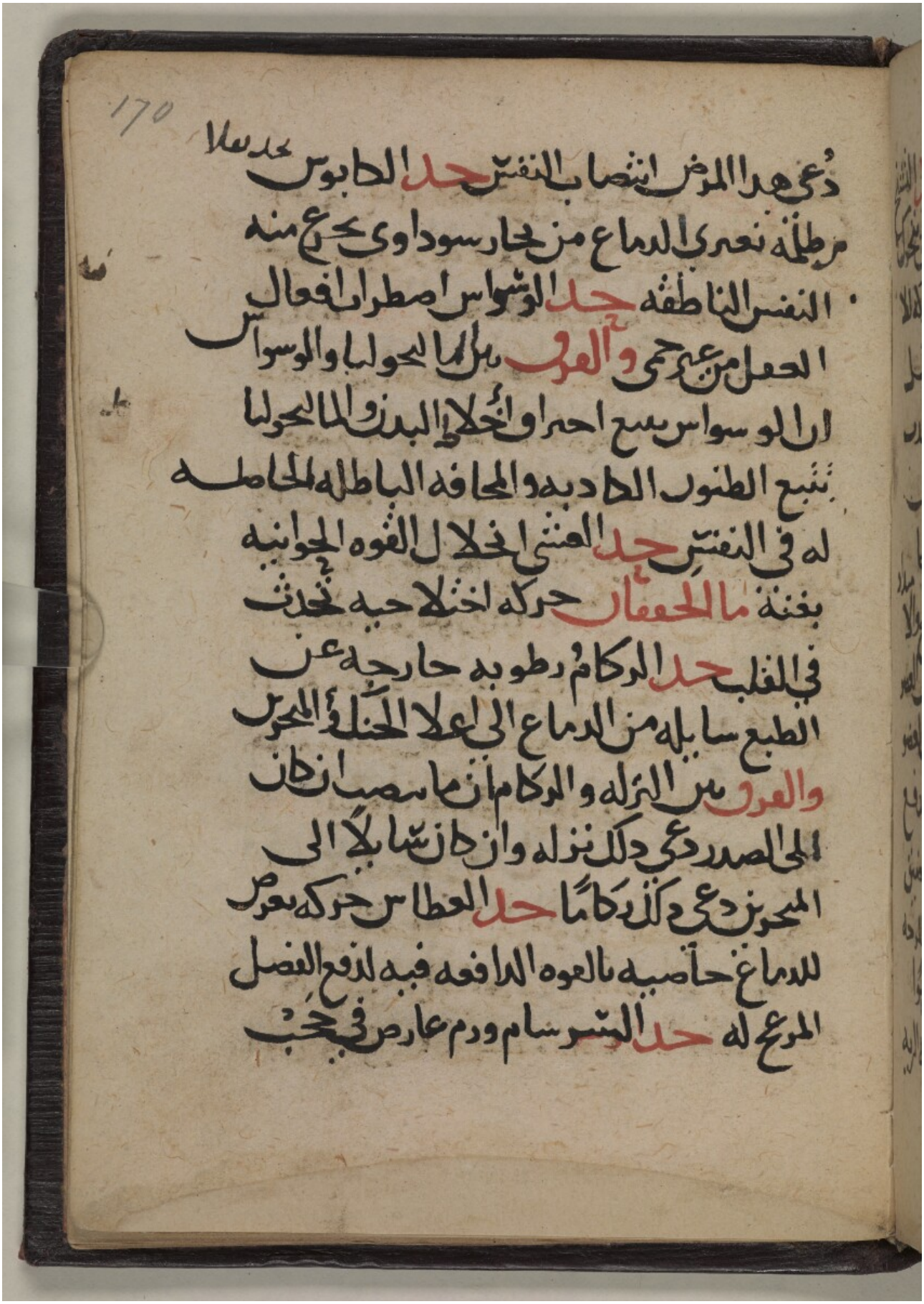


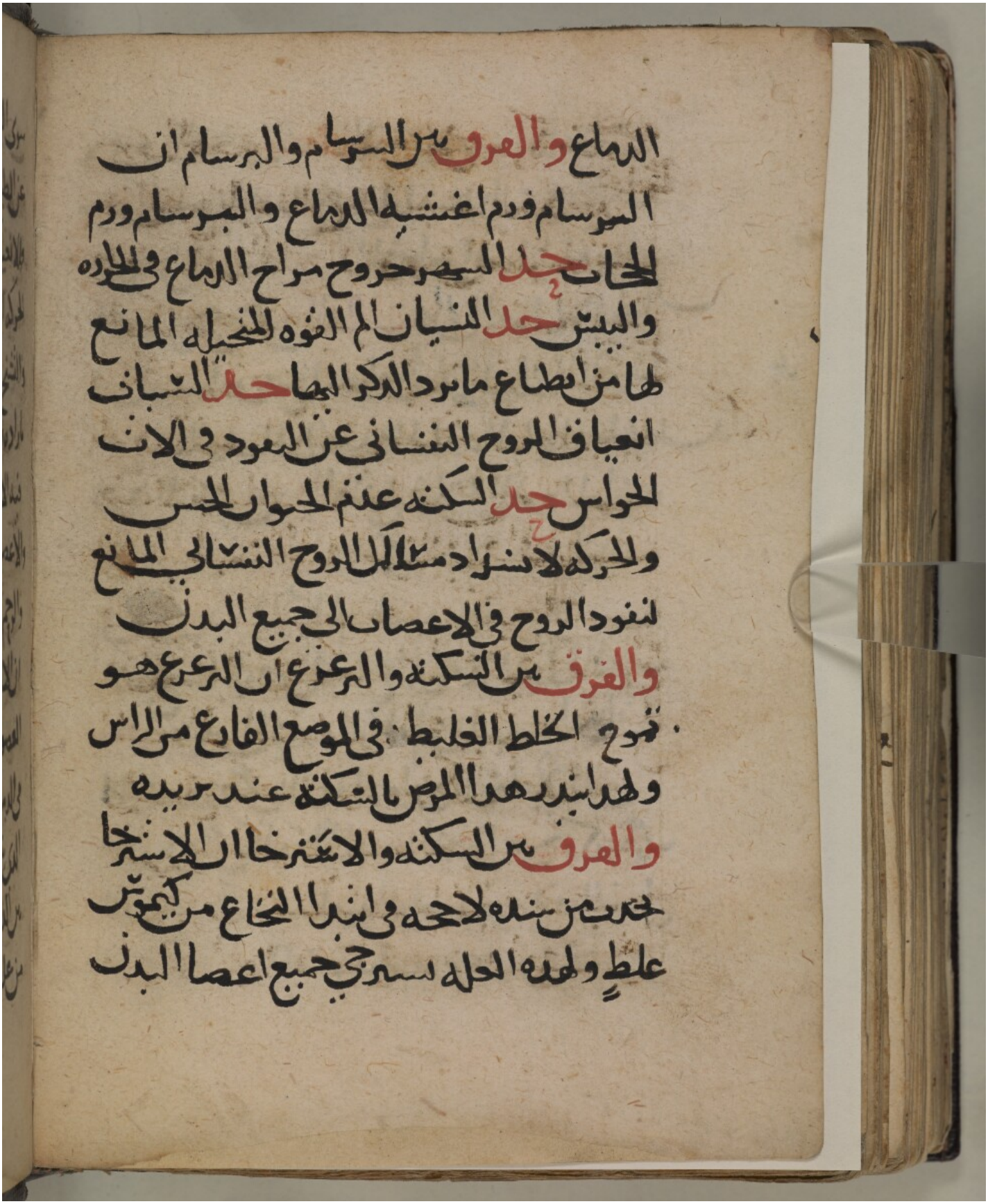




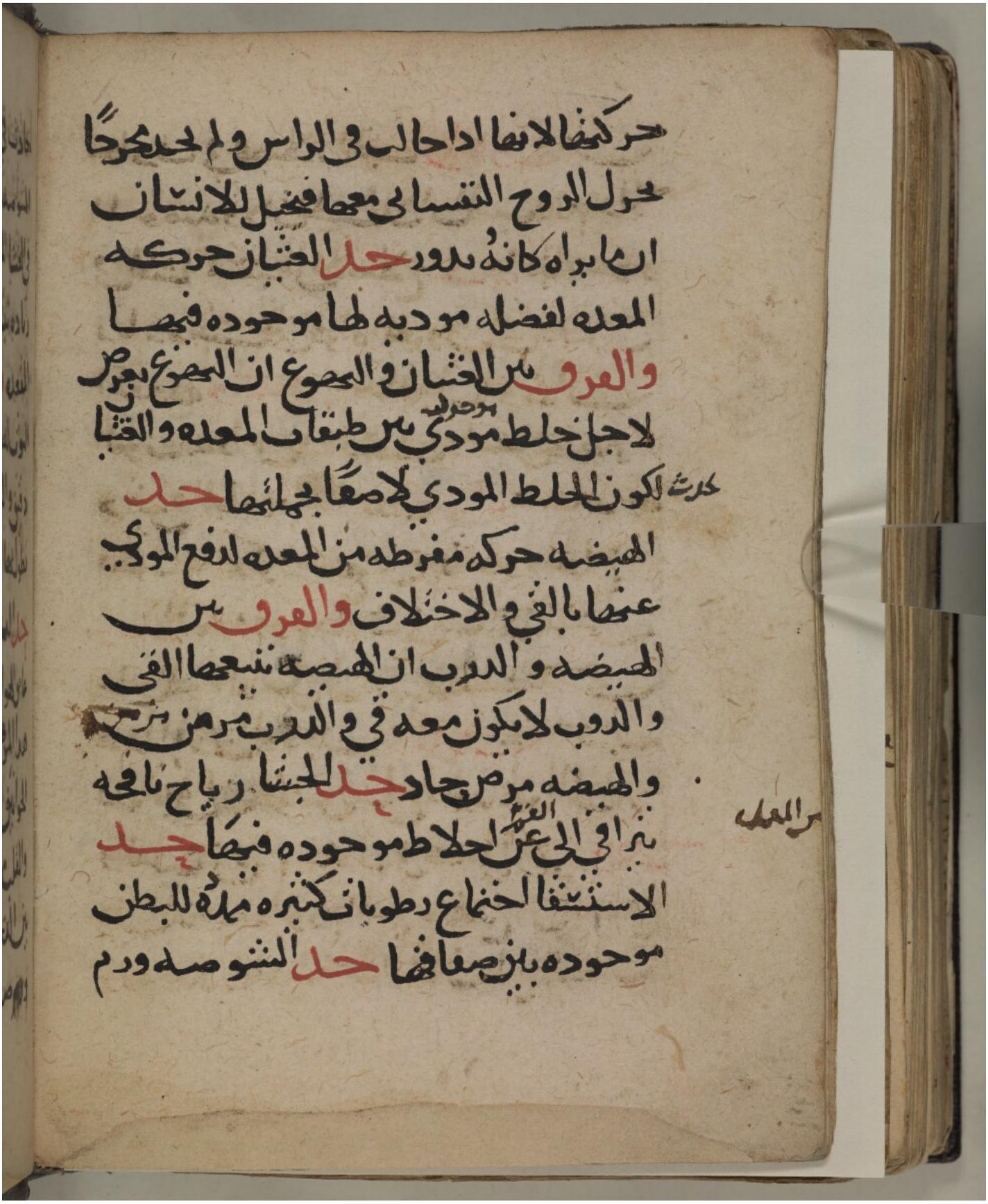


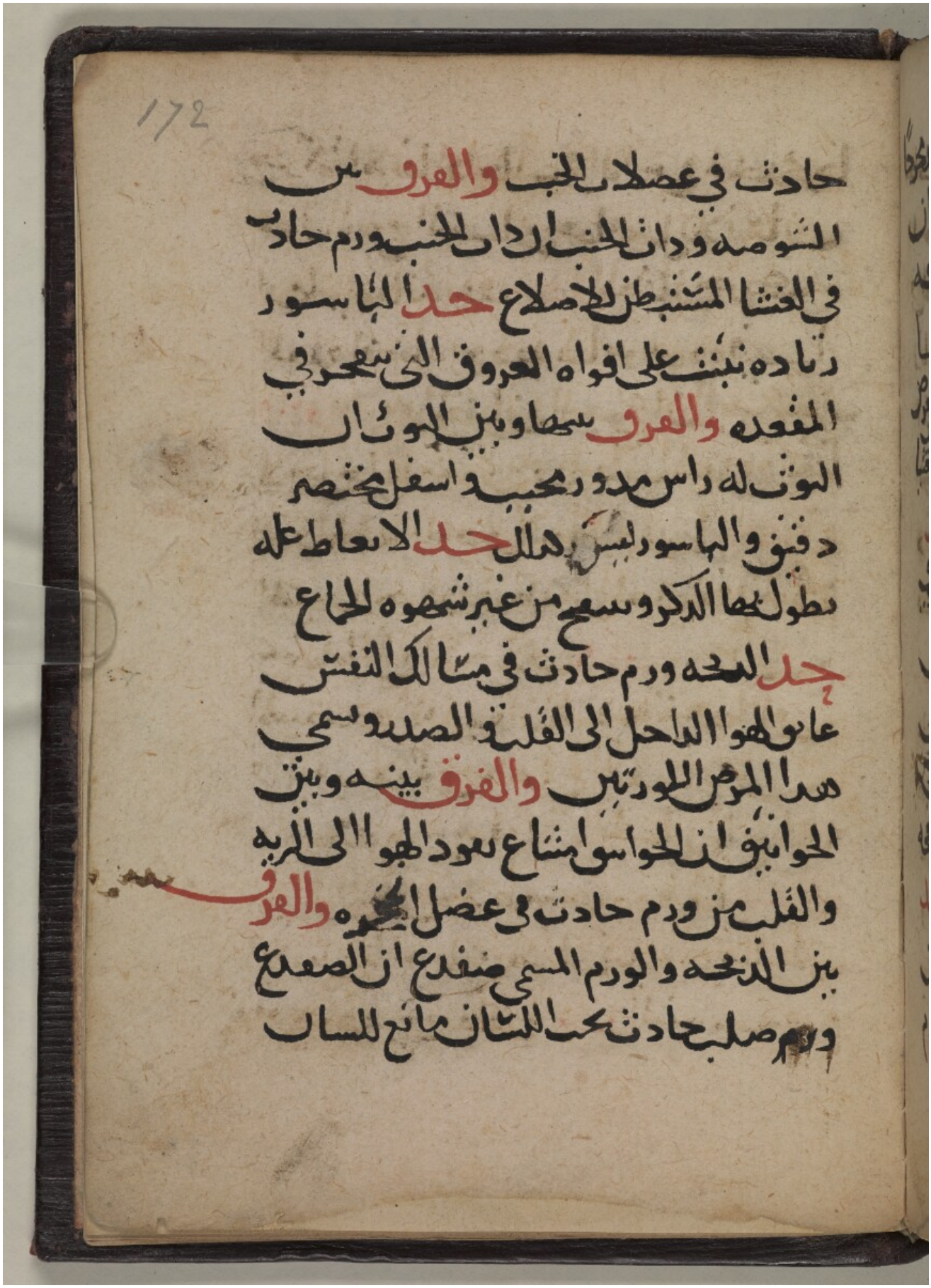


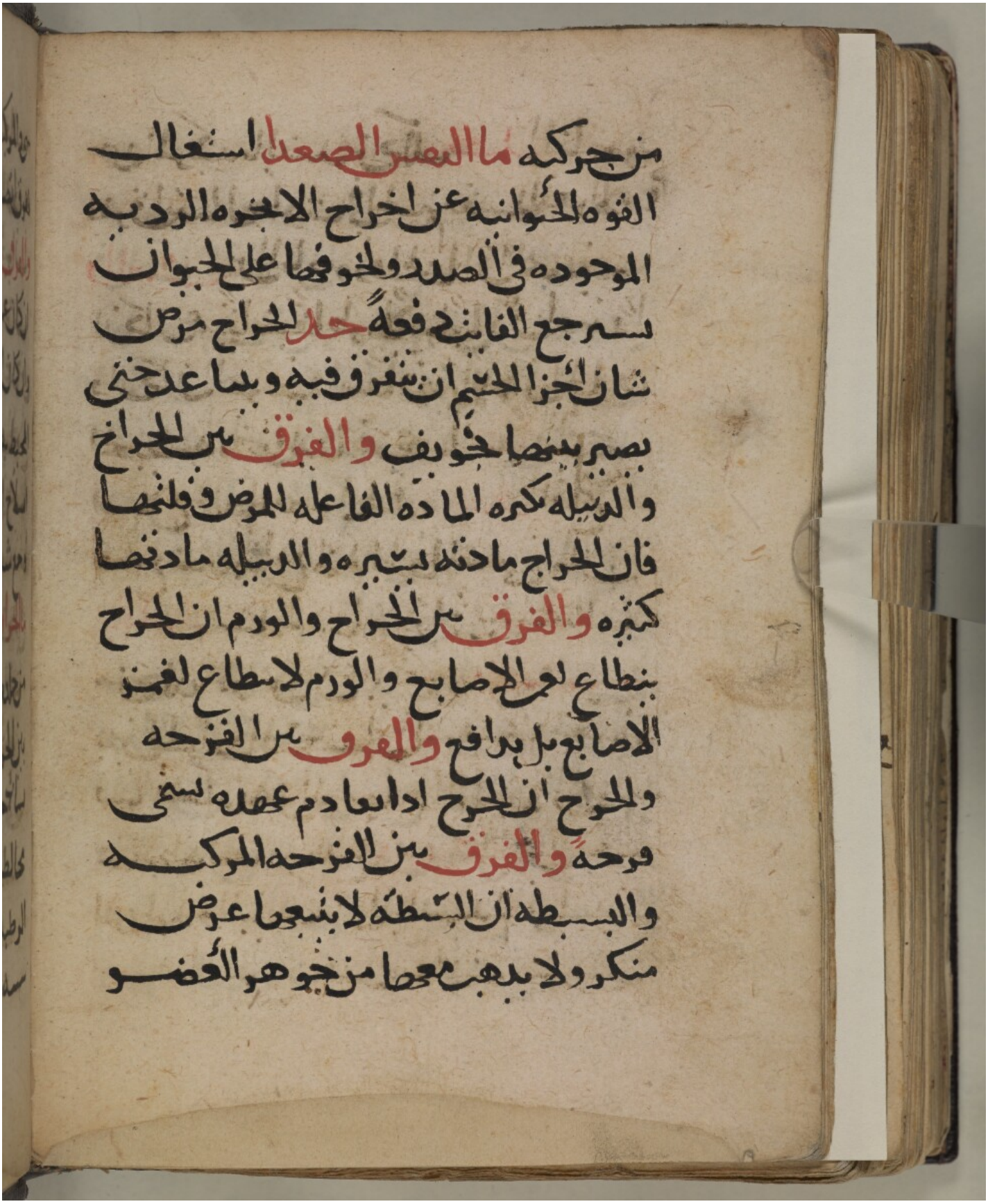




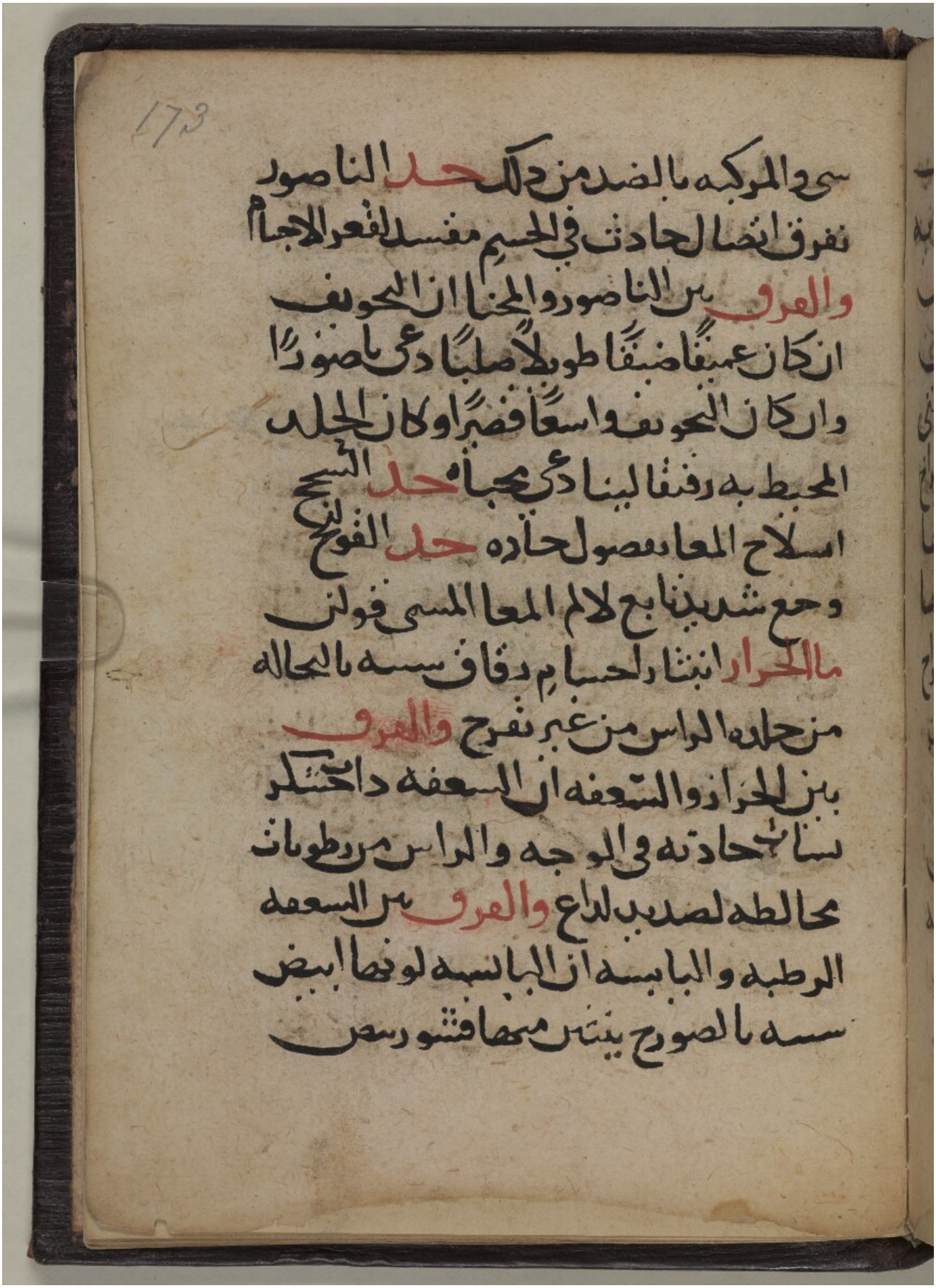

171
سوى الوجه حد الاحلاح حركة خارجه
عن الطبع تابعه لرح لحاربه عليطه لاحل محلها
فللانعياق والمانع الحادث في العضو بحدث
الحركة الاختلاجيه والفرق بين الاحلاح
والتشنج ان التشنج يحدث في الاعضا التي تتحول
مارادة فقط والاحلاح يحدث في عضو بنفسها
فيه الانبساط والانقباض كالشرايين
والاعصاب والجلد والقلب والابد والطحال
والرحم والفرق بينه وبين الارعاش
ان الارتعاش حركة معتدله وفي الاحلاح يتبع
العضو الى العلو حد الدوي يحدث عليطه حاله
في الدماغ موجبه الهوا الراكد الداخل في الاذن
الذي يتموجه يسمع الصوت والفرق
بين الدوي والسدد والدوار ان السدد يحدث
من غلظ الجاد وامتناع نفوذه والدوار يتبع




172

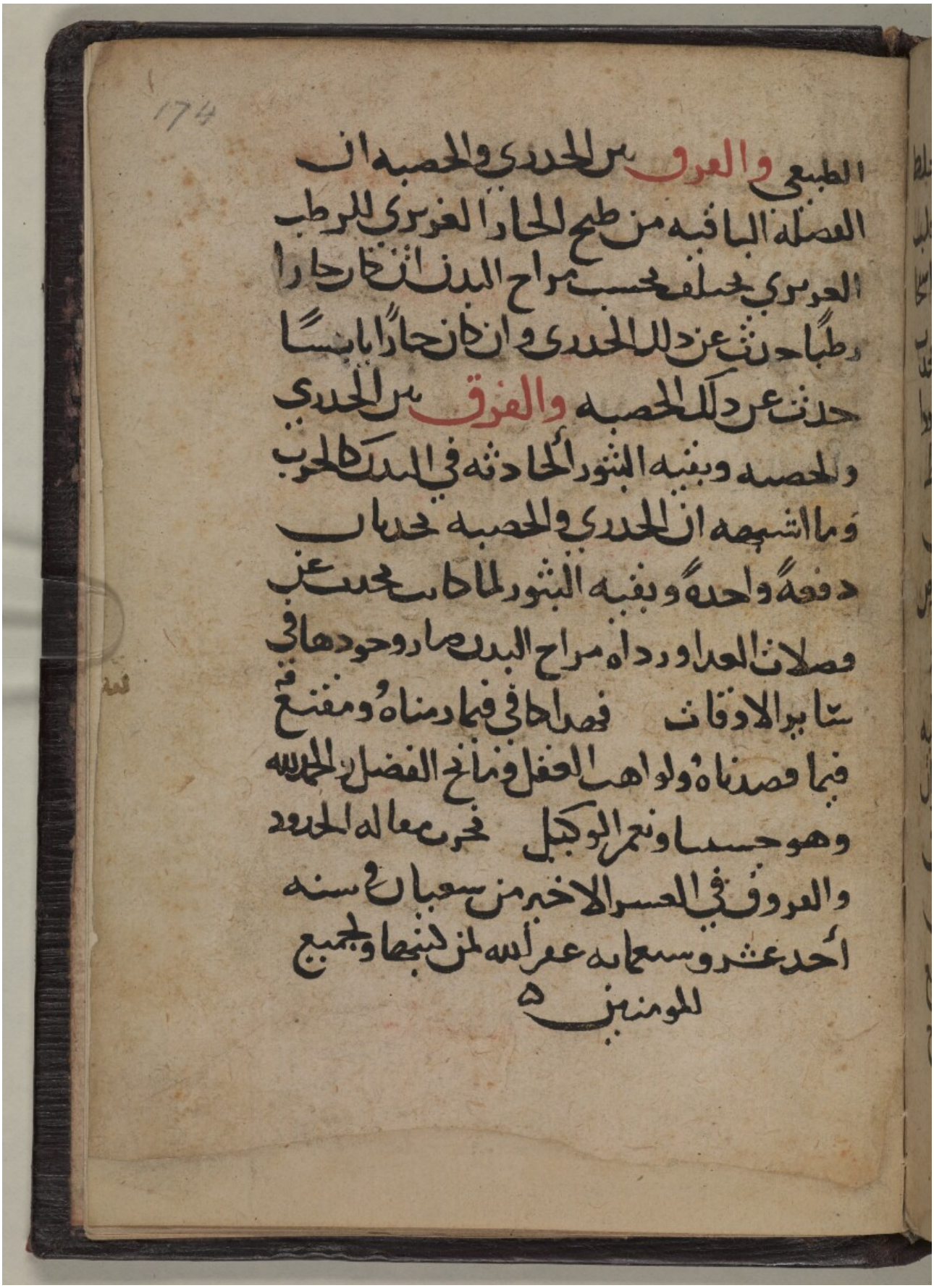


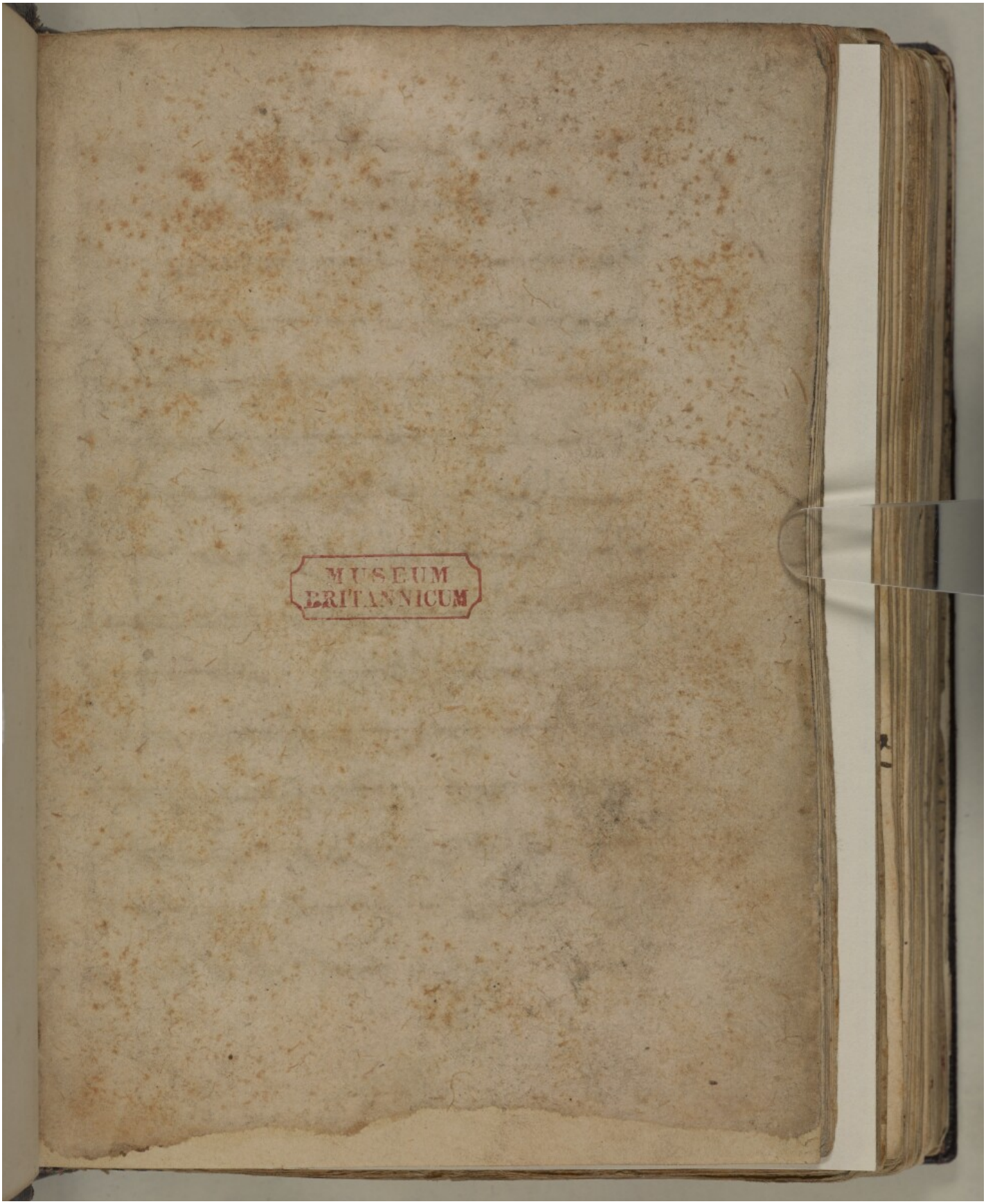
من حركه ما النفس الصعد استغال
القوه الحيوانيه عن اخراج الاخبره الرديه
الموجوده في الصدر والخوف منها على الحيوان
بسرعه رجع الفاعل فعلةً حد الجراح مرض
شان الجزا الحسيم ان يفرق فيه وبما عد حتى
يصير بينهما تجويف والفرق بين الجراح
والدبيله كثره المادة الفاعله للمرض وقلتها
فان الجراح مادته كثيره والدبيله مادتها
كثيره والفرق بين الجراح والورم ان الجراح
ينطاع لغير الاصابع والورم لا ينطاع لغمز
الاصابع بل يدافع والفرق بين الفرحه
والجرح ان الجرح اذا ابعد دم عهده يسمى
فرحةً والفرق بين الفرحه المركبه
والبسيطه ان البسيطه لا يتبعها عرض
منكر ولا يذهب معها من جوهر العضو


173

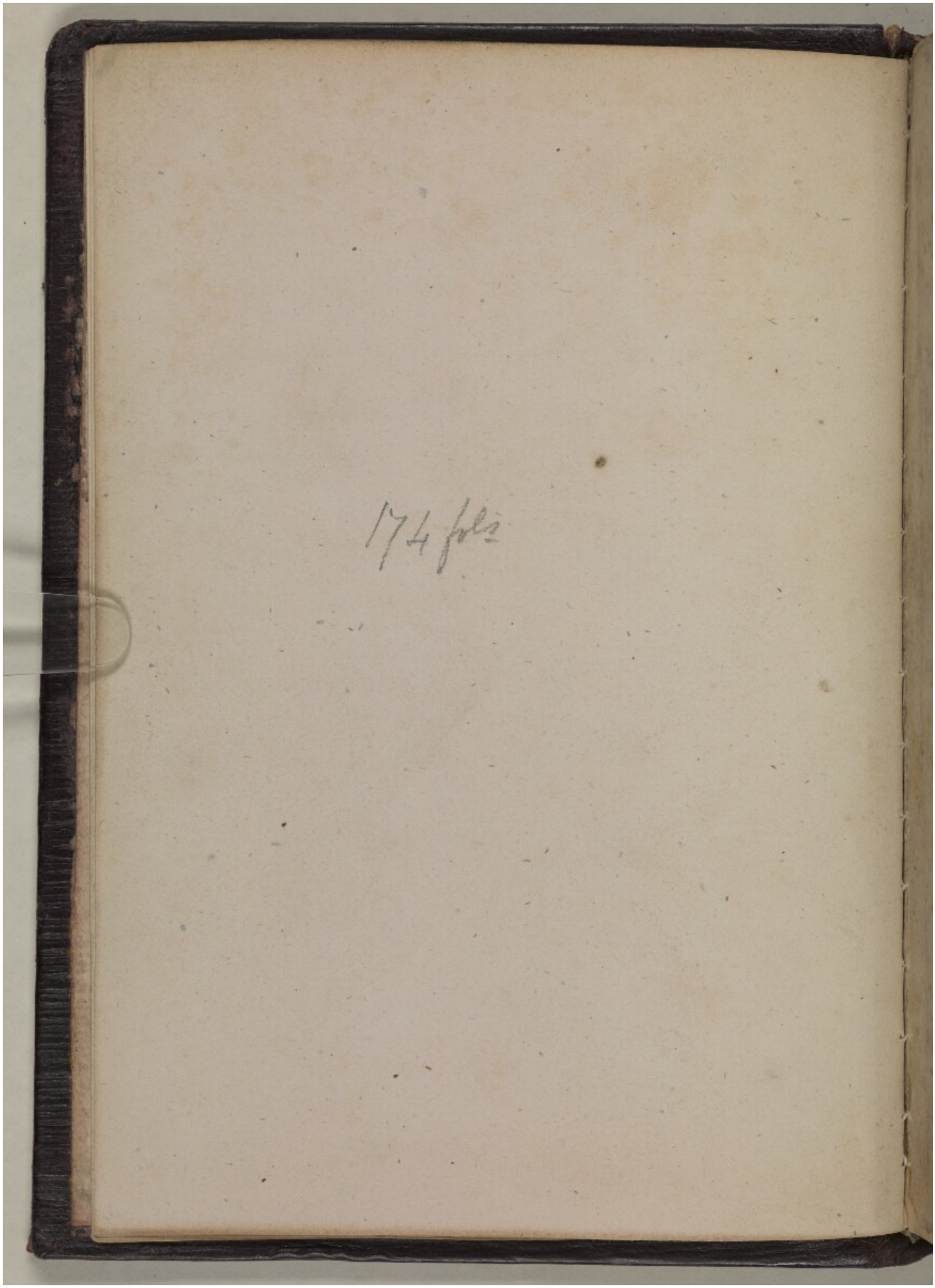


والفرق بين داء الحبه وداء الثعلب ان الخلط
الفاعل لداء الحبه احد الفاعل لداء الثعلب
بالضد ما الجذام احد اي الاحلاط واسحا
لنفاذ الى المره السوداء ما الغوبا حسوده يحدث
في الجلد سطح البدن من مخالطه الدم المره السوداء
ما البرص استحاله البدن بالخلط الغليظ
البلغمي الغالب عليه والفرق بين البرص
والبهق ان البهق يحدث في سطح الجسم والبرص
يحدث في عمقه حد البرقان الاصفر
صفره جميع البدن لزياده المرار ونفوذه عليه
والفرق بين البرقان الاسود والاصفر ان
البرقان الاسود يحدث من شده الاحتراق
ونفوذ المره السوداء والاصفر يحدث من
كثره تولد المره الصفراء وانبساطها على جميع
البدن ما الجدري فصله الانطباخ

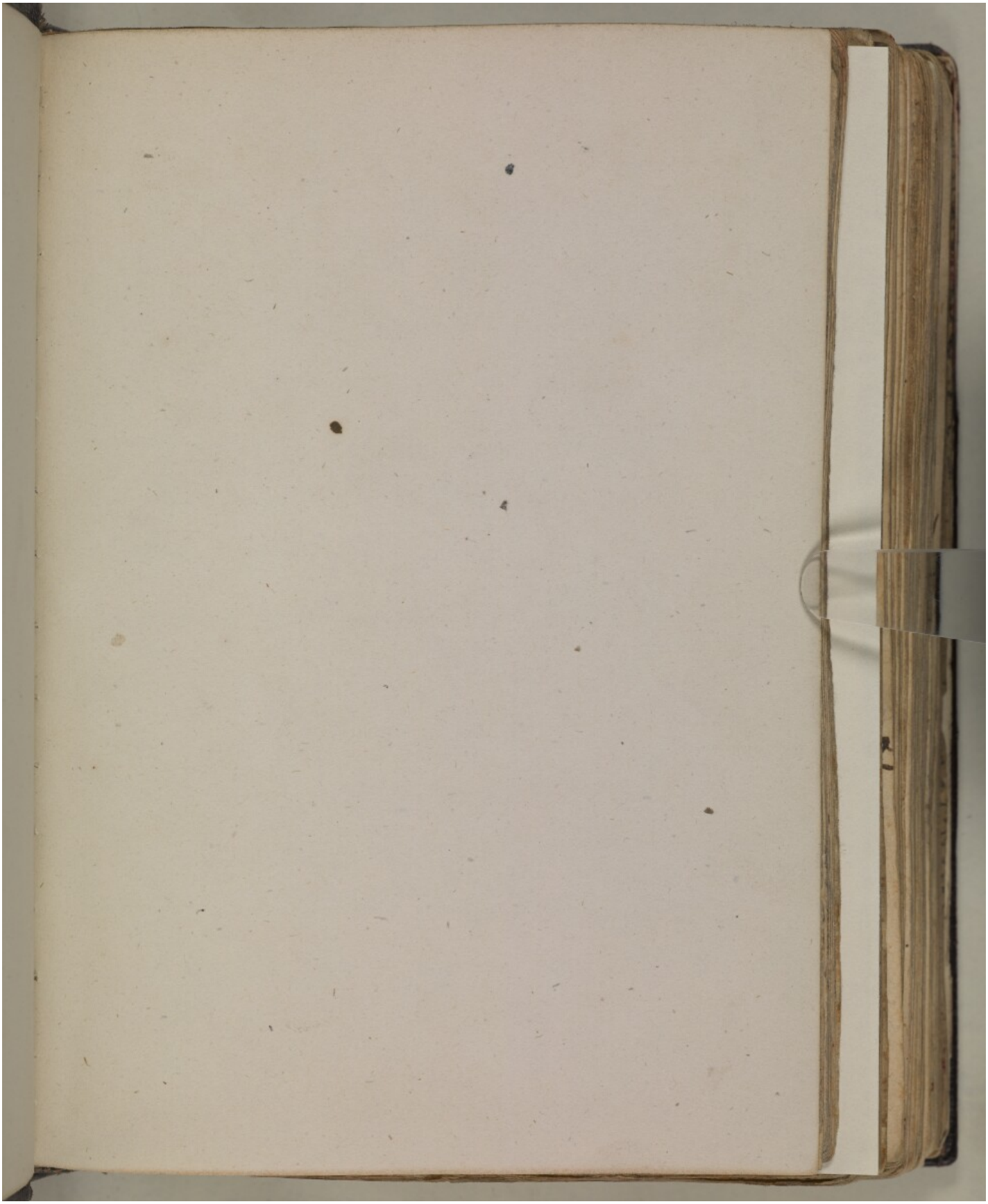




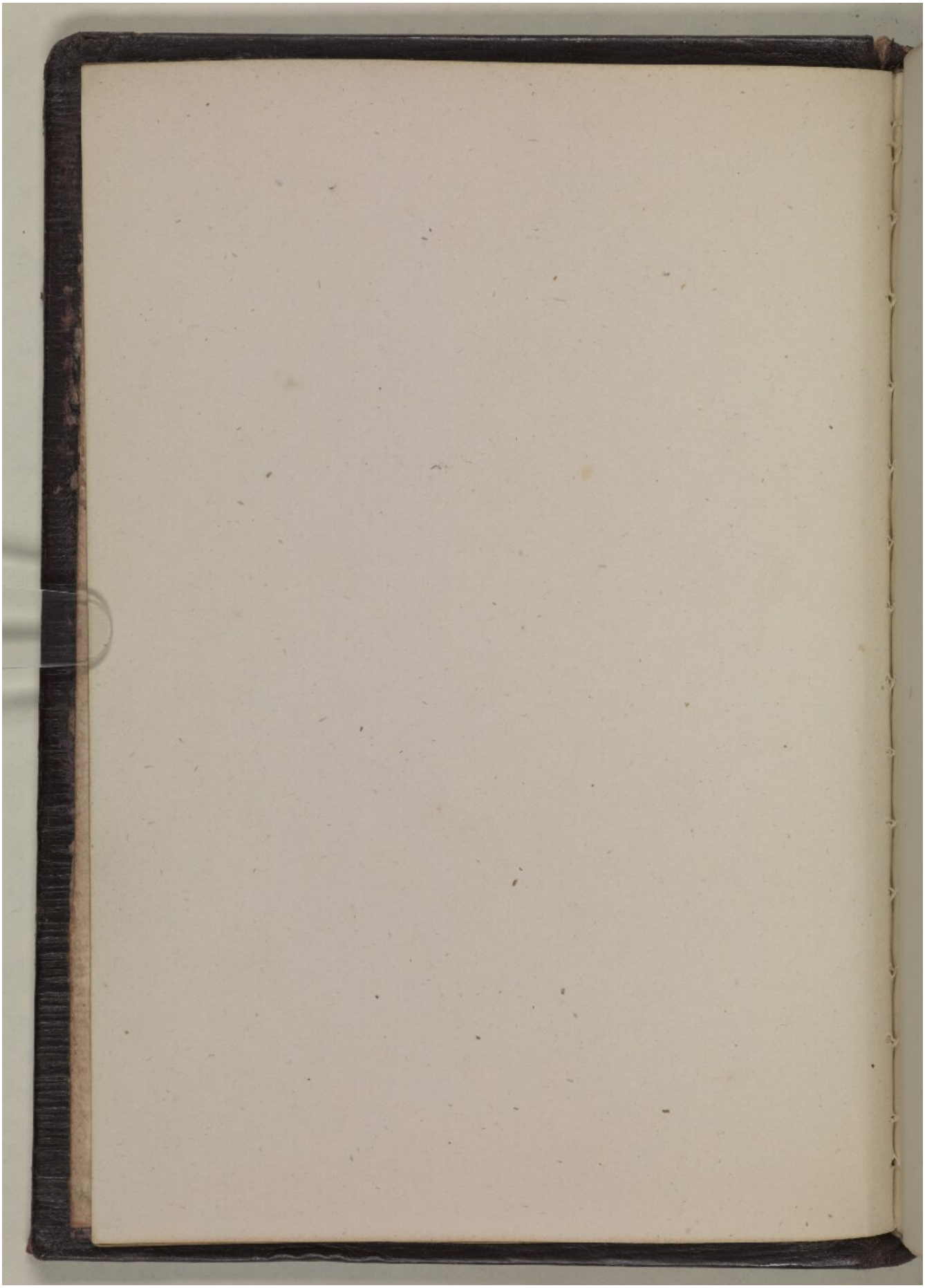
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x0000a3



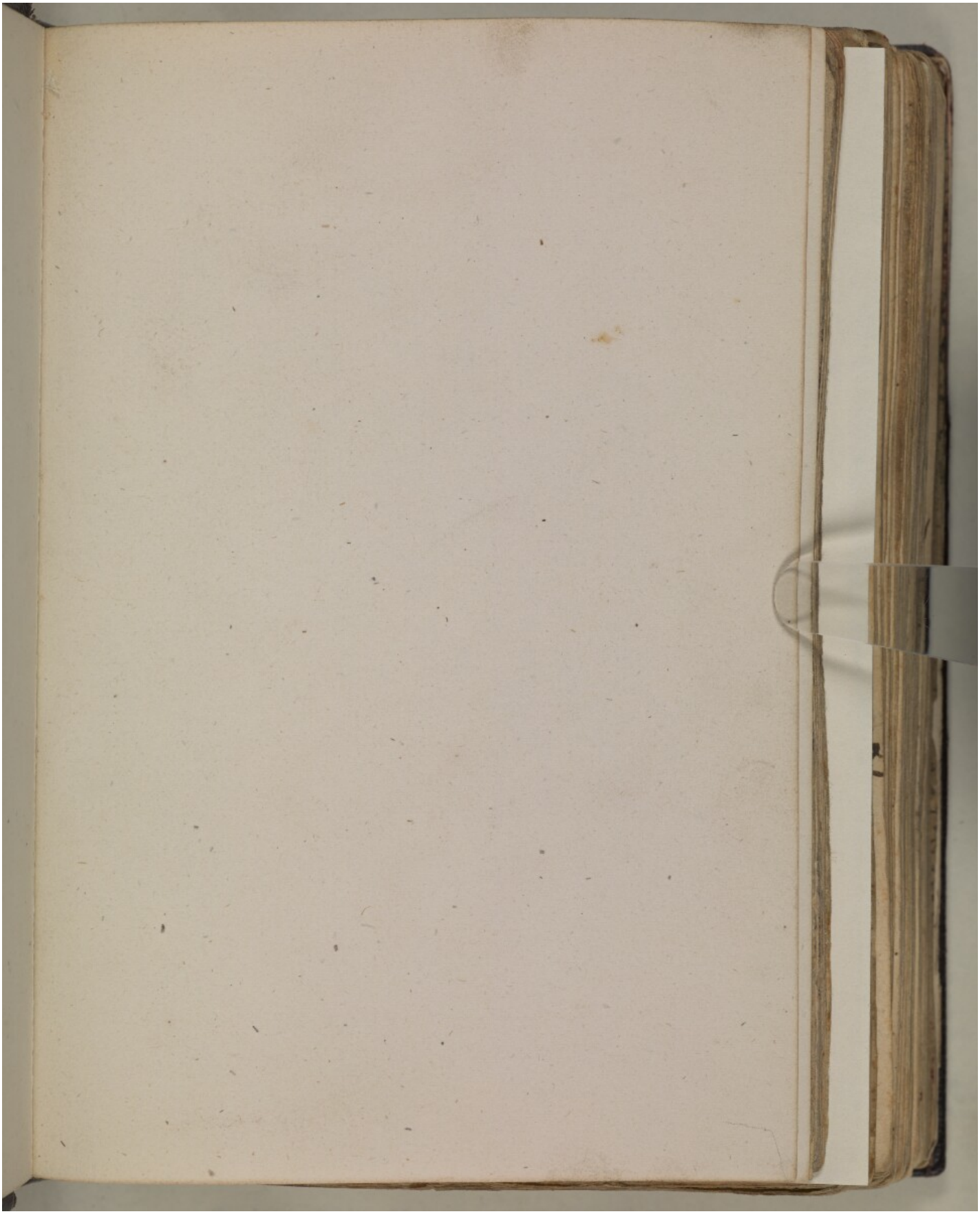
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x0000a4



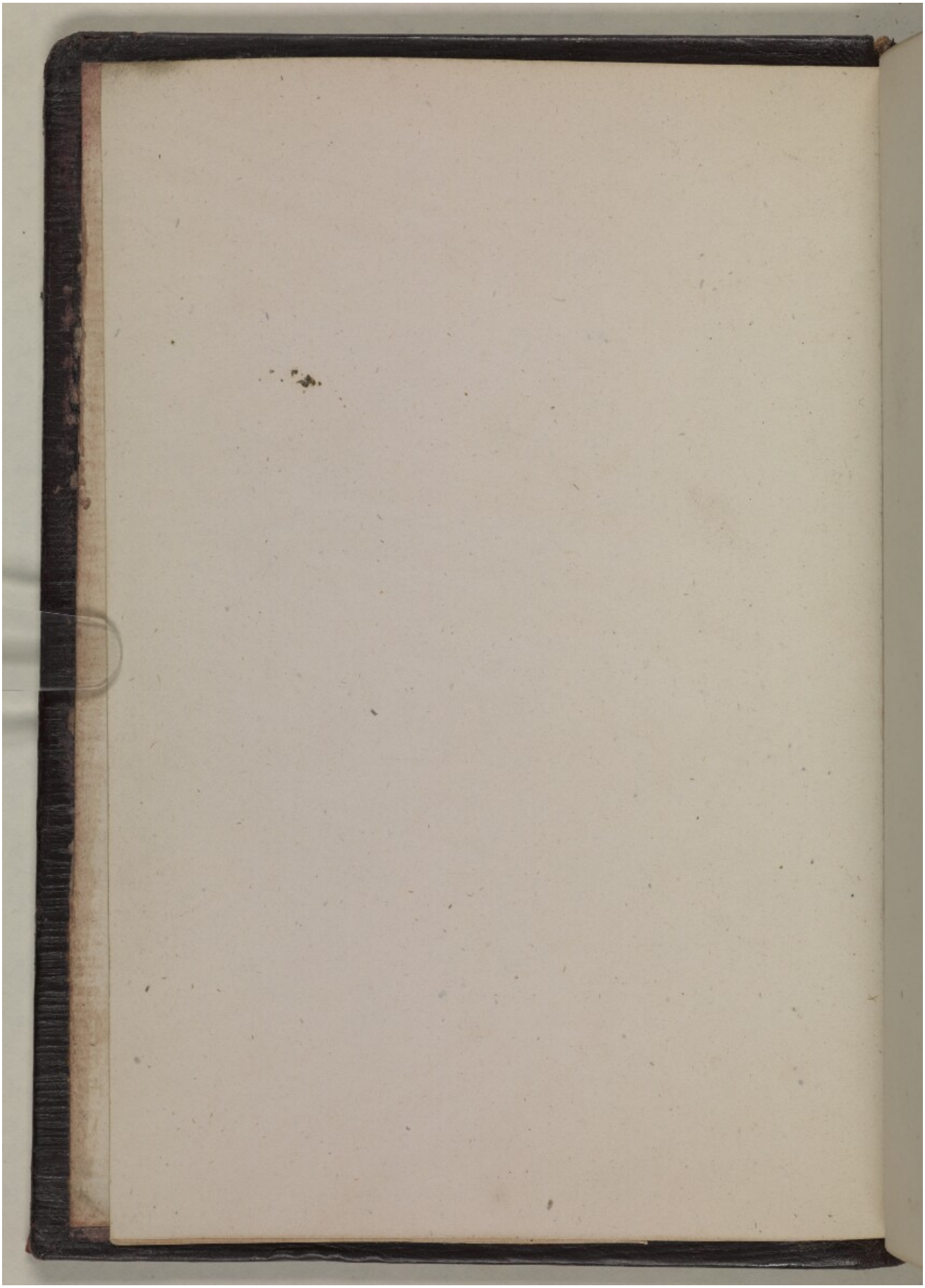
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x0000a5



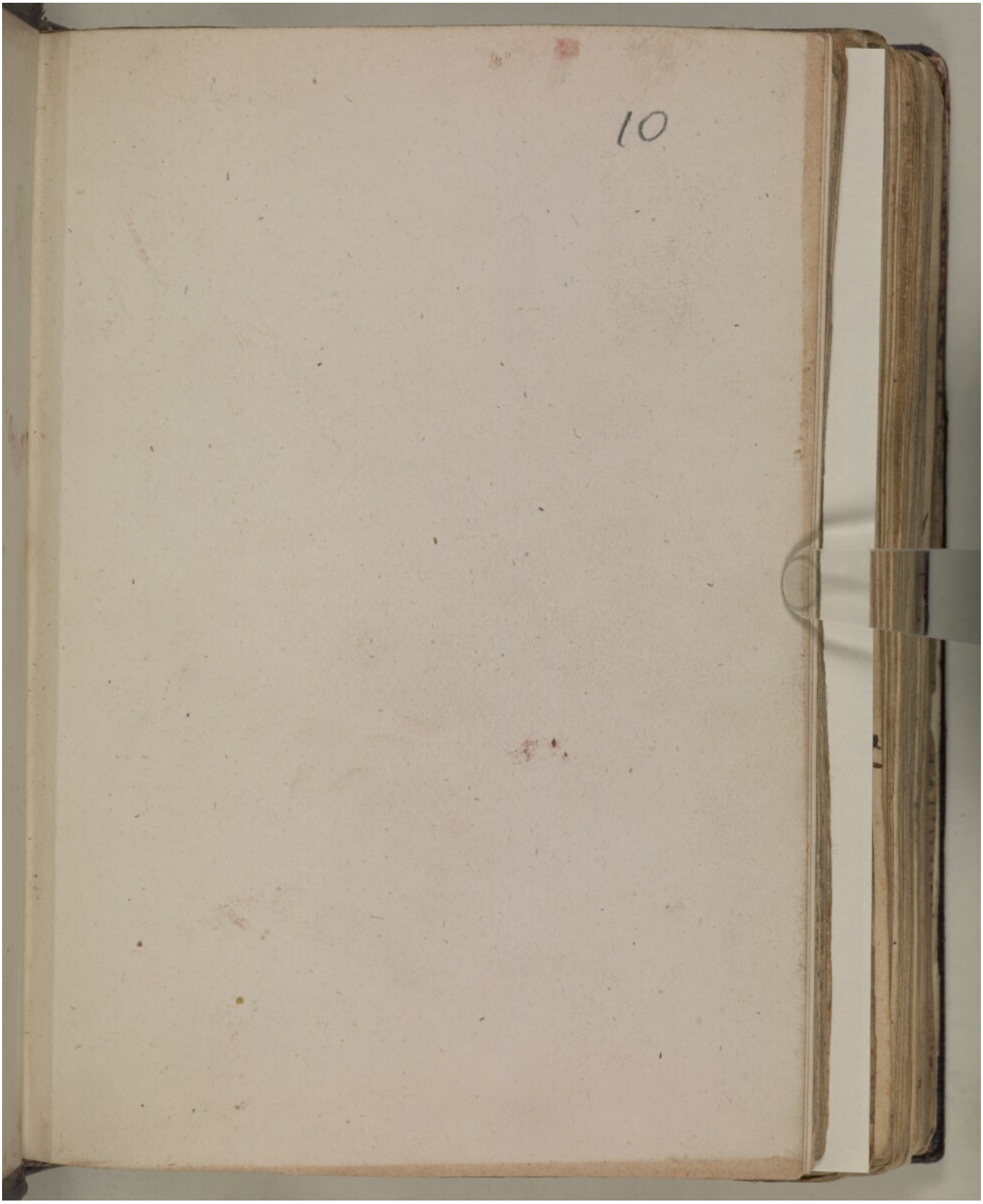
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x0000a6



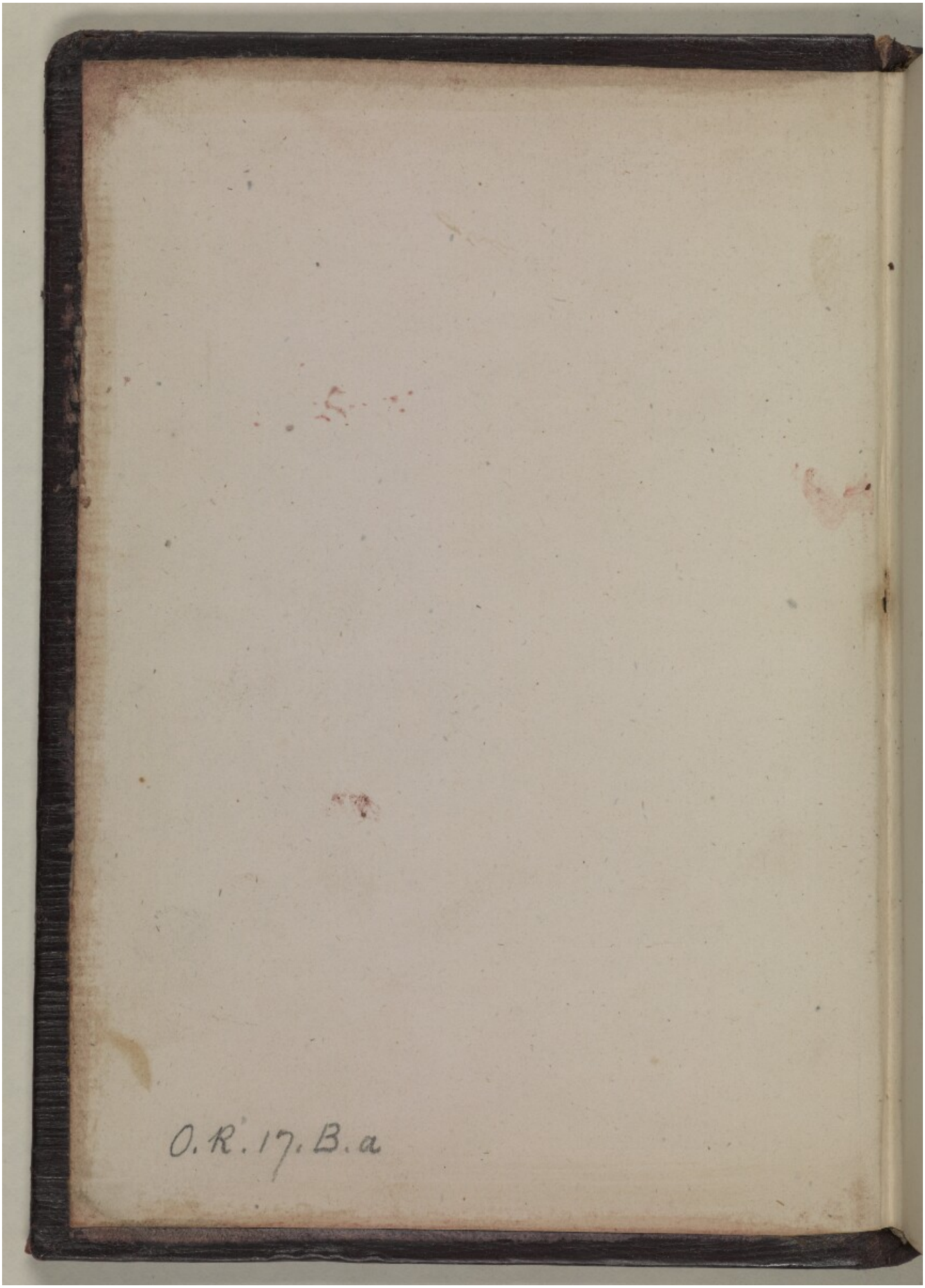
Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x0000a7



Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x0000a8



Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x0000a9



Reference: Arundel Or 10. Copyright for this page: Public Domain
View on the Qatar Digital Library: http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100023878923.0x0000aa